

5248

5248



الأميرة المصرية

فتح مصر القديم

تحريرا عن الانتفاضة

أحمد فؤاد أبو الخير

ليسانس و العلوم

ومعبد بسم القديسة بالحامنة المصرية

تمت على مع مطبعة الانتفاضة

يسمى الطبع محوطة لها والمغرب

مطبعة الانتفاضة بشارع حسن الكبريت

الأميرة المصيرية

فتح مصر القديم

مصر القديمة - مصر الحديثة - مصر الجديدة

الرائد في القصة

عبد الله

الشيخ أحمد بن عبد العزيز

الأسرة والملك

مصر القديمة - مصر الحديثة - مصر الجديدة

صبيته الأولى

مصر القديمة - مصر الحديثة - مصر الجديدة

مبشرة الإمبراطور

١٩٢٦ م

كلية المعرب

أقدم القراء العربية رواية « الأميرة المصرية » الفذة في موضوعها ، وأنا واثق أنها ستقع من عشاق القصص ، وهواة التاريخ والأدب القديمين ، موقفاً رفيعاً وستبلغ من نفوسهم مبلغاً سامياً . وأخلم لم ينسوا الأثر الطيب الذي تركته رواية « وردة » في نفوسهم ، إذ أن مؤلف الروايتين واحد . فما بالهم ان علموا أن شهرة « وردة » إنما استمدت من شهرة « الأميرة المصرية » ومما بلغته هذه الأخيرة في عالم التاريخ والقصص والأدب ؟ ولا يدهشن القارئ إذا علم أن هذه الرواية ترجمت الى عدة لغات ، وأن هذه الترجمة هي الترجمة الثامنة عشر لها .

جاء في دائرة معارف هارمسورث عن الدكتور جورج ايفرس مؤلف هذه الرواية أنه « لكي ينشر على الجمهور أبحاثه القيمة استعان بالخيال فكتب رواية الأميرة المصرية سنة ١٨٦٤ ، وقد ترجمت الى الانجليزية في عام ١٨٧٠ — ٧١ » وجاء أيضاً أنه « قصد مصر للمرة الثانية في عام ١٨٧٢ — ٧٣ واستكشف في طيبة مملفاً من ورق البردى من خير ما عثر عليه الباحثون وأهداه الى متحف لينز حيث أطلق عليه اسم « بردية ايفرس » تخليداً لاسمه هناك . وهذا الملف رسالة في الطب من عهد سايس^(١) Sais ، في القرن السادس عشر قبل الميلاد ، وتتضمن هذه الرسالة فصلاً طويلاً عن طب العيون . ومن غريب المصادفات أن ما وجدته فيها وافق تمام الموازنة ما كان كتبه قبل ذلك بنحو عشرين في روايته ، الأميرة المصرية ، عن وجود مثل هذا الأثر . »

ولم يخرج ذلك عما ذكرته دائرة المعارف البريطانية في هذا الصدد . ومن ثم نستنتج أن المؤلف لم يستلم في كتابته الى وحى الخيال المطلق ، لأنه كان صادق الاستقراء والاستنتاج فوافق خياله الحقيقة الواقعة . هذا الى أنه كان دائماً

لرجوع الى ما كتبه للتورخ القديم « هيرودوت » وتطبيق ما تضمنه النقل على ما اشتملت عليه النقوش الأثرية المبررة وغليقية . ولا أطيل في ذلك فملأنا في مقدمتيه لتاليتين قد أمان عن كثير . ونصيحني للقارى أن يطالع بأمان هاتين المقدمتين . وسيجد القراء الأخلاق والحكم والعادات المصرية والاعريقية والفارسية منشورة في صلب الرواية ، اما في الوصف واما على ألسنة أشخاصها ، على نسق « شوق » . فمن وقته لحكيم أمام طاغية تذكرنا بوقفة بيدنا الفيلسوف الهندي أمام طاغينه ، الى وفود الشعوب الخاضعة لحكم الفرس تذكرنا بوفود العرب على كسرى ، الى مشهد من مشاهد المهوى الطاهر الذى يرفع النفس الى عالم ملائكي ، الى مظهر من مظاهر القسوة الوحشية تهوى بصاحبها الى أعطب درجات الانسانية بل والحيوانية ان شئت .

ولقد عربت الرواية عن الترجمة الانجليزية لها ، واتى كدائى لم أنهمج على المؤلف بحذف جزء من مؤلفه بل عربت النسخة الانجليزية للرواية بمحذوفها . أما الشروح التى وضعها المؤلف فى آخر كتابه والتى يبلغ حجمها حجم الرواية نفسها فقد أديجت فى التعريب منها ما وسمه انقام . ويصح القول هنا بان جل هذه الشروح ، ان لم تكن كلها ، وقف على مصادر ، بين مؤلفات ونقوش وآثار ، أخذ المؤلف عنها واستعان بها فى وضع مؤلفه . ولأساطير الجاهلية فيها ، أو الميثولوجيا ، شأن كبير . حقيقة أن أصحاب المقطع الأغر كانوا قد وكلوا الى أديب كبير أمر تعريبها فعرّبها لهم وطبعت سنة ١٨٩٨ ، ولكن كل ما تأخذ على هذا التعريب أنه انتقص من الرواية جزءاً كبيراً جداً جعلها مجرد سرد حوادث . ولعل حضرة الأديب العربى راعى أن القول فى ذلك الزمن لم تكن لتحتل من القصة القسطها فى التاريخ والأخلاق والعادات ، فسلك فى تعريبها الطريق الملائم لمزاج ذلك العصر . على أنى أقول الحق اذ أشهد أن الأديب العربى قد ألبسها مع ذلك الاقتضاب ثوباً قشياً من البلاغة ومقاة الأسلوب .

وقد يجد القارى الملل فى الفصول الثلاثة الأولى ما قد لا يشجعه على المتضى فى القراءة الى النهاية ، ولكنى أنصح اليه أن لا يتأثر بما يجده من كثرة الاسماء وبمزيد الإشارات . ولنعلم أن المؤلف لم يذكر شيئاً عبثاً بل قصد فيه الى أمر سوف يستكشفه .

وبعدئذ يتبسط له الحديث فلا يهدأ له بال حتى يحس على آخره . هذا الى أن الأمور بمخواتيمها .

وبعد فلن أراد المؤلفون الروائيون المؤرخون أن يطلعوا على خير نسق في هذا السبيل فليقر أولاً روايات ايرس ، وفي مقدمتها الأمانة المصرية . ان تاريخ مصر القديم يكاد يبعث السأم في نفس قارئه ولكنه ان طالعه في روايات ايرس سهل عليه استيعابه ، وسلس اليه قياده ، فخل نرجو أن يكون منا ازاء تاريخ مصر الحديث ما كان من العلامة ايرس ازاء تاريخها القديم ؟ ليس على الله بمسئكر أن تكون نهضتنا الحاضرة نهضة جامعة شاملة ، فيبعث من بين كتابنا ومؤرخينا الأدياء كتاباً مؤرخاً كاييرس ، يكون من مفاخر مصر كما كان ذلك من مفاخر ألمانيا .
سدد الله الخطي ، وأضاء لنا سبيل الاصلاح والتجديد .

احمد فرهمي أبو الخير

القاهرة في أول أغسطس سنة ١٩٢٦

قبولا لمعرفتهم القديمة بهما، في حين أن Ibykos و Kyros الموجودان في الطبعة الأولى كانا من الغرابة والتعمق في البحث بحيث أصبحا باعثن على العنبر والفنور. وقد فضلت أن أضع الحرف الالماني K مكان الحرف الروماني C في المواضع التي فيها يوازن الحرفان. أما الأسماء المصرية والأسماء التي أخذناها عن النقوش الاسفينية الشكل فقد اخترت لها من الألمانية أقرب الحروف ملائمة في الحديث والنطق، وكذلك ضمنت هذه الطبعة كل ما وجدته لازماً من التفسيرات التي لا غنى عنها لفهم القصة، وقد وضعت هذه التفسيرات في أسفل كل صفحة بدلاً من وضعها في آخر الكتاب لكي تكون أقرب منالاً وأسهل تحصيلاً.

على أن صيحة الانكار، التي أذرها أهل الأدب، والتي ترمي إلى عدم الموافقة على سبك رجل العلم أمجته العلمية في قالب قصص خيالي، قد أصبحت لدى اليوم أكثر وضوحاً منها يوم ظهر كتابي هذا للجمهور أول مرة. واتي من بعض الوجوه أواقهم على حكمهم، غير أن اقبال الجمهور على شراء هذه القصة وسرعة نفاذ مجلداتها في الطبعة الأولى، قد برهننا على أن السواد الأعظم من أهل الأدب راضون عن العالم الذي لا يستنكف من عرض نسايج أبحاثه عليهم بالصيغة التي تلذ لهم، والصورة التي يرناحون إليها. ولم يصل على بعد إلى وسائل خبراً من تلك التي اخترتها في إيصال المعلومات إلى أكبر عدد ممكن من القراء، ولني تهذيب عقولهم. ولقد يشعر أولئك الذين يطالعون السكب العلمية بلذة في العلم، ولكن يصح أن الصفحات التالية قد تنير في نفس القارئ رغبة في الاستزادة من العلم، بل وقد تكسب من بين القراء واحداً يشتغل بدراسة التاريخ القديم، في حين أن ذلك التدرى قد يكون قصده من القراءة مجرد اللهو بقصص والاستمتاع به.

وانا لأعلم القليل عن الحياة المتزاوية للإغريق والفرس قبل الحرب الفارسية، وإن تكن نعرف الكثير عن الحياة المصرية. ولذلك فنأمل العلماء وأكبرهم تقصياً يكاد لا يمتنع عن الاستعانة بخيار عدد من هؤلاء الخبيرة لاختراع بين الأمم المتمدنية في القرن "الذي قد قبل إنبلاء" قد بنجوا من خطر "الفرع في كل تلك الأغلاط التاريخية التي يعرض لها مؤرخون كبار" أُنشئت على عاتقي وضعه.

فبالاقتناء والجد في العمل قد يمكن تجنب الأغلاط ذى الصبغة الظاهرية، ولكى اذا
اخترت أن أحرر نفسى من كل اعتبارات الأزمنة التى فيها ظهرت أنه قرأتى في الوجود،
ومن أساليب الفكر الشائعة بيننا فى الوقت الحاضر، وحاولت أن لا أصور شيئاً سوى
تلك السحابة البهجة القدم التى اتصف بها الأقدمون وتميزت بها أزمته، وفى أصبح
مستعصى الفهم على كثيرين من قرأتى، غير مشوق لهم أجمعين، وأكون قد أنهت
كل الاحقاق فى تحقيق غرضى الأسلى. سيكون أسخس روايتى ورسيتى ومصريين
وهل جرائى الشكل والمظهر، أما فى لغتهم، أو فى حركاتهم وسكناتهم. فن الرواية
الأنانى سيكون مدركاً محسوساً، لا فوق مستوى خيال وفهم الحاضر دائماً ولكنه واحد
من الناس ظهر فى ذى القرن التاسع عشر بعد أن ظهر السيد المسيح وهو ذلك معلم
العظيم، الذى تركت تعاليمه أثراً حقيقياً فى عقول الناس وقت عمره.

والفرس والأغريق من حيث المنحدر والتسلسل تربط وإيدهم صلوات ودوا بط،
ولما فهم من هذه الوجبة أقل استعصاء من المصريين الذين جعلهم سكنهم فى ذلك
أنوادى الخطيب الذى أقطعه النيل لهم من الصحراء بمنزل عن بقية أحرار العالم.

وانى لمدين الشكر الكبير الأستاذ لابسوس Lepsius إذ أنه أمدنى حتى يفسر
القصة على مصر والمصريين قد يجعلها مبعبة شعبة. فبهتت مصيحه وخدمت
مُسَوِّمته ودانت أنواد الى أدلى به المؤرخ هيرودوت Herodotus لأدلى به رى
ولا فى بسط الخريق. وهذا لا بد أنه شعر الى حياءه. ثم فى ذى روى أهله
وعشيرته، وهو لا يثبت محس فى ذات الوجدان الخريقى من نفسه من كنهه فى حقه
هذه واحدة. هى آراءه فى الجلال والفن. ثم عو به. ثم واصل فى مصر حالى ذلك. ومن
الميلينى Hellenic أى للأغريق، ومن سمى الى درس محمدود أحيوا فى النيل. ثم روى
من ذلك أن يجذب هذه الأسماء التلات نظره فبدى وحده. وهذا ما ذكره فى روى
ونسوقه الى الوقوف على تدبير القصة فى بطل واحد من أبطاله. وقد أفسد به كل
السنن فيه، بل اجتمعت فى عرض كل آفة من هذه الأسماء بسحبيها. ثم روى
فى روى أحسن لنيل. وقد سميت فصحتى بالأمرى المنسوبة الى روى
بوفت. ثم روى أشخص رواية من خير وشر من اسم بوفت. وهى اسم

لا بد أن تعتبر المحور الذى تدور القصة كلها عليه .

وقد توصلت فى وصف أماسيس ملك مصر ذلك الوصف الشيق الذى خطه المؤرخ هيرودوت والذى أكدته تلك الصورة التى استكشفت على أثر قديم . ولقد كان هيرودوت دليلى أيضاً فى رسم الصور الأصلية لخلق قبيل ملك الفرس ، إذ أن ذلك المؤرخ فى الحقيقة ظهر بمسح حوادث هذه القصة بنحو أربعين أو خمسين سنة قسط ، وعلى تاريخه أقمت أساس قصتي هذه .

وهيرودوت هذا « أبو التاريخ » ومع ذلك فأنى لم أقصد اليه اقتياد الأعشى ولكفى قد اخترت ، وعلى الأخص عند تكوين الأشخاص ، تلك المناهى والطرائق التى دفعتنى إليها مبادئ علم النفس ، ولم أهمل أبداً التزود بالنقوش الاسفينية والرجوع الى الكتابات الميروغليفيه التى فككت رموزها وأمكن الوقوف على مضمونها . وفى كثير من الاحوال أكدت هذه الرموز وتلك النقوش ما ذهب اليه هيرودوت من الآراء .

ولقد جعلت مقتل بردية ، أخى قبيل ، يقع بعد غزوة الفرس لمصر لآنى لا أستطيع أن أوافق على ترجمة النقوش البهستونية Behistun . فقد جاء فى هذه الترجمة بالحرف الواحد ما يأتى : « كان شخص يدعى قبيل بن كورش وهو من أسرتنا ملكاً علينا ، وكان له أخ يدعى بردية أبوه أبو قبيل وأمه أمه . وعلى ذلك قتل قبيل بردية هذا . » ومعلوم أنه ليس من المستحسن أن ندخل فى بحث يخص محاسن اللغة فى كتاب مكتوب للجمهور ، ولكن حتى غير المنتقف يرى أن كلمتي « وعلى ذلك » هاتين لا معنى لهما فى هذا الصدد . على أنه فيما عدا ذلك من النقاط تتفق النقوش مع رواية هيرودوت ، وأنى أعتقد أنه من الممكن أيضاً التوفيق بين رأى دارا وبين هذا الرأى ، ولكنى أحفظ بذلك الى فرصة أخرى .

ولم يتحقق للآن من أين أخذ هيرودوت اسم سمرديس Smerdis الذى أملاه ، على كل من بردية أخى قبيل وجوماتا الجوسى .

ولقد ذكرت فى الحاشية رقم ٩٠ من الجزء الأول الأسباب التى دعتنى الى اعتبار فانيس Phanes أثينياً ولقد كان يصح لى أن أتجنب هذا التحريف فى الطبعة الأولى ،

ولكن لا أستطيع تغييره هنا دون أحداث تغييرات هامة في سلب الرواية . وإنى
أعترف اعساراً شديداً للوسائل التي استخدمتها في سبيل جعل ناييتيس Nitetis
الأميرة المصرية صغيرة في السن ، لأنه على الرغم من أن هيرودوت قد وصف حكم
أماميس بلوداعة واللين ، فإنه من غير المحتمل أن يكون الملك حفر Hoplia قد
عاش بعد سقوطه عشرين عاماً . على أن ذلك أيضا ليس مستحيلاً لأنه يمكن اثبت
أن أبناءه لم يقتلهم أماميس .

ولقد وجدت على لوحة في منف ليدن أن أحد أفراد الأسرة السبعة واسمه
بسمتك Psamtik عاش حتى العام السابع عشر من حكم أماميس . وبت بعد أن
بلغ عمره الخمسة والسبعين .

وأخيراً يسمح لي القراء أن أقول كلمة عن رودوبس Rhodops . أنه من
تغييرات النساء ، فذلك واضح جداً في ندرج هيرودوت وقد ذكرته في الحسبتين
١٠ و ١٤ من الجزء الأول ، وحي ذكره عنها كثير من الكتاب . ويدل اسمها ومعناه
« ذات الخدين الورديين » على أنها كانت من جميلات النساء . ولعلنا حدثنا
هيرودوت عن رقبته وسحر سحبه . حتى أن سحر برهن عنده على رفعة قدره وسحر
مكاتبه هو تلك الأساطير والأحداث التي حدثت معهم بين الأخيصة . ويقول
الكتنبون عنها أنها هي التي ابنت أجمال الاهراء — وهو هرم منفرد . هذا إلى أن
هذه قصة غريب رواها كل من سترابو Strabo وإلين Elian . ولعل هذه القصة هي
التي اتخذت أساساً لأسطورة انغرافيس القديمة الشيقة اسمها سندرا Cindrella
وهذه أسطورة أخرى بها بعض الشبه من خرافة لورلي Loreley legend وروى
سترابو أن نسرأ — ويعول إيمان أنه ربح لا نسر — حمل نعل رودوبس ، وقد
كانت تنفسل في النيل ورمى به عند قدمي الملك . وكان في مجلس فقده يضحك بين
النس بانعادل في الساحة العامة ، فغضب النعل فخره وسحره فله يدي للراحة فلم حتى
استكشف صاحبته . واتخذها ملكة عليه .

الأسطورة الأخرى فحدثت كيف أن حنة . ع . به كانت ترى حنانه على
لأمره وكيف أن رواد الصحراء كانوا يجنون به غراماً . وهما .

ولد صانع مور Moore هذه الاسطورة شعرا من خير ما كتب .
وعلى الرغم مما تبدو عليه هذه الأساطير من انطراقة قتها لا تزال تدل على أن
رودويس لم تكن امرأة عادية . ولقد غالى بعض الكتاب فوضعها في مستوى الملكة
الحسنة ذات البطولة نيتو كريس ، التي تحدث عنها يوليوس أفريكانوس Julius Africanus
وبوسيبوس Eusebius وآخرون ، والتي وجد اسمها (نيث Neith القاهرة) منقوشاً
على بعض الآثار التي تشير الى احدي ملكات الأسرة السادسة . وهذا حدس مبالغ
فيه وتهجم جرى . غير أنه يدل على كبير أثر بطلتنا رودويس ، وما لا شك فيه أن
كثيراً من الأساطير التي تشير الى احدهما تخص الأخرى ، والعكس بالعكس . ولقد
ظهر هيرودوت بعد رودويس بزمان قصير جداً ولقد حدثنا بكثير من خصائصها
وتاريخ حياتها ، فأصبح من المستحيل بعدئذ أن نعد رودويس من عرائس الخيال
وابتكار القصص . ولقد أردت بكتاب دارا المذكور في آخر مؤلفي هذا اثبات أن
رودويس الاغريقية هي رودويس بانية الهرم كما جاء في الأساطير . ويصح أن أذكر
أيضاً أن صافو Sappho حبيبة رودويس كانت تنادى جدها باسم دوريشا
Doricha وقد يكون ذلك الاسم اسمها قبل أن تلقب بذات الخدين الورديين .

أما من حيث مشاهد الحب بين صافو وبردية فلست أكنم أن بعض ذوي
الرأى قد وجهوا الى سؤال بهذا الصدد قالوا : « هل يعرف القدماء شيئاً عن الحب
بالمعنى الذي نفهمه نحن من الكلمة ؟ أليس الحب الخيالي كما نعلم نحن من نتائج
المسيحية ؟ » ورداً على ذلك أقول ان الجملة الآتية المختارة من كلام الكسندر
هامبولت ، الموضوع في رأس مقدمة الطبعة الأولى لروايته هذه ، تدل على أنني لم
أهمل هذه المسألة ولم أتجاهلها عند ما شرعت في الكتابة فقد جاء فيها : —

« لطالما لوحظ في خطابات سييسرو Cicero وملايني Pliny الصغير أنها تشمل
على دلائل ، مقطوع بها ، على العواطف في ذلك العهد ومشابقتها لمثيلاتها في أباونا
الحاضرة . واني لأجد فيها أساليب ازرقة انسانية ونبراتهما ، تلك الاساليب والنبرات
الصادرة والتي تصدر من القلوب الخزية الموجهة في كل صقع من الأوتار وكل عصر
من العصور . »

والى لأوافق مع السرور على رأى ذلك الأديب الكبير وألفت نظر قرأتى الى الحقيقة القائلة بأن القصص الغرامية كتبت قبل العصر المسيحى : مثال ذلك كتاب أبوليوس Apuleius وعنوانه « آمور وبسايك Amor and Psyche » والحقيقة أن الحب بكل أشكاله كان مروجاً لدى القدماء . وأن نستطيع أن نجد تعبيراً لمعاطفة الفياضة أجهل وأكثر خلاصة مما نجده فى أغاني صافو ! وهل هناك صورة للمحب الصبور أنبل من تلك التى رسمها هومر فى مؤلفه « بنيلوب Penelope » ؟ وهل توجد صورة لاتحاد قلبى عجين حتى وهما ثويان فى القبر أجهل من الصورة التى رسمها لنا زينوفون Xenophon عن العاشقين بانتيا وأبرداتاس Panthea & Abradatas أو ما جاء فى قصة ساينوس Sabinus : زوجته ، وهى المذكورة فى تاريخ فبازيان Vespasian ؟ وأتى لنا أن نجد أسطورة أعلى من أسطورة هالكيونز Halcyons وهى المنيور الثلجية التى تحب الواحدة منها الله ، حتى اداءه ، أصابه الصعف بسبب تقدمه فى السن بسطت له جناحيها فالتطاهما الى حيث يريد ، وكيف أن الآلهة حينما ترغب فى مكافأة من هذا الحب الصادق ، تهب الشمس فتسطع أشعتها فى رفق ، وتهدئ الهواء . ولما فسكنن فى الأيём التى نبت فيها هذه الطيور ، أو كارهى لوى فيها بصغارهم ، كذلك لا يصبح أن يقال انه ليس تمت حب فى مثل تلك الأيём التى يرمى فيها رجل عظيم كأنطونيوس عركه الحوادث والأيём . إن دفن حبه بجوار حبيبته كليبوترا ، وأيضا لا يصبح القول بأن متحدة الحب بمحبولة حينما دفعه سعر المدركة الحسناء بيرينياس Berenice كالكسب فى السماء . وهل يستطيع أن يرمى الأمم العابرة بأنهم لا تعرف معنى النصحية فى سبيل الحب . ومنه : أمة قومت بكلمها ندم : بشدة حرب ضرور فى سبيل احدى الحزن ، ندم أعين الاخرين فدهم يشرونه . أه ، الترواديين قصد حربوا للحصول على هيلين Helen بل ندم حدث أن تيوخ ايليوم Ilium كانوا على استعداد « لأن يحنملوا الأمم ية فى سبيل مثل تلك المراتة . » وأخيراً أه يجب على هذه المسئلة بحداقيره ، الشاعر ثيوكرىس Theocritus فى قصيدته : « السحرة » ندم رأيت فيها الفذة المسكينة المهجدة نفع بحم ، مرسم . . . Thestylis منحنية فوق النار التى وضعت سايقها فى النار مغول . . .

قوة أرجاع حبيبها دلفيس Delphis ناث العهد . وكانت سميناً Smalthis هذه قد
 تلفت على بعض الأسوريين كثيراً من التماويز والرقى السحرية فجعلت تجربها كلها .
 فكان من ذلك أن اشترك قصيف الأمواج البعيدة ، والدخان المتصاعد من النار ،
 ونباح الكلاب في الطرقات ، ونشئة الطائر المسكين الذي يتلوى ألماً ، والفئاة الموجعة
 القلب من حرقه الهوى برقها وتماويزها الرائعة — كل هؤلاء . اشتركن في خلق
 منظر ليس رائع زاده روعة ضوء القمر الهادي اللطيف . ثم تركت العجوز فتاتها
 فأوقفت هذه على النور المضي في تماويزها ، وسمحت لدهوعها أن تنطلق من محاسنها ،
 ثم رفعت ناظرها إلى القمر كاتم سر العشاق وانبرت تقص عليه حديثها كله : وما
 كان أشد خفقان قلبها حيناً رأت حبيبها زين الشباب يتقدم سريراً من الشبان لم تر
 منهم سواه فأندشت تقول (وهنا أرادها الشاعر أن تتكلم) : —

« لست أدري كيف وصلت إلى داري ، فقد اتابقت حى غريبة توسدت الفراش بسببها عشرة
 أيام بلياليها . ألا حدثني أيها القمر من أين سرى الحب إلى ؟ »
 إلى أن قالت وقد نخطى حبيبها دلفيس عتبة دارها : —

« ثم تمشت البرودة في جسي فصرت أشبه شيء بقطعة من الثلج ، وتصيب العرق البارد من
 جيبتي ، ولم أله شيء ، لم ألفظ حتى بما يلفظه الطفل في أحلامه لأمه ، لقد تصلب جسي اللدن
 الجليل واستعال شمساً . ألا حدثني أيها القمر من أين سرى الحب إلى : »

فمن أين سرى الحب إليها إذن ، بل ومن أين ينحدر المينا نحن الآن ؟ ألا إن
 حب المخلوق خلقه ، والإنسان له به وبارئه ، هو أكبر منج المسيحية وأكرمها . لقد
 أوصانا السيد المسيح بحب الجار فلا يخلق بوصينه تلك فكرة حب انخير فحسب بل
 حب الانسانية نفسها ، وتلك فكرة يجهلها الوثنيون حيث كان الحب لديهم لا ينزل
 على أوسع مداه إلا لمدينتهم التي فيها يقطنون وبلدهم التي اليه ينتسبون . وليس تمت
 شك في أن المسيحية قد طهرت حب الرجل والمرأة وغيرت من صوغه ، ولكننا لانزال
 نعتقد أن الاغريق قد ترقى في مدارج الحب تدرج أخيه المسيحي . بل ولا يصح
 أن ننكر على أسلافنا الأقدمين أن عاصفة الحب عندهم كانت أشد تاجعاً وضراماً .
 ثم ألم يتكشف حبهم على أنفسهم بنفس العبارات التي تنطق بها نحن الآن ؟
 ومن ذا الذي لا يعرف تلك الأغنية الساحرة : —

« احسن مسمى كلّوس الحرة السارة ، وأتقى مسمى سلطات الشباب المرفوعة ، أوكن عباً متأولماً ،
أو توج رأسك بالزهور والريحان . فلأن أنا قاضى فى السرور والجنون قضى أنت أيضاً سروراً وجنوناً ،
ولأن أنا تفتشتى المدوم وأرمتنى فافتتسك الدوم وتوترتك الفكر . »

هذه الأغنية لم يصنفها أحد من الشعراء المصريين ، بل صاغها براكسيلا
Praxilla فى القرن الخامس قبل الميلاد . ومن ذا الذى يحبس أن أغنية مور Moore
القصيرة قد صيغت من أخرى كتبت قبل العصر الذى وقعت فيه حوادث قصتنا
هذه ؟ واليكها : —

« وإن جلست الحشاء على نولها أطرفت برأسها من لاعج ما حسا من الحب لا تدرى إلى أين
شردت أصابعها ، فالتفتت إلى أمها باكية وقالت : أمله عينا ما أبذل من جهد ، لم أعد أستطيع المسج
كما كنت من قبل أنسج . ذلك لاني شاردة القلب والفكر ، أفكر أبدأ أو الرجل الذى أهوى . »
ولو أن الظروف تسمح لى لقد كرت الكثير فى هذا الموضوع ، غير أنى أكتفى
فى الختام بذكر ملاحظة واحدة فقط فاقول إن العشق ، الآن وفيها معنى ، يجدون
فى الطبيعة منحة يسرون بها . لقد كان القمر نجيبه المختار ، وما أحد فى الشعر الحديث
شعراً صيغت فيه رقة ليالى الصيف والجمال الساحر للزهور والأشجار ونفورات المياه
وهى فى ذلك السكون حيث العالم نائم ، أقول لم أجد شعراً توفى فى الوصف من شعر
صافو ، أذ يشعر قرته أنه مرغم على التنفس ببطء واليك بعضه : —

« إن الكواكب السيرة لاني تحيط بالفر ، وتقف منه موقف المسود من السيد ، تحتفى
اضواؤها النقية ، إذا ما سطع ضوء القمر للفضى وهو على أتمه فى مداره ، وضوء بوره
ديانا هله . »

وقولها : —

« خلال الحدائق ، وما يسود جوها من غير . يساق الماء حريه صايباً بارد . وهندند
يدعو الخلق خفيف أوراق الأشجار إلى الراحة والمجوع . »

أخل أبدأ ما مضى من الملاحظات لازماً لأنك الذى يرون استحالة وجود
حب بين الأقدمين كحب صافو وبردية . وما لا شك فيه أنه اليوم أكثر ندرة
منه فى تلك الأيام ، وإنى لأعترف أننى صورت ذينك الحبيين فى صورة بؤران .
بعض الزم وبالبها . ولكن ألا يسمح لى مرة على "لافت" أنصاب بنفسى حرية
التنفس .

عل أنه يتضح من الشروح التي ذيلت بها مؤلفي آتى قليلا ما انتفعت بهذه الحرية . وهذه الشروح في نظري ضرورية ، وذلك لكي أفسر من جهة الاسماء وأوضح الظروف والمناسبات التي جاء ذكرها في صلب كتابي ، ومن جهة أخرى لكي أبرد موقف الكتائب في نظر أهل العلم . وأني لوائق من أن هذه الشروح لن تكون ذات أثر غير مشجع لقرائي ، ذلك لأنهم سيجدون قصتي هذه سهلة سلسلة القراءة دون أن يرجعوا الى تلك التفسيرات والشروح .

دكتور

ينا (Jena) في ٢٨ نوفمبر سنة ١٨٦٨

جورج ابرسي

من مقدمة المؤلف للطبعة الرابعة

كنت ، وأنا أصحح مسودات الطبعة الثالثة ، أعددتها لرحلة الى النيل . وأنى لأنظر لأقامتى في مصر على ١٨٧٢ ، ١٨٧٣ نظرة رضى خاصة ، ذلك لآنى تمكنت لحسن الحظ من العثور على كنوز جديدة ، ومن بينها كنز لا يقدر بثمن ، هو تلك المخطوطات القديمة العظيمة المحفوظة في متحف لينزج تحمل اسمى عليها . هذا الكنز هو « بردية ابرس » وهى تعد الثانية بين أكبر المخطوطات المصرية القديمة وأحسنها ، كتبت في القرن السادس عشر قبل المسيح . وتشمل صفحتها العشرة والمائة كتاباً وضمة السكينة عن طرق العلاج الطبية التى كان يستخدمها قدماء المصريين ، وكان هذا الكتاب معروفاً لدى أغريق الأسكندرية . وفيها أن الاله نحت (هرمس) يدعى مرشد الطبيب وحاميه ، وأن للباحث العديدة التى يشمل عليها هذا الكتاب انماهى عن وحى هذا الاله . وفي هذه الصحيفة القديمة تشخيص للأمراض الظاهرية والباطنية التى تعترى معظم أعضاء الجسم ، وفيها كذلك أوصاف لعلاجات هذه الأمراض . وقد أرفق كل صنف من العقاقير بأرقام تشير الى الأوران والمدير التى يجب اعدادها . والتذاكر الطبية مصحوبة بتفاصيل بعيدها الطبيب وهو يحضر الدواء ويسقيه للمريض . وفي السطر الثانى من الصحيفة الأولى من هذه المخطوطات البردية ما يشير الى أنها انحدت اليها من سبس (صا) وقد أفرديها فصل مفول للعصب البصرى . ويبتدى كتاب العين في السطر العشرين من الصحيفة الخامسة والخمسين ويشغل ثمانى صفحات كبيرة . ولا زان الآن مضطرين للرجوع الى المؤلفات الاغريقية واللاتينية للحصول على معلومات بخصوص معرفة المصريين لعطب العيون . أم بردية ابرس فهى الكتاب المصرى الوحيد الذى نستطيع أن نأخذ عنه شيئاً يتعلق بهذا الفرع من الطب بين القدماء .

أخال أنه لا محل لذكر هذه الكتابات في مقدمة رواية ولكن الموضوع جرى ذكره
 . . . ليس من العجيب المهتم أن يكون أمر اسكشاف هذه الوثيقة على يدى
 مؤلف « بردية المصرية » ، سيجد المؤلف بين أمتة من أمته من أبناء شعبه من سويس

(صا) كتب مؤلفنا عن علاج أمراض العيون . وقد كان لمصير هذا الكتاب القيم أثر هام في حوادث هذه القصة . فأصبح ذلك القرطاس الذى كتبه طبيب العيون في سايس حقيقة ، وكان حتى ذلك الوقت من مستحذات خيال مؤلف « الأميرة المصرية » لا يعرفه الا قراؤها فقط . فما كان أشبهنى في ذلك بالرجل الذى استكشف طريق الكنز الذى رآه في نومه .

الفصل الاول

رودويس

قضى ماء النيل على مجراه ، واخذت حقول الحنطة اليانعة واخذتق المهررة
المتدة على ضفتيه تحت مياهه الفيضة الواسعة المدي ، ولا يكن يرى من بين المدن
التي تحميها من قوة الماء سدود قديمة حولت وأفرز نهرها حزناً ، إلا الماء به الضخمة
والقصور الباذخة والاقم الجبل وأتسجر السط بؤرة فوق سطح الماء . وتدل
أغصان الجوز والداب وصلت على أمواجه ، ولكن فروع أشجار الحور القصبية الطويلة
ظلت قديمة كأنها كانت تريد أن تبعد عن ذلك الماء الذي انتهى بسفله . وبدأ القمر
في السماء بدرأ كاملاً ، تسقط أمتعة ضوئه الغائر على سلسلة جبال ليبي وتتمحل في
الأفق نحو الغرب ، أما في الشمال فكان يريق ماء البحر الأبيض الممسط يكاد يرى .
وظفت أزهار اللوتس (النرجس) بين زرقاء وحمراء على الماء البراق الصافي تدفوق
فوقها انخفضت الخرافة الأنواع خلال ضواء المسحبات حياء مدى أدهر السط
والياسمين وأوت أسراب القف والياه الى أعشاش في شلى الأشجار . في حين جنت
جمعت البجع والرخم والكراكي على الشاطئ منقبلة فلال فمصيب البردى وسكنت
حركة البجع والرخم ، واخذت منقبرها الطويلة تحت خرافة ، أما الكراكي فقدم
أزعجها دفع بجذاف في الماء ، فبت رقبها مناعه بشفق في الفضاء المنمد أمامها . إذ
سمعت نوتياً يغنى في قربه . وسكن الهواء نوماً ، وانعكس ضوء القمر بسحر كانه
ترس من اللحين فوق سطح الماء . فبهن على أن النيل ، رغم انسبه به بشدة فوق
الشلالات ورغم اندوعه بجدة حول مديب الصعيد الضخمة ، مجرد لمن الخدمة عند
ما يقترب من البحر ماداً ذرعيه ، ليصب فيه بكينة وريانة

ففي هذه الليلة المقبرة من ليلى سنة ثماني وعشرين وخمسة مئة قبل ميلاد المسيح
نزل من عباب النيل بالقرب من مصبه يريد عبود . وفوقه نهر من مدرين
عند حير . به يدرفسه ، وجلس البحيرة لا تحروا من ذلك من النصف ينفذ

والمجاهذ بأيديهم . وجلس في المندح المارى الذى يشبه منازل الصيف الخشبية رجلان متكئين على وسائد منخفضة . ولم يكونا من أصل مصرى ، اذ أن منيتهما الاغريقى يمكن ادراكه حتى في ضوء القمر . وكان أكبرهما سنّاً رجلاً طويل القامة قوى البنية ، أربى على الستين من عمره ، تتدلى على رقبتة القصيرة الجمادة جدائل شعره الكثيف الأشيب في شئ من عدم النظام والتنسيق . وكان ملتفّاً بعباءة بسيطة عادية ، يطيل النظر الى الماء وتعمروسياء الكأبة والحزن . أما زميله فكان على العكس من ذلك ، أصغر منه سنّاً بنحو العشرين سنة ذا بنية رقيقة دقيقة . ولكنه كان ينظر تارة نحو السماء ، وطوراً يخاطب الربان ، وآونة يرتب عباءته الجميلة الأرجوانية ويبدل طياتها ، وآناً يشغل نفسه بترتيب جدائل شعره الأحمر العطر أو شعر لحيته المنتظم النجم .

ترك الزورق من نحو نصف ساعة بلدة قراتس الواقعة اذ ذاك على الضفة اليسرى لمصب النهر في الشمال الغربى للدلتا بالقرب من بلدة سايس (صا الحجر) وكانت المرفأ الاغريقى الوحيد في مصر . وظل أول الرجلين ، وهو الأشيب الشعر المكتتب ، مطرّقاً لا يتكلم أثناء هذه الرحلة ، فلم يشأ الثانى أن يقطع عليه سكونه وتفكيره . فلما اقترب الزورق من الشاطئ نهض الأصغر منهما وهو الأكثر حراً كاصاح برفيقه قهلاً « لتمد وصلنا الى الجهة التى تقصدها يا أرسطوماكس ، فهذا المنزل الفخم الذى تراه عن يسارك قهلاً بين أشجار النخيل التى تعلو سطح الماء هو مسكن صديقتى رودويس ، بناء لها زوجها شراكوس ، ويتبارى أصدقؤها ومن بينهم ملك مصر ، سنة بعد أخرى في تجميله وتزيينه بالجديد الممنوع . على أن جهدهم ضائع اذ أنهم لو جملوه بكل زخارف الدنيا وكنوزها فتن السيدة التى تقطنه لا زالت أبهى هذه الحلى وأزهارها . »

فانسوى الشيخ في جلسته وجعل يصعد ويصوب في البناء ، وهو يلعب بشعر لحيته الكث الأشيب الذى غطى خديه وذقنه والذى لم يكشف عن غير شفتيه ، وقال « ولم كل هذا المحسن يفئس بشأن رودويس هذه ؟ ومتى كان من عادة الأثينيين أن يملروا عجز النسوة ؟ » فابسم الآخر لدى سماعه هذا الاعتراض وأجاب بلهجة

هنا هذه البرحاء ، اذ لا يجوز لنا أن ندخل معبد الهة الجبال وربة الرقة والطف
بقلوب مكتئبة حزينة . »

وعند ما أتم فانيس حديثه ألقي الزورق مراسيه بالقرب من سور الحديقة وقد
غمره ماء النيل . وهناك قفز الأثيني منه بخفة وتبعه الاسبرطى بخطى أكثر ثقلًا
وكان لأرسطوماكس ساق خشبية ، إلا أنه كان ثابت الخلقى اذا قورنت خطاه بخطى
فانيس الخفيف الحركة ، فكأنما تلك الساق المستعمارة بضعة من لحمه .

وكانت حديقة رودويس أشبه شئ، بجنة الخلد ملأى بشجى الأصوات ويانع
الزهور وتشدى العطور . سيجت بالأشواك وغرست فيها أشجار السنط والنخيل ،
وعبقت منها رائحة الورد ، من أبيض وأحمر ، ورائحة الياسمين والذرين والآس .
وكانت أسراب الخنافس العكبيرة تخلق يرفق في الجو وتحوم فوق الكل ، وكانت
أصوات المرح والغناء برجج صداها من التهر .

وقد أنشأ هذه الحديقة مصرى لأنه كان للمصريين الذين بنوا الأهرام فروعها
شجرة طائفة في فلاحه البساتين . وكانوا يحذقون تخليط الزهور ، ويزرعون الأشجار
والغياض متراسة متراسة ، ويمجرون الماء اليها في قنوات وزافورات ، وينظمون من
الأجسم مظلات ومصايف يتفاوون ظلها صيفاً ، بل كانوا أيضاً يحوملون المار في
الحدائق بسيارات مقصودة ويمحيثون هذه الحدائق بضروب من السمك يربونها في
حياض من الحجر .

وقف فانيس عند باب الحديقة ، وأدار بصره حوله وأصغى ، ثم هز رأسه وقال
« لست أفهم معنى ذلك . ليست هناك أصوات ، وليس يرى ولا ضوء مصباح واحد
وقد اختفت كل الزوارق والقوارب ، ومع ذلك فلا زال العلم مرفوعاً على سارينه
تذهب به الريح كل مذهب هناك بجانب المسلات والعمد القائمة على جانبي الباب .
إن رودويس غير موجودة لا تلك في داره . ترى هل نسي أهل الدار ... ؟ »
وهنا اعترضه صوت ضعيف يقول « رئيس الخرس هنا ! أهلاً وسهلاً ! »

فالتفت فانيس صوب الرجل وكان قد بدا للعيان خيائه قل « طاب ليلك
يا كنيكياس » ثم سأله « كيف يصح أن تكون هذه الحديقة سكتة كقبور المصريين

سنة ، وقعت في نفسى هيبة منه . فما قولك بهذا النيل ، نهر القدماء يجبنوس كما يسميه الاغريق ، وقد تقدم عهدته وتقدس اسمه !! من ذا الذى يرجو أن لا يخلبه سحره ؟ والآن فرجائى أن تقصص على يا صاح نبأ رودويس . »

قال فانيس « اليك نبأها . كانت رودويس هذه طفلة تلهو مع أترابها على شاطئ البحر فى طراقيا ، فاختطفها بعض البحارة الفينيقيين ، وحملوها الى جزيرة ساموس وهناك باعوها الى رجل يقال له جدمون من أشراف تلك الجزيرة وسرانتها . ثبت هذه الطفلة وكبرت يوما بعد يوم وشب معها جمالها وظرفها ولباقها ، وسرعان ما تشقتها القلوب وصبت اليها نفوس كل من رآوها . وكان ايزوب قصاص الأساطير الشهيرة متصلا فى ذلك الوقت بجدمون هذا ، فأنس من الفتاة ميلا الى الأدب فسرهم منها ذلك فقام على تعليمها وتنقيفها وعنى بذلك عناية المربي الذى يوكل اليه أمر تربية أطفال الأثينيين . وقد وجد فيها سرعة البديهة والادراك . فلم يمض الا قليل حتى حذقت الفناء والموسيقى والبيان ، وأحرزت قصب السبق على أبناء سيدها جدمون بما رزقته من سلامة القرينة وسحر الخلال ، مع أن جدمون بذل كل ما فى وسعه تهذيب أبنائه وتنقيفهم . وعند ما بلغت رودويس الرابعة عشر من عمرها كانت من الجمال والتنقيف بحيث حركت غيرة زوجة ولاها ، فلم تستطع هذه احتمال بقائها فى المنزل ، واضطر الرجل على الرغم منه أن يبيعها لرجل اسمه زانتوس . وكانت حكومة ساموس اذذاك فى أيدي أشراها الموسرين . ولئن كان بوليقراط يومئذ على رأس تلك الحكومة لما كان زانتوس هذا أن يقنط من وجود شارلها ، فان هؤلاء الطغاة كانوا يملؤون خزائهم من السلب والتهب كما تملأ جوارح الطير أوكارها . ولكن بهذا جرى القدر ففضى بدمته الثمينة هذه الى تقرأس ، وهناك جمع ثروة طائلة مستخدما فى ذلك جمالها الساحر . ومرت بها على هذه الحال سنوات ثلاث كانت كلها خزيا ومنقصة فى حياة رودويس ، ولا زالت تفزع لذكرها حتى اليوم . » ذاع صيتها وطبقت شهرتها جميع أنحاء بلاد الاغريق ، وأقبلت وفود الناس على تقرأس من كل فج سحيق لرويتها . ثم حدث أن ثار أهل لسبوس فى وجوه الأشراف ، وأقصوه عن الحكم ، وأقاموا يتناكس الحكيم لمسكا عليهم .

وأرغشت أسر الاشراف في لبوس على الرحيل من البلاد ، ففر بعضهم الى صقلية ،
وبعضهم الى الولايات الاغريقية في ايطاليا ، وبعضهم الى مصر . وكان فيمن نزع
الى قرانس الشاعر أليوس أشهر شعراء اليونان في ذلك العهد ، وشرا كوس أخو
الشاعرة صافو التي أوصانا صولون الحكيم أن نستظهر أشعارها . وأصبحت قرانس
منذ ذلك العهد مركزاً علمياً لتواصل التجارى بين مصر وبقية أنحاء العالم . ورأى
شرا كوس يوماً رودويس غام بها هيأما ملك عليه مشاعره ، وقد التاجر المرزوق
زانتوس مبلغاً عظيماً من المال للحصول عليها ، وكان زانتوس هذا على وشك العودة
وايها الى بلاده . وقد نظمت صافو قصائد مقنعة في محوها وهجر أخيها ، ولكن
أليوس الشاعر استحسن صنيع شرا كوس ونظم في سبيل ذلك أغاني حلوة فياضة
لتمدح بجمال رودويس وسحر سجاياها . وطارت بسبب ذلك شهرة أنى صافو في
قرانس وكان حامل الذكر بين الأجانب القاطنين فيها ، وأصبح منزله مقصد الركب
ومنجم الوفد ، ونشرت عليه الهدايا من كل قطر وفد . ثم جمع حفرع ملك مصر
بجمالها وذكائها فإرسل يستدعيها الى منف ، وقد علم اشراؤها من شرا كوس ولكن
هذا أبى بيعها بتاتا لأنه كان قد أعقها مرة من زمن بعيد ، وأحبها حالاً لم يد يقوى
بسببه على فراقها . وهي أيضاً قد أحبت ذلك الابن الجميل ، وأنت أب نهجره رغم
العدايا العائرة التي كانت تنال عليها من جميع الجهات . وأخيراً اتخذها زوجة شرعية
واسمى في سكناه معها هي وابنتها الصغيرة كلبيس في قرانس ، الى أن أدركت
المنفيين من أهل لبوس بالعودة الى أوطانهم فضل راجع الى بلاده . مصححاً
زوجته ، ولكنه مرض في الطريق ومات بعد وصوله الى مينيلين بقليل . وأختها
الشاعرة صافو بعد ذلك حباً سديماً ، مع أنها كانت قد همت على أحبها رواجه
منها وسرعان ما أغرقت في الالحاح بجمال الأبله فظلمت من الأغاني المياضة
شعراً تبارى به شعر أليوس للمدح بجمال رودويس .

« وبعد وفاة الشاعرة صافو عادت رودويس وبناتها الصغيرة الى قرانس ،
ولم يبق لها إلا أهالي كائنه وعظموه تعظيماً كبيراً . وكان الملك أمسيس خلال هذه
الفترة نوب على عرش مصر ، واحتفظ لنفسه بذلك هوة أخيس الذي نابعه

لأنه كان من طائفة الجند . ولما كان سلفه حفرع قد عجل سقوطه عن سرير الملك ، ودفع بالجيش والكهنة الى الثورة بميله الى الاغريق ومخاطبته للأجانب عامة — وذلك دائماً مكروه لدى المصريين — وثق الناس من أماسيس وظنوا أنه سيعود الى المادات القديمة فيقمي الأجانب عن البلاد ، ويطرد المرتزقة من الاغريق ، وبدلاً من أن ينتصح بنصائح هؤلاء سيهرع الى الكهنة يأتمر بأمرهم وينتهي بتواهبهم . ولكن المصريين خدعوا بأماسيس وظنوا به ما ليس فيه ، فكانوا كللستجير من الرضاء بالنار . ولئن كان حفرع في نظر المصريين صديق الاغريق فان أماسيس حييهم ونجهم . والمصريون ، وعلى الأخص كهنتهم وحيشهم ، تتقد قلوبهم غيظاً منا وحنقاً علينا ، وهم لا يتوانون أن يقتلونا واحداً واحداً . وليست تقلق هذه العاطفة من ناحية الجيش بال أماسيس ، لأنه يعلم أننا نفوقهم في كل شيء . أما من ناحية الكهنة فالمسألة خطيرة لسبيين : أولها أن لم في نفوس الشعب تأثراً لاحد له ، وثانيها أن أماسيس مرضاة لنا يكتم في قرارة نفسه حباً شديداً لهذه الديانة الخرقاء — تلك الديانة التي يعظمها معتنقوها ويقدمونها كثيراً لا شيء سوى أنها ديانة الآباء في تلك البلاد الشاذة — وقد بقيت من غير تبدل آلاف السنين . وهؤلاء الكهنة لا يفتأون يقتلون على الملك حياته وينقصون عليه عيشه ، وهم يقتلوننا ويوصلون الأذى إلينا بكل ما وسعت أيديهم . ولا أكرمك أنه لولا حماية الملك لي لكنت من زمن غيبت في بطن الأرض أراي شططت عن موضوع حكايتي فلأعد الى حديثي الأول . فلت لك آفئاً ان رودوبيس عادت الى قفرائس فاستقبلها الناس بأذرع مبسوطة وصدور مسرورة وزاد على ذلك عطف أماسيس عليها ، وكان قد تعرف بها . ولم تكن تسمح قط لابتها كليس — وكما هو الحال الآن مع حفيدتها الصغيرة صافو — أن تظهر لزيارتها ، الذين كانوا لا يقطعون ليلة عن زيارتها ، وفي الحقيقة لم يكن في قفرائس فاة بذل في تربيتها وتهذيبها ما يذله هي في تربية ابنتها . وقد زوجها بعد ذلك من ناجر فينيقي غني من أسرة شريفة واعمه جلوكس ، وكان قد أبلى بلاء حسناً في الدفاع عن بلده ضد غزو الفرس له . وسفرت معه الى بلاده 'سبيليا (مرسيليا الآن) وكانت قد أنثت حديثاً على الساطي الكافي . وهذا وقع الزوجان فريسة (٤ — أميرة)

لبرودة الجو ، فقضيا نحبهما هناك ، تارسكين بنأ صغيرة هي صافو . فسافرت
 رودو ويس بعد وقتها مباشرة الى ماسيلا وعادت بحفيدتها الى قرأتس ، وبذلك
 كل ما في وسعها ليريتها ، وحجبتها ، بعد أن كبرت ، عن بحالة الرجال وتلك
 عادة المصريين ، اذ كانت رودو ويس لا تزال تذكر ماضيها هي وما كان فيه من
 عثرات . على أنها كانت ترى أن محبة الرجال وبحالتهن أزم اليها من الماء والهواء
 ولذلك كان يوم دارها كل الأجانب الموجودين هنا ، وكان هؤلاء يلقون منها وجهاً
 صبوراً وسدراً رجباً ، فكانوا لا يتوانون عن زيارتها كلما رأوا علم استقبالها مرفوعاً
 على بابها . وانك لترى هنا يا أرسطوماكس كل ذى جاه من الاغريق ، وكأنما نحن
 في هذه الدار ندروس أحسن الوسائل لمقاومة كراهية الكهنة لنا وتحبيب الملك فينا
 وجلبه الى صفنا . وانك لتجد هنا أيضاً أحدث الأنبا . عن بلادنا ، بل وعن باقى
 أنحاء العالم . وهذا المنزل هو الكعبة التى لا تنتهك حرمتها ، والملاذ لسكل لاجئ ،
 فن رودو ويس قد حصلت من الملك على أمر يمنع رجال الشرطة من نخضل دارها
 وفي هذا البيت أيضاً نشنف آذاننا سماع أنانيانا ، وفيه نكمل بلفتنا الاغريقية ،
 وفيه نبحث عن خير الوسائل لاقتد بلادنا . من لمن الاعتداءات المنصبة عليها أبداً
 من ظالمينا .

« وبلاخنصر ان هذا المنزل من حيث المصالح اهيلينية في عصر محط الأنظار
 وسكينة الآمل ، وهو من الوجهة السبسية أهم لدينا من هيكلنا نفسه بل ومن
 غرفتنا التجارية . »

« وسترى بعد قليل هذه المرأة الشهيرة ، بل وزيد . ترى أيضاً حفيدتها صافو
 ان كنا وحدنا ، وستعلم يقيناً أن ما بلفتنا من السؤدد وروعة الجاه انما كان لما امتازنا
 به من الصفات لا لحسن الحظ والطالع . يظهر أنهم جاءوا ، وهم قدمون صوب الدار
 أأست تسمع غناء جواربها ؟ اتين الآن يلجن الباب . فلندع الجمع في اطمئنانه ،
 وهيا فاتبعني فإذا ما اقتضت السهرة فلخبرنى أكنت نداء على بحينك هنا أم مسروراً
 وحديثي بعدئذ هل رودو ويس تشبه الملكة أم هي تلك الامة التى أعنت ؟ »

وكانت الدار مبنية على النمط الاغريقى . فكانت مستطيلة ذات طبقة واحدة ،

ومظهرها الخارجى بسيط اذا قيس بواجهات ، دورنا الحالية . أما فى الداخل فقد جمع الى جمال النقش المصرى حسن الهيئة اليونانية . ويؤدى الباب الكبير الى بهو واسع ، ترى الى يساره غرفة الأكل الكبيرة المطلّة على النيل ، يقابلها المطبخ وهو شقة منفردة لا توجد الا فى منازل خاصة الاغريق وسراتهم أما الفقراء فكثاوا يطهون واطعمهم على مواقف وسط الدار . أما ردهة الاستقبال فى الطرف الآخر من مدخل البهو ، وهى مربعة الشكل محاطة من الداخل بمد مقنطرة وتؤدى هذه القناطر الى مخادع أخرى عديدة . وكانت هذه الشقة مخصصة للرجال وبوسطها موقدة مصنوعة من النحاس وضعت فوق منكب عال يشبه المذبح .

وكان يقضى هذه الردهة منفذ فى السقف هو فى الوقت نفسه منفذ يتصاعد منه الدخان . ومن هذه الردهة (فى الجهة المقابلة لمدخل البهو) يمر عليه باب متين مغلق يؤدى الى حجرات النساء . ويحيط بالمرأى من الداخل بمد مقنطرة أخرى على جوانب ثلاثة منه قط ، وهنا كانت تمضى نساء المنزل أوقتهن حيناً لا يشغلن فى المنزل شاغل ، وكن يقضين الوقت فى الغزل أو النسيج فى الحجرات القريبة من الباب الخلفى أو باب الحديقة كما اعتدن تسميته . أما حجرات النوم فواقعة بين تلك الحجرات وبين المخادع الأخرى المنتشرة على الجانبين فى شقة الحرم . وكانت حجرات النوم هذه بمثابة الخزائن المأمونة يوضع فيها أمن وأغلى ما يوجد فى المنزل . وصبغت جدران شقة الرجال بالأصباغ الحمراء الضاربة الى السمرة . وفرشت أرضها بالزرابى والتمارق الثمينة من صنع سارديس ، وصفت عليها وسائد من جلد الثور ، وحول الموقدة التى فى الوسط وضعت مقاعد وموائد منقوشة من الخشب عليها آلات الطرب من ناي وقيثارة ومزمار . وعلقت على الجدران مصابيح كثيرة غريبة الأشكال ملئت بزيت السيكى (الخروع) وكان بعض هذه المصابيح يمثل دلفين البحر والنور ينبعث من شديقه ، وبعضها يحكى حيوانات أخرى هائلة الخلق ، تخرج من بين فكوكها لهبا ونيرانا ، فيمتزج ضوءها بضوء الموقدة فنضى المكان بضوء ساطع .

وجلس فى هذه الحجرة جمع من الرجال مختلفة وجوههم وأزايؤهم . فنههم سورى

من مدينة صور قد لبس جبة حمراء ساجدة الأذيل جلس يحدث آخر تم ملامح وجهه وشعره الأسود المجد على اسرابطيته ، وقد جاء مصر لشراء عجلات وخيول لزر بابل ملك يهوذا — وكانت عجلات مصر وخيلها أفضل من سواها في ذلك الوقت . ومنهم ثلاثة من أغريق آسيا الصغرى (الأناضول) يلبسون أغلى وأتمن لباس في بلادهم جلسوا يتحدثون مع فريكساس الرسول الموفد لجمع المال من اليونانيين لمعبده الآله آبولون في دافى ، لأن المعبد القديم احترق من عشر سنوات فرادوا أن ينوا مكانه معبداً آخر أجمل منه .

وكان هناك أيضاً اثنتان من أهل هيليسيا . وهم من تلاميذ انكسيمندار وأنيكسيانس من ماثهير فلاسفة اليونان ، وقد قدم مصر لعل علم الفلك ودرس حكمة المصريين في هليوبوليس . وعلى مقربة منهما جلس ثالث واسمه ثيو بومبس من أغنياء النجار ومن أصحاب السفن وكان قد استوطن نقراس . أما رودوبس فكانت مشغولة بالصيد مع اثنين من الاغريق الساميين (من سهوس) أحدهما النقاش والصانع الشهير ثيودوروس ، والثاني ايكوس نادر بجيوه وكان قد غادر بلاط بوليقرط قفزة من اتره من ايجرف بنصر . وكلاهما وقد ا على أسياس يحملان اليه الهدايا من ملكهما . وجلس بجوار الموقد فيلويينوس السيبرى (من سيبرىس إحدى مدن ايطاليا) وكان يدين شهوانية تبدو على وجهه علامات القنوط . انقطع على مقعد مغلى بنفرو ثمن . وجعل يلهو بشعره العذريه شق حول عنقه من السلاسل الذهبية المنداية على جنبه "زعفرانية" اللون التي تغطي جسمه حتى قدميه .

وجعلت رودوبس تحب ضيفتها كل بكامة . وقد أصبحت بلسمين اندكوزين حتى شغلت بهما عن البقبن ، وكان يحدث عن الفن والشعر . وكان لا يزال يريق ندر الشبيب يبدو في عيني تلك المرأة العذرية ، وكان جسمه الضويل لا يزال مملئاً غير منقوس ، وكان شعره الأشباب مقصوماً حول رأسه الجميل على شكل موجات كثيفة واسترسلا على كنفها كنفية من الذهب النحاس . وعلى جبهته تاج يسطع ببرق .

مكة صفراء الحيا ، خلا وجهها الجميل من الغفن والسمعة بغم كبر سن .

والحق ان من يرى فيها الصغير وشفتيها الحراوين وثناياها البيض وهينها النجلوين الفاترين وأنها الأتقى يحكم عليها بأن هذا الجلال حرى بأن يزين فتاة حديثة السن، لقد كانت تبدو لناظرها أصغر من عمرها الحقيق مع أنها لم تبذل أى جهد للتكر من سنّها . وكان وقار المرأة ظاهراً فى كل حركاتها ، ولم تكن رقها رقة الفتاة التى تحاول أن تسر كل من تراه بل رقة المرأة المتقدمة فى السن التى ترجو سرور الناس باحترامهم والتى فى الوقت نفسه تتطلب منهم أن ينظروا اليها بعين الاكبار والاحلال .

وظهر صاحبانا فى البهو فأنجبت اليهما الأنظار ، واذ دخل فانيس آخناً بذراع صاحبه ابتدره الجميع ببسات الترحيب من كل الجهات . فقال أحد الميليسيين « الآن عرفت ما كان ينقص جمعنا هذا . لا طرب بنير فانيس ولا سرور . »

وقال فيلويينوس السيارى رافعاً صوته وهو مضطجع على مقعده لا يريد أن يتحرك ان السرور من خير الأشياء وأحبها ، فان جئنا به أيها الأثني فأهلاً بقدمك الكريم . »

وقالت رودويس ملتفة الى ضيفها الجديدين « أما أنا فأنى أرحب بكما من كل قلبى وقد سرى عنكما ألم ، وأرحب بكما أكثر من ذلك وقد دهمكما أمر ولجئكما غم . لست أعرف سروراً يبادل سرورى باجلاء غم الاخوان وتخفيف احزانهم وأنت أيها السبرطى ! انى أجرو فأدعوك بالصدى قد قيل حبيب الى قلبى حبيب حبيبى . »

لحنا أرمطو ما كس رأسه وهو صامت ، أما فانيس فأجاب مخاطباً رودويس وفيلويينوس السيارى قال « حسن يا صديق ، فى وسعى اقتناعك . فأما أنت يا رودويس فأنى جئتك بنأ يستلزم التعزية فأنى تاركك سريماً ، نعم انى مغادر دار الأنس هذه قريباً جداً . وأما أنت يا فيلويينوس فأنى محدثك بما يسرك اذ لا يسعنى الا أن أسر بالأوبة الى وطنى العزيز ، الى هيلاس مرة أخرى ، وبغادرتى على الرغم منى لهذه البلاد التى تشبه شركا للجرذ صيغ من ذهب خالص . »

فصاح جميع الحاضرين « أنت نازح عنا ! هل فصلت من منصبك ؟ والى أين تمضى ؟ »

قال فانيس « صبراً صبراً أيها الأصدقاء لخديتى طويل أرى أن أبقيه حتى نجلس

الى طعام المشاء ، والحق أقول يا صاحبي فيلونيوس ان رجوعي شديد كصابي في
فهرى على فراقكم . »

قال السيبارى متفلسفاً مرة أخرى « ما أحسن الجوع اذا كان بانتظار الجماع
طعام شحى . »

قالت رودو يس « لك أن ترتاح من هذه الوجهة يا صاحبي فقد أمرت الطامى
أن يبذل ما في وسعه للإجادة لأن أشهر أكل في أعظم بلاد الدنيا ترفاً ، وهو
فيلونيوس السيبارى ، سيصدر حكمه القاسى على صحاف الطعام اللذيذ المأكول .
اذهب يا كينا كياس ومر باعداد المشاء . والآن فهل أتم راضون أيها الصاحب القدين
أعيانكم الانتظار ! أما عني أيها السادة قلت حديث فانيس قد أضاع منى الشهية
للأكل . »

غنا فانيس رأسه وعاد السيبارى الى فلسفه قل « ما أحسن القناعة اذا أُجبت
الرغبات كلها ! واني لمدين لك بالشكر ياردو يس على حسن تقديرك لبلادنا وترفها .
واسمعي ما قاله الشاعر أنكريون : —

اليوم يوماً ذا الذي غشاه ؛ لليوم يوماً وهو قريب منا . ألا هل نحن مماننا له حتى يرغب
في البقاء ممنا . ألا سعفاً لشمس المشعولة ألا سعفاً للاحزان ولهدى علم الآلهة .

« ايه يا ايبكوس ، هل أحسنت الرواية عن ساعرك الذى بنم معكم بولانم
بوليقراط ؟ أرانى قد أحسر على القول انه انت فقتى أنكريون في قرض الشعر فانه
لا يفوقنى في تفهم طريق الميس وان يكن قد نظم فيها كثيراً من أشعاره . ولست أدري
لماذا خلت أشعاره من شئ . عن الطعام ، ولماذا ؟ نعم لا أنكر أن التشيب واللهو من
أحب الأشياء . الى ، ولكنى أستطيع الميس دونهما وان تكن الحياة على هذا النسق
مضجرة مشنومة ، في حين أن الطعام قوام الحياة ولا حياة الا به . . »

قل السيبارى ذلك واسلنى ضاحكاً . أما ارسطو ، كس السرى طى فلم يشترك
في هذا الحديث بل انسجى وفريكساس جانباً ، وقرقه سكوبه ووزانسه العاديين ،
فيهم ناهضة عما اذا كان قد جده بجواب السؤال الذى طال انتظاره له من الآلهة .
فنبسط بر الدافى ، ومد يده الى طيات قبضه وأخرج منها رق صغيراً ملفوفاً

من جلد الغنم كتبت عليه بضعة أسطر .

فارتجفت يدا السبرطى الشهم الشجاع عند ما تناول هذا الرق ، ونظر الى الكتابة بعصر حديد كاد يحترق الجلد الذى كتبت عليه .

ثم استجمع نفسه وهز رأسه مكتئبا وقال « لقد خلقنا نحن السبرطيين لحلق فنون أخرى غير القراءة والكتابة . فلم أقرأ لى ، ان استطعت ، ما تقوله يثيا . »
فما كاد الدلقى يقع نظره على الكتابة حتى قال « أبشريا أرسطوما كس قلن لوكياس ، وهو هنا أبولون ، يقول بعودتك الى وطنك فرحا مسرورا . اصمع نبؤه الكاهنة :

« انه يوم يحى المقاتلة بمجموعهم من فوق الجبال المكسوة قدها بالتلوج . وينحدرون الى الحقول التى تجري فيها مياه للنهر متخذة السهل الفسيح ربا وسقيا ، حينئذ يحملك الروع يدا طول تده وابطائه الى تلك المراعى والرياض حيث يبقى الراحل الجوال الراحة والسلام ويجد له وطنا يقيم فيه . انه متى جاءك أولئك المقاتلة مابطلين من تلك الجبال المكسوة قدها بالتلوج ، حينئذ تمنحك الخسة الاقوياء ملللا أبته عليك . »

أنصت السبرطى لهذه الكلمات بتلف شديد ، ثم امتعدها مرتين ثم جعل يرددها هو من الذاكرة ، وبعدئذ شكر فريكساس وأخذ الرق منه ووضع فى طيات ثوبه .

أما الدلقى فصاد الى الحضور يشترك معهم فى الحديث الدائر بينهم ، وطفق أرسطوما كس يردد كلمات النبؤة لنفسه بصوت منخفض محاولا استظهارها واستكناه خبيثتها .

الفصل الثاني

الألعاب الاولمبية

وفتحت أبواب غرفة العلماء فإذا على بابها غلامان جميلان العذوة يحمل كل منهما اكليلا من الريحان ، وإذا في وسطها مائدة كبيرة منخفضة من الخشب الثقيل اللامع يحيط بها وسائد من الأرجوان تفرى بجلوس .

وزينت هذه المائدة بطاقت كبيرة من الزهور ، ووضعت عليها صحف كبيرة فيها الشواء ، وأخرى مخلقة الاشكال فيها البلح والبن والتمر والشمام والحنبل ، وأكواب وأواني فضية ملئت عسلا ، وصحاف نحاسية أخرى وضعت عليها أقراص الجبن الشهي المجلوب من جزيرة تريت كريا . وفي وسط هذه العصف مبحرة من الفضة نتصاعد منه أفويق البخور فتصلاً الفرقة بطيبه .

وفي إحدى زوايا المائدة آنية من الفضة تخرج فيها الحر بهاء ، لأن الحر نفاضة كانت محرومة على الاغريق ينامون منها ويهقبون على نمرها . وكانت هذه الآنية من خير ما أخرجته يد الصانع ، فكان مقبضها المشعرجين ، ودان يكادان يسقطان من ضغطه . بمحلمان . وقد أحيطت هذه الآنية برؤحين والزهور ، وخصت السكك ضيف كأس تحيط بها طاق من الورد أو الزيجن .

أما أرض الحجرة فقد ثرت بوراق الورد ، وأضيأت عدة مصابيح غلفت على الجدران الخفية الملاء البيضاء .

وسرعن ، أخذ الضيفان بحالهم على الوسائد حتى أقبل الغلامان فصفرا أكاييل العليق والزيجن على رقوسهم وأكندفهم وغسلا أقدابهم في أحواض من الفضة . ولم يهدأ بل السبيري حتى أحيط جسمه كله بورق الزيجن رغم أنه كان منعطرا بكل عطور العرب ، واستمر شاغلا للغلامين حتى بعد أن رفع قفاز اللحم من المائدة الشواء الذي عليها لمقطيعه أربا أربا . ولكن لم وضع الحنف الأول من الفداء ، فكان ممكنا متبلا بانخرد ، نسي كل تلك الاعتبارات النانوية وانهمك في

التهام تلك الأطعمة الشبية .

وجلست رودو ومن على كرمى في صدر المائدة بالقرب من آنية الخمر ، ولم تقصر
هما على ادارة الحديث على الطعام بل كانت أيضاً ترشد النادل الواقفين حولها الى
ما كانوا يعملون .

وكانت تنظر الى ضيوفها بنوع من الاعظام ، وبهت لكل منهم كأنها تخصه
بكل عنايتها . فكانت تسأل الدلفى كيف تنجح في مهته والسيبارى هل هو راض
عن طهى طاهيها ، ثم كانت تصنى تمام الاصناء الى ايكوس وهو يحدها كيف أن
فرينيخوس الآنثى قد استعاض عن الروايات التمثيلية التى تمثل بعضاً من أطوار
الحياة بالروايات التمثيلية الدينية التى وضعها تسييس الايكاريلوى ، وكيف أنه يمثل
تواريخ الماضى مستخدماً فى ذلك الأغاني والمحاورات .

والتفتت الى السبرطى قائلة انه من بين الضيفان الشخص الوحيد الذى تقدم
اليه اعتذارها لاعتى بساطة الطعام بل عن كبير ترفه . ووعده ان هو شرف دارها
مرة أخرى بزيارته فلن عبدها كئنا كياس ، الذى طالما يفخر بأنه يستطيع أن يطهى
الحساء الأحمر (وهنا ارتجف السيبارى) ، سيعدله طعاماً من أطعمة لاسيديمونيا .
ولما فرغ الضيفان من الطعام عاخوا ففسلوا أيديهم . ورفضت بعدئذ الصحاف
عن المائدة ، وكنتست أرض الحجرة ، ومزجت الخمر بلقاء فى الآنية وأديرت عليهم
أقداحها . وأخيراً انتهت رودويس الفرصة السانحة الملائمة والتفتت الى فانيس ،
وكن مشغولاً بالحديث مع الميليبيين ، وقالت تخاطبه :

« لقد عيل صبرنا أيها الصديق الكريم ، وقد حان لنا أن نسألك عن أمرك .
هل لك أن تقص علينا قصتك ، وتحدثنا بأمر تلك الظروف السيئة التى سنتحرك
من مصر وتجرم مجتمعاتنا منك ؟ انك قد تستطيع أن تقادر هذه البلاد وأنت صابر
على فراقنا لأن الآلهة قد خصتكم يا معشر الايونيين بتلك الهبة الثمينة ، هبة الصبر ،
من يوم أن تلدكم أمهاتكم ؛ أما نحن فسنذكرك طويلاً والحزن يحض قلوبنا . ليس
أشق عندي على نفس الصديق من نزوح الفه عنه بعد تجربة اخلاصه سنين طويلة .
وكثيرون منا قضوا على ضفاف النيل زمناً طويلاً فلم يتشربوا من المزاج المصرى ،

السرمد الذي لم يتغير، لا قليلا ولا كثيرا . أراك نبتم ولكنى منأ كدة أنه مهما كان حنينك الى العودة الى وطنك العزيز فانك لن تستطيع فراقنا البتة دون أسف وحسرة . اخالك تواضعت على ذلك ؟ اذن فلم أكن قط مخدوعة بك . والآب حدثنا ما الذى أرغمت على هذا السفر وحدا بك الى ترك مصر ، فلعلنا نجد فى الامكان أن نقنع الملك بالعدول عن أمره فقل بيننا . »

فهبتم فنبس ابتسامة مرة وقال « أستعكر لك كثيرا يا رودوبس على كذاتك الرقيقة ، وعلى ذلك التعطف الذى تبدين فيه أسفك على رحيلك واستعدادك لمنعه ان أمكن . لسرعن ما تساعدك مئات الزوار على سلوانا ، وتكرأ اللآله وحدا على انك ، رغم اقامتك طويلا على ضفاف النيل ، لا تزالين اغريقية صميعة من رأسك الى اخمص قدميك . اننى ممن يشقون الثبات ، ولاكنى أكره الحق من كل قلبى ، ومن منكم لا يرمى بالحق ان أنا حاولت محالا ، لا أستطيع أن اسمى نبات المصريين فضيلة بل هو ععض ضال وغى . فان القوم الذين يحتفلون بموتهم الوف السنين ، والذين يفضلون أن يخسروا آخر كسرة من قوتهم عن أن يفرموا فى عظمة من عظام أسلافهم الذين ، ليسوا من أهل الثبات بل هم حق معنهورون . ثم هل يمكن أن ينسر قلبى وأنا أرى اصدؤى يحزنون من أجلى ، الجواب سلبى بالقطع . فليكم أن لا تقلوا المصريين الذين اذا قدوا صديقا لهم ناحوا عليه أيامه وشهورا . بل اذا ذكرتم فيما بعد صديقاً مات أو غب عنكم — فقد لا تعأ قدمى بعد اليوم أرض مصر — فلتكن لك الذكرى بوجوده مستبشرة ونغور بهمة ، ولا تقولوا لم أرغم فنبس على مـدـرتنا ، بل قولوا فلنسر فى غيابه كما كنت نسر فى حضرته ، انه كان حسن الحضر والغيب . وعلى هذا التخط تحتفلون بذكرى رحيلى ، واليك ، قله الشاعر سيمونيدس :

« اذا تخنا شائنا أن تكون أكثر حكمة وتملا فليد أن لا نبذل النموع وطيل النوح والآسف على من مات منا . وعيت أن لا تقف أمام الطين البارد والخوف اهانم تندب الراحل ثبات أكثر من يوم واحد . و أطول الوقت نبذله فى سبيل الموتى ، وما اقرر الحياة تنتهى فى انب . بل وما أخلاها وأمرها اذا لم تعقل بالتب والك . والكاتب . »

وإذا لم يكن لنا أن نبكى أصدقه غيابه فى الثرى فكيف يسوغ البكا والحزن

على النائبين منهم والبعيدين ؟ فأولاء قد قد نام الى الأبد ، وأما هؤلاء فنقول لهم عند الفراق : الوداع حقى نلتقى . »

وهنا عيل صبر السيارى ولم يستطع الصمت بعد ذلك طويلا وصاح بأعلى صوته « أفلا تريد أن قص علينا حكايتك ايها الماكر ؟ لا أستطيع أن احتسى قطعة واحدة من هذه الفرح حتى تنتهى من ذكر الموت والموتى . لقد أصابتني البرداء وهى تصنيفى ان مر بخطر أن هذه الحياة محدودة . فكيف بى وأنا أصمع حديث الموت باذننى . »

عند ذلك أغرب الجميع فى الضحك وبدأ فانيس قصته قال : « تعلمون اننى حينما أكون فى سايس (صا) أسكن القصر الجديد ، أما فى منف قد خصص لسكنائى الجناح الأيسر من القصر القديم وذلك لأننى رئيس الحرس الاغريقى الذى يلازم الملك فى كل مكان .

« وتعلمون أن سايس موطن ملوك مصر من عهد بسامتيك الأول ، فأهملت من ثم القصور الأخرى . وترئى نغم للغاية وبه أجل الأثاث والريش ، لولا أن فيه أمراً أزعجنى منذ دخلته أولا .

« وكنت اذا وجدت فيه نهاراً ، وما كان أندر ذلك ، راقى من حجراته أنها أشهى وأجل ما يرتاح اليه الانسان . وأما فى الليل قد كنت ألنوم فيها مستحيلا وذلك بسبب الجليلة الناجمة عن صفى ألوف الجرذان ، من ذكور وأنثى ، تسكن فى السقوف وتحت الوسائد وخلف الستائر .

« وقد بلغ من وقاحة جرذ أن سار على وجهى فى أول ليلة قضيتها هناك . « فغرت فى أمرى وما أفضل حتى باعنى أحد العساكر المصريين هرين كبيرين ، فارتحت بسببهما من الجرذان بعض الراحة عدة أسابيع .

« ولعلكم تعلمون كلكم أن الهرم من الحيوانات المقدسة حسب قوانين هذه البلاد الشاذة (التى لا تستطيع ان تتمدح بثقاقتها وحكمتها يا صاحبي الملبسين) وهم يتبركون بهذه الحيوانات كما يتبركون بكثير غيرها من ذوات الأربع ، ومن قتل هراحت عليه عقوبة قتل النفس البشرية . »

والى هنا كانت رودويس تصفى اليه باسمه ، فلما أدركت أن نفي فانيس كان بسبب استخفافه بهذه الحيوانات المقدسة امتنع لونها وخنق قلبها جزعا عليه ، لأنها كانت تعرف منزلة هذه السجالات عند المصريين ، وقد رأت بينها ذهب كثير من الناس شهداء ضحايا لهذه الخرافة المصرية ، وكيف أن رجلا من أهل ساموس قتل منذ زمن قريب قطعة قمام الجمهور الحائق عليه وقتله ، ولم تكن شفاعته أماميس الملك له شيئا .

قال فانيس منابها الحديث « ولما تركنا منف منذ سنتين كان كل شيء على ما يرام . وصلت الهرين الى أحد الخدام المصريين وأوصيته بها خيرا معتقدا أن هذين العدوين للجرذان سيخلصاني في المستقبل منها . وفي الحقيقة بدأت أشعر بماطفة احترام نحو منقذتي هذين من طاعون هذه الجرذان .

» ثم مرض أماميس في العام الماضي قبل أن ينقل البلاط الى منف فبقينا في سايس .

» وأخيرا قصدنا مدينة الأهرام من نحو سنة أساميع . وهناك قصدت مسكني القديم فما رأيت فيه أثرا حتى لذيل فر واحد ، ولكن حل محل الجرذان جنس آخر من الحيوان ليس أحب عندي من سابقه . لقد توالد الهران خلال السنتين اللتين غبتهما وتكاثرا فأصبح عددها أربعة وعشرين . فبدلت جهدي للمخلص من تلك السلالة المتعبة المختلفة السن واللون ، ولكفى حاوات عبثا ، وبت ليل لا يجمع لي طرف من جلبة هذه السنانير وواثها .

» وكلن يؤتى بالقطط الرائدة عن المدح في عيد بو باستيس لهيكل المعبودة باخت ، ذات رأس الهر ، وهناك نظم وهي بامرها . فذا مراد عددها زيدة على قضى عليها سرا ، فما أخبرت أولئك الكهنة الملاحين .

» ولسوء الحظ لم تحدث الزيادة للعبيد خلال أمهسا في منف ، ولكني كنت ضقت ذرعا بهذه القطط واعتزمت أن أتخلص من طائفتين منهن حديثا . وكان حارم المحوز موسى يكره القطط كما تسلمون على ذلك من اسمه ، فوعدت اليه أن يضاها ، ويذهبها في كيس ويهدف بها في البيل .

« وكان أعداؤها على هذا الخط ضروريا غفافة أن بلغت موازها أنظار الحراس .
فحملها ذلك الخادم المسكين وذهب بها الى النيل محترقا غلب هاتور الهة الحب .
ولكن يا للأسف فإن الخادم المصري الذى اعتاد اطعامها لاحظ أن طائفتين منها
قد اختفيا فأدرك بهراسته الأمر كله .

« وفيما كان خادى يسير مطمئنا فى طريقه ماراً من بين تماثيل أبى الهول
بالقرب من معبد بتاح ، وحاملا الكيس وغضيا اليه تحت رداءه ، لاحظ أنه مقتفى
أثره . ولكنه عند ما رأى متعبيه قد وقفوا أمام معبد بتاح ، وجعلوا يتكلمون مع
الكهنة ، اطمان وسار فى سبيله .

« وما كاد يبلغ ضفة النيل حتى سمع أصواتا من ورائه تناديه ورأى جمعا من
الناس يجرى وراءه ، وفى الوقت نفسه فذفه أحدم بمحركاد يصيب رأسه .

« أدرك موسى فى الحال الخطر المحقق به ، فاستجمع قواه كلها ، وجرى نحو
النهر بسرعة ، ورمى بالكيس فيه . ثم وقف بعدئذ عند الشاطئ وقلبه يدق ، وظل
واقفا مكانه لأنه لم يكن يعتقد أنه أجرم . وما هى الا دقائق يسيرة حتى أحاط به نحو
مائة من الكهنة .

« ولم يترفع عدوى اللودود باحوتب ، كبير كهنة بتاح ، عن أن يجيء بنفسه
مع المطاردين .

« ثم جرى جمع من الكهنة ومعهم ذلك الغادر خادم القبط نحو النهر ، وغاص
جماعة منهم فى الماء ، وهناك وجدوا ، لسوء حظنا ، الكيس ناشبا فى قصب البردى
وأعواد الفول تحت الماء وبه جثث اثني عشر قطلا دون أن يمسه أذى . فالتشلوه
وفتحوه أمام الكاهن الأكبر وعدد من الكهنة الأصغر ونحو ألف من أهالى منف
كانوا قد هرعوا مسرعين الى محل الحادثة . وما وقتت انظار الجمهور على ما بداخل
الكيس حتى صاحوا بالويل والثبور طالبين الانتقام ، ولقد سمعت صياحهم وأنا
بداخل القصر .

« ثم أقبل ذلك الجمع الهائج على خادى المسكين ، وأخفوا بلايينه ، وصرعوه
على الأرض ، وراغوا عليه ضربا بأقدامهم ودوساً بها حتى كادوا أن يقتلوه لولا أن

الكاهن الأعظم أمرهم بالكف عن أذاه وإرساله إلى السجن ، متمتماً أن يبدلوا في الجريمة شريكاً بتهمة التأمر والتدبير .

« وبعد مضي نصف ساعة من ذلك الحادث زج بي أنا أيضاً في غيابة السجن .
 « ولكن خلاص موسى نسب الجريمة كلها لنفسه ، ولكن الكاهن الأعظم أرغمه بالجلد والتعذيب على أن يعترف بأنني أنا الذي أمرته بقتل القبط ، فلم يسه ، وهو الخادم الأمين ، إلا أن يطيع .

« وحاكونا إلى عككة المدل العليا المؤلفة من كهنة منف وهليو بوليس (عين شمس) وطيبة ، ولم يكن حتى الملك نفسه يستطيع أن ينقض لها حكماً . ويمكنكم أن تدركوا بسهولة أن هذه المحكمة لم تبطل أن حكمت بأعدامنا كلياً ، أما خلاص فلأنه اقترف جريعتين أولاً اجترأه على قتل الحيوانات المقدسة ، وثانيتهما تدنيس النيل بدم الحيوانات الميتة . وقد أعدوه ، والهف قلبى عليه ، في نفس يوم صدور الحكم عليه ، طيبت الآلهة تراه . ولم أعد منذ ذلك الحين أعتبره خادماً وعبداً إلى بل صديقاً أحسن إلى . وقرئ الحكم بأعدامى وحشته ملفدة أمامى ، وهما أنا أهميانا لذلك السفر الطويل إلى العالم الآخر ، جاء أمر الملك بتعجيل فى أعدامى

« فساقونى إلى السجن ، وهناك أخبرنى أحد الحراس أن جميع الصباط وكهنة من الجنود (يبلغ عددهم أربعة آلاف) هددوا باعتزالهم مصصهم إذا لم يعف عني لأنى فائدهم .

« وما كاد الليل برخى سدوله حتى أحسننى إلى الملك .

« فلعلنى بالخفاوة وأكسبى بنفسي روايه ذلك الجسدى الخرس ، وهما انه ليسق عليه كبيراً أن يفقد هتداً محبوباً لمدى جنده . بل ولا بدنى من القول هذا انى لست أحمل لأى مسس أى ضغن على سوكه . بل - العكس انى أرئى له كثيراً . ولا بد أن تكونوا قد سمعتم أنه وهو الملك الهوى العبد يشكون من عده استعصده فعل ما يريد ، فأكهنه مريضون سبله وباحون حتى فى مؤونه احصه . واتمه ار ر ر ر الأمر ببله لما تردد فى العوعى ، وهه ففى على أمر لا فيمه له عدى ناه هو ه ر ر ر فى نظرى . هذا انى أنى تحبى لا عى به (وإن كان فى ذهاب

من الاجحاف مافيه) . وأضاف انه من أجل الكهنة لا يجوز على تركي دون عقاب ،
وان أهون عقاب يمكن أن ينزله بي هو النفي من مصر .

« وقد ختم شكواه بهذه الكلمات : انك لا تدري مقدار ما ينبغي أن أبذله
من الترضية للكهنة في مقابل العفو عنك ، وما ذلك الا لأن محكمة العدل العليا مستقلة
حتى عنى أنا ملك مصر .

« وعلى هذه الصورة تسلمت أمر اقالتي بعد أن حلفت بين يديه بأغلاظ الأيمان
أن أترك منف في ذلك اليوم عينه وأن أغادر أرض مصر كلها في خلال ثلاثة أسابيع
على الأكثر .

« ولقيت عند باب القصر بسامتك ولى العهد ، وهو عدوى من زمن قديم
لأسباب ليس في طائفتي البوح بها وأنت تعرفينها يارودويس . وكنت أوشكت أن
أحييه نحيمة الوداع ولكنه أشاح بوجهه عنى وقال (تلك هي المرة الثانية وقد نجوت فيها
من الردى أيها الأثيني ولكنك لست بمفلت من انتقامى واني لظافر بك أتى ذهبت .)
فأجبتة على الفور دونك ذلك ان استعلمته ؛ ثم خرجت من القصر فجمعت أمتعتى
وركبت زورقاً وبحثت الى قرانس . ولقد لقيت فيها لحسن حظى صديقى القديم
أرسطوماكس السبرطى وهو الذى سيخلفنى في قيادة الجند ، قد كان القائد الأسبق
للجنود القبرصية . واني ليسررى أن يكون خلفى رجلاً مثل أرسطوماكس ، ولكى
في الوقت نفسه أخشى أن تتضاءل جهودى الحقيمة ازاء ما سترون من كبير أعماله
وجليلها . »

فقاطعه أرسطوماكس قائلاً « كف عن مديحى يا صاح فان السنة السبرطيين
قاسية جامدة . ولكنك ان احتجت يوماً لمساعدتى فسيكون جوابى بالفعل لا بالقول ،
ومستصيب به الهدف الذى تريد فى الصميم . »

فابتسمت رودويس ابتسامة الرضا ومدت يديها لكل منهما وقالت « اذن
فالنتيحة التى يمكن استخلاصها من حديثك كله يا فانيس أنك لا تستطيع المكث بعد
فى هذه البلاد ، ولن أحاول عندك وتأنيبك على ما أبديت من طيش مع أنك لا بد
أن تكون أدركت من قبل أنك عرضت نفسك لأكبر الأخطار من أجل أطفه

الأموار . والمائل الشجاع من لا يقدم على أمر جلل قبل النظر في عواقبه وتبين أن منافسه ومضاره يتعادلان على الأقل . والعيش ضرب من الحق كالجبن ولكن ليس يعدله في المذمة ، فكلما يقب الأذى والضرر إلا أن الجبن وحده يورث العار . « ان عدم تدبرك هذه المرة كذا يكلفك حياتك ، وهى عزيزة لدى الكثيرين وخلقيت بأن تصان لغاية أمي وأشرف . ليس فى وسعنا أن نستبقيك هنا ، وقد نضر أنفسنا ان حاولنا ذلك ولا تنفك . وغاية ما نرجوه أن يحل محلك هذا السرطى النبيل فى قيادة الحرس ، وينوب عن الأمة الاغريقية فى البلاط المصرى ، وبقينا عوادي هؤلاء الكهنة ، ويجعلنا محبين الى الملك . وها أنذا أسك يدك يا أرسطوماكس ولا أتركها أو تعد أنك لا تأل وجهداً فى اللود عن كل اغريق .ها وضعت مكاتته ، وأن تعصمه شر أولئك المصريين كما كان يصل فانيس وأن تؤثر اعتزالك منصبك عن أن تدع أقل ضرر يلحق أى هيلينى يمر دون قصاص فلنا هنا سوى بصعة آلاف قلائل يحيط بهم ملايين من الأعداء ، ولكننا عظماء بشجاعتنا أقوىاء باتحادنا وعصبيتنا . وقد عشنا نحن الاغريق حتى اليوم اخواناً ، كل يضحي نفسه فدى للكل والكل يينلون نفوسهم فدى لأى فرد . فهذه العصبية سر قوتنا ، وهى التى نحفظ لنا عزنا وصولتنا .

« وليتنا كننا مثل ذلك فى بلادنا ومستعمراتها ، حيث تجد عشائر بلادنا يقولون هذا دورى ، وهذا يونانى أو أبولى ، الى غير ذلك ، فنقتنع باسم واحد هو اسم الهيلينيين نسبة الى هيلاس ، ونعيتس كأبناء أسرة واحدة أو كأتمام قطع واحد . انا اذا فعلنا ذلك سدنا العالم أجمع واصبحت أمة الاغريق سيدة الامم وملكة شعوب الأرض . »

قالت رودويس هذا وكأن ناراً اندلع لهيبها من حديقها ، فثارت حمية السرطى وقبض على يدها ، وضرب الأرض بساقه الخشبية وقال « بحق المنار يوس لا ذودن عنهم فلن تمس شعرة من رؤوسهم بأذى أما أنت يارودويس فما أحرارك أن تكونى امرة سرطية . »

فأجاب « أو أثينية . »

قال الميلىسيان والحفار «أورونانية . فان ابنة جيومورى السامى -»
 قالت رودويس متحمسة «بل أنا أكبر بكثير من كل ما ذكرتم . اننى هيلينية .»
 فمرت بهذه العاطفة الغياضة كل الحضور حتى الاسرائيلى والسورى ، ما خلا
 السيبارى فانه هو الوحيد الذى لم يتأثر بما حدث ، ولكنه قال وهو يلوك الطصام
 وكان كلامه غير مدرك :

« بل انك أيضاً تستحقين أن تكونى سيبارية يارودويس فان الشواء الذى
 وجدناه على مائدة تلك هو خير شواء ذقته منذ ظفرت ايطاليا ، ولا شربت خيراً
 سائفة الشرب كالتى احتسيتها فى دارك . »

فضحكوا أجمعين الا السبرملى فانه رفق السيبارى بنظرة احتقار وازدراء .
 وفيما هم على هذه الحال اذا بصوت يصيح بهم من النافذة «تحية أيها الاصدقاء .»
 فرد الحاضرون «ولك منا التحية يا صاح» وأخذوا يتساءلون فى شئ من الخس
 ترى من عسى يكون ذلك الزائر القادم فى جملة الليل .

ولم يطل انتظارهم ، فانه قبل أن يتمكن السيبارى من كرع قذح آخر من
 الخمر كان صاحب الصوت ، وهو كالياس بن فينيباس الاثينى ، واقفاً الى جانب
 رودويس . وكان طويل القامة يجاوز الستين من عمره ذا رأس بيضية تم عن ذكاه
 ودماثة . وكان من أغنى مرأة الاثينيين المتفينين قد اشترى مرتين أملاك بزازاتس
 من الحكومة ، واغتصبت منه دفتين أيضاً بعد ما تسلم ذلك الطاغية العرش . ثم
 أجال عينيه الثاقبتين فى الحاضرين ، وحيا كلامهم ثم قال « اذا لم تحمدوا بجيئ
 اليكم هذه الليلة قلت ان المعروف ضائع فى هذا العالم وناسه . »

فقاطعه أحد الميلىسيين قائلاً « بل لقد طال انتظارنا اليك فانت أول من يحمل
 الينا أنباء الألعاب الأولمبية . »

وقالت رودويس « ومن عسانا نجد من ينقل الينا أنباء تلك الألعاب خيراً
 من صاحب الفوز فيها فى الأيام السالفة ؟ »

وقال فانيس ضحراً « اجلس أيها الصديق وأدل فى الحال بما عندك من الأنباء . »
 فقال كالياس « حباً وكرامة يا مواطنى . لقد برحت أولمبيا منذ زمن . ففى

سنشرنا نزلت الى احدى السفن السامية (نسبة الى ساموس) من ذات الحسين مجدافاً . وكانت أحسن سفينة صنعت حتى ذلك العهد .

« وليس يدعشني أن أكون أول أغريق وصل الى قرأتس ، فلقد ثارت علينا أطاصير البحروما كنا لننجو بأرواحنا لو لم تكن السفينة مطوقة ومجهزة بالرجال . »
« وأما ما كان من مصير المسافرين الآخرين الذين قد يكونون ضلوا الطريق وم ذاهبون الى بلادهم فذلك ما لا أدريه . ولقد اعتصمنا بمرفأ ساموس الى أن استعلمنا الاقلاع بسفينتنا بعد عشرة أيام . »

« ووصلنا مصب النيل صبيحة اليوم ، وهناك أسرع الى زورقي في الحال فتلفتني ربح الشمال ، وما هي الا دقائق حتى وصلت الى هذه الدار المزينة ، ورأيت العلم يخفق والتوافد ساطعة بالأنوار . وقد أحجبت عن الدخول بادي بد ، ولكنني لم أتمكن أن أدخلت مغلوباً على أمري ، ازاء محاسن ربة البيت ، وازاء غنقى الشديدة فى الادلاء اليكم بما عدى من الأخبار ، فشاطركم قصصكم وأحدثكم على الطعام والشراب بما لم يسبق الى محكم ولا فى لذيذ الأحلام . »

ثم اطمأن كالياس فى مجلسه متكئاً على وسادة ومد يده ، قبل أن يبدأ حديثه ، الى ثوبه وأخرج منه سواراً بديعاً من الذهب على شكل الأفعى ، استتراه بمبلغ كبير من المال فى ساموس من دكان صاحبنا الصانع ثيودوروس الجالس مع الحاضرين حول المائدة .

فأهداه الى رودويس جرياً على العادة المتبعة من اهداء الهدايا للأصدقاء بعد الرجوع من السفر ثم قال « هذه لك يا رودويس . أما أنت يا صديقي فانيس فلدنى لك ما هو أنفس . هل تعلم من الذى أحرز النصر فى سباق المركبات ذات الجياد الأربعة ؟ »

قال فانيس « أهو أثيى ؟ » وأبرقت أساريه من النثر ، ذلك لأن النصر الذى كان يحرزه أحد المواطنين فى الألعاب الأولمبية نصر لجميع رجال قبيلته ، وكان ضمن الزيتون الأولي أكبر شرف ينال الفائز ، فيختص به الفرد الهيلينى أو شاركه القبيلة لا غريبة كلها .

قال كاليبس : « ما أصدق حدسك يا فانيس فان الجائزة الأولى قد أحرزها أثينا وليس ذلك فحسب ، بل هو ابن عمك سيمون بن كيسيوس وشقيق صاحبنا ملتيايس الذى فاز بهذا الشرف منذ تسع سنوات . ألسنت بهذا غفورا يا فانيس ، أولا تسر بمجد أهلك وعشيرتك ؟ » .

قهض فانيس من سروره وكأنه ازداد طولا .

ومد يده الى ذلك البشير وهو غفور مزهو ، فدنا كاليبس منه وعاققه ثم قال : « نعم يحق لنا أن نفخر بما أوتيناه من نصر ولا سيما أنت يا فانيس ، فلم يكده المحكون يقدمون الجائزة لابن عمك حتى أمر المتادين ينادون فى الناس أن الطاغية يزاstrاتس هو صاحب الجياد الصافات ولذا كان الفائز فى السباق . فسر الطاغية بذلك وأعلن فى الحال أن لا سرتك الحرية فى العودة الى أثينا ، وعلى هذا قد حانت يا فانيس ساعة عودتك الى الوطن ، ولطالما طال انتظارك لها . »

فاصفر وجه فانيس لى سماعه هذا القول واقلب زهوه الى حزن وغيط وقال لكاليبس : « ألهذا ينبغى أن أسرها الأحق الأبله ؟ أولى بك أن تأمرنى بالكاء فلمرى ما أطيق سماع أن أثينيا من سلاله أجاكس يلقي شهرته وشرفه وانتصاره على قدمى طاغية ظالم . لا وحق أثينا وحرمة الهنازيوس والهنا آبولون لا موتن جوعاً فى ديار الغربه ، ولن أخطو خطوة واحدة الى الوطن ما دام نيرحكم هذا الطاغية مبسوطاً عليه . سأكون بعد تركى خدمة أماسيس حراً كالطائر فى الفضاء ، وانى لا أوثر البقاء عبداً ذليلاً فى بلاد أجنبية على تسنم أسمى المناصب فى بلادى تحت امرة يزاstrاتس . لقد توارثنا فى أثينا نحن النبلاء فيها ، المجد والسلطان . ولكن سيمون بوضعه اكليل نصره تحت قدمى ذلك الطاغية قد أقر الظالمين وأعلن أنه عبد رق لهم . سيلغنه أن فانيس قلما يعبأ بمغو الطاغية . وانى لأفضل أن أبقى متغياً عن البلاد حتى تتحرر ، وحتى يقوم سادتها وهوالها وشعبها على حكم أنفسهم بأنفسهم ، وعلى سن نرائهم كما يرون . ان فانيس لن يخضع للظالم حتى ان خضعت له رقاب المشائر والتبائل وفى جملتهم رجال اسرتك الاغنياء يا كاليبس . »

قال هذا ونظر الى المجتمعين بعينين يتطابر منهما التمرر ، وتفحص كاليبس

أينما وجوه القوم وهو مزهو غفور كأنما يريد أن يقول .

« أنظروا أيها الصاحب نوع الرجال الذين تنبئهم ببلادى العظيمة . »

ثم أخذ بيد فانيس وقال يخاطبه « أيها الصديق انى أبغض الظالمين بنضك لم ولكنى أرى أنه ما دام يزا ستراس حتى يروق فالظلم بقى لا يمكن تمويه . لخليفاه ليجداميس صاحب فاكسوس ، وبوليقرات صاحب ساموس ، قوين لا يظلمان . وأشد ما تتعرض له حريتنا من الأخطار كامن فى اعتداله وفى حرمة . فى مدة اقامتى بأثينا رأيت ، والألم بملأ نفسى ، أن السواد من الناس يصبون ظالمهم بحبة الأبناء للآباء . وهو مع أنه صاحب الحول والطول يماثل الناس حسب ما استن صولون من الشرائع وأنت لبراه يزين المدينة بالمباني الفخمة والقصور الشاهقة . ويقولون ان معبد زيوس الجديد ، الذى يبنى الآن بللرم بأيدى مهرة الفنانين الذين لا بد أنك تعرفهم يا تيودوروس ، سيفوق سائر المباني التى تادها اليونانيون حتى اليوم . وهو يعرف أيضاً كيف يجتذب الى أثينا جماعة الشعراء وأهل الفنون المختلفة . وقد أمر بتدوين شعر هومر ، وجمع نوات موسى وأنشأ الشوارع الجديدة وعنى بتنظيم الاحتمالات المبتدعة حديثاً وقد انتعشت الحارة تحت حكمه . وسعر الناس بالرجاء رغم الضرائب المدينة المفروضة عليهم . ولكن ما هؤلاء الناس ؟ اسه جمع من الطعام كالفراش يهره بريق النار فيهرع اليه ، ويطل يحوم حوله ويتهاوت عليه ما دام ذلك البريق ولو حرق أحجمه . فدع يا فانيس مشعل يرا ستراس يشتعل لهبه ، وأقسم لك أنه اذا ما خبت ناره أسرع ذلك الشعب المتروك الى السبلاء المائدين الى تسنم الحكم ، وعشوا الى البار الجديدة وريها ، وأحاطوا بها كما يحيطون الآن بالطاغية .

« ألا هات يدك مرة أخرى أيها الابن البار لأحاكس . أما أنت يا أصدقائى فقلنى كثير من الأحمال أقصها عليكم بعد ذلك يا الأعمام الاولميه .

« لقد كان لسيمون كما قلت السبق فى سباق المركب ، وقد أهدي غصن اترتو الذى ناله الى يزا ستراس ولم أرفى حيتى حياً ذاك . من حصاده الأربعة وكذا . كاتب بدبمه جداً تلك الحياذ الى حى بها من محلف البلاد وحماً كانت

والألعاب في هذه المرة جميلة أي جمال . وقد جاءت الوفود من جميع البلاد . واعتشدت في ساحة الألعاب زهرة الشيبية الاغريقية . وجلس في مكان النظارة وبعال من كل سن وطبقة وأمة ، وجلس كذلك كثير من العذارى وأكثرهن من الميسرطليات وقد جئن أولبيا ليشتعن الفتيان المتبارين خلال السباق بالتصفيق والتهليل . ولم يكن ينهن واحدة من اللزوجات ، إذ كان حضور السباق محظوراً عليهن ،



ميكال روس في اولبيا (خلا من كتاب Wonders of the Past)

وكان القتل جزءا من توجد منهن في الساحة . وأقيمت سوق البيع والشراء وأنها السحار من جميع الأقطار ، فكانت ترى الاغريق والفرطاحيين والالوبيين والفرجيبيين والفينيقيين سكان فلسطين المعروفين بالدهاء ، وهماك غفدوا غفود البيع والشراء وعرضوا للجمهور بصاعتهم في قباب ضربوها وخيام رفعوها . وكيف لي أن أصف لكم اردحام الجماعات ، وتصاعد الاصوات ، ومثاب الدماخ ، واحلاف الأرياء واللغات ، والمركبات ذات الجياد الصافات ، وفرح الأصدفاء بلفاء الأصدفاء بعد فراق عدة سنوات . وكف أصف حلال مظهر الموضوعين المعروئين ، وطوائف الباعة والنظارة الذين ملأوا الأماكن المحصصة لهم هراحموا فيها ، ثم سكوت الجميع في أثناء الألعاب ثم هتافهم عند تعلب فريق من اللاعبين بل كيف أستطيع وصف جلال ذلك

المشهد عند ما تناول المنتصر غصن الزيتون وقد قطعه صبي من صبيان بلدة آيليس أبواباً على قيد الحياة بسكين من الذهب من الشعرة الزكية في الأيكة المقدسة التي غرسها هرقل يمينه من أحقاب . وأخيراً من لى بلسان يصف جلبة الناس وهتافهم الذى يشبه هزيم الرعد عند ما أقبل ميلو بطل كروتونا يحمل على كفيه تمثاله النحاسى الذى صنمه المثال دامياس ، وقد سار ثابت الخطى مع أن التمثال ثقيل الوزن ينوء بحمله الثور الكبير . وأما هو فكان يحمل حمله كما تحمل الموضع السبرطية طفلاً بين ذراعيها .



ساحة الالاب في أولمبيا ويرى فيها الحكماء يقدمون للفائز غصن الزيتون
(قلا عن الكتاب Wonders of the Past)

« وتلاسيمون في الفوز أخوان سبرطيان ، هم ليسندرو مارو ولدا أرسطوما كس وكان مارو السابق في العدو ، وأما ليسندر فأنبرى بين صباح النفاذة لمصارعة ميلو البطل المغوار ، الذى صارع الأفران في بزا مصرعه ، وغالب الأبطال البيتين والاستميين فقلبهم . وكان ميلو أطول وأضخم من السبرطى . وكأنه آبولون في شكله لا يزال في غلواء الشباب وميعنه .

« ووقف كل منهما أزاء الآخر كالأسد والفهر ، وقد خلعت ثيبيهما ، ودهن حسيديهما بالزيت . وقبل أن يبدأ الصراع بسط ليسندر الفتى ذراعيه باصرعه الالهة وثلاث : « أندا أقاتل عن أبى وشرقى ومجد اسبرطا . فنظر اليه الكروتونى وابتمس كما

ينقسم صاحب البطنة لشهى الطعام .

« وبدأ الصراع ومضى زمن لم يستطع فيه أحدهما الامساك بقرنه . وحاول ميلو أن ينيخ بجسمه الثقيل الوزن على خصمه ليقبض عليه ، ولكنه كان يفلت من قبضته الحديدية كما تفلت الأفعى . وطال الكفاح ولم يلق أحدهما فرصة من صاحبه ، والناس يرقبون وهم سكوت لا يسمعون حراكاً تأثراً مما ينههون . ولم يسمع بينهم إلا أنين المتصارعين وتغريد البلابل فى الأيكة المقدسة . وأخيراً نجح الفتى وقبض على خصمه قبضة شديدة بعد أن استعان على ذلك بحيلة لم أر فى حياتى مثلاً براعة وحنكاً . وحاول ميلو طويلاً أن يفلت من يده ، بأذلاً فى ذلك كل قوته ، ولكنه كان يحاول هبناً وابتل الأرض من كثرة ما تصبب من العرق من جراء ذلك الكفاح الشديد .

« وزاد تأثر النظارة وسكوتهم ، وقلت صيحات التشجيع ، وعلت أنات المتصارعين . وأخيراً أعيا التعب ليسندر ، فعمالت على الفور صيحات التشجيع ، فنثار نثره وحمل على خصمه حملة صادقة بأذلاً فى ذلك جهداً فوق طوق البشر . ولكن كان قد قت الأوان ، فان ميلو آكس منه ذلك الضعف المؤقت فاضله قبضة أصابت منه مقتلًا . فسال من شفى الفتى الجميلتين دم أسود فحم ، وسقط من بين ذراعى المارد المنبئين على الأرض لاهراك به . فأسرع لمعالجته ديموسيدس أشهر أطباء هذا الزمان ، ولا بد أن تكونوا قد رأيتموه أيها الساميان فى بلاط بوليقرات ، ولكن متى حانت المنية أعيت نطس الأطباء — لقد فاضت روح البطل الفتى ليسندر .

« أما ميلو فلم ينل اكليل النصر لموت خصمه خلال المباراة ، وسيظل ذكر هذا الفتى خالداً فى كل بلاد الاغريق . وبودى لو كنت ذلك الفتى الميت ليسندر بن أرسطوماكس ، لا كاليبس الذى يطن فى السن وهو خامل الذكر فى بلاد الغربة . وحملوا الفتى الى قبره فى ووكب جليل سار فيه خير رجالات الاغريق وأشجع أبطالهم ، وسيقام له تمثال ازاء تمثالى ميلو بطل كروتونا ويراكسيداماس بطل أجيئا . ولما عاد المنادون ينادون أخيراً على اللأملنين حكم القضاة وهو : ان اسبرطة هى التى حازت اكليل النصر لأن ليسندر الكرم لم يغلبه ميلو بل غلبه الموت فاعز الجيايرة ، وان الذى يقوى على مصارعة ميلو أعظم أبطال الاغريق ولا يستطيع هذا أن يصصره

بعد مضي ساعتين من الزمان ، يحق له غصن الزيتون . »

وهنا وقف كاليبس لحظة عن المضي في حديثه . وكان في وصفه له هذه الحوادث الأخاذة بلب كل اغريقى قد نسي أشخاص سامعيه ، ولم يتحمل لميئيه الا مشهد تلك الساحة والمتصارعين فيها كما ارتسمت في مخيلته . ولشد ما كانت دهشته اذ تلفت حوله فرأى الرجل الأشيب ذا الساق الخشبية يشرق في البكاء سائراً ونجه يديه . ووردو يس واقفة الى يمينه ، وفانيس الى شماله ، وبقية الحضور ينظرون اليه كأنما هو البطل المعنى في قصة كاليبس . وما هي لحظات الا وأدرك أن الرجل الأشيب لا بد أن يمت بصلة لأحد البطليين في أولمبيا . فلما أن سمع أنه أرسطوما كس أبو ذينك الآخرين الذين لا يزال منظرهما ماثلاً أمام عينيه ، كأنهما طيفان انطلقا من مقر الآلهة ، طلق ينظر اليه حسداً واعجاباً . واغروقت على الرغم منه عيناه بالدموع وكان الرجال في ذلك الوقت كالتساء ييكون وينتحبون ، فزججاً لكرهم وتخفيفاً لحزنهم . ولقد كان الرجال ييكون عند الغضب والفرح وسائر ما يؤثر في النفس ، وكذلك كان الفلمان السبرطيون يجلبون عند مذبح أراطاميس أورثيا حتى تسيل دماؤهم أو يموتوا من ألم الجلد ، فلا تجري لهم دمة ولا تسمع لهم رفرة يتمتعون بذلك رضى الناس ومدحهم .

وغل الجمع لحظة سكوتاً مراعين عواطف أرسطوما كس ، ولكن بوضع الاسرائيل فض ذلك السكوت وخاطبه بلسان اغريقى غير سليم قال :

« اباك ما استطعت أيها السبرطى ، فاقى مثلك قد ذقت ثكل البنين . اتد مات ولدى منذ احدى عشرة سنة ودفتته في أرض القرية على سواحل بابل ، حيث كان قومي يرسفون في النل ويقاسون مضض الأمر . ولو طال عمر ولدى حولاً واحداً مات في وطنه ، ودفن في قبور أجداده . ولكن كورش ملك الفرس (أنابه الله) فك اسارنا بعد مضي سنة على موت ولدى ، وعلى ذلك تضاعف نوحى وبكائى على ولدى أنه دفن في أرض اعداء قومه بنى اسرائيل . ولعمري هل يوجد رزء أعظم من رؤية ابنائنا وفلذات أ كبادنا يضيئون في النرى على مرأى منا ، على أن مصابك أنت اليوم فوق كل مصاب ، لأنك تبكى ولداً فقدته في اللحظة التى فيها فلق الأبناء .

وطارت شهرته في الآفاق . »

فرفع السبرطى يده عن وجهه ، ولاح عليه الجدد ، وابتسم ودعه تهمل وقال :
« انما أنت تخطئ أيها الفينيقي ، فلست أبكى حزناً وأسفاً ولكنني أبكى سروراً وفرحاً
ولو أن ولدي الثاني مات كما مات ليسندر لرجبت بقلبه أيما ترحيب . »

فبهت الاسرائيلي وجزع لهذه الكلمات التي هي في اعتقاده اثم وخطيئة ، وهز
رأسه غير موافق على ما سمع . أما الاخرى فاقبلوا على السبرطى يهنئونه ، كأنما آتاه
الله من النعم ما يحسد عليه . وبدأ عليه من شدة فرحه أنه أصغر من سنه الحقيقية
بعدة سنين ، وصاح يخاطب رودويس قال . « ألا بورك فيك أيتها الصديقة وبورك
في دارك ، فهذه ثانية النعم التي حبتى بها الآلهة منذ دخلتها . »

قالت رودويس « وما هي الأولى ؟ »

قال « هي النبوة التي تعطف بها الاله أبولون على . »

قال فانيس « ولكنك نسيت الثالثة . ففي هذا اليوم حبتك الآلهة بنعمة
التعرف برودويس . ولكن أجبتى ماذا كان موضوع هذه النبوة ؟ »

فقال الدلفي « أأعيدها على مسمع الاخوان ؟ »

فهم أرسطوما كس رأسه علامة الايجاب وكرر الدلفي جواب يشيا بصوت
عال . قال :

« انه يوم يحى المقاتلة مجدوعهم من فوق الجبال المكسوة قهها بالتلوج . ويحدرون الى
الحقول التي تجري فيها مياه الهر . فتندق السهل القسيح ديا وسقيا ، حينئذ يحسك الزورق
بعد طول تبهله وابطائه الى تلك المراعي والرياض حيث يقف الراجل الجوال الراحة والسلام .
وحيث يجد له وطناً يقيم فيه . وانه متى جاءك أولئك المقاتلة هاطلين من تلك الجبال المكسوة
قهما بالتلوج ، حينئذ تمسك الحجة الاقوياء ماطللاً أبته عليك . »

ولم يكده الدلفي يحى على آخر كلمة حتى هب كالياس الانثي واقفاً وصاح قائلاً :
« واليكم الزابطة من عند الآلهة ستصيبونها أيضاً في هذه الدار ، وكنت عنكم
خبيراً ، وهي أعجبها ، حتى تنهوا . اعلّموا أن الفرس قادمون الى مصر . »

وعندئذ أقبلوا عليه ، ما عدا السيباري ، ووقف كالياس لا يستطيع الرد على
أسئلته المدينة ، فصاح بهم آخر الأمر : « رويداً رويداً أيها الأصدقاء ودعوني

أرتب لكم قص حكايتي والا فاني غير منته منها اليوم . ولا تحسبوا أن القادمين على مصر جيش من المقاتلة كما وهم فانيس ، وانما هم وفد كبير من قبيلة ملك الفرس الحالى وهو أقوى ملوك الأرض . وقد سمعت فى ساموس أنهم بلغوا مدينة ميليتس وعما قليل يصلون الى مصر . وعلمت أن فيهم بعض أقارب الملك ، والشيوخ كريسوس ملك ليديا ، وسيبهرنا ما سنراه فيهم من الجلال والعظمة . وايس من يعرف الغرض من قدومهم ، والمظنون أن الملك قبيز يريد عقد محالفة مع أماسيس ، ويقول قوم آخرون أنه أرسل يخطب ابنة الفرعون .

قال فانيس وقد هز كتفيه ممتعضاً « محالفة ؟ ولماذا المحالفة والفرس يسودون على أكثر من نصف العالم ، فقد دانت لهم جميع ممالك آسيا العظيمة ، ولم يبق بلد لم يفلت من قبضتهم الا مصر ووطننا اليونان ؟ »

قال كاليبس « لقد نسيت الهند وما بها من ذهب ونضار والأمم العظيمة المترحلة سكان البادية . ونسيت كذلك أن امبراطورية كبلاد فارس مكونة من نحو سبعين أمة أو قبيلة مختلفة اللغات والعادات تحمل فى جوفها بذور الخصومة والنزاع ، ولا بد لها اذن من الحيلة والحذر من خروج الدول عليها والتفكيك بها . بل قد تنتهز بعض الولايات فرصة غياب الجند فتشق عصا الطاعة . سل أهل ميليسيا كم يطول زمان هدوئهم ان هم معموا أن قاهريهم قد غلبوا فى إحدى المعارك ؟ »

فتضاحك ثيوبومبس التاجر للميليسى وقال « انه اذا نشبت حرب واحدة مع الفرس تلتها مائة أخرى ، وكنا نحن الميليسيين أول من يشور فى وجه ظالمين ساعة ضعفهم . »

قال كاليبس « ولكن مهما يكن من قصد هذا الوفد فان أنبأى لا تزال صحيحة وسيكونون هنا بعد ثلاثة أيام على الأكثر . »

قالت رودوبس « واذن لقد صحت النبوة يا أرسطو ، كس قد امتدته القادموذ بجمعهم غير هؤلاء الفرس . فاذا هبطوا على ضفاف النيل ، فإن الحسة الأقوى ، وهم قضائك ، سيغيرون قرارهم وتستدعى الى وطنك ، اذ أنت أبو البطلين الأوبليسز المنتصرين . املاً الأقداح ثانية يا كناكيس ، واترعوها أيها الصحب ، ولتتكرر

الكأس الأخيرة نخب البطل ليسندر . ثم اتى أنصح لكم بالانصراف ، فقد مضى نصف الليل وبلغ سرورنا المنتهى . والمضيف الصادق المخلص يرى أن يضع حدا للجلس والسر حين يرى ضيفانه قد بلغ سرورهم أشده . على أن الذكريات سوف تنفع بكم قريباً الى داري ، في حين أن رغبتكم في العودة قد قل ان اضطررتم الى تذكر ساعات النعم والكدر التي تلى ساعات قصصكم ولهولكم وسروركم . »

فوافقها الكل على ذلك وقال ايكوس لها انها حقاً من تلاميذ فيثاغورث ، شاكرها لما حسن ضيافتها وكرم وفادتها .

واستعد كل منهم للرحيل حتى السيارى الذى زاد من الشراب بقصد اخفاء ما أثاره فيه ذلك الحديث . قهض يساعده عبيده الذين استدعوا لهذا الغرض .

واذ رفعوه عن مقعده مهمم يتندّر مما دعاه « عدم قرى الضيف » فلما همت رودويس بالسلام عليه كانت الحجر قد لعبت برأسه فقال « وحق هرقل يارودويس انك تتخلصين منا كأنما جئنا تنقاضك ديننا لنا عليك . ليس من عادتي أن أترك الشراب مادمت قادراً على الوقوف ، واتى لاستهجن طردك لنا كأننا طفيليون أدنياء . » فقالت رودويس مبتسمة تحاول تبرير تصرفها « استمع لوى العقل أيها السيارى الذى لا يعرف الاعتدال . »

فلم يكن من هذه الكلمات الا أن زادت حنقه وهو نمل ، فنفجرت من فمها ضحكة ساخرة وخطا نحو الباب وهو يتأيل ثم قال :

« قولين اتى لا أعرف الاعتدال ، فاليك الجواب . أيها الأمة القليلة الحياء ! ان الانسان ليس منك آثار ماضيك في حدائقك . وداعا اذن يا أمة جسدون وزانتوس ومعوقة شراكسوس ! »

ولم يكذبته من كلامه حتى هجم عليه أرسطوماكس وفاجأه بلطمة من قبضة يده على وجهه ، ثم حمله بين يديه كالطفل الصغير ، ورمى به في الزورق الذى كان خدمه ينتظرونه فيه عند باب الحديقة .

الفصل الثالث

بين رودويس وفانيس

خرج الضيوف جميعاً وقد أذهب صفوهم ذلك الكلام البنىء الذى فاه به السيارى المثل ، كما يذهب البرد يانع السنابل . وبيت رودويس وحدها فى تلك الحجرة البديعة الزينة بعد خلوها من الزائرين . ثم جاء كئاس فاطماً المصاييح الملونة المعلقة بالجدران ، وحل محل أشعتها الثلاثة نور ضئيل تساقط فى ضعف واتقباض على الصحاف الفارغة منضدة بعضها فوق بعض ، وعلى بقايا الطعام ، وعلى المقاعد والوسائد وقد تغيرت مواضعها اثناء خروج الضيوف . وهبت ريح باردة خلال الباب المفتوح مؤذنة بقرب طلوع الفجر ، ولا يخفى أن الهواء فى مصر يشد برده قبل الشروق . فتخللت الريح ثيابها الخفيفة ، وصدمت أعضائها ، فأصابتها رعدة وهى جالسة شاخصة ، يمينين لم تدعها ، الى الحجرة المظلمة التى كانت منذ دقائق مرتع اللهو والسرور ، وتخيل اليها أن تلك الحجرة الخالية شبه قلبها ، فحست كأن دودة تأكله ، وأن دمها الساخن قد استحال الى جليد .

وظلت كذلك غارقة فى أفكارها الى أن جاءت أخيراً خدمتها المحووز تدير لها الطريق الى مخدع نومها .

فتبعتها رودويس فى صمت ، وخلعت الخادمة عنها ثيابها وهى كذلك لا نبدي ولا تعيد ، ثم أراحت ستاراً يفصل بين مخدع نومها ومخدع آخر للنوم . وقفه فى وسط هذا المخدع النسائي سرير من خشب الاسفندان ، وعلى هذا السرير فراش من صوف النعم وضمت فوقه ملاء بيضاء ، واضطجعت فوق الفراش حسناء لم يخلق الله أجمل منها ، مغطاة بدثار أزرق صاف يقيها برد المساء . وتلك هى حفيدة رودويس واسمها صافو . وكانت استدارة عودها ورقة شكلها يدلان على أنها دخلت دور العذراء فى ميعة شبابها . أما ابتسامتها الهادئة الوديمة فما كانت تم الاعن طفله بريئة سعيدة لا تعرف الضرر ولا الضرار .

وكانت إحدى يديها موضوعة تحت رأسها مخفية بين جدائل شعرها الكثيف الشديد السرة . أما الأخرى فقد كانت ، على غير قصد منها ، قابضة على عودضة صغيرة من حجر أخضر مدلاة من عنقها . وكانت أهداب جفونها الطويلة تطرف على عينيها المغمضتين بدون شعور منها ، وعلى خديها حمرة كانت تنتشر من حين إلى حين . أما أنفها اللدقيق فكان يعلو ويهبط تبعاً لحركة أنفاسها . فكانت في نومها وهي تبسم في أحلامها مثلاً للطهارة والوداعة ، وكان نومها مثال النوم الذي تمنحه الآلهة للشباب في ابانته حين لا يشوبه هم .

ودنت رودويس من السرير تمشي المويانا على أطراف أصابعها فوق البساط الكثيف ، وتجسم الخنان في نظرتها إلى الفتاة النائمة الباسمة الوجه . ثم جثت بجانب السرير وغيت وجهها في أغطيته الوثيرة حتى لامس شعرها يد الفتاة النائمة . وانحلمبت عيناها من فرط الأسى ، كأنها ترجو بسكب الدموع ، لاغسل هذه الاهانة الأخيرة بحسب ، بل ومحو كل ما عداها مما في ذهنها من الآلام والأحزان .

ثم نهضت أخيراً وطبعت على جبهة الفتاة قبله خفيفة ، ورفضت يديها نحو السماء ضارعة تصلى لأجلها ، وبمدئذ علت أذراجها إلى مخدعها حذرة كما جاءت . وهناك عند سريرها وجدت جاريتها العجوز لا تزال باقية تنتظرها .

قالت رودويس « ماذا تريدن ياميليتا متى في هذا الوقت المناخر من الليل ؟ اذهبي الى فراشك فإن من كانت في سنك لا يحسن بها أن تبقى ساهرة الى هذا الوقت ، هذا الى أنك تعلمين أنى لست في حاجة اليك الآن . سعد ليك ياميليتا ولا تحضري في الصباح الا اذا دعوتك . لن أنام الليلة طويلا ، وأرجو أن أستعيص عن ذلك بهجة عند الصباح . »

فلكأت الجارية ، ولاح كأن بنفسها شيئاً تخشى ذكره .

قالت رودويس « أليدك ما تريدن سؤالى عنه ؟ »

فظلت الجارية ملازمة صمتها .

قالت رودويس « تكلمى ، سلى ما شئت وأمرعى . »

قالت الجارية « رأيتك تبكين يامولأتى من مرض أو حزن ، فدعيني أقف

ساهرة بجانب صبريك . ألا تخدني بأملك ؟ لعالمنا وجدت يا مولائي أن البوح
بالأحزان يخفف عن القلب وطأتها ويقلل من ألمها . فخدني إذن بأملك اليوم ، قد
يكون في التحدث والشكوى ما يطيب خاطر ، ويسرى عن النفس ، ويميد للذهن
هدهده وسكونه .

« ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة . بواسيك أو يسليك أو يتوجع . »
قالت رودويس « ولكني لا أطيق ذكر شيء . » ثم ابتسمت ابتسامة مرة
وقالت « لقد علمتني التجارب أنه ليس في الوجود من يستطيع أن يحوم ماضى أى
إنسان ، حتى ولا الآلهة . وعلمتني أيضاً أن الشقاء والعار مترادفتان في هذه الحياة
الدنيا . عى مساء يا ميليتا وأتركيني وشأني . »

وعند ظهر اليوم التالى رسا للمرة الثانية ، عند حديقة رودويس ، الزورق الذى
أقل في المساء الأثمنى والسربرى .

وكانت الشمس طالعة في مساء مصر الزرقاء الصافية ترسل أشعتها المحرقة ، والهواء
يهب تقيهاً خفيفاً ، والهوام تطن من مرح . وبحارة الزورق يشدون والطرب آخذ
من نفوسهم كل مأخذ ، وضياف النيل غاصة بأفواج الناس ، وأسحار النخيل والجوز
والموز والسنط في غاية النضارة والأزهار ، وكل شيء يبدو في حلة من الجمال والبهاء ،
ولاح الوادى بأسره رافلاً في أبواب الخصب والماء ، حتى أن القريب يظن أن
الوادى مرتع السرور والهناء ، وأن ليس فيه نمت حزن وسقاء .

وكثيراً ما نظن حين نمر بقرية هادئة تكنفها الحدائق والريش ، أنها مقر السلام
ومهبط الأمن والوثام ، نبا عن أهلها الجشع ، وحلت القناعة محل الطامع والطمع .
ولكن حين نفنى أكوأنا نجدها وبالأسف رازحة تحت أعباء القلق والغاظة ،
والعاطفة الوثابة النطلع ، والخوف والندم ، والألم والتعاسة . وقلما تجد فيها بجانب ذلك
أثراً من أسباب السرور . ومن ذا الذى يجي مصر ويتصور أنها ، وهى الأرض
الخضبة الفنية المشمسة التى لا تمكر السحب سماءها ، تنج رجالاً يوللون للشقاوة
والمرارة ، بل ومن ذا الذى يتصور أن منزلاً أنيقاً بديعاً كمنزل رودويس محاطاً
بالرياحين الجميلة يضم بين جدرانها قلباً ينبض بأعنى عوالم الأحزان ، وعدا هذا

وذلك من من بين ضيفان تلك السيدة الطراقية المحترمة يصدق أن هذا القلب الحزين إنما هو قلبها هي ، رودويس الكريمة البسامة النفر ؟ .

وجلست رودويس في هذا الوقت مع فانيس في عريش بالقرب من نافورة ينبثق منها الماء البارد . وكان يظهر على وجهها أثر البكاء ، ولكنه لم يكن خالياً من مظهر جمالها ولطفها المهودين . فأخذ الأثني يدها محاولاً تهدئة روعها .

وأصغت رودويس الى حديثه منجلدة باهمة ، فكانت تبسم تارة عن مضض وأخرى عن رضى وتسليم بما تسمع . وأخيراً قاطعت حديثه قالت « شكراً لك يا فانيس . وسوف تنسى هذه الالهة الأخيرة ان علجلاً أو أجلاً ، فإزمن ماهر في فن الابرار . على أنى لو كنت ضعيفة القلب لتركت قرائس وعشت مع حفيدتى بعزل عن العالم . صدقنى يا فانيس ان علماً بأسره يكتمن في هذه المخلوقة الصغيرة . لطالما غالبت نفسى حين كانت تفرىنى بترك مصر فقلبتها ، لا لأنى لا أستطيع العيش دون حصولى على احترام الرجال لى فانى من هذه الوجهة نلت ما فوق الكفاية ، بل لأنى أشعر أننى أنا ، الذى كنت يوماً فتاة أمة رقيقة ثم امرأة محترقة ، ذات نفع الآن من بعض الوجوه ، وأن وجودى ضرورى لصالح كثير من أحرار الرجال ونبلائهم الذين لا غنى لهم عن مساعدتى ، ولست أقنع من نفسى بأن أعيش لخدمة فرد واحد مهما كان عزيزاً لى ، فقد اعتدت أن أدمج نفسى في دائرة من العمل يشبه في طبيعته عمل الرجال . وسأدوى كما تنوى الزهرة أزيحت من تربة غنية الى صحراء مجربة ، وسأترك حفيدتى وحيدة في هذه الدنيا تشكو اليم لثالث مرة . كلا سأبقى في مصر رغم كل شئ . »

« والآن وأنت نازح عنا فأنى أشعر الآن أنى أشد لزوماً لأصدقائى عن ذى قبل . ان أماسيس طاعن في السن ، فاذا ما اعتلى بسانتك العرش فسيكون أمامنا من الصعاب اذ ذاك أكثر مما هو لدينا الآن . فوجب على أن أبقى وأكافح في مقدمة الصفوف في سبيل حرية الشعب الهيلينى وسعادته . ودعهم يقولون ان شاءوا ان جهودى مخالفة لسجية المرأة . ذاك هو غرضى الآن من الحياة ، وسيكون غرضى في المستقبل ، وسأبقى له أمانة ما حييت ، ذلك لأنه من الأغراض التى يندر أن تقف امرأة عليها حياتها . ولقد شعرت ليلة أمس التى قضيتها في البكاء بأن

الضعف النسائي لا زالت له بقية باقية في ، ذلك الضعف الذي هو علة شقائنا وسعادتنا نحن النساء . ولقد كان أول واجب لي ازاء حفيدتي صافو أن أجعلها تحتفظ بذلك الضعف مضافا اليه تلك الرقة النسائية ، أما الثاني فهو أمر تحريري من ذلك الضعف بنانا . ولكن حربا يثيرها الانسان على نفسه وضد طبيعته لا يمكنه ان يستمر فيها ، دون أن يقهر قهراً عرضياً حتى في حالة النجاح والفوز . وحينما يتملكني الألم والحزن وأرى نفسي هدفاً للقنوط واليأس ، أستعين على غلبة ذلك بتذكر صديقي فيثاغورس أنبل الرجال وأشرفهم ، فأذكر كلماته اذ يقول ، لاحظي النسب الحقة بين جميع الأشياء ، والزمي الاعتدال في كل شيء . فاياك والفرح الشديد ، واياك والحزن القاتل . واجتهدى أن تجعلى نفسك كالقيثارة في توافق النغم والرنين ، فهذا الهدوء الداخلي الفيثاغورسي ، هذا السكون العميق الخالي من الاضطراب ، انما أراه كل يوم مجسماً أمامي في حفيدتي صافو ، بل اني أ كافح حتى أحصل عليه بنفسى على الرغم من أن كثيراً من ضربات القدر تذهب من أوتار قلبي توافق أنغامها . وها أنا ذا الآن هادئة ساكنة . انك تكاد لا تصدق الأثر الذي يحدته في نفسى مجرد تذكرى أول المفكرين ، ذلك الرجل الهادئ النابه الفطن ، ذلك الذي أثرت حياته في حياتى ونفسه في نفسى كما تؤثر الموسيقى الحلوة الرقيقة في النفس . انك تعرفه يا فانيس ، ويوسعك أن تفهم ما أعنى . والآن فاذكر لى طلبتك وما تريد ، فان قلبي هادئ كياه النيل تجري وليس يسمع لها خربير . هات ما عندك وأسأمتع اليه ان خيراً وان شراً . »

قال الأثيني « انى ليسرنى أن أراك كذلك يا رودو يس . ولو أنك كنت ذكرت أمس فيثاغورس ، صديق الحكمة كما يسمى نفسه ، لاستعادت نفسك حالها أمس لا اليوم . انه يأمرنا أن نلقى نظرة ، كل مساء ، على الحوادث واشاعار والفعل التي تمت في اليوم الدابر . فهل فعلنا ذلك ؟ انك ان كنت فعلته لكان اعجاب ضيفك بك ، ومنهم قوم ناهيون ، موديا الف مرة بتلك الكلمات البذيئة التي آذاك بها سكير فاجر . بل لو فعلته لكنت تشعرين أيضاً أنك صديقة الآلهة ، لأنه أليس في دارك قد منحت الآلهة ذلك الشريف الطاعن في السن ، بعد سنين يؤسه العلوال ،

أكبر نسر وأعظم فرح يصيب إنسانا ؟ ألم تحرمك الآلهة صديقا لكي تموضك عنه من هو خير منه ؟ لست أريد بعد اليوم أن أسمع منك شكوى أو معارضة . أما عن طلبتي فإليكها :

« تعلمين أن الناس يدعوني أحيانا الأثيني ، وأحيانا الهاليكارناسي نسبة إلى هاليكارناسوس^(١) . ولما كان مرتزة اليونان والأبوليان والدوريان من الجند ، على غير وثام مع الكاريين فقد كان لمينبي الثلاثي المنحدر (ان أمكن تسميته هكذا) ميزة استطعت بها أن أحتفظ بمركزى فى رئاسة الحرس المكون من هذه الأجناس الثلاثة ولست بمنكر على أرسطوما كس كبير مقدرته وأهليته لرئاسة الجند ، ولكن أنايس سيقعد بخروجي ميزة التغلب على هؤلاء ، إذ كان من السهل على أن أزيل كل خلاف يقع بين هؤلاء الجند ، فى حين أن أرسطوما كس ، كأحد السبرطين ، سوف يكون متعبا من فريق الجند الكاريين .

« ولقد اكتسبت هذه الجنسية المزدوجة من كون أن أبى اتخذ له زوجة هاليكارناسية من أسرة شريفة دورانية ، وكان يقيم معها عندما ولدتنى فى هاليكارناسوس وكان قد قصد هذه البلدة يطلب أرثا لها تركه أبواها . وهكذا فأتى ، وإن كانوا قد عادوا بى إلى أثينا قبل أن أبلغ من العمر ثلاثة أشهر ، إلا أنى لازلت كارتى المولدة . » وريت فى أثينا تربية الأشراف لأنى من أسرة قديمة أرسطوقراطية هى أسرة الفيلايديين . إلا أن يزاستراتس ، وأمرته لا تقل عن أمرتنا شرفا وبجدا ، قبض على السلطة بيد من حديد ، مع أن الأشراف أقصوه عن الحكم مرتين مع محاولته الرجوع فلم يفلح ، ولكنه فى المرة الثالثة استعانت بليجداميس صاحب ناكوس وبالاجريفيين والأثريين ، وهما مناه مقاومة عنيفة . وبينما نحن معسكرون ذات يوم بجوار هيكل منفرد فى بالين ، ومنهكون فى صلاتنا للمعبودة ، إذ أحاط بنا الطاغية فى الصباح قبل تناول الفطور ، وظفر بنا ونحن عزل من السلاح . وأذ كان نصف الجيش المتطوع لحاربة هذا الطاغية مسلما لقيادتي اعتزمت أن أفضل الموت على التسليم ، وحاربت بكل ما أوتيت من قوة ، وحرضت جندى على الثبات ،

(١) بلدة على الشاطئ الجنوى الغربى من آسيا الصغرى واسمها الآن بودرو .

وقلومت مقاومة شديدة ، ولكنى أصبت بطعنة رمح فى كتنى فسقطت جريحاً .

« وأصبح دعاة ييزاستراتس وأنصاره سادة أثينا وأصحاب الكلمة فيها ، فهربت بمرأتى وولدى الى هاليكارناسوس بلدى الثانى ، وهناك طارت شهرتى فى فنون الحرب ، ثم تغلبت يوما على أقرانى فى الألعاب البيشية فوليت قيادة المرتزة من الجند التى أكثرها أماسيس ملك مصر ، وراقت الحملة التى وجهها لاختضاع قبرص وهناك فى تلك البلاد التى ولد فيها أفروديت قامت أرسطوما كس شرف الانتصار وغفر اختضاع قبرص لأماسيس . وأخيرا عينت قائدا عاما لجميع المرتزة من الجند فى مصر . » وفى الصيف الماضى توفيت زوجتى تاركة ابنا عمره احدى عشرة سنة وبننا عمرها عشر سنوات عند خالتهما فى هاليكارناسوس . ثم ماتت خالتهما فأرسلت منذ بضعة أيام فى طلب الطفلين ، ولا يمكن أن يصلا قراتس فى أقل من ثلاثة أسابيع ، وسيبدأن الرحيل قبل أن يصلهما خطاب منى بالدول عن الهجى .

« وهأنت تعلمين أننى مرغم على ترك مصر فى ظرف أسبوعين . وعلى ذلك لا يمكن أن أنتظرهما بنفسى .

« وقد اعتزمت الذهاب الى طراقيا حيث يقيم هناك عمى ، وسأترك خادى كورا كس فى قراتس حتى يعود بهما الى اذلا بد أن ينبعاني الى هناك . » فاذا كنت حقيقة صديقة مخلصه ، فاقى أسألك يا رودويس أن تقبلى ولدى فى دارك ، وتعنى بهما العناية اللازمة ، وتبعى بهما الى على ظهر أول سفينة تقصد طراقيا . وأسألك أيضاً أن تخفيهما عن جواسيس بسانتك ولى العهد . انك تعلمين أنه يكرهنى كرها شديداً ، وقد يذهب به هذا البفض الى أن ينتقم منى فى شخص ولدى . وانى لم أسألك هذه اليد الا لأننى أعرف عنك شغفك ، ولانى أعرف أيضاً أن الملك قد آمن دارك بما منحك من كتاب الضمان ، وعلى ذلك فسيكون ولداى بأمن هنا من تدخل الشرطة وإبجائهم . ولا تنسى أن على الأجانب ، حسب قوانين هذه البلاد المصرية الغريبة ، أن يقيدوا اسماءهم عند ضابط القسم .

« لك الآن يا رودويس أن تقدرى أمرى ، واعلى أنى أضع بين يديك كل ما يجعل هذه الحياة قيمة عندى . فهل لك أن تعيدنى الطمانينة الى قلب أب شفيق؟ »

قالت فرحة مستبشرة « أجل يا فانيس فاطمئن كل الاطمئنان ، واعلم انك
اتما تمنحني هبة لا تسألني منحة . وها اتي منذ الساعة في شوق شديد الى لقيائهما ،
لأنهما سينقذان صافو من وحدتها ، وسيكون ابتهاجها بهما شديداً . ولكني أؤكد
لك يا فانيس انني لست تاركة ضيفي الصغيرين يمودان على ظهر أول سفينة تقصد
طراقيا . وأظن أن باستطاعتك أن تحتمل فراقهما نصف سنة . وأعدك أنهما
سينتقيان عندي خير الدروس ، وسأرشد هما الى كل ما هو حسن وجميل . »
قال وعلى فيه ابتسامة الشكر « أما عن ذلك فلست أخشى شيئاً ، ولكني
لا زلت أصر على أن تبغى بهما الى في أول سفينة مقلعة . انني أخشى عليهما غضب
بسامتك وانتقامه ، واني أقسم لك شكري مقدما على ما ستبدلين لهما من حب وعطف ،
وأمل بل واعتقد أن الصغيرين سيكونان أداة سرور لصافو في عزلتها . »
فقاطعه رودوبس وهي مطرقة قالت « وعدا كل ما ذكرت فان هذه الثقة التي
أوليتها لتخفف عني كثيرا أنرتلك الأمانة التي أصابني أمس من ذلك السكير . —
هذي صافو قادمة . »

الفصل الرابع

الوفد الفارسي

بعد اقضاء خمسة أيام على تلك الليلة التي جئنا على وصفها في دار رودويس
أزدحمت ميناء سايس بجميع حاشد .

فكنت ترى المصريين ذكوراً وإناثاً ، من كل سن ورتبة يتدافعون ويتزاحمون
على الشاطئ .

وكنت ترى الجند والتجار بملابس بيض على أطرافها أهداب ملونة تختلف
أطوالها باختلاف رتب لا بسبها ، منتشرين وسط جمهور عتشد من رجال عضلين
عراة الى نصف أبدانهم لادنار لم الا منزر قصير هو لباس العامة . وكنت ترى
غلماناً عراة يتدافعون لزاراً متسابقين في الحصول على خير المواقف التي تمكنهم من
رؤية الساحة . وكنت ترى الأمهات في ملاءاتهن القصيرة ، يحملن صغارهن على
أكفاهن كي يمكنهن من رؤية المنظر المستطر ، فكن بذلك يحرم أنفسهن رؤية
هذا المنظر . وكنت ترى جمعاً من الكلاب والهررة تنفر بين أقدام جمهور الناس
الذين كانوا يجهدون نفوسهم في توقي دوس هذه الحيوانات المقدسة أو في مسها
بأى أذى .

وكان رجال الشرطة يحافظون على النظام وبأيديهم عصي طويلة مرقوم على
رؤوسها المعدنية اسم لللك ، وقد وجهوا كل جهد وعناية لمنع الناس من الاقتراب
من التهر الفاتض فلا يسقط أحد في لجه ، وكانت مياه أحد فرعيه زمن الفيضان
تصل الى أسوار سايس .

وعلى جانبي سلم المرفأ العريض الممتد بين صفين من تماثيل أبي الهول حتى
مرسى الزوارق الملكية احتشد جمع آخر يختلف عن سابقه كثيراً .

فهناك على مقاعد حجرية جلس كبار الكهنة وقد ارتدوا حياهم البيضاء الطويلة
ولفوا حول رؤوسهم أربطة بيضاء أيضاً ، وبأيديهم هراوات طويلة . وامسار كبير

قضاتهم بريشة طويلة من ريش النعام تخفق فوق قلنسوته ، وهذه الريشة أطول من مثيلاتها في رؤوس بقية الكهنة ، وكذلك امتاز بعوضة ثمينة من الياقوت الأزرق تتدلى حول عنقه من سلسلة ذهبية .

وكان كبار ضباط الجيش المصرى يلبسون أردية ذات ألوان زاهية ويحملون في مناطقهم سيوفاً قصيرة . ووقفت على الجانب الأيمن للسلم فصيلة من فرقة الحرس مسلحة بالبنادق والمدى والقسي والدروع الكبيرة ، وعلى الجانب الأيسر وقف المرتزقة من جند الاغريق مسلحين على النمط اليونانى . ووقف قائدهم الجديد صاحبنا أرسطوماكس مع بعض ضباطه بعيداً عن المصريين بجانب تمثال بسامتك الأول القائم في فضاء بأعلى السلم ، وكانت وجوههم مولاة شغل التهر .

وجلس بسامتك ولّى العهد أمام هذه النصب على كرمى من الفضة وعليه حلة ضيقة ذات ألوان عدة موشاة بالذهب ، يحيط به كبار رجال الدولة النابهين ، من رجال البلاط وحجاب الملك ومستشاروه وندماؤه وغيرهم ، وكل منهم يحمل عصى محلاة بريش الطاووس وزهر النيلوفر (اللوتس)

ونفذ صبر الجماهير من طول الانتظار فجعلت تصيح وتغنى ، على حين كان الكهنة ووجوه الدولة العظام واقفين على منحدر المرقأ وهم في صمتهم خووف قوس أية وأنوف حمية . فكان كل منهم ، في تحديقته الشديد وفي شعره المنجمد الصناعى وفي لحينه الطويلة وفي وقاره ، أشبه نى . بالتمثالين الكبيرين المتشابهين ، القائم كل منهما في مكانه لا حراك به ، يطيل النظر الى التهر .

وأخيراً ظهرت للجمهور شراع من الحرير ما بين أرجوانى وأزرق .

فصاح الجمهور من فرح فمن قائل « انهم قادمون . هاهم ، هاهم . » ومن قائل « حذار والادست هذه المرة . » ومن قائل « أيتها للرضع ارفعى الطفل فوق رأسك حتى يستطيع المشاهدة . » ومن قائل « انك تدفع بى الى الماء فحذار . » ومن قائل « اتبه أيها الفينيقي فالصبية يقذفون لحبك الطويلة بسنايل القمح . » ومن قائل « لا تظن أيها الفتى الاغريقى أن مصر أصبحت ملكاً لكم لأن أماسيس قد أذن لكم أن تقيموا على ضفتى النهر المقدس . » وهف أحد الكهنة بين هذا اللغط قائلاً

« فليسقط الاغريق أهل الصفاة والوقاحة ! فليسقط الاغريق ! » ولم يكده ينتهى
الكاهن من هاتفه حتى رده الجمهور وزاد عليه : « فليسقط أكلة الخنازير ، فليسقط
محتقرو الآلهة ! »

وانتقلوا من القول الى الفعل ؛ ولكن الشرطة تدخلوا على الفور ، فاستمعلوا
هراواتهم وسرعان ما اسنتب الأمر الى ما كان عليه . واقربت الشرع الكبيرة
الزاهية ، وكان من السهل تمييزها بين شرع الزوارق المصرية بين ممراء وبيضاء
وزرقاء ، وكانت هذه الزوارق تسبح فى النيل هنا وهناك . وأخيراً نهض ولى العهد
وجلساؤه من الأشراف وقروا ، وفزع فى الأبواق تحية للقادمين وايداناً للجيئهم ،
ورست السفن القادمة فى المرفأ .

وكانت تلك السفينة مستطيلة مصفحة بالذهب ، على مقدمتها تمثال صقر من
فضة ، وفى وسطها قبة من ذهب وسقفها من أرجوان ، ونحتها وضعت وسائد مرتبة ،
وعلى كل من جانبي المقدمة قلم بالتجذيف اثنا عشر رجلاً وعليهم مآزر ثمينة .
وجلس تحت تلك القبة ستة رجال جيلوا المنظر والتجبر فآخرو الملبس . وقبل أن
تصل السفينة الى الشاطئ قفز منها أصغرهم سناً وكان شاباً جميلاً ذهبي الشعر ، ثم
وقف على السلم .

وعند رؤيته بدرت من فم البنات المصريات آهة طويلة ، وبدأت على وجوه
الأشراف ابتسامات البشر اخفاء بالقادم ، وما كان أجمل هذه الوجوه .

وكان اسم هذا الشاب الذى شخصت اليه الأبصار بردية ، وهو ابن ملك الفرس
السابق وشقيق ملكهم الحالى . وقد أمدته الطبيعة بكل ما يتمناه شاب فى العشرين
من عمره من الجمال والغنى والعز والجاه والقوة والشجاعة . ولفت حول تاجه عمامة
زرقاء بيضاء تظهر من تحتها جدائل شعره الذهبى الجميل المنكأف . وكانت تسطع
عيناه بنور الحياة والرغد والركة وظرف التماثل . أما وجه النبيل المكمل بطلع
عذاره المنبى برجولته فما كان أحقه بيد المال الاغريقى بصوغ له منالا ، وأما جسمه
العضل فكان ينبئ عن قوة وخفة فى الحركة . وكان جلال ملبسه يناسب جمال صورته
وكان يسطع على تاجه نجم مكون من قطع المناس والفيروز . وارتدى حلة بيضاء . من

ديباج مطرز بالذهب الخالص يتدلى حتى ركبتيه ، وعلى حقويه نطاق من حرير أزرق وآخر أبيض ، هما لونا شعار الملكية في بلاد فارس . ومن هذا النطاق يتدلى سيف قصير من ذهب يلمع ، وعلى مقبضه وغمده بالحجارة الكريمة ومنها الفيروز الأزرق . أما سرواله فكان من ديباج أيضاً كجلبابه . منقبضا عند كعبيه ، وينتهي بحزامين قصيرين من الجلد الرقيق الأزرق .

أما رداءه الواسع الطويلان فقد تكشفنا عن ذراعين عضليين قويين تزينهما أساور من ذهب ولاكيت^{*} . وكان يتدلى من عنقه على صدره العريض سلسلة من الذهب .

ذاك كان أول من قفز الى الشاطئ ، وتبعه دارا بن هسناسب ، وهو من الأميرة المالكة في فارس ويشبه في الجسم بردية ويقاربه في نفاسة الملابس والتأنق . وأما الثالث فرجل مسن أبيض الشعر تطالع في وجهه وداعة الطفل الظريف وحنق الرجل الحكيم ونجربة الشيخ الحنك ، يلبس رداء طويلاً أرجوانياً ذا ردينين ويتنعل حذاء أصفر اختص به الليديون . وكان منظره في الجملة دالاً على التواضع البعيد عن الادعاء على أن ذلك الرجل الشيخ المتواضع كان منذ بضع سنين يحسده بنو جنسه وأهل زمانه ، بل ولا زال يذكره الناس اليوم وقد مضى على عهده أكثر من النسيئة بأنه أغنى رجل في العالم . فهو كريسوس^(١) ملك ليديا المخلوع والمقيم وقتئذ في بلاط قبيز كصديقه ومستشاره ، وقد صحب بردية الى مصر كي يأتلس به ويستترشد بأرائه .

وبعد كريسوس نزل بركاسب سفير ملك الفرس ، ثم زوبيروس بن ميغابيزوس من أشرف فارس وهو صديق بردية ودارا ، وكان آخر من ترك السفينة جيجيزين كريسوس . وهو نحيف الجسم أصفر الوجه أصيب بالخرس وهو في الرابعة من عمره إلا أنه استرد النطق من جراء خوفه الشديد على سلامة أبيه يوم سقوط سارديس . هبط بسامتك درج السلم ليستقبل هؤلاء الأجانب القادمين محاولاً أن يظهر شيئاً من الابتسام على وجهه العابس المصفر . فانحنى له كبار رجال حاشيته وأيديهم

(١) هو قارون حاربه كوروش الكبير ملك الفرس وقهره . وكانت قاعدة ملكه سارديس أفخر مدن العالم في ذلك الوقت .

مبسوطة حتى كادوا يلامسون الأرض بمجاهاهم . فلم يكن من هؤلاء الفرس القادمين إلا أن أطبقوا أيديهم متصالة على صدورهم وخروا على الأرض أمام وارث عرش مصر . وبعد أن انتهت هذه الطقوس الرسمية الأولى تقدم بردية حسب العادة في بلاد الفرس ، وقبل الأمير المصرى فى خده ، فكان عمله مثبثاً لمحبب المصريين ودهشهم اذ لم يكونوا معتادين على رؤية مثل ذلك . ثم يم ناحية المحفات المصدة لحمله هو وصحبه الى مقر الضيافة التى خصصه الملك لسكنائهم فى قصر سايس مدة اقامتهم بمصر .

وتبع بعض الجمهور أولئك الأجانب ولكن الجزء الأكبر منه بقى محتفظاً بأمكنته فلما منه أنه سوف يرى شيئاً آخر جديداً عجبياً .

وسأل أحد الكهنة المتبرمين جاره وكان خياطاً شهيراً بسايس قال « هل فى عزملك أن تسير وراء هؤلاء القوم أبناء تيفون اله الشر ، أولئك الذين يحاكون قرودة فى لباس آدميين . اننى أقول لك يا بوهور ، وكذلك يقول الكاهن الأعظم ، ان أولئك الأجانب لا يمحيطون بغير للأرض السوداء ، أرض مصر . لقد عمرت طويلاً ، فما رأيت فيها مضى أجنبياً تبلغ به الجراءة أن يعطى بقدمه تربة مصر . أما اليوم فما هى الطرق غاصة باليهود الماكرين ، ناهيك بهؤلاء الاغريق الملاحين الذين نسأل الآلهة أن تمنحهم من الوجود . أنظر هذه سفينة ثالثة مملوءة بالغرباء ، فهل تعرف من أى أنواع البشر يكون أولئك الفرس ؟ يقول الكاهن الأعظم أن ليس فى بلادهم كلها معبد واحد للآلهة مع أنها فى السعة تبلغ نصف العالم كله . ويقول أيضاً ان هؤلاء القوم بدلا من أن يعبدوا لموتاهم فيبورا يدفنونهم فيها يتركونهم فى العراء ، تنهش جثثهم الكلاب والصقور والبزاة من الطير . »

فكان غيظ الخياط مما سمع أشد من عجبه ، وأشار الى المذبة وقال « هذا ردى جيداً . فانظر ، هذه هى السفينة السادسة وهى مملئة بالغرباء . »

فأجاب الكاهن متنبها « أجل فذا أمر لا يطاق . اخال أن جيشاً بأكله قدم علينا . وأما سايس باق على هاته الحال حتى يعطرده الأجانب من فوق عرشه ويبيعواوه من بلاده ، وينهبون الناس ويستعبدونهم كما فعل الهيكسوس الأشرار فسادوا مصر

وأهلها المذاب ، وكما فعل الاثيوبيون (الحبشان) في قديم الزمان .
وصاح الخياط « السفينة السابعة . »

قال الكاهن متحسرا « سألت سيدتى وحليقتى نيث أكبر معبودات سايس
أن تهلكنى ان أنا استطعت أن أفهم أمر هذا الملك . لقد أرسل ثلاثة زوارق الى
قتراس ، ذلك العش السام المكروه من الآلهة ، لاستحضار خدم هؤلاء الأعاجم
ومتاعهم ، ولكن هذه الزوارق الثلاثة لم تكف لأن هؤلاء القوم ، الذين يزدرون
الآلهة والذين يدنسون موتاهم ويحتقرونهم ، لم يكفهم ما أحضروا من أدوات الطهى
ومن كلاب وخيل ومركبات وصناديق وسلال بل جاءوا معهم بجيش من الخدم
لازموم في سيرهم الطويل . ويقال ان من بينهم جماعة صناعتهم جمع الزهور وتخصير
المطوّر والأدهان . كذلك جاء معهم كهنه يسمونهم هناك مجوسا . وددت لو أعلم لأية
غاية جاء أولئك المجوس ، وما الفائدة من كاهن ولا هيكل ولا اله ؟ »

واستقبل أماسيس الملك الشيخ الوفد الفارسى بما لا مزيد عليه من الحفاوة
والاحترام وبما جيل عليه من الظرف والرفقة .

وفى اليوم الرابع لوصولهم خرج أماسيس ينمشى فى الحدائق الملكية مع كريسوس ،
بعد أن أدى ما عليه من مهام الحكم ، فقد كان من عادته أن يقضى فى ذلك صبح
كل يوم بدون استثناء ، أما بقية أعضاء هذا الوفد فذهبوا فى نزهة نيلية الى منف
و بصحبتهن ولى العهد .

وكانت حدائق القصر تشبه فى نظامها حديقة رودويس وتزيد عنها نفاهة الملك ،
وهى قائمة فى الشمال الغربى من سايس بالقرب من القلعة الملكية .

وهناك كان يجلس الشيخان متفئين ظلل شجرة كبيرة قائمة بالقرب من حوض
كبير من حجر الجرانيت الأحمر ، يصب فيه الماء الصافى بدون اقطاع نافرا من
بين شدى تمساحين منحوتين من صخر البازلت الأسود .

وكان كريسوس على الرغم من تقدمه فى السن على أماسيس أقوى بنية منه .
وكان أماسيس طويل القامة محنى العنق ، وكان جسمه عبلا مميّناً تحمله ساقلن

ضعيفان مستدفنان . أما وجهه فكان على حسن تكوينه مخططاً مجسماً . ولكن روحاً وثابة كان ينبثق نورها من عينيهِ الصغيرتين البراقين ، وكثيراً ما ظهرت على شفتيهِ المثلثتين علامات السخزية والمزح المماكر بل والتهمك للمر . وأما جبهته المنخفضة العريضة ورأسه الكبير فأتها تمان عن عقل كبير . وأما لون عينيهِ المتغير فكان لا يستطيع رائيهما أن يطالع فيهما ما اذا كلت صاحبهما تنقصه البصيرة أو العاطفة . ألم يكن جندياً بسيطاً فشق لنفسه طريقاً لتسليم عرش الفراغة . وكان صوته حاداً عالياً ، وحركاته تنبئ عن نشاطه اذا هي قورنت بمحمود غيره من رجال البلاط المصري .

أما صورة زميله كريسوس وهيئته فكانتا وقورتين خليقتين بملك مثله . وكانت تدل حاله على أنه جالس كثيراً من أهل الفضل والحصافة من الاغريق ، من أمثال طاليس وأنكسيمندر وأنكسينس وبياس وصولون وبيتاكلس وغيرهم من فلاسفة اليونان المشهورين . فقد كان هؤلاء في أيام سنده الأولى ضيوفاً في بلاط كريسوس في سارديس . وكان لصوته المنلى الواضح رنيناً يشبه رنين الأغاني اذا هو فورن بصوت أماسيس ذى الثبرات الحادة العالية .

وبدأ الفرعون الحديث باليونانية قال « أدل الى الآن بصراحة بالفكرة التي تكونت برأسك عن مصر . واعلم أنني قددر حكمك قدره مفضلته على رأى كل رجل سواك وذلك لثلاثة أمور : أولها أن لك معرفة بمعظم بلاد الدنيا وأممها ، وثانيها أن الآلهة لم تسمح لك بارتقاء سلم العظمة والسؤدد حتى قمه فحسب بل جعلتك أيضاً تهبط من قمة مجده وعلياك ، وثالثها أنه مضى عليك زمن طويل كنت فيه المستشار الأمين لأقوى ملوك الأرض قاطبة . فأود من كل قلبي أن تكون بلادى قد راقت في عينيك فتميل الى البقاء فيها واتخذ منك أحلى ، فلقد كنت حقاً يا كريسوس صديق من زمن طويل وان كانت عيناى لم تقف عليك أول مرة الا أمس . »

فاغترضه اليدى قال « ولقد كنت أيضاً صديق ، وإنى لمعجب بشجاعتك التي أقدمت بها على اجراء ما ترى من حير ومواب رغم المعارضة التي تواجهك . وانه

شاكر لك حسن معاملتك ورعايتك لأصدقائي الهيلينيين ، شاعر أن القدر قد جمع بين نفسيينا ، قل ألم تخبر أنت أيضاً صاب هذه الحياة وشهداها ؟

قال أماسيس وهو يبتسم « غير أن هناك هذا الفرق وهو أننا ابتدأنا من تقطين متباينين ، فأنت أصبحت الخير أولاً والشر أخيراً في حين أني قد انعكس معي الأمر ولا تفهم من ذلك أنني راض بما قسم لي من حظ حاضر وأنني قانع به . »

قال كريسوس « واني لأراني أيضاً في هذه الحال غير سعيد فيما يدعوهُ الناس تعاسة وسوء حال . »

قال « وكيف يكون الأمر غير ذلك وقد فقدت ملكا واسماً وغنى لا يوصف . »

قال « وهل تجب السعادة في الملك والثراء ؟ وهل السعادة نفسها شيء يقتني ؟

كلأ فاهي في الحقيقة الا احساس أو شعور تمنحه الآلهة بالأكثر للضعيف المحتاج لا للقوى القادر . فان عين الأخير تبهرها أشعة الكنوز والتحف فتظل في ذلة مستمرة لأن شعور القوى أن بمكنته المزيد منها يدفعه الى التطلع للحصول على كل شيء ، ومن ثم يكون في ذلة مستمرة لأنه مهوور مغلوب على أمره أبداً . »

فتنهذ أماسيس عندئذ وقال « وددت لو باستطاعتي أن أعارضك فيما ذهبت اليه ، على أني عند ما ألقى نظرة على ماضى لا يسعى الا أن أعرف بأن متاعبي بدأت من يوم قال الناس عني اني سعيد الحظ . »

فقاطعه كريسوس قال « وأنا أؤكد لك أنني شاكر لك توانيك عن مساعدتي في يوم محنتي ، فان ساعة سقوطي عن عرش ليديا كانت بداية سعادتي الحقيقية التي لا تشوبها شائبة . ذلك لأنني عند ما رأيت الفرس يتسلقون أسوار سارديس لعنت نفسي والآلهة ، وظهرت لي الحياة كريهة ، وحسبت وجودي في هذه الدنيا لعنة من اللعنات . ولقد مضيت في الدفاع أنا وقومي ، والقلب غشق بالأس ، حتى أرغمت على التسليم أنا وشعبي . وشهر احد الفرس سيفه يريد شج رأسي ، فلم أشعر الا وايبي ، وقد كان آخرس معقود اللسان ، قد رمى بنفسه ليحول بين أيسه وبين قاتله ، فأنطقت الآلهة لسانه وصمته ينكلم للمرة الأولى بعد صمت سنين عدة . أطلق الخوف لسانه ، وعرف جميعز في تلك الساعة الخيفة كيف يكلم مرة أخرى .

فما كان مني ، وأنا الذي كنت قبل ذلك بلحظة ألين الآلهة ، إلا أن انقضت أمام قدرتها وعظمتها . وكنت أمرت أحد عبيدي أن يقتلني أن أنا وقعت في يد الفرس أسيراً ، فجردته من سيفه ، وأصبحت بعد ذلك غيرة بالأمس . فتملكت بالتدريج كيف أكتب جراح نفسي عند ثورتها ، إذ كثيراً ما كانت تتور بين أن وأن دافعة بي الى مناهضة القدر وتبقى عصا الطاعة ازاء خصومي الأشراف . وانك تعلم كيف أتى صرت صديق كورش أبي قيسز ، وكيف أن ابني تسب في بلاطه حراً يعيش فيه بجانبى وقد استعاد لنفسه قوة الكلام . ولقد وقعت على ولدي كل شيء جميل طيب ممعته أورايتيه أو فكرت فيه خلال حياتي الطويلة كلها ، فكان ولدي هو ملكي وتاجي وثرائي . ولقد ذكرتني أيام كورش العصية ولياليه التي حرم فيها النوم بمطلق الساقية ، ولشد ما أفرغتني هذه الذكرى وروعتنى ، ولكن لقد أصبح يزيد في عيني وضوحاً يوماً عن يوم أن السعادة ليست أمراً يتعلق بأمورنا الظاهرية بل هي داخلية جرمها الخفي كائن في الناس . فصاحب العقل الراجح من يستمتع بالعظمة والجمال ومن يقنع أيضاً بما هو دون ذلك أن جد الجدد واشتد الأمر . العاقل من يحتمل الحزن أو الألم دون تملل أو شكوى ، ومن يجتهد في تخفيفه وسويغ مذاقه بذكر فرح سابق وسعادة ماضية . العاقل هو المعتدل في كل شيء ، هو من يثق كثيراً بالآلهة ويستفقد أن كل الأشياء عرضة للتبديل والتغيير ، وكذلك كل شيء . أتق معنا نحن بني آدم فإن ما يصيبنا من ضرر سوف ينزع عنا متى حان حينه . كل هذا يساعد يا أماسيس على انضاج نبت السعادة ، ويكفل لنا من القوة ما يجمعنا بنسم للخطوب ، في حين أن الرجل الذي لم تتفقه الحادثات قد يقلبه على أمره خوف أو قنوط . »

أصغى أماسيس كل الاصغاء وجعل يخطو رمل الحديقة برأس عصاه ، وكانت زهرة من ذهب خالص ، وأخيراً قال « حقاً يا كريوسوس فاني أنا ، المدعو من المصريين الاله الكبير ، شمس الحق ، ابن نبت ، رب الحد في الجروب ، أحسدك أنت الملك الخلع عن عرسك المغلوب على أمرك . لقد كنت أنا أيضاً سعيداً كما أنت اليوم ، وكنت يومئذ منخرطاً في سلك الجندية معروفاً في مصر كلها باني مرح طروب ضحك رقيق الطابع ، مع أتى لم أكن إلا ابن ضابط صغير . ولكن الحد

يجبوني ولا يتواتون في ارضائي ، ولطالما اغتفر لي الضباط العظام من رؤسائي كثيراً من الأغلاط وكأولوا يسموني أمايس المجنون ، أما أقراني (من صفار الضباط) فكانوا لا يرتاحون في لهُو أو قصف ألا اذا كنت معهم : ورأى سلفي الملك حفرع أن يرسل جيشاً إلى شيرين Chyrene ، وكدنا نموت في الصحراء عطشاً فرفضنا المضي في السير ، وانتشرت فكرة في الجيش مؤداها أن الملك يريد الخلاص منا باماتتنا في الصحراء من أجل المرتبة من جند الأفريق ، ومن ثم جاهر الجيش بالثورة والعصيان . وكنت أئتاء مزاحي مع اخواني أقول لهم : لن يمكنكم المضي دون أن يكون عليكم ملك يسوس أمركم ، فأخذوني عليكم ملكاً فلن نجسوا من هو أكثر مني جذلاً وابتهاجاً . فأخذ عني الجند كلأني هذه ، واختاروني فيما بينهم ملكاً عليهم . وبعد بضع ساعات جاءوني وهم يصيحون ، أمايس الطريف الطروب يكون ملكاً علينا ، ووضع أحد صحبي تاج القيادة فوق رأسي ، وما لبثت أن صيرت الهزل جدّاً ، ونزلنا حفرع في منف فزمناء ، واشترك الشعب في المؤامرة ، واغليت عرش مصر ، فساتني الناس بالسعيد وغبطوني كثيراً . وكنت حتى ذلك الحين صديق كل مصري ، أما اليوم فقد صرت عدواً لأعظم رجالهم وأعلام قديراً .

« وأقسم الكهنة بيمين الطاعة لي وقبلوا أن يدجوني عصواً في سلكهم أملاً منهم في أن أكون آله في أيديهم يحركوني كما يشاءون . وأما رؤسائي الضباط الأقدمون فقد حسدوني ورغبوا في أن يظلوا معي كسابق عهدهم يرحون ويمزحون . ولكن ذلك لم يكن ليفيق مع مركزي الجديد ؛ بل انه قد يذهب بهيتي ويقتل من سطوتي كلك عليهم . ولذلك في ذات يوم كان ضباط الجيش عندى في وليمة ، وفيها هم كمادتهم يمزحون أرينهم طسنا من ذهب غسلت فيه أرجلهم قبل تناول الطعام . وبعد خمسة أيام اذ اجتمعوا عندى للتراب والهبو وضعت لهم على المائدة ، وقد زيتها أبداع زينة ، تمثالا من ذهب للاله رع العظيم . فعند ما رآوه خروا أمامه سجداً وجشياً . فلما نهضوا قبضت على الصولجان بيد الخشبة والوقار ، وصحت بهم قائلاً : انه في ظرف خمسة أيام استطاع صانع ماهر أن يجعل من هذا الاناء الفخري ، التي كنتم فيه تبصقون وأرجلكم تغسلون ، تمثالا مقدساً . ولقد كنت أنا نفسي مثل ذلك

الاناء ، ولكن الاله الأعظم ، وهو في الخلق والتكوين خير من ذلك الصانع وأوفر سرعة ، قد جعلني ملكا عليكم . فاسجدوا اذن أمامي واعبدون . وكل من يعصى أمرى هذا أو ينسى واجبه نحو مليكه سيكون جزاؤه الموت .

« نفروا أمامي كلهم راكعين ، وبذلك بسطت سلطاني ولكي أضمت صهي وخالتي . ولما اشتدت في الحاجة لصحب يشون أزدى اعتمدت على الاغريق ، وأنا أعرضهم أبطالاً في الحروب وصناديد يمدل الواحد منهم خمسة من المصريين ، ورأيت أني بهذه الوسيلة أستطيع تنفيذ كل ما أراه صالحاً .

« فاحتفظت بمرتقة الاغريق حولي ، وتعلمت لغتهم ، وكان لهم فضل معرفتي بأنبل من عرفت من الرجال وأقصد به فيثاغورس . ولقد بذلت جهدي في ادخال عادات الاغريق وصناعاتهم الى بلادنا ، مراعيًا في ذلك أن من الحق الاصوق بما انحدر اليه من الأجداد والأسلاف ، في حين أنه في نفسه قبيح لا يستحق كل هذا الاحتفاظ والتشبث ، وفي حين أن التربة المصرية في انتظار البذرة الصالحة لتجعل منها نباتاً صالحاً .

« ولقد قسمت الأرض لتكون وفق الأغراض التي وضعها . وأوجدت خير شرطة في العالم ، وآمنت الكثير من الاصلاحات . ولكن غرضي الأكبر كان موجها الى أن أدخل في هذه البلاد الروح الاغريقية ، والعقل الاغريقي . وشعور الاغريق بالجمال ، وجهم للحياة والاستمتاع بها . ولكن هذه الآمال كلها كانت تنحطم على نفس الصخرة التي طالما هددتني بالزلزل والخراب كلما حاولت ادخال جديد في بلادى . ولا تنس أن الكهنة هم خصومي وسادتي ، وهم كالسيف السلول فوق هامتي . فهم بتسكهم بالخرافات القديمة ، وبغضهم لكل شئ جديد غريب . واعتبارهم كل أجنبي عدواً طبيعياً لسلطانهم وتعاليمهم يستطيعون أن يسوسوا هذه الأمة ، المتمسكة بالقديم والمتعلقة بدينها ، بقوة لا حد لها . فلماذا تراني مضطراً لتضحية كل ما أراه من الخطط ، ولهذا أرى حياتي ينصرم جيلها وأنا مقيد بنظمهم الشديدة القاسية . وانى لأعتقد أن ذلك يجرهني الهدو- ساعة موتي . بل وأراني ازاء هذه الطغمة المزهوة بنفسها غير قادر على منع تدخلها بين نفسي وبين برئتها ، فآحره

حتى الراحة في القبر ١

قال كريسوس مقاطعاً وقد تأثر بكلام أماسيس: «حق زيوس متقدنا، لأنني حري بالشفقة والرثاء رغم ما كان لك من حظ وفير. انني أقهر رزك وما دهاك، واني وان كنت لقيت كثيرين من حياتهم ظلام وآلام، الا اني ما كنت أعتقد أن هناك أمة بأسرها من بني البشر تعيش في هذا العالم وسخائم القلوب أزم لهم من الناب السامة للأفنى. ولا أكتفك أنه منذ دخلت مصر بل وفي أثناء إقامتي في بلاطك وأنا لا أرى من الكهنة الا وجوها منقبضة بأسرة. ثم ان الغلمان القساكين بخدمتك هم أيضاً عابسو الوجوه وقلما يبتسمون، مع أن البشاشة والتهلل من منح الآلهة تمنحها للشباب فهي منه كالزهر من الربيع.»

قال أماسيس «ولكنك تخطئ في اعتقادك أن هذا العبوس خلق عام بين المصريين. لست أنكر أن ديننا في حاجة قصوى الى التفكير العميق. وهناك أمم قليلة لم تهبط الآلهة هبة المرح والمجون، فاذا كانت في عيد نسي أفرادها كل شيء الا التلهي بالعيد واقتناص فرصة اللهو الحاضرة. أما عن الكهنة فلست أخطئك في أن مجرد رؤية الأجانب ممقوت لديهم، وذلك العبوس الذي لاحظته متعمد منهم، وهو احتجاج على ترحيبي بالأجانب. وهؤلاء الغلمان الذين تكلمت عنهم هم أكبر آلامي في هذه الحياة. انهم عبيدي وطوع بنائي، ولقد بخيل للانسان أن الآباء الذين يخصصون أبناءهم لمثل هذه الخدمة، والذين هم أعلى طبقات الكهنوت يكونون هم أنفسهم أكثر الخدم طاعة واحتراماً للملك ويعبدون احترامه مقدساً. ولكن صدقي يا كريسوس ان في هذا التخصيص، الذي لا يستطيع ملك مصرى أن يرفضه دون إثارة غضب الكهنة، أشد أنواع اللؤم والمداواة. فكل من هؤلاء الغلمان حارس لي وعين على، يرقب أعمالى وصغيرها وكبيرها ويطلع الكهنة عليها فوراً.»

قال «وكيف يمكنك الصبر على هذه الحال؟ ولماذا لا تطرد هؤلاء العيون وتختار لنفسك خدماً من رجال الجنديّة مثلاً؟ اننى أرى أنهم لا يقولون نقماً عن الكهنة.» قال أماسيس بصوت عال «وددت لو ان باستطاعتى ذلك» ثم خفض صوته وكأنه خشى عاقبة تسرعه وقال «اننى أعتقد اننى مراقب حتى فى جلستى معك هنا.

ولذلك سأمر غدا بنزع أشجار التين القائمة هناك . ثم أترى هذا الكاهن الفنى الذى يتظاهر بأنه مغرم بتنسيق الحدائق ؟ ان له بجانب جمعه التين ووضع فى السلال عمل آخر . انه حين يلتقط التين بيديه يتسمع بأذنيه كلام مليكه اذ تتعلق به شفتاه .
قال « ولكن بحق زيوس أيننا وحق أبولون — »

قال مقاطعا « اننى أفهم غيظك وحنقك وانى أقاسمك فيه ، ولكن لكل منصب حدود وواجبات . وبصفتى ملكا على قوم يقدسون التقاليد فلا بد لى من أن أخضع على الأقل لتلك الطقوس المتبعة منذ آلاف السنين . على أنى ان فككت عنى هذه القيود وحطمت هذه الأغلال لحزمت عند موتى من دفن جنتى ، واعلم أن هؤلاء السكينة يجتمعون بشأن كل جثة لاصدار حكمهم ، ولم أن يقضوا بحرمان المذنب من الراحة حتى فى القبر . »

قال كريسوس وقد تملكه الغيظ « ولم كل هذه العناية بالقبور ؟ انما خلقنا للحياة لا للموت . »

قال أماسيس وقد نهض واقفا « بل قل اننا بقولنا الاغريقية نعتقد أن الحياة الرغدة هى خير الأمور . ولكنى يا كريسوس من نسل مصرى وغديت بطلام مصر ، وانى وان كنت أخضت الكثير عن الاغريق فأتى لا زلت مصرى الجواهر . واعلم أن ما كان يعنى لنا أيام طفولتنا ، وما كنا نعتقد بقديسيتة فى شبابنا ، لا زال عالقا بقلوبنا وسيظل عالقا بها حتى تحنط جسامنا بعد الموت . اننى شيخ ولم يبق لى من العمر الا مرحلة قصيرة سأقطعها قبل أن أصل الى الحد الذى يفصل ما بيننا وبين ذلك العالم الثانى ، عالم الأبدية . فهل يصح لى أن أشوه عن طيب خاطر آلاف السنين بعد موتى من أجل أيام قلائل أقضيها فى هذه الحياة ؟ كلا أيها الصديق فأننى سأظل مصريا فى هذه النقطة على الأقل . سأظل مصريا كباقي أبناء بلادى فى اعتقادى أن سعادتى فى الحياة المقبلة ، فى مملكة أوزيريس ، تتوقف على الاحتفاظ بجسمى ، وهو مسكن الروح ومرتها . ولكن كفانا وهذه الأشياء . انك لمحدد النحول فى مثل هذه الآراء صعب ، وأولى بك أن تحدثنى عن رأيك فى ما بدنا وأهرامنا . »

فكر كريسوس لحظة وأجلب مبتسماً « هذه الأهرام ، تلك الكتل الحجرية الضخمة ، تترادى لى كأنها من خلق تلك الصحراء التى لاحد لها . وهذه الأروقة ، الجسيمة النقش ، ذات العمدة ، الموجودة فى معابدكم ان هى الا وليدات الربيع . أما تمانيل أبى الهول ، وان تكن تؤدى الى أبواب معابدكم بل وإلى محاريبكم المقدسة ، وتلك الأسوار المنحدرة التى تشبه أسوار القلاع وتلك الأبواب الكبيرة المنعزلة تبدو كأنها وضعت هناك لكي تمنع الناس من الدخول . وأما كاباتكم المهيروغليفيه العديدة الألوان فلفت النظر ، ولكنها قبض صدر كل من يحاول فك رموزها بما تضمنته من أسرار سحرية . وأما تمانيل أهلكم ونصبها فيراها الانسان فى كل مكان ، ويخيل للناظر اليها أنها تتجمع وتتقارب ، ومع ذلك فمن هو الذى لا يدري أن حقيقتها ليست فيما يبدو عليها من جلال وروعة ؟ أليس من الجائز أن تكون تلك النصب رموزاً لأفكار وآراء معلومة لدى القليل منكم ، وهى كما بلغنى مستعصية على الفهم ؟ ولقد كان يسفرنى العجب فى كل مكان ، ولكم أسلفت نظرى ما رأيت ، ولكنى أعترف بأنى لم أشيع عاطفة حبى للجمال والجميل ، ولم أستشعر من نفسى أنها تحركت ازاء شئ ما . ربما كان ذلك راجعاً الى أنى حصرت همى فى تفهم أسرار حككم ، ولكن قلبى وعقلى مع ذلك لا يستطيعان قط أن يذهبا منهج من يقول ان الحياة حجة قصيرة المدى الى القبر ، وأن الموت وحده هو الحياة الحقة . »

قال أماسيس « ومع هذا فلموت عندنا مزعجاته ومفزعاته ، ونحن نعمل كل ما فى وسعنا للتخلص من قبضته . وان أطباءنا ما بلغوا ما بلغوه من الشهرة والاحترام الا لاعتقادنا فى كفاءتهم ومهارتهم وقدرتهم على اطالة الحياة . وهذا يذكرنى بطبيب العيون بنخارى الذى بعنت به الى الملك قبيز فى سوسا . ترى هل لا يزال الرجل مخفطاً بشهرته ، وهل الملك راض عنه ؟ »

قال كريسوس « الحق انه نفع الكثيرين من العميان ، ولكن أم الملك لازالت وبالأسف لا تبصر . ولقد كان بنخارى هذا أول من حدث قبيز بجمال ابنك تاخوط ومحاسنها . وانه ليسوقنا أن نطاسياً كهذا لا يصلح الا العيون ، فانه حينما مرضت الأميرة آتوسا بالحي لم يؤت به حتى لاستشارته . »

قال أماسيس « ذلك طبيعى جداً فإن أطباءنا غير مسموح لهم الا بطبيب قسم واحد فقط من الجسد . فمعدنا أطباء للأذن ، وأطباء للأسنان ، وآخرون للعين ، وغيرهم للجراحة وكسر العظام ، وغيرهم للأمراض الباطنية . ومن قوانين الكهنة أن طبيب الأسنان محظور عليه أن يعالج الأصم ، والجراح محظور عليه معالجة الأمعاء ، مع أنه على علم واسع بصروب الأمراض الباطنية . وترى هذه القوانين الى الاستزادة من العلم من طريق التخصص . ولقد سلك الكهنة (والأطباء من عشيرتهم) هذا المسلك فى جميع فروع العلوم والفنون الأخرى . وها هو منزل الكاهن الأعظم نيتخوتب ، وقد بلغت شهرته فى على الفلك والهندسة مبلغاً ندر به فيثاغورس . وهذا المنزل قريب من الدهليز المؤدى الى هيكل المعبودة نيت حامية سايس . وبودى لورأيت الأيكة المقدسة بأشجارها الباسقة ، وما بلعبه من عمد فخرة جعلت رؤوسها على شكل زهر اللوتس ، وبودى أيضاً أن ترى الحجرة المعبودة من صخرة واحدة من الجرانيت التى قدمت قرباناً للمعبودة ، ولكن دخول الأجانب محظور وبالأأسف بأمر الكهنة . فيها اذن نذهب الى حيث زوجتى وابنائى ، فتهن قد ملن اليك وأحبينك . وانى فى الحقيقة أروم ان أمكن عرى الصداقه بملك وبين ابنتى المسكينة ، قبل أن تغادرنا ملك الى تلك البلاد الغريبة ولك الأمانة العربية التى سوف تكون ملكة عليها . فهل لك أن تمدنى بأن تسهر عليها وترعها ؟ »

فأجابه كريسوس متأثراً قُبضاً على يد أماسيس « أما عن ذلك فلا أن تمهد على كل الاعتماد ، سأرعى نايتيتس كأنها ابنتى ، وهى سوف تكون فى حاجة الى مساعدتى لأن العيش فى مقاصير البلاط الفارسى لا يؤمن خطره . على أنها سوف تعامل هناك بكل تجلّة واعزاز . وسيقع قبضها ، وبمحمد لك اخبارك له أهل بنتيك فإن نبتخارى حدثه فقط عن ابنتك الأخرى ناخوط . »

قال أماسيس « لكنى مع هذا فليست مرسلات ابنتى نايتيتس الجبلية ، اذ أن ناخوط أضعف من أن تحمل مناعب السفر وآلام العراق ولو أتى فى الخفية كنت أستمع لوحى قلبى ما فرطت قط فى نايتيتس وه كنت مرسلها الى فارس ، لولا أن مصر فى حاجة الى السلم لا الحرب . هذا الى أنى كنت ملكاً قبل أن أكون أباً . »

الفصل الخامس

وليمة في بلاط الملك أماسيس

وعاد بقية الوفد الفارسي الى سايس من زرتهم التيلية حتى الأهرام ، وقتل
بركساب سفير قبيز وحده عائداً الى فارس ليخبر مولاه بنجاحه في مهمته .
وكان قصر أماسيس ممثلاً بالحياة والحركة ، وامتلأت حجراته كلها بأفراد الوفد
وأتباعهم ، وكانوا يبلغون ثلاثمائة عدداً ، وقد لقوا كل عناية ورعاية . وقد غصت
ساحات القصر بالحرس ورجال الحكومة ، وبصغار الكهنة والعبيد ، والكل في أحسن
الحلل وأبهاها .

وقصد أماسيس في ذلك اليوم أن يهرأبصار الفرس براء بلاطه وأبيه ملكه
في وليمة أعدت للاحتفال بخصبة ابنته .

فكنت ترى بهو الاستقبال المطل على الحدائق مزداناً بأجل زينة تتدلى من
سقفه ثريات من الذهب الخالص وتحمل السقف عمد منقوشة بأبعى النقوش وأزهاها .
فما كان أبده منظرأ يخلب العقول ويفتن الأبواب ؛ وعلقت على الجدران مصابيح
من ورق البردى الملون ينبثق منها ضوء غريب ، ما كان أشبه بأشعة الشمس تحترق
الزجاج الملون . وعلى ما بين العمد والجدر بالنباتات الثمينة والنخيل والرمال والبرقال
والورد ، تخفى وراءها جوقة موسيقية من الضاربين على الأعواد والمازفين على الناي
وكانت هذه الجوقة تستقبل القادمين بما توقعه من أنغام مهيبة متشابهة .

أما أرض هذا البهو فقد كانت مبلطة بالبلاط الأبيض والأسود ، وفي وسطها
أقيمت الموائد الفخمة وعاليها صحاف من جميع ألوان الطعام بين لحوم مشوية باردة
وحلوى ، ووسائل من فكة وفطير . وأباريق من ذهب ملئت خمرأ ، وأكواب
زجاجية للترب وأصص من زهور مصطنعة .

وقام بالخدمة جمع من العبيد لبسوا أنغر لباس ، تحت إمرة القهرمان الكبير ،
فكانوا يداولون الصحاف المضيفان الذين جاءوا يتسرون وقوفاً كانوا حول الموائد أم

على مقاعد م جالسين .

وجلس في هذا الجمع النساء مع الرجال ، شيباً وشباناً . ولما أن دخلت النساء قدم
لهن الكهنة الفتيان الذين في خدمة الملك باقّت صغيرة من الزهور ، وكَم من شاب من
أبناء الطبقة العالية دخل البهو يحمل أزهاراً لم يقدمها لحسب التي أحبها فؤاده بل
وقربها من أنفها لتستنشق أريجها .

أما كبار المصريين بحالهم التي رأيناها عليهم يوم استقبلوا الوفد الفارسي فكان
سلوكهم نحو النساء سلوك المتأدب الخاضع . ولم يكن من بين النساء الا قلائل يلفت
بجمالهن الأنظار . وكان معظم هؤلاء النسوة يضعن الورد وأزهار اللوتس في شعرهن
وعلى جباهن وأصدغن . وكمن يحملن بأيديهن الرقيقة مراوح من ريش براق .
وتخمن في أصابعهن بخواتم ثمينة وخضبن أطرافهن بالخناء كما هي عادة المصريين ،
وليسن أساور وأحجال من ذهب وفضة على سواعدهن وأقدامهن فوق المعصم
والعرقوب . وأما ثيابهن فكانت فاخرة ثمينة ، ولقد خيط معظم هذه الثياب بحيت
جعل الندي الأيمن عارياً .

وكان بردية الأمير الفارسي بين الرجال ، ونيبتس ابنة فرعون بين النساء ،
أجل من حوى المكان ، لجمالها الرائع وغرفها الكبير وحسنها البنية . ولبست
نايتيس رداء شفافاً وردى اللون ، ورشقت في شعرها الأسود ورداً ندياً ، ومشت
بجوار أختها جنباً لجنب لا تخلفان في اللبس الا أن نيتيس كانت صفراء في لون
زهرة اللوتس التي في شعرها .

وخرجت الملكة لاديس ، وهي اغريقية المخذ ابنة باتوس الشيريني ، تمشي
بجوار أماسيس وقدمت الفارسيين لبيتها . وطرحت فوق ثوب الأيجواني حلة خفيفة
من السعف مطرزة بالذهب ، ووضعت فوق رأسها الاغربي الجبل مبان يوداوس
Uraeus وهو حلية الرأس الخاصة بملكات المصريين .

وكانت ملاحها نبيلة جذابة ، ونمت كل حركة من حركاتها عن انظر الذي
لا يكتسب الا من التربة الاغريقية .

وود اخبار أماسيس هذه الملكة زوجها له بعد وفاة زوجته الأولى ، تمخبط المصري

أم بساتنك ولى العهد ، مراعيًا في اختياره الاغريق وحدهم غير عابئ بنفض الكهنة .
وجلس تاختوط ونايتيتس بجوار لا ديس وقد عرفنا بأنهما توأمان ، في حين
لم يكن بينهما من المشابهة التي ترى في التوأمين ما يبرر ذلك الزعم .

فكانت تاختوط حسناء زرقاء العينين نحيفة الجسم رشيقة القوام ، أما نايتيتس
فكانت على العكس من ذلك طويلة القامة ممثلة الجسم سوداء الشعر والعينين تبتئ
كل حركة من حركاتها عن دم ملكي .

قالت لاديس وهي تقبل وجنة نايتيتس « مالك منمقة اللون يا ابنتي ؟ طيب
نفساً وقرى عيناً وتلقى ما كتب لك في المستقبل بل الشجاعة والثبات . وها أنى
أقدم لك النبيل بردية أخت زوجك المنتظر . »

فرفضت نايتيتس عينيها السوداءين المتأملين ونظرت الى الفتى الجميل نظرة
طويلة منفحصة ، فأنحنى مقبلاً نوبها وقد نوردت وجنتها خجلاً ثم قال « أحبيك
ملكاً وشقيقة ، وانى لأعتقد أن قلبك سوف يرتض لفرار وطنك وأبوك وأخيك
وأختك ، ولكن تشجى فزوجك بطل بين البطولة وملك قوى السلطان ، وأما أنبل
نساء الفرس . واعلم أن الفرس يجلون جمال المرأة وما تتحلى به من فضائل كما
يجلون أشعة الشمس التي نستمد منها الحياة . وأما أنت يا أخت نايتيتس ، ياوردة
بجوار سوسنة ، فاني أئتمن عفوك لأننا سوف نسلبك أحب صديقاتك اليك . »

واذ قال ذلك نظر ملياً الى عيني تاختوط الزرقاوين الجميلتين ، فأنحنت قليلاً وهي
تضغط يدها على قلبها « امل على الجمال له عتابة » وحدهج بنظرها طويلاً بعد
ما مار به أماسيس الى حيث أجلسه أمام الرقصات مباشرة ، وكن على وشك البدء
في الرقص فأبدعن كل الابداع في رقصهن . ولم يكن عليهن من ملابس سوى قصان
رقية النسيج ، وجعلن ينتنن وينبطن على أنغام العيدان والدفوف . ولما انتهى
الرقص ظهر المغنون والمشدون فنوا أطيب الألحان ، وهكذا بالغ أماسيس في
إكرام ضيفانه .

وأخيراً غادر بعض رجال البلاط المكان وكانت الخمر قد لعبت برؤوسهم
فسلبتهم بعض نهم . وعادت النساء الى دورهن محمولات فوق محضات تحملها العبيد

وحولهم المشاعل المنيرة . ولم يبق في البهو سوى كبار القواد ، والوفد الفارسي وبعض رجال الحكومة ، وبعض أخصاء أماسيس . وجاء القهرمان قدام الى غرفة أخرى قلعة زينت أبداً زينة ، حيث وضع على خوان مزين على النمط الاغريقي اناة كبير ملء خمرًا ، وهناك دعاء للشراب .

وجلس أماسيس على كرسي عال في صدر الخوان ، وعن يساره الأمير الفتى بردية ، وعن يمينه الشيخ كريسوس . وبعد هذين ومن مهم من الفرس جلس صاحبانا ثيودوروس وائيكوس صديقاً بوليقرط ، وأرسطوماكس قائد الحرس الاغريقي . وأطلق أماسيس لنفسه عنان المزاح والنقد ، ولما ينسب بعد عن الأذهان حديثه مع كريسوس وشكواه اليه ، فاذا به يعود مرة أخرى ذلك الضابط القديم المرح صاحب المجون والنكات

وكانت نكاته الماهرة طوراً هازلة ماحنة ، وطوراً ناقدة مقرعة ، وكان الضيفان يضحكون بصوت عال ، وربما كانوا يتضحكون ، كلما نطق الملك بملحة من ملحه . وفي خلال ذلك كانت الكؤوس تدرى يرشفونها . فله أن بلغ التعصف أسده وعبت الروح بالرووس . دخل عليهم القهرمان حاملاً مومي صغيرة مذهبة ورفعه على مرمى منهم وقال « اشربوا وامزحوا واطربوا فمما قليل سنكون مثل هذه الموميا . » فقال بردية مقطباً « أمن عاداتكم أن تذكروا الموت في كل وظائفكم ، أم أن ذلك مزاح ارتآه قهرمانك لميل يومنا هذا ؟ »

قال أماسيس « تلك عاداتنا من قديم ان نجى . بمثل هذه المومي في أولائم والأفراح ، لتزيد في سرور المحفلين بذكيرهم بوجود انتهز فرص اللذات قبيل فواتها . ولا ريب في أن لك أيها الشاب وقساً طويلاً للدرج المأهول ، ان نحن الشيوخ يا كريسوس فعلياً أن نكون وثائين على الفرص المذهبة وتمجيده . »

وانمكن كما قالوا : —

لا يستفيقون منها وهي راهنة الابهات وان ساءوا وان نهوا
« فاملاً الكؤوس أيها الساقى فليس يصح أن نضيع علمنا لحقة من حين . أفد .
أيها الفارسي ذو الشعر الذهبي على مائدة الشراب . حق لنجد حبسك لأهله عبيدنا »

فانتين وجمالاً ساحراً وحلقوما يجيد الكرع . انى أعاقك أيها الفتى . وانت يا كريسوس ما رأيك فيه ؟ ان ابنتى تخطو لا يفناً لسانها يذكر هذا الفتى الأمرد الذى خلب ، على ما أرى ، لبها بنظراته الخلابه وحديثه العذب . خل عنك الخجل يا فتى فما أحرى بمنلك أن يتطلع لبسات الملوك . ولكنى لا أسمح لك بتخطو ابنتى فتزح معك الى فارس ولو كنت أنت أباك كورش نفسه .

وهنا اعترض بسامتك أباه مسراً اليه قائلاً « أبى ! اخذ بعنان لسانك واذا كرفانيس . فأدار أماسيس اليه رأسه وعبس في وجهه ، ولكنه انتصع انتصع بنصحه ، وقلل من الحديث ، وكان الكلام قد انتقل الى الشئون العامة .

وكان أرسطوما كس جالساً مقابل كريسوس ، وقد بقي طول هذا الحديث واقصف صامتاً يطيل النظر الى كريسوس دون أن يضحك من نكات الملك . فلما أن سكت فرعون عن الكلام التفت أرسطوما كس الى كريسوس ووجه اليه فجأة هذا السؤال قال « وددت لو تكرمت باخبارى أيها اللئيم هل كان الثلج يغطى الجبال عند ما برحت فارس ؟ »

فابتسم كريسوس وأدهشه هذا السؤال الغريب ثم أجاب « كانت أكثر جبال فارس متشعبة بالخضرة عندما بدأنا السير الى مصر منذ أربعة شهور ، ولكن هناك قننا ومرتفعات فى بلاد قبز لا ينوب الثلج عنها حتى فى أشد أيام الصيف قيظاً . ولقد شاهدنا لمعان تلك القمم البيضاء يوم هبطنا الى السهول . »

وعندئذ تهلل وجه السبرطى وأشرق ، فسأله كريسوس عن اسمه وقد جذبه اليه جده ووقاره فقال « اسمى أرسطوما كس . »

قال « اخالى أعرف هذا الاسم . »

قال « لقد عرفت كثيرين من الهيلينيين ، واسمى شائع بينهم . »

قال « يظهر لى من لهجتك أنك دوريانى ، وعلى ما أرى أنت سبرطى . »

قال « لقد كنته يوماً ما . »

قال « والآن لم تعد كذلك ؟ »

قال « ان من يهجر وطنه بدون إذن يكون حزانوه الموت . »

قال « وهل هجرت وطنك من تلقاء نفسك ؟ »

قال « نعم . »

قال « ولأى سبب ؟ »

قال « تخلصاً من العار . »

قال « وماذا جئت من الأمور ؟ »

قال « لم أرتكب في حياتي أثماً . »

قال « واذن اتهمت ظملاً ؟ »

قال « نعم . »

قال « ومن كان سبب مصابك هذا ؟ »

قال « انه أنت نفسك . »

فوثب كريسوس من مكانه اذ لم يرق لهجة السبرطي وعبوس وجهه ثم اراح ، وقد فرغ الذين كانوا قريبين منهما متبعين هذا الحديث الغريب . واسودضخوا أرسطوماكس الأمر .

فلما ويدا عليه أنه لا يريد كلاماً . لكنه حينئذ ركب اليه . ! كلامه فل
« تعلم يا كريسوس أنك طوعاً ولوحى الآلهة قد اخترت من نحن اللامسيحية نحن . نفوس
الهيلينيين ، لنكون لك حلفاء وأعوانا على الفرس ، وأعطينت ذهب لآلهة تمثال
آبولون فوق جبل ثورنا كس . فأجمع مجلس اسبرطة أن يهديك دس كبراً من
النحاس يدع الصنع ، وأننخبث أنالكي أجيتك باهدية . ولكن قبل أن ندنا بنا
السفينة الى سارديس أصابها نوء ففرت وغرق معها الطاس ، ووصلت ساموس ولم
ننجز بغير أنفسنا . ولما عدت الى اسبرطة اتهمني الأعداء واحد دأني بهت السفينة
والطاس لأهل ساموس . ولما لم يستطيعوا أن يثبتوا التهمة ضدي وأرادوا في الوقت
نفسه هلاكى ، حكموا على بالصلب يومين كاملين . لابس حذاء (١) رضاء نفسه
ساقى ليلاً وشدوها بالسلاسل . ولكن قبل أن يتنفس صبح نهر سدى هذا جنى
أخي سرا بسيف أهد به شرفى وإن ضاعت فى سايلى ذاك حيايى . وهه بكى وسعى

بعد ذلك أن الموت دون أن أنتم من كانوا سببا في نكبتى ، ولذلك بترت قدم ساقى المقيدة ، ثم فررت واختفيت بين الأسل وأشجار البردى القسامة على ضفاف نهر اليودوتوس . وهناك كان يميئنى أخى بالطعام والشراب سرا . وبعد مضى شهرين تمكنت من السير على قدم خشبية كما تروتنى الآن . وتولى آبولون عنى بأخذ ثأرى ، وما كان آبولون ليخطئ المرمى ، فأتى اثنان بالطاعون هما ألد أعدائى . ومع ذلك لم يؤذن لى بالعودة الى وطنى ، وأخيرا ركبت سفينة من جيثيوم لأحارب ملك الفرس يا كريسوس . ولما رست بنا السفينة فى تيوس سمعت بهزلك عن الملك ، وعلمت أن كورش أبأ هذا الشاب الجليل قد غزا لىسديا القوية فى بضع أسابيع ، وجعل من أفنى ملوك الأرض صعلوكا حقيراً وقديراً مسكيناً .

فأعجب الكل بأرسطوماكس ، وصافحه كريسوس ، وصرخ بردية قال « بوى أها السبرطى لو أستطيع أن أذهب بك الى سوسا حتى يرى صحبى هناك أشجع رجل وأشرف بطل رآته عينى . »

فقال أرسطوماكس وهو يبتسم « صدقنى أيها الفتى ان كل سبرطى يفضل ما فعلت ، ففى بلادنا يستلزم الجبن من الانسان بسالة أكثر مما تستلزمه الشجاعة . »

فقال دارا ابن عم ملك الفرس « وأنت يا بردية أكنت تحمل لبس الحناك ؟ » فأخبره بردية ، على أنه كان من السهل ، بمجرد النظر الى وجهه ، ادراك أنه هو أيضاً كان يفضل الموت على العار .

وسأل دارا ثالث الشبان الفارسيين « وما قولك أنت يازو بيروس ؟ » فأجاب وهو ممسك بيدي صديقه من أسفل الخوان « بل انى ليهون على قطع جسمى اربا اربا فداءاً لكما أتما الاثنين . »

وجلس بسامتك يرقب ما يجرى وهو يتسم ابنسامة التهمك — محولا نظره من أماسيس ، الى كريسوس وجيجيز ، الى نظرات المصريين ذات اللعائى ، الى أرسطوماكس وهو ينظر بعين الرضا الى الأبطال القتلى .

وعند ذلك حدثهم ابيكوس بوحى الآلهة وبانبؤة التى وعد فيها أرسطوماكس (١١ — أميرة)

بالمودة الى بلاده عند قدوم قوم من الجبال الناجية . وذكر أئمة الحديث به
رودو يس وما يلقاه رواده من الكرم وحسن الضيافة .

وعند ما سمع بسامتك اسم رودو يس تولى القلق والاضطراب ، وأبدى كريسوس
رغبته في التعرف بهذه السيدة الطراوية التي تمدح ايزوب بها وبمحاسنها . وهنا المصنوع
ينصرفون ، وكان منهم كثيرون أسرفوا في الشرب حتى فقدوا الحس ، اتفق كل
من الملك المخلوع والشاعر والمثال والبطل السبرطي على الذهاب في اليوم التالي الى
قراتس ، كي يزودوا رودو يس ويستمتوا بحديثها .

الفصل السادس

بين أب وابنه

لم ينم أماسيس في تلك الليلة عقب انتهاء الوليمة التي جثنا على وصفها الا ثلاث ساعات ، اذ أيقظه الكهنة الأحداث عند صباح الديك كما هي العادة كل صباح ، وذهبوا به الى الحمام ثم ألبسوه الحلة الملكية وبعده أخذوه الى المذبح في القصر حيث صلى للآلهة أمام الشعب . وكان الكهنة خلال ذلك يرتلون صلواتهم وينشدون أدعيتهم بصوت عال ، معمدين فضائل ملكهم وحسناته ، ذاكرين أنه يرى من كل خطيئة وأن مستشاريه من أهل السوء هم المسئولون عن كل ما يرتكب من سوءات لا علم له بها .

ثم أوصوه بفعل الخير وهم يدكرون فضائله ، وبعد ذلك قرأوا بصوت عال جزءاً كبيراً من كتبهم المقدسة التي تتضمن أقوال عظماء الناس وفعالهم ، وبعد ذلك ساروا به الى مجلسه حيث كانت الرسائل والأنباء قد جاءت من جميع أنحاء المملكة . وكان من عادة أماسيس المواظبة بكل أمانة على هذه الحفلات المتكررة وعلى ساعات عمله . أما بقية اليوم فكان يقضيه كما يريد ، وفي العادة في مجتمعات الأُنس والسرور .

ولطالما أنبه الكهنة على ذلك قائلين ان مثل هذه الحياة لا تلائم جلال الملك ، وفي ذات يوم أجاب أماسيس على كلام الكاهن الأعظم ، وكان قد غلب عليه هذا السلوك ، قال « أنظر الى ذلك القوس ، قد أنت داومت نبيه قد قوته ، ولكنك اذا اسعملته نصف يوم ثم تركته النصف الثاني كي يستريح بقى قوياً وناضجاً حتى تنقطع سيوره . »

وما كاد أماسيس يهر بامضائه آخر كتاب يصرح به لأحد مديري المديرية بالمال اللازم لعمل سدود وأقاريز على شاطئ النهر اسلزهها فيضان النيل الأخير ، حتى أعلن الحاجب له رغبة ولي عهده بساءته في الاجتماع به بضع دقائق .

وكان أمايس حتى هذه اللحظة باسم منشرح الصدر بعد قراءة تلك التقارير
السارة الواردة اليه من جميع أنحاء البلاد ، فلما أعلنه الحاجب برغبة ولي العهد في
طلب الاذن بالدخول تطلب جيئته فجأة ، وظهر عليه الجهد والفكر . ثم قل بعد صمت
طويل « اذهب وأبلغ الأمير أننا أذننا له بالمشول لدينا . »
فدخل بسامتك مصفر الوجه عابسه كعادته ، وانعى الى الأرض أوه أيبه
محياً مسلماً .

فزع أمايس رأسه رداً على تحينه ثم سأل مقتضياً محمداً « ماذا تروى من فوقى
قصير محدود ؟ »

قال الأمير وشفته ترجان « قصير ومحدود ولا سيما لا ينك لا لمخير . انريد
توسلت اليك سبع مرات قضاء ذلك السؤال الذى سمعت به اليوم انى قله يريد . »
قال « لا لوم ولا عتاب ، وانى لأعلم الباعت على جيتك . أنت تريد منى
أن أزيل ارتيابك بشأن مولد أختك نايتيس ؟ »
قال « ما لهذا جئت ، وانما جئت لتحذيرك وندكبر . انى انت وحيدى الذى
يعلم بهذا السر . »

قال « تريد قنيس ، أليس كذلك ؟ »

قال « ومن سواه أعنى بكلامى ؟ انه منق من مصر ومن مصر ومن مصر ومن مصر ومن مصر
بعد أيام قليلة ، فما هو الضمان الذى يبدل على أنه لا يغنى هذا السر الخوف »
قال « الصداقة والعطف اللذين حيونهم . »

قال « وهل تفقد فى وفاة الناس وذكرهم معروف ؟ »

قال « كلا بل أعتمد على القوة التى لى فى غيبر أحاديث . قد بس ان بخو سا
أبدأ ، وأعيد على مسامك أنه صديق . »

قال « قد يكون صديقاً لك ولكنه عدوى الألب . »

قال « اذن فكن أنت منه على حذر . أما أن فبى فى . أنت . . . »

قال « قد لا يكون منه ما نخشاه عليك أنت . ولكن قد يكون . . . نخذ
على الوطن . أثبت أذكر أنى وان أكن مكروه . لك ، بشم نرى نعد . من

صلبك ومن بين ترائبك ، فاقى لأجل مصر ومستقبلها يجب أن أكون قريباً من قلبك . أبت أذكر أنى بمدك سأكون رب هذه البلاد وروى مجدها وعظمتها كما أنت الآن ، وأن فى سقوطى سقوط لأمرتنا وينتنا : بل وهلاك لمصر . »

وعندئذ زاد جد أماسيس وعبوسه فففى بسامتك فى قوله محتماً متحسماً « انك لعلم أننى محق فى دعواى ، وتعلم أن فانيس يخون وطننا لأى عدو أجنبي ، وهو يعلم من أمرها ووقعتها ما نعلمه ، وعدا هذا فهو واقف على سر ، ذبوعه يجعل من حليفنا القوى عدواً مشند الشوكة مجتمع المكيدة مستحكم الشكيمة . »

قال « است فى هذا مصيباً ، فنايتيس وإن لم تكن ابنتى فهى ابنة ملك ، وسوف تعرف كيف تسول على فؤاد زوجها . »

قال « انها إن تكن ابنة اله من الآلهة فما هى بمسئعية اتقاذك من غضب قبيل متى علم بخيئه الامر ، فلكذب أكبر الجرائم عند الفرس ، وأما الانخداع فنقصه ما بعدها منقصه وعار المخدوع لا يحصى . وها أنت تخدع أكبر رأس فى أمتهم ، وتفعله وتماحله ، فما الذى تستطيع فناء لم تخنكها التجارب ازا ذلك وازاء مئات من النسوة حذقن فى فن الدسائس والامتن تحاول كل منهن ، بكل ما وسعت من حيلة ، استرضا . مولاها . ٢ »

فقال أماسيس بلهجة بئنة « ان لا بغضا . والأخذ بالنار القدح المعلى فى صنعة البيان والنسر ، فهل تفتن أيها الأحق أنى أقدم على هذه اللعبة الخطرة من غير تفكير وروية ؟ فليخبر فانيس الفرس بما يشاء وليحدثهم بكل ما يريد فلن يمكنه أبداً أن يقبم الحجة على . يقول . فذ أبو نايتيس ، ولاديس أمها ، وكلانا خير من يحدث عنها وعن نسبها وعما اذا كانت ابنتنا أم لم تكن . اتنا نقول بهذا فمن هو ذلك الذى يستطيع أن يكذبنا فيقول بمكبه ؟ ولئن سر فانيس أن يخوننا لغير الفرس من أعدائنا فليفعل ، لست أخشى شيئاً . انك انما تريدنى على أن أقبل رجلاً كان لى صديقاً صدوقاً ؛ وله على فضل لا أنساء فقد خدمنى طويلاً بصدق وأمانة دون أن تبدو منه أى اساءة . ألا فعلم اننى سأدر عنه ان تمامك الذى تريد انزاله به لأسباب صافية أعرفها كل المعرفة . »

قال « عفوك يا أبى ! »

قال « انك تروم الايقاع بذلك الرجل لأنه حال دون اغتصابك حفيضة رودويس ، ولأنى وجدتك غير أهل للقيادة فأسلته قيادة الجند مكانك . أراك تتمتع . حقاً اننى لشاكر لفائيس اطلاعه اياى على نواياك السيئة ، وبذلك مكنتى من أنت أجمع حول عرضى محبى ومن عليهم أعتمد وبهم أعتمد ، ومن اليهم رودويس أوفى الأوفياء وأخلص الصحب والأصدقاء . »

قال « أكدا تكلم يا أبى عن هؤلاء الأجانب ، وتنسى مجد مصر القديم ؟ احتقرنى ما شئت ، فانى أعلم أنك تتمنى ، وانى لا تقل انى فى حاجة الى الغرباء لكي نبليخ بهم مبلغ العظماء . انظر الى تاريخنا الدضى ! ألم تكن أعظم الأمم حينما أغلقنا أبواب أرضنا فى وجوه الأجانب ، وحينما اعتمدنا على أنفسنا وعلى قوتنا ، وعشنا بموجب نواويس أسلافنا الأقدمين ونظمهم ونسرايح آلهتهم ، ألم ياتك نبأ رمسيس وما فتح من بلاد وما بسط من سلطان ، فكادت مصر فى عهده سيدة الممالك وأم البلدان ؟ والآن ما نحن ؟ الملك نفسه يقول من مقبوله الأجانب وصماليكم انهم دعائم ملكه ، وينخذ من المكائد ويخيل د ه كى يخذل بصدقة قوم كانوا لنا عبيداً وكنا لهم سادة قبل أن يسرى الى النبل وده هولاء . لأج ب . لقد كانت مصر اذ ذلك ملكة قادرة فى أبهى حلة وأخف زينة ، وصسحت اليوم امرأة مبنذلة مخصوبة الوجه ، بخدع الأبصار ما على وجيهاً من دلال كاذب وده مدعة . »

نقبط أماسيس الأرض بدمه وقول « حذار ، نفوس . فخرنا نحن ومنا رفعة الشأن زاهية مزهرة كما هى اليوم . فوسيس جرجنا الى بلدان بعسده ولم يرش سوى الدماء . أما فى أيامى فقد سهلت بحكى تصدير حصاناتهم ومنهم . نى أقصى العالم لترجع الينا بانخبروا التراء بدل ما يراق من دماء . ان رمسيس . به أخرى من دماء شعبه وما بدل من جلودهم ، لم يكن الا عيالاً كالب النيرة لنفسه . أم . أنا فقد خفنت الدماء فلم يهرفى منها الا قليل . وه سل قنطرة شرم من حبيب مصرى فى غير الأعمال النافعة المنفيدة ، وأصبح اليوم كل مصرى ذليلاً على كعب قوم . قماً دماً . وحلى جانبي النيل فهو اليوم عنه ذليل بالذات . لك . د . د . ترى

اليوم في أرض مصر داتقاً واحداً لم يفلح وبزرع ، بل انك لا ترى طفلاً واحداً غير مستمتع بحماية القانون والعدل فأصبح أهل الشر يخشون عين ولاية الأمور الساهرة .
 « أما عن الذود عن بلادنا ورد عادية المعتدين ؛ أليس لنا جيش هو خير من حمل السلاح و زاد عن تلك الحصون التي منعتنا الآلهة اياها وعن شلالنا وعن بحرنا ومجارنا ، وليس لدينا من الجنود الهيلينية سوى ثلاثين ألفاً من كل من هناك بجانب جيشنا المصري . تلك هي حال مصر اليوم وهذه هي أيام حكمي . أما رمسيس فلم يشتر هذه الشهرة الجوفاء الا بدماء شعبه ودموعهم . ولا يدين شعب مصر اليوم ، في عصرهم الذهبي الحالي ، عصر الرخاء والأمن ، لغيري أنا ولا سلافي من الملوك الصاويين (١) . »

قال الأمير بسامتك « ومع كل ذلك لا زلت أقول لك ان هناك دودة تنخر في جذر عظمة مصر ومجدها ، بل وقضم حياتها . فان هذا الكفاح في سبيل المال والأبهة قد أفسد على الناس قلوبهم وعقولهم ، وهذا الترف الأجنبي قد لطم أخلاق مواطنينا وقوميتهم لطمه شديدة ، وكمن مصرى الآن جعله تساليم الاغريق يردى آلهة آباءه الأولين . وما يمضي يوم الا ونجى فيه الأخبار بوقوع صراك دموى بين مرتزة الاغريق وبين الجنود المصرية ، أى بين أهلينا وبين الأجانب . فلاراعى والرعية في خلاف ، ودولاب الحكومة يتأكل ، ومن ثم فللحكومة آيل أمرها الى الخراب والبورار . اننى في هذه المرة ، وفي هذه المرة فقط ، أريد يا أبني أن أطلعك على كل ما قلقت وطأته على قلبي . انك ، وقد شغلت نفسك في المشادة مع الكهنة ، لترى كيف أن فارس الفناء في الشرق تلهم كل الأمم التي في طريقها اليها كما تلهم الوحوش الضارية فريساتها فيضخم جسمها يوما عن يوم . ولم تساعد الليدين كما وعدت ، ولم تنصرهم على عدوهم كما قصبت ، بل عاونت الاغريق على بناء معابدهم الكاذبة . ولقد بدا لك أخيراً أن مقاومة الفرس ضرب من المحال ، فان نصف العالم بجمعه ، بملوكه وأمرائه ، قد ارتقى رمية النلة عند قدمي فارس . ولكن الآلهة حتى الساعة قد هيأت لمصر فرصة للخلاص ، فأوحت الى قبزي أن

يطلب ابنك زوجته . فضعف قلبك وخذلك جلدك ولم تستطع أن تقدم له ابنتك التي هي من دمك ولحمك وتغصيبها في سبيل خير المجموع . واستبدلتها بأخرى لم تكن من صلبك وقدمتها لتلك الملك القدر . ثم في الوقت نفسه تدفك رقة قلبك إلى الإبقاء على حياة غريب يمك يده حفا هذه البلاد . وقبله ، أنت أراد أهلا كها ، وهو لا يدري ذلك . أهنگ . هذا إذا لم يدرك الخيانة والخراب سرياً من فتنة تسعر في داخلتها . فانتبه ، أبت نفسك ولا هلا والآن . »

فقل أما سبب لهذا السبب ينزل على صحبه وهو سكت مصفر الوجه يرجف من الغيظ ، فاجاء بسامك على هذا الكلام حتى صاح به بصوت كالرعد اهزت له جوانب الفرقة وقل « أأنت تعلم يا ابن الكبر . وهابك لانقاذ وتناج الشر والشقاء ، من سيكون على يديه دمار هذه مملكتك المدينة المحيطة ؟ أنت تدري من هو ذلك الذي يجب أن تضحي حبه . ان لا يكن أبني بل ولا امرأة التي أسسها أعز لدي من كل هذا الملك الوفير ؟ انه مات أنت يا سامك . أنت يا من لعنه الآلهة وخافته الناس ، ومن لا يعرف قلبه تحمله إلا . ومن نقره لا يرى قط باسماء ومن نفسه لا تعرف الخنوع لرفق لآخرين . سى . ما كان . دب خطيئة ارتكبتها أنت منحتك الآلهة طبيعة شقية غير مبركة وأعطيتك كل مسعى . فاصبر الآن ما أنا مضطر لقوله لك وهابك . أخبئه سب . فنى . أن خلعت سلفي الملك فخرج عن الملك أرغسه على أن يزعم من أن هذا سببها . قد زوجته وأحبتي وبعد سنة من زواجي بها حدثت وفيس . سب . قد خاض بلبلة رأيت في حلمي ، وأنا نائم بجوارحه ، كأنهم نائم على شاطئ النيل ونهر ينكس من ألم في صدرها ، فأنحيت فوقها فذا في ندى شجرة مريه خاضعة من فوى . ثم صارت تلك الشجرة تنمو وتكبر وتسد وتنشر ، وبعد ذلك أنت حوله حول أمك وخنقتها خنقا . فقولني إذ ذاك وعشة ، وذا . سب . سب . من هذه البقعة إذا برح صرصرته من الشرق ففجأت سب . سب . سب . في النيل ؛ فاقطع جريان الماء ثم بعد ذلك تجدد واستحل النهر في موه . فخرت . سب . في النيل كل المدن التي على ضفتي النيل إلى قوارير جذوة خضعة حدثت بجذبه النيل كأنهم

في قبر . وعند ذلك صهوت من نومي ودعوت السحرة ومن لم معرفة بتفسير الأحلام فلم يستطع أحد تأويله ، وأخيراً فسر كهنة آمون الحلم بأن تنتخيتا سموت اذ تلد ولداً وأن شجرة السرو التي قتلت أم الغلام ما هي الا أنت أيها الشقي النفس ، وقللوا ان في أيام حكمك ستغشى مصر أمة من الشرق تجعل من النيل ، أي المصريين ، جنساً هامة ، ومن مدينتهم قلعةً صنفصفاً وأكروماً خربة ، وتلك هي قوارير الموتى التي ذكرتها لك . »

وأصغى بسانتك الى حديث أبيه وهو صعب وكأثما استحال حجراً ، وتابع أبوه القول قال « وماتت أمك بعد أن ولدتك ، ونبت على جبينك شعر أحمر هو ممة أبناء تيفون اله الشر ، وصرت بعدئذ عابس الوجه ينقبض الصدر لمراك . واكتنفتك سوء الحظ فخرمك زوجة نجها وبنين أربع . ولقد قال العرافون اني على الرغم من أني سعيد المولد محوطاً برعاية آمون فإن ولادتك حدثت ساعة ظهور النجم سب (زحل) وهو نجم النحس . انك . . . »

وهنا سكت أماسيس لأنه رأى بسانتك قد ناء من هول ما سمع من هذه المخبات المفزعة فسقط على الأرض وقد نجب ونشج صارخاً « كفناك أيها الأب القاسي ، وأمسك لسانك فلا ينطق على الأقل بتلك الكلمات المرة مملئاً أني أنا الابن الوحيد في مصر الذي ييفضه أبوه من غير ما جرم أو سبب . »

فالتى أماسيس نظرة على ذلك التمس المنكود الحظ الملقى على الأرض أمامه ووجهه مخني في طيات ثوبه ، فاستحال غضب الأب رحمة وشفقة . وجرى به الفكر الى أم بسانتك ، وقدمضى على وفاتها أربعون عاماً ، وأحس من فئسه القسوة في جرح قلب ولده هذا الجرح القاتل . وكانت تلك هي المرة الأولى ، بعد هذه السنين الطويلة ، التي استطاع فيها أن يشعر ازاء هذا الرجل الجاف الغريب الطبع أنه أب ومواسي . رأى الدموع لأول مرة أيضاً تجول في عينيه الجامدتين ، وأحس بما قد يكون من لذة في أن يكفك هذه الدموع . فاتهز في الحال الفرصة المائلة وانحنى على ابنه الباكي ، وقبله في جبهته ، ثم أنهضه وقال له في لطف ووداعة « سامحنى يا بني ولا تأخذ عليّ غضبي ، وما كانت الكلمات الجارحة التي أحرزتك بخارجة من قلبي وإنما نطق بها

لسانى فى ساعة غضب . ولقد مضت سنون عدة وأنت تغاضبنى وتقصبنى عنك
 ببرودك وجهودك وعنادك . ثم جئتني اليوم فجرحتني من جديد في أبلغ مشاعري وأرقها
 وأقدسها ، فأهجت مني الغضب ودفعني الى هذا القول الشديد . ولكن قد انتهى
 كل شيء الآن واقضى ، ولنعد بعد الى الصلح والرضى . ان طبعنا مضادتان
 بحيث يتعذر أن نتوحد مشاعرنا الدقيقة الداخلية ، الا أنت على الأقل نستطيع أن
 نتعاون ونتعاضد للمستقبل ، وأن يحتمل كل منا الآخر وان ألقه ذرعه وأبطره . «
 فأنحنى بسامتك في صمت وقبل ثوب أبيه فصاح به أبوه « ليس هكذا ، بل
 قبل في ولستقبل شغنائ قبلك رباطاً ميناً بين أب وابنه . وهـ بك من حاجة بعد
 لتفكر في ذلك الحلم السيء الذي أخبرتك به ، فلا يرتجحك منه في الأحلام وترى
 الا خيالات وأوهام ، وهي على فرض أنها من لندن الآلهة في مفسرود لا ينسر مثلنا
 يخطئون . أرى يدك لا تزال ترجف ، وخديك يحاكيان في لونهما لحيض ثوبك .
 لقد كنت عليك ثقل الوثاة أقسى من أب . . . »

فاعترضه قال « بل أقسى من غريب على غريب . انك هصرني وسحقت قلبي ،
 وان وجهي الذي لم يشرق قط بآئمة الالبسة سبكون منه البهجة فبدأ مرآة سفواني
 وتعتسى . »

قال ممسكا بكنف ابنه « لا تقل ذلك ، وأنك كنت أجبراً في فدي ، على
 مداواة الجروح . فمن على أحب الأتية . الى قلبك أجلب اليها على الفور . »
 فأبرقت أسارير بسامتك واهر خداه لحضة وأجبت على الفور دون نعم ومنصر
 « أريد فانيس عدوى الألد ، أسلمنيه ليكون تحت سلطاني . »

فأطرق الملك قليلا وهو يفكر تفكيراً عميقاً وفور : « عرفت الآن . من لبيه
 وسأمنحك ما تريد ، وكنت أود أن نطالب الى بدل ذلك نصف مكسي . ان أنف
 هاتف تنهف بي تحذرنى أنني متقدم على أمر جبال معيب ميب — من وراءه
 هلاككي وهلاكك وهلاك الأمة وضيع المثلث من ومن سراب . فخذ ريبني .
 واعمل الفكر قبل الشروع في العمل ، وادكر أنه معي كان أن نعمل ارا
 فانيس فليست أصح لك ابدا أن تمس شعرة واحدة من رأس دودويين . وأحرص

أن يبقى أمر ما تريده بصديق المسكين فانيس سرّاً لا يعلم به الاغريق . فآين لي بمثله قائداً وناصحاً وصديقاً ؟ انه لم يقع بعد في حبالك ، ونصيحتي اليك أن تذكر أنه ان خيل اليك أنك من دهاة المصريين فهو من دهاة الاغريق . واني مذكرك أيضاً يمينك المحرّجة التي أقسمت لي لكي تترك حفيضة رودويس وشأنها ، وأن لا تهتم بها . واني اخال أن الانتقام أشهى اليك من المحبة والوئام ، وأمل أن تكون الترضية التي أقدمها لك الآن كافية مقبولة . أما عن مصر فاني أعيد عليك القول انها لم تكن قط فيما مضى مزهرة عابرة كما هي الآن . وتلك حقيقة لا يقوى على تقضها انسان الا الكهنة ومن يستمع لأرائهم . ثم أصغ الى بعدئذ أحدك ، ان رغبت ، بأصل نايتيس وسيرة مولدها ، واعلم أن من صالحك أن يبقى ما أفشى به اليك سرا مكنوما . »

فأصغى بسامتك شغفا الى ما قصه عليه أبوه ، وضغط على يده عند تمام حديثه شاكرامنا .

وبعدئذ قال أماسيس « أستودعك الآن فاذهب ولا تنس كلمتي ، وعدا هذا لا تهسر دما . واعلم أني لا أريد أن أكون من ولدى على وغرفى الصدر مكنون . أراك الآن جدلاً مسروراً فوالهف قلبي عليك أيها الأثيني المسكين اكان خيراً لك أن لا تطأ قدمك أرض مصر أبداً الدهر . »

وخرج بسامتك من لدن أبيه الملك . وبقي هذا فترة ينمشى متحيراً شارد الفكر . أحزنه خضوعه لولده ، وخيل له أنه يرى فانيس مضرجاً بدمائه قتيلاً بجوار حفرة الملك الخلويع . ولكي يبرر ضيعه جعل يقول في نفسه « قد يمكن أن يكون فانيس علة خرابنا . » رفع رأسه بعد طول اطراق ودعا خدمه وغادر الحجرة باسم الحيا .

فهل سكن ياترى بال ذلك الرجل الحاد المزاج السعيد الجذ بهذه السرعة ، هذا من نائرة تلك الهوائف الداخلية التي أنذرت بالويل والنبور وعظائم الأمور ، أم كان من القوة بحيث أمكنه أن يخفي آلامه بانسامة ؟

الفصل السابع

سايس Sais

ذهب بسامتك من عند أبيه توأ الى هيكل المعبودة نيث ، وعند مدخله سأل عن الكاهن الأعظم فسأله أحد الكهنة الصغار أن ينتظر اذ أن رئيسهم ينتحوتب كان في هذه اللحظة يصلى في قدس الأقداس للمعبودة العظيمة ملكة السماء . وبعد قليل جاءه أحد الكهنة الأحداث وأخبره أن رئيسه بانتظار الأمر .

وكان بسامتك قد جلس منفيسا ظلال الأيكة المقدسة ذات أتعجار الحور الفضية التي تحم شواطئ البحيرة المقدسة ، الخاصة بالمعبودة العظيمة نيث . قهض على الفور وعبر فناء المبد المرصوف بالحجارة والأسفلت المتساقطة عليه أشعة الشمس كالسهم اللامعة ، ثم انعطف في ممشى طويل أقيمت على جانبيه تماثيل أبي الهول ؛ يؤدي الى أبواب عدة منعزلة بنيث أمام الهيكل الكبير : ومر عندئذ خلال الباب الأكبر ، وكان مزينا بكبتية أبواب المعابد المصرية بقرص الشمس المنحج . وعلى جانبي الباب قباب ومسلات رفيعة وأعلام تخفق . أما مقدم الهيكل فتائم على سطح الأرض على شكل زاوية منفرجة ، ويكاد يحكى القلاع في الشكل ، وعليه صور وتقوش ذات ألوان وكسابات . فر بسامك من رواق الى ممشى الى البهو الكبير نفسه ، وكان سقفه مزينا بألوف النجوم الذهبية وقائما على أربعة صفوف من عمد مرتفعة شاهقة نحتت رؤوسها على صورة زهر اللوتس . وكانت هذه الرؤوس والعمد نفسها وجدران البهو وكل كوة وركن مغطاة كلها بنقوش هيروغليفية جميلة ذات ألوان زاهية . أما العمدة فكما قلنا شاهقة الارتفاع ترد الطرف حاسرا وهو كليل ، وأما هواء هذا الهيكل فكان عبقا بصير الجاوى « كىفى Kyphi » والبخور والعمود التي كانت تنصاعد من المعمل المصل بالهيكل . وكانت دفات الموسقى مسمرة يسمعها المصلون ولا يرون العازقين ، ولم يكن يقطعها سوى خوار أبقار أبزيس أو صبايح سقر هوراس ، حيث كانت هذه الحيوانات مقيمة في إحدى الحجرات المجاورة . وكان

المصلون يركبون حتى تلامس الأرض جباههم ، اذا ما معموا خوار الأبقار الشبيه بالرعد أو صياح الصقر الذي كلن يتمشى في أعصاب المصلين كأنه برق خاطف .
واتسح الكهنة جانباً مرتفعاً في المبد وكان يرى على رؤوسهم الصلواء ريش من ريش النعام ، وكان يضع البعض منهم على أكتافهم جلود الثور فوق قصباتهم البيضاء ، والكل بين لاغطين ومنشدين ينحنون تارة ويستقيمون أخرى ، يهزون بأيديهم مباخر معلقة فيها ويصبون الماء النقي للمعبودة من أواني من ذهب .

وكان يخيل للواقف داخل هذا الهيكل أنه قزم صغير ، يشغل حواسه كلها ، بل ويحبس عليه ألقاسه ، ما يراه فيه من أشياء منبوذة لا يحتاج لمثلها في حياته ، تنير في الصدر الاكتئاب وتهز الأعصاب هزاً . ويخيل اليه أيضاً أنه اقتطع من كل ما هو عادى له ، ويتراءى له أن برأسه دواراً فيبحث عما يمتضد به خوف الوقوع .
هذا الى أن أصوات الكهنة وصيحات الحيوانات المقدسة كانت تلتقي في نفسه الروح بأنه في حضرة الله من ألفتهم .

وجلس بسامتك جلسة العابد الناسك على وسادة منخفضة مطرزة بالديساج والذهب خصصت له ، ولكنه لم يكن قادراً على تأدية أى أنواع العبادات ، فسار الى الحجر المجاورة حيث الأبقار المقدسة لايزس ونيث وحيث صقور هوراس .
وكانت هذه الحيوانات محجوبة عن المصلين بستار من أحسن الأنسجة الموشاة بالذهب ولم يكن مسموحاً للناس بالاقتراب من هذه المعبودات ، وما كانوا يرونها الا نادراً وفي أوقات خاصة . وعند ما مر بسامتك بها كان خدامها يقدمون لها الفطير المنقوع في اللبن . أما البرسيم وهو طعام الأبقار فكان موضوعاً في مزود من ذهب .
وأما الصقر فكان يقدم له في قفصه الأنيق المصافير والطيور الصغيرة ذات الريش المختلفة ألوانه . علي أن ولي العهد وقتئذ لم تكن له عينان لتبصر شيئاً مما حولها من تلك الغرائب والأعجيب ، ولكنه صعد على سلم خفي ، الى الحجرات الملاصقة للرصد ، حيث اعتاد الكاهن الأعظم أن يقضى فيه قرة الراحة بعد الانتهاء من العبادة .

وخص نيسحوتب بشقة فاخرة في الهيكل وكان يومئذ قد أربى على السبعين .

وكانت حجراته مفروشة بالزرايى الثمينة الباطية ، وكان كرسيه من ذهب خالص موشى بالأرجوان . وعند قدميه جثى منحوت دقيق الصنع ، وبديه ملف من ورق ملئ بالنقوش الهيروغليفية ، ووقف وراءه غلام ممسكاً بوجهه من راس العبد يتردد بها الذباب والبعوض .

وكان وجهه ينحوت بدمعة ظاهر المصعد حقيقته ، وكلمه يجرى عن جمال فى أيام شبابه . أما عيناه الزرقوان فكان ينبعث منهما نور اندكا . وبمذ يدهن ، وتظهر فيها عزة النفس والألفة .

وكان شعره المنسعار يجانبه فظفر رأسه الأصابع لاهس . كان سدده ملازمة لذلك الوجه المخطط ، وبنت جبهته عابرة لا تشبه فى م وأما الجدر الزاهية الألوان وما كسب عليها من العفوس الهيروغليفية ، المقامة للمبودة المختلفة الزاهية الألوان أيضا ، وتلك الخلل المص ذلك الكاهن المسن كل ذلك كان بدعه انى العجب ل واستقبل ذلك الكاهن النسج الأثيرية بد العرة و الذى جاء باننايه من بنى الى خدعه الآلهة الخيرة .

قل وهو يبتسم ابتسامة الغافر « لى الكبر أبدا نوا من عند أميس . »

قل « أراه اذن قد سمح لى أخيرا ب »

قل « نعم أخيرا . »

قال « أطلع فى وجبك أن »

قل « بلى وانما بعده لى »

كلفتى به تملكه الغضب الشديد . وكذا »

قل « لا بد أنت »

ودنوت منه على انخسوس »

قل « كلا يا أبت بن كنت »

« ان كل أميس »

هذه الصورة وعلى الأخص حين يطلب الى أبيه أمراً . وانك تعلم القول المأثور : من يكرم أباه تعظم أيامه ، لطالما تخطى يابنى من هذه الوجهة . ولطالما قلت لك انك تسلك سبيل الغلظة والخشنة لنحصل على ما تريد ، فى حين أن كلمة طيبة هادئة أنفع بكثير . ولا تنس أن للكلمة الطيبة أثراً لا يعدله أثر الكلمة الشديدة ، وكثيراً ما تتوقف الأمور على الطريقة التى يضبط الانسان بها كلامه . أصغ الى ما سأحدثك به : كان يوجد فى الأزمنة الغابرة ملك اسمه صفرو ، وكانت قاعدة ملكه منف . وحدث أنه رأى فى نومه ليلة أن أسنانه سقطت من فمه . فأرسل الى مفسرى الأحلام والعرافين يستوضحهم رؤياه ، فقال أولهم : الويل لك أيها الملك فإن قومك ورعاياك يموتون قبلك ، فغضب صفرو وأمر بمقابه . ثم أرسل فى طلب آخر فقال له : أيها الملك عسى أبدأً سنكون أطول بنى قومك وعشيرتك عمراً . فاقسم الملك لذلك ومصر به وأمر له بالعطايا . ان المفسرين واحد الا أن الأخير عرف كيف يحوط تفسيره بشبكة من الكلمات الحلوة الجميلة . أفهمت الآن ما أريد ؟ فاستمع اذن لنصيحى ، وإياك ومصر القول ، واذكر أن أسلوب الكلام لآذان الملوك أوقع مما تخنويه العبارة .

قال « انك كذيرا يا أبى ما كنت تنصحنى هذا النصيح ، وكم اقتنعت بسوء النتائج التى تترتب على كتمانى الخشنة وحركاتى المتضبة ، ولكنى لا أستطيع تغيير طبيعتى . نعم لا أستطيع ... »

قال مقاطعاً « بل قل انى لا أريد . فان من يكون بالحقيقة رجلاً لا يجرؤ على ارتكاب ذنوب ندم مرة على ارتكابها . وحسبك الآن ما نصحتك ، قل لى كيف استطعت تهدئة غضب أبىك . »

قال « انك تعرف طبيعة أبى ، فانه لما رأى أنه جرحنى بكلماته الشديدة ندم وأخذ على نفسه هذا الغضب . واتد شعرة هذه المرة أنه كان قاسياً على جداً فغضب أن يصلح ما بينى وبينه مهما كلفه ذلك . »

« قل ان له قلباً شقيقاً رقيقاً ، ولكن عقله مغلق ومشاعره ، على ما أرى ، أسيرة . على أن كل ما لم يستطع أماسيس أدائه لمصر بمفرده يستطيعه ان هو عمل بمشورتنا

واستمع لما تأمر به الآلهة . »

قال « ولكن أتدري ما الذى ميع لى به وقد لعبت به المواطن أى ملعب ؟

انه ميع لى بحياة فانيس . »

قال « أرى عينيك يا بسامتك تبرقان سرورا ، ولا أكنمك أننى لست ممن يسرون لهذا . لقد حق على الأثينى للموت لأنه أهان الآلهة ، ولكنه اذا وجب على كل قاض فى منصة الحكم أن يترك العدل يأخذ مجراه ، فانه يجب عليه أن لا يسر لموت المحكوم عليه . بل عليه أن يحزن . ثم قل هل نلت منه غير ذلك شيئا ؟ »

قال « لقد أطلعنى على نسب نايتيتس . »

قال « وغير هذا ؟ »

قال « لم يرد على ذلك شيئا ، ولكن ألا يهيك أن تقف على ذلك السر . . ؟ »

قال « ان الفضول من سوءات المرأة ، وعدا هذا فاقى أعلم من زمن بسيد كل

ما تستطيع الادلاء به الى . »

قال « ولكن ألم تلح على امس أن أسأل أبى عنه ؟ »

قال « انما فعلت ذلك لكى أختبرك وابلو أورك ، فاعلم ان كنت خاضعا للآلهة وأستوثق من أنك لا تزال تسلك الطريق التى بدونها لا تستطيع التعمق فى العلوم الروحانية . وما انى أراك قد أخبرتنا بأمانة بكل ما قد سمعت ، فبرهنت بذلك على أنك طيع — والطاعة اولى فضائل الكاهن . »

قال « اذن أنت تعرف من زعم أبانايتيتس ؟ »

قال « أولست أنا الذى صلى على قبر الملك حفرع ؟ »

قال « ولكن من الذى أطلعك على هذا السر ؟ »

قال « الكواكب الأزلية يا ولدى ومهارتى فى قراءة طوالمه . »

قال « وهل لا تكنب هذه الكواكب ؟ »

قال « ابدا ولن تخضع من له بها الانام الكافى . »

فانه نفع بسامتك عندئذ لأنه ذكر حلم أبيه وذكر ما به النحس المخيف . ودرك

الكاهن فى الحال تغير سخنته ، وقال له فى لطف « انك تعتقد فى قرارة نفسك أنك

رجل ضائع منكود الحظ لأن الكواكب أُنذرت بالشر يوم .ولذلك . ولكن سرّ عن نفسك يا بسامتك لأني في تلك اللحظة رأيت علامة أخرى في الكواكب لم ينتبه إليها المنجمون ، فلقد كان طالعك منذرا بالويل غير أن مشائمه ومناحسه قد تتحول ، انها . . . »

قال مقاطعا « خبرني يا أبي كيف تتحول ؟ خبرني . »
قال « انها لا بد متحوّلة الى الخير ان أنت نسبت كل شيء وكرست حياتك للآلهة ، مطيعاً صوتها القدسي الذي لا يسمعه سوانا نحن الكهنة داخل معا بها المقدسة . »

قال « انني مستعد يا أبي أن أطيع كل ما تأمرني به . »
قال « سألت المعبودة العظيمة المسيطرة بجلاها على سايس أن تلهيك ذلك دائماً يا ولدي . والآن أسألك أن تتركني ، فأني متعب من طول ما أؤديه من العبادات ، ومن قتل وطأة ما تحملنيه هذه السنون . ولئن استطعت أن توجّل اعدام فانيس فافضل لأني أريد أن أحاذنه قبل موته . ولي بعد ذلك كلمة أخرى . ان فصيلة من المساكر الأثيوبيّة (الحبشية) قد وصلت الى هنا أمس ، وهؤلاء لا يفهمون الاغريقية ، وهم لذلك خير من يساعدونك على التخلص من ذلك الرجل ان أنت أقمت عليهم رجلاً أميناً يعرف الأثيني ويعرف مسكنه ، لأن جهلهم اللغة وظروف الحال يحول بينهم وبين الاقدام على خيانتك ، بل ولا يستطيع أي جالس مهذار أن يقف منهم على شيء . وقبل المسير الى قرائس عليك أن لا تخبرهم بشيء يخص مهمتهم . فلذا ما أدوا مهمتهم عادوا ثانية الى بلادهم كوش^(١) ، واذكر أن من الصعب الاحتفاظ بالأسرار . قال الملتقي . »

ولم يكذب بسامتك يفادر المسكان حتى دخل أحد أولئك الكهنة الأحداث الذين في خدمة أماسيس .

قال ذلك الكاهن الفتى مستفسراً « أتراني أحسنت التسمع والانصات يا أبي ؟ »
قال « كل الاحسان يا بني ، فلم تفت أذنيك كلمة واحدة من الحديث الذي

(١) الاسم العبري لايتويا وهي الحبشة .

جری بین أماسیس و بسامتك . باركت ایزیس اذنیك ، وأبتهما الیک طویلا .
قال « ان الأسم كان یستطیع سماع الحدیث الذى جری الیوم ، قد كلن
أماسیس یخور كالثور . »

قال « لقد سلبتہ نبث العظیمة الحرص والکیاسة . ولآن عد الی عملك ، وكن
كلك عیوناً وأذاناً ، قد یسئ أماسیس لاختراق المؤامرة . فان كان كذلك فأسرع
بإخباری ولا شك أنك واجدى هنا . ومرت الخلم أن لا یسمحوا لأحد بالدخول علی
ولیعولوا لمن یقصدنی أنى مشغول فی العبادة وفی صلاتی الی قدس الأقداس . ولتباركك
الآلهة ولتثبت لك خطاك . »

وینما كان بسامتك مشغولاً فی اعداد المعدات للقبض علی فانیس ، ركب
کریسوس ومحبہ زورقاً من زوارق الملك ، وساروا به فی النیل قاصدين أن یقضوا
السهرة مع رودویس . أما جیجیز بن کریسوس ورفقه الثلاثة فقد بقوا فی سایس
یصرفون وقتهم فیا یوافق هوام . وقد بالغ أماسیس فی اكرامهم وسمح لهم ، كما هی
عادة المصریین ، أن یجلسوا الی زوجته الملكة وابنتیه الموءمتین . ولقد علم أماسیس
جیجیز لعبة « الداما » وجعل یشاهد أولئك الأبطال الأحداث الأقویاء الممرة
وهم یلعبون مع ابنتیه لعبة السكرات والأطواق ، وكانت لعبة شائعة بین الفنیات
المصریات ، وظل یمازج ضیفانه ویمارحهم خلال اللعب مفضياً الیهم بسیل لا ینقطع
من اللطائف والملح .

قال بردیه وقد رأى نایتیتس تلقط بمصاها الرفیعة العاجیة الطوق الحلی بالآترطة
الزاهیه للمرة المائة « حقاً وجب علینا أن ندخل هذه الألعاب فی بلادنا . اننا نحن
الفرس نختلف عنكم المصریین . لقد یسحرنا ككل جدید نراه ، فی حین
أنه قد یكون الجدید لدیکم مبغوضاً مكروهاً . وإنی سأصف هذا النوع من اللب لآمى
كاسندین ، وهى ستسر اذا سمح لزوجات أخى بهذا النوع الجدید من الألعاب . »
قالت ناخوط وقد علت خدیها حمرة الخجل « أجل ، افضل ولا تتردد ، واذن
سسطیع نایتیتس أن تلعب أیضاً وتمرح ، فیخیل الیها أنها فی بلادها و بین أولئك

الذين تحبهم . » ثم خفضت صوتها وقالت « وأنت أيضا يا بردية فانك لا بد ذاكر أيضا يومنا هذا كلما رأيت الأطواق يرمى بها في الجو . »

فقال وهو يبتسم « لن أنسى ذلك ما حيت . » ثم التفت الى نايتيتس وقال « تشجى يا نايتيتس فستكونين معنا أسعد مما تظنين . اننا نحن الأسيويين نعلم كيف تقدر الجمال قدره ، والدليل على ذلك تعدد الزوجات عندنا . »

فنهبت نايتيتس عند ذلك وقالت الملكة لاديس « بل ان ذلك على العكس يدل على أنكم غير ملين الا قليلا بنقدیر طبيعة المرأة . انك لا تستطيع يا بردية أن تتصور ما تشعر به المرأة حين ترى زوجها ، وهو ذلك الرجل الذى هو أحب اليها من حياتها ومن اليه تقدم كل ما تملك يداها وما تقدمه قديسا من غير ما تحفظ أو تردد ، ينظر اليها نظره الى لعبة جميلة ، أو جواد كريم ، أو كأس دقيقة الصنع . بل ويولمها أكثر من ذلك بكثير أن تشعر بأن الحب الذى ترومه كل امرأة لنفسها هي وحدها موزع يشاركها فيه مائة أخرى من النسوة . »

فقال أماسيس « ها كم الزوجة الغيرة تتكلم . أولا تظنون من كلامها هذا

أتى طالما هيأت لها الفرصة لتتشك في أمانتي وولائي ؟ »

قالت لاديس « كلا كلا يا زوجي فما أنا بغيرة ، وإنى أقول ان المصريين يفضلون الأمم الأخرى من هذه الوجهة ، لأن الرجل منهم يقنع بتلك التى سبق فأولاه قلبه وجبه . وإنى لا أجروء على الاصرار على القول ان الزوجة المصرية أسعد حقا . بل وأقول ان الاغريق أنفسهم ، وهم في كثير من الأمور أغمة لنا ، لا يعرفون كيف يقدرّون المرأة حق قدرها . فعظم البنات الاغريقيات يقطعن دور طفولتهن المحزن في حبرات مغلقة ، تدفنهن فيها أمهاتهن وأولياء أمورهن الى المغازل والأنوال فإذا ما بلغت سن الزواج وتزوجن انتقلن الى بيوت ما كتنة لا حركة فيها في حجر أزواج لا يعرفون من أمرهن شيئا ، هذا الى أن حياة هؤلاء الأزواج وأعمالهم لا تسمح لهم بزيارة حرات نساءهم الا قليلا . فإذا صحب الزوج أصدق أصدقائه وأقربه المقربين اجتراءت الزوجة على الظهور بينهم ، يعاين وجهها الحياء والخجل ، طمعا في استماع القليل عما يجرى في العالم خارج بيوتهن . ونحن النساء بلا شك

عطشى لطلب العلم أيضا ، ولا يضكم أن هناك من فروع العلوم ما لا يحق عدلا أن يحرم منه أولئك اللائي سيكن أمهات المستقبل . وماذا تستطيع أم أجنبية من تنقيف بناتها ما دامت هي خلوا من كل علم وتجربة ؟ أنها لن تمدن بشير جهلها هي ، ولذلك نرى الزوج الميليني لا يتنع من دنياه بزوجه الشرعية وهي الجاهلة غير المثقفة ، فيهرع الى الساقطات من بنات الهوى يلذ بشرتهن والحديث اليهن ، وهن بمخالطتهن للرجال والنحدث اليهم يحصلن على معلومات جمة فيستطعن كيف يزينها بأزهار تقتطقتها من الرشاقة النسوية ، ويلطقتها بما لهن من حلق أو ظرف زادت الأيام في رقتة وصقله . أما في مصر فلحال غير ما ذكرت . فالبنات الصغيرة يسمح لها بمحادثة العلماء من الرجال بكل حرية ، وفيها يتقابل الغنيان والفقيرات دائما في الحفلات والأعياد ، ومن ثم يتعلمون كيف يتعارفون ويتحابون . وليست الزوجة عندهم أمة للزوج ، بل هي صديقتها وهو صديقها ، يتم الواحد منهما ما يجده في زميله من نقص . ويتصدى الزوج للأمور الهامة فيقرر فيها ما يرى ، أما ما عدا ذلك من تافهات الأمور فانه متروك للزوجة فهي بها أبصر منه . وتشب البنات وهن واجدات من الأم كل ارشاد وعناية ، لأن الأم ليست جاهلة ولا عديمة التجربة . وعلى ذلك يسهل على المرأة ان تكون شريفة فاضلة مؤدية واجباتها ، لأنها ترى أن ذلك يزيد في سعادة ذلك الذي تفخر بأنها منه المحبوبة المقربة ، والذي هو لها وحدها دون غيرها . وعلوم أنسا نحن النساء نعمل ما نرتاح اليه ويسرنا ، ولكن الرجال من المصريين يعرفون كيف يوجهوننا الى كل ما هو طيب وجميل . فهنا على ضفاف النيل لا يستطيع فوسيليد شاعر ميليتاس وهبيونا كس شاعر افيسوس أن يقولوا ما قلاد من الهجو والمطاعن في النساء ، بل وما كان لمثل خرافة بانديورا^(١) أن تحتربها عقول الشعراء . »

قال بردية « ما أجل ما تقولين يا سيدتي . ان اللغة الاغريقية ليست سهلة الحصيل ، وما أكثر سروري الساعة أني لم أعمل تحصيلها ياسا منها وكلالا ، واني

(١) قصة خرافية كتبها الشاعر سيمونيد ، وهجا النساء فيها هجوا شديدا وشبهن بالعجائوات البس . والى ان التي تستحق الزوج من النساء من تكون كالجمد في العمل والصلاح .

أقبلت على دروس كريسوس باذلاً في ذلك ما تستحقه من العناية .
 قال دارا « ومن هما هذان اللذان أقدمتا على ذكر النساء بسوء ؟ »
 قال أماسيس « شاعران من شعراء الاغريق ، هما في نظري أشجع الرجال .
 فمضى أن اغضاب لبؤة أيسر خطباً من التحرش لامرأة . على أن هؤلاء الاغريق
 لا يعرفون ما هو الخوف . واليك مثالاً من شعر هيبو فاكس : —

« لا تدخل المرأة السرور على قلب زوجها الا في يومين اثنين : يوم زفافها عليه حيث الآمال
 تزهو وتلعب ، ويوم يثيبها في رسمها فتعجب من صلبه . »

قالت لاديس وهي سادة أذنيها يديها « كفى ، كفى ، فهذا ردى جداً .
 الآن تستطيعون ياسادة أن تفهموا من هو الرجل أماسيس . انه من أجل نكته قد
 يسخر حتى من أولئك الذين يشاطروهم آراءهم . ليس يوجد زوجاً خيراً منه . . . »
 قال أماسيس ضاحكاً « ولا زوجة أردأ منك ، لأنك تريدين أن نجعل الناس يظنون
 أنني زوج سهل مطيع جداً فلا تترككم الآن يا أبنائي ، ولا بد لضيوفنا الأبطال أن
 يتجولوا في سايس ليشاهدوها . ولكني لن أغادركم قبل أن أعيد عليكم ما قاله ذلك
 الخبيث سيمونيد عن الزوجة الصالحة . لقد قال : —

« تعيش مع زوجها وتظل محبوبة منه أيام شبليها وشيبها ، ومثلاً له داره بمجمل البسات وقوى
 البين . وان جلست بين النساء كانت أكثرهن وقاراً فيسطع على جبينها نور جمال ساوى ، فيألفها
 في دارها من زوجة ظريفة وفي مشيها من أليفة نيرة ، وفي حديثها من مترفة من غلاطة الترنارين
 المتفيعين . تلك مثال الزوجة التي يزدق بها زيوس عبيد الصالحين ، حتى لهم على الدوام مخرأ
 وسوى ! »

« وتلك هي زوجتي لاديس ، فالى اللقاء ! »
 قال بردية « لم يأن بعد وقت ذهابك ، واسمح لي قبل كل شيء أن أدافع عن
 بلادنا المسكينة ، ودعني أثبت الشجاعة في قلب نايفتيس زوجة أخى الملك المقبلة .
 ولكني سأسكت وليتكلم دارا عنى قصصه في الكلام لا تقل عن مهارته في
 الحساب والفروسة والمسايفة . »

قال ابن هسانب « انك تكلم عنى كما لو كنت ثرناراً أو صاحب حاتوت ،
 فليكن الأمر كذلك ، فقد كنت على أحر من الجمر طول هذا الوقت لأنى أريد أن

أدافع عن عادات بلادنا . فاعلى اذن يا لاديس أنه اذا كلاً الهنا أووامزدا^(١) قلب
مليكننا برعايته فستكون ابتك صدقة له لا أمة حقيرة . واعلى أيضاً أن نساء الملك^{١٠١}
في فارس يحضرون في الأعياد والحفلات الكبيرة ويجلسن على موائد الرجال ، وزوجاتنا
وأمهاتنا منا أكبر احترام وأعظم اجلال . ولقد حدث مرة أن أحد ملوك بابل اتخذ
له زوجة فارسية ، فأسكنها وسط سهول الفرات الفسيحة ، فأضناها حينها الى جبال
بلادها ومرتعاتها ، فابتنى لها صرحاً عظيماً على قناطر عالية معقودة ، وغشى السطح
بطبقة صميكة من أجود ترربة ، وزرع فيها أحسن الأشجار والزهور ، وجعل يربوها
بآلات صناعية رافعة . فلما أن أتم هذه الأعجوبة أخذ اليها زوجته فصارت تنظر
من عل الى ما تحتها من السهول على النحو الذى اعتادته وهى فى مرتفعات راشمد ،
وأعشق عليها العطايا والهبات . ذاك كان أمر الملك نبوخدنصر مع زوجته أمينس
وذلك الصرح هو الحدائق المعلقة ، فهل سمعتم به من قبل ؟ وبربك خبرينى هل فى
وسع مصرى أن يقدم لزوجته أكثر من ذلك ؟

قالت نايتيتس وهى مطرقة « وهل برئت هذه الزوجة من مرضها ؟ »
قال « نعم برئت من مرضها واسمادت صحتها وعاد اليها سرورها ، وأنت أيضاً
ستشعرين بالراحة والرغد فى بلادنا . »

قالت لاديس مبتسمة « ولكن قل لآيهما تنسب تشفاء الملكة الصغيرة ،
أفلك الجبل الجميل أم لحب لزوجها الذى أقام هذا الصرح لأجلها ؟ »
قالت الفتاتان معاً « لحب زوجها لها . »

قال بردية « ولكنك يا نايتيتس ستسرين لهذا الجبل أيضاً ، وسأجتهد فى أن
تكون الحدائق المعلقة محل إقامتك ما دام البلاط فى بابل . »

قال أماسيس « هيا بنا فلقد مر الوقت الا اذا أردتم مشاهدة المدبسة فى ظلام
الليل . ان اثنين من وزرائى ينتظرانى منذ ساعتين . مؤيا ساسونس قائد الحرس
أن يصحب ضيفانا النبلاء وبرفته مائة من الجنود . »

(١) وأحياناً يسوة أورمرد وهو الاخير عبد الفرس . وهو فى حرب دائمة مع أهرومان
له الشر والظلام .

قال بردية « ولم كل هذا العدد ؟ يكفي أن يكون معنا دليل واحد ولعله يكون أحد الضباط الاغريق . »

قال أماسيس « كلا يا أصدقائي فلا أفضل أن يصحبكم هذا العدد من الجنود ، فلن يستطيع الأجانب في مصر أن يحتفظوا طويلا بحزمهم وحرصهم . فكونوا حازمين محاذرين ، فلا تنسوا ذلك ولا تزدروا الحيوانات المقدسة على الأخص فاذهبوا بسلام يا أبناءى على عهد القاء الليلة لنحشى سويا كؤوس الخمر العتيقة . »

فخرجوا وبصحبتهم ترجان اغريق شب ونشأ في مصر ويحيد التكلم بكل من اللغتين .

وكان لشوارع سايس المجاورة للقصر منظر جميل سار . أما المنازل ومعظمها ذو خمس طباق فقد كانت في الجملة مغطاة بصور أو نقوش هيروغليفية أما أروقها فكانت لها حواجز من خشب مخروط مدهون أجمل دهان ، وكانت مقامة على عمد مدهونة أيضا منشورة حول جدران الأبناء . وكان يرى مكتوبا على كثير من الأبواب أسماء الملاك وألقابهم ورتبهم . وأما سطوح هذه المنازل فكانت مزينة بأصص الزهور والشجيرات ، فقد كان المصريين ولع بنمضية الليل فوق هذه السطوح الا اذا فضلوا الصعود الى برج البعوض الذى يكاد لا يخلو منزل منه . اذ أن هذه الحشرات المقلقة التى يساعد النيل على توالدها لا ترتفع كثيرا في طيراتها ، فكانت هذه الأبراج بمثابة وقاية منها .

ولقد أعجب الفرس بالنظافة الفائقة التى رأوها في الدور بل وفي الطرقات . وكانت حلقات الأبواب وما عليها من مطارق نحاسية تلمع في ضوء الشمس ، أما النقوش والظنوف والعمد فكانت ترى جديدة كأن يد الصانع لم تتركها الا منذ لحظات ، بل ان أقاريز الشوارع كانت تبدو للمين كأنها دائمة الصقل واللمعان . فلما بعد الأعاجم عن النيل والقصر ضاقت فرجة الشوارع . وكانت سايس مبنية على منحدر تل مرتفع بعض الارتفاع ، وكانت مقراً للفراعة سكنوها قرنين ونصف قرن من الزمان ، ولكنها في هذه الفترة اليسيرة كانت قد استحالت من بلد بسيط مهمل الى بلد كبير الحجم .

وكانت المنازل والشوارع القائمة على جانبي التهر ذات روعة وبهاء ، أما تلك التي كانت على منحدر الل فكانت الا بعضها كهوفاً خفية ، تبدو عليها علامات الفساق ، مبنية من أغصان السنط ومن طلى النيل . أما القلعة الملكية فكانت قائمة في الشمال الغربي .

قال جيجيز مخاطباً رفاقه « فلنعد من هنا . » فقد كان في غياب أبيه المستول عنهم ، فكان هو دليلهم وحاميهم ، وكان قد شعر أن الناس يتجمعون وراءهم ويتزايدون بين خطوة وأخرى .

قال الترجمان « على أن أطيع أمرك ، ولكن هناك في الوادي عند سفح التل توجد مقابر الموتى ، وأرى أن مثل تلك المقابر هامة لدى الأجانب . »
قال يردية « سيروا بنا الى الأمام ، والا فلماذا غادرنا فارس ان لم يكن لمشاهدة تلك الأشياء العظيمة ؟ »

فلما وصلوا الى ميدان مكتئوف تحيط به خيام العمال ، ولم يكن بعيداً عن المقابر ، تصاعدت من الجمهور المقتنى أترهم صيحات مختلفة ، فهلل الصغار ، وزغردت النساء ، وعلا جميع الأصوات صوت يقول « تعالوا هنا الى فنا- المعبود ، واهدوا أعمال الساحر العظيم الذي جاء من واحلت ليديا الفريسة والذي أوتي قوة السحر وعمل للمعجزات بفضل شنصو مسدى خير النصائح وبفضل نحوت المثلث العظيمة . »
قال الترجمان « اتبعوني الى الهيكل الصغير القائم هناك فسترون عجب . »

ثم شق لنفسه وللفرس طريقاً بين الجمهور ، وكثيراً ما كان يتعرض في طريقه امرأة صفراء هزيلة أو طفل عارى الجسم . وأخيراً علا ومعه كاهن تقصد الفرس الى الغناء الأمامي للهيكل . وهناك وقف رجل في ثياب الكهنة ، وحوله صناديق وعلب عديدة ، وبجانبه حنّاً على الأرض اثنان من العبيد السود .

وكان اللبي رجلاً ضخماً الجثة ، رخو الأطراف لينها ، ذا عينيّن سوداوين حادثين . أمسك بيده صفارة كالبوق ، ويحيط بذراعيه وصدره عدد من ثعابين مصر السامة .

فلما اقترب منه الفرس انحنى اليهم ودعاهم بإشارة منه الى روية أمامه ، ثم خلع

عنه ثوبه الأبيض وشرع في ألعابه مع الثعابين . فجعلت تعضه حتى غر الدم حديه ،
ثم دفعها بأنعام صفارته فاستقامت ثم بدأت ترقص رقصاً غريباً . وبعدئذ بصق في
أفواهها فإذا هي عصي لا حراك بها ، ثم ضرب بها الأرض فادت تسمى وظل يرقص
بينها رقصاً غريباً دون أن يلمس واحداً منها .

ثم لوى أطرافه اللينة كن أصابه خبل حتى خيل أن عينيه قد توسلتا رأسه ،
وخرجت من بين شفتيه رغوة غدة باللحم . ولم يلبث أن سقط على الأرض فجأة
كأنه عدم الحياة ، لولا ما ظهر عليه من علاماتها بتحريكه شفتيه حركة طفيفة ،
ثم بتصغيره صغيراً منخفضاً . فزحفت الثعابين لدى سماعها هذا الصغير ، والتفت
حول رقبته وساقيه وجسمه كالحلقات ، وأخيراً استوى قائماً وجعل يغني أنشودة يمتدح
بها القوة الإلهية التي جعله ساحراً ، ثم وضع معظم الثعابين في إحدى العلب ، واستبقى
بعضها ، ولعل هذه كانت أحب ثعابينه إليه ، يزين بها جيده وذراعيه .

وبدأ في القسم الثاني من ألعابه ، ويتضمن هذا القسم ألعاباً سحرية مدهشة .
منها أنه ابتلع قطعة كنان وهي تخرق ، ومنها أنه وازن السيوف وهو يرقص بعد أن
وضع أطرافها المديبة في عينيه ، ومنها أنه جعل يخرج من أنوف الأطفال المصريين
خيوطاً وأشرطة طويلة ، ومنها اللعبة المشهورة لعبة الكأس والكرة ، ومنها اللعبة
الأخيرة التي استحوذت على عقول المشاهدين ونالت إعجابهم وهي جملة من خمس
بيضات من بيض النعام خمسة أرناب حية .

لم يقف الفرس سكوتاً أمام هذه الألعاب ، بل هم على العكس من ذلك شاركوا
الجمهور في الاطراء والاستحسان إذ أثر فيهم هذا المنظر الجديد تأثيراً شديداً .
شعروا أنهم في بلد المعجزات والأعاجيب . وخيل اليهم أنهم رأوا أعجب
الأعاجيب المصرية .

وعادوا أذراجهم وهم سكوت إلى شوارع سايس العكبية ، دون أن يلاحظوا
عدد المصريين المشوهين الذين اعترضوا طريقهم . على أن رؤية أولئك المصريين
المشوهين المساكين لم تكن أمراً غير مأوف لدى الاسيويين ، إذ كثيراً ما كانوا
يعاقبون الجناة الأثمة بتر عضو من أعضائهم . وهم لو استفسروا اسلموا أن الرجل

المصري الذي قطعت يده إنما هو قب بذلك جزاء التزوير ، وأن المرأة التي جدد
أنها لم تكن الا زانية ، وأن الرجل الذي قطع لسانه اتهم بالخيانة العظمى أو شهادة
الزور ، وأن صل الأذنين جزاء الجاسوسية ، وأن تلك المرأة الصغرى التي تظهر عليها
ملاعج الجنون والعته إنما قتلت طفلها فحكم عليها أن تحمل جثته ثلاثة أيام وثلاث
ليال سوياً . وأى امرأة تحتفظ بقلبها ومشاعرها بعد أن تمر عليها ساعات العذاب
هذه ؟ ومن ثم يتضح أن معظم القوانين الجنائية المصرية لم تكفل عقاب المجرم
مخسب بل تجعل تكرار اجترام الجريمة أمراً مستحيلاً .

وبينا الفرس سائرون في طريقهم اعترضهم جمهور كبير عتشد أمام أجمل المنازل
في الشارع المؤدى الى معبد نيت . وكانت نوافذ هذا المنزل المطلة على الشارع قليلة
ومغلقة ، وأما بقية النوافذ فتطل على حديقة المنزل وفنائه . ووقف عند الباب شيخ
عموز يلبس الثوب الأبيض الخاص بخدمة الكهنة ، يصيح محاولاً صد عدد من
رجال طغمته عن أخذ صندوق كبير . وصاح بهم غاضباً « بأى حق تسنحلون سرقة
سيدي ؟ اننى أنا وكيله أحرس داره ، ولما سافر الى بلاد الفرس ، لعنة الآلهة عليها ،
أوصانى أن أعنى على الخصوص بهذا الصندوق المحبوة فيه مكوبته . »

قال أحد أولئك الكهنة الأصغر ، الذين قدمناهم للقارىء عند وصول الوفد
الفارسي « هدى روعك أيها الشيخ هيب . اننا جئنا هنا بمر الكاهن سيد مولاك ،
فلا بد من وجود أوراق هامة فى هذا الصندوق ، والا فن نيتحوتب ما كان يشرفنا
بأمر احضاره اليه . »

قال الشيخ « ولكنى لست أرى أن تخلس أوراق سيدي ، وهو الطيب الكبير
بنبخارى ، وأنى هنا أحفظ بحقوقه وإن أدى الأمر برفع شكوى لملك نفسه . »
قال « كفى ثرثرة ، هيا احموا أيها الرفاق هذا الصندوق وأوصلوه الى الكاهن
الأعظم . وأما أنت أيها الشيخ فيحسن بك أن تملك لسانك ، واذكر أن الكاهن
الأعظم سيدك كما هو سيدي . وادخل الدار وأسرع ما استطعت والا جررتك غداً
كما نجر الصندوق اليوم . » وعند ما أتم حديثه دفع الشيخ هيب بقوة الى داخل
المنزل ثم أغلق الباب عليه ولم ير الناس له وجهاً بعد اليوم .

ورأى الفرس ما جرى فاستفسروا الترجمان فأفهمهم . وضحك زو بيروس لدى
معاه أن صاحب الصنوق المختلس إنما هو بنبخارى طيب الميول الذى أرسله ملك
مصر الى فارس ليبيد الى أم الملك بصرها ، فلم يلق فى بلاط قمبزا قليلا . من العطف
والحبة نظرا لما كان يبيع عليه من الاكتتاب والعبوس .

ورغب بردية أن يسأل أماسيس عن معنى هذه السرقة الغريبة ، ولكن جيبيز
رجاه أن لا يتدخل فيما ليس له به شأن . وعند ما وصلوا القصر وبدأ يمشى الظلام
المدينة ، وهو فى مصر على النهار مباشرة ، شعر جيبيز فجأة أنه قد أوقف عن المسير
بيد غريبة أخذت بطرف ثوبه . فالتفت فرأى رجلا غريبا يشير عليه بالسكوت
بوضع أصبعه على فمه ثم أسر اليه قال « متى يمكنك أن أحادثك وحدك وبدون
رقيب ؟ »

قال « وما الذى تريده منى ؟ »

قال « لا تسألني شيئا وأجبنى فى الحال . وحق منرا لدى حديث ذوبال أريد
الادلاء به اليك . »

قال « أراك تتكلم الفارسية فى حين أن ثيابك تنبئ عن مصر يتك . »

قال « انى فارسى ، ولكن بربك أجبنى بسرعة قبل أن يلحظنا أحد . قل متى
أستطيع أن أراك على أفراد ؟ »

قال « غدا صباحا . »

قال « هذا بعيد جدا . . . »

قال « اذن بعد ربع ساعة عند باب القصر هذا حين تشتد حلكة الظلام . »

قال « سأنتظرك . »

واذ قل ذلك توارى عن الأنظار . ولما بلغوا القصر ترك جيبيز بردية وزو بيروس
ووضع سيفه فى منطوقه ، وسأل دارا أن يأخذ سيفه ويتبعه . وما هى اللحظة حتى
كانا واقفين عند الباب الكبير مع الرجل الغريب ، فى جنح الظلام وقد اشتد حلكه .
قال الغريب بالفارسية مخاطبا جيبيز « الحمد لا ورامزدا أن جئت ، ولكن من
عسى أن يكون زميلك ؟ »

قال « هودار ابن هستاسب أحد الاخمينيين^(١) ، وهو صديق . »
 فانحنى القريب وقال « لقد خفت أن تكون استصجبت ملك مصر يا . »
 قال « كلا ، وها نحن وحدنا مصغيان اليك فاختصر ، وقل من أنت وما
 شأنك ؟ »

قال « اسمي بيبرس ، وقد كنت ضابطاً تحت امرة كورش الكبير . فلما فتح
 الجنيد سارديس عاصمة ملك أليك أذن لهم في بادئ الأمر أن ينهبوا ما شاءوا .
 ولكن لما قال له أبوك الحكيم ان نهب مدينة فتحت سبة لفاتها لا الى ملكها السالف
 أمر أن يقدم الجنيد كل ما سلبوا من الفنائم لضباطهم ، وهدد من يخالف أمره بالموت
 وأمر الضباط أن يجمعوا كل ما كلن نهبنا منها لمرصه في السوق . فكنت ترى
 هناك سبائك من فضة وذهب مكدة اكداساء وكنت ترى كسي مرصعة بالحجارة
 الكريمة مزدانة . . . »

فقاطعه جيجز قائلاً « عجل واقتصر فوقتنا قصير . »
 قال « أصبت فيجب أن أخصر الحديث . لقد خالفت الأمر وأجيت لنفسي
 عنيدة طيب مرصعة بالآلى أخذتها من قصر أليك ، فعرضت نفسي بذلك الموت .
 فوصل أبوك الى كورش بالفرقة فمنا عني ، ورد الى حيائي وحريق ، ولكنه شهر
 بي أني عديم الشرف . فأصبح العيتس في فارس بعد ذلك لا يحمل 'اذ كان المر يخرز
 نفسي وخزاً . فركبت سفينة من أزمير الى قبرص والحققت بجليس هناك وحاربت
 أماسيس . وجاء بي فانيس الى مصر أسيراً . واذ كنت في فرقة الفرسان جمعت هنا
 بين العبيد القائمين بخدمة خيل الملك . وبعد ست سنوات أقدموني نظراً على
 الاصطبلات . ولم أنس قط احسان أليك الى : وها قد تهيأ لي أن أسديه يدا . »

قال « اذن فالأمر يتعلق بأبي ؟ فبربك عجل به وأخبرني . »

قال « ها أنى قاتل . هل أساء كريسوس الى ولى العبد ؟ »

قال « لا علم لي بشئ من هذا . »

قال « هل ذهب أبوك الليلة لزيارة رودوبس في تراس ؟ »

قال « وكيف عرفت ذلك ؟ »

قال « سمعت ذلك منه ، اذ تبعته الى الزورق اليوم لألقى بنفسى على قدميه . »

قال « وهل نجحت ؟ »

قال « نعم ، وقد تعطف على بيض كلات ، لكنه لم ينظر لسمع منى ما أردت قوله له ، قد كانت رفقة بانتظاره فى الزورق . وقد أخبرنى عبده سافدون ، ولى به معرفة ، أنهم ذاهبون الى قراس وأنهم سيزورون السيدة الاغريقية التى يسمونها رودويس . »

قال جيجز « لقد أصدقك القول . »

قال « اذن فأسرع لاقضاه ، فان عشر مركبات وزورقين ملائكة بالساكر الاثيوبية سارت سراً الى قراس عند الظهر ، وقد غص السوق بالنجار والباعة ، يقودها ضابط مصرى لمحاصرة دار رودويس والقبض على ضيفانها . »

فصاح جيجز « يا للخيانة ! »

قال دارا « وماذا عساهم يريدون بأبيك ؟ انهم يعلمون أن انقام قبيز —
قال بيبرس « لا أعلم سوى أن دار رودويس وفيها أبوك ستمحاصر الليلة بالجنود الاثيوبية . ولقد رأيت بنفسى الخليل التى أفلتهم الى هناك ، وسمعت بنظائور وهو أحد حملة مروحة ولى العهد يخاطبهم بقوله : افصحوا أعينكم وأذانكم جيداً ، وأحدقوا بيت رودويس ، ولا فر من الباب الخلفى . وحافظوا على حياته ما أمكن ، انما لا تقتلوه الا اذا قاوه ، وجيئوا به حياً الى سايس ولكم فى مقابل ذلك عشرون خانماً من الذهب (١) . »

قال « ولكن أيمكن أن يراد بهذا أبى ؟ »

قال دارا « كلا بلك كيد . »

قال بيبرس « لا يمكنك أن تقول ذلك ، فكل شئ ممكن فى هذه البلاد . »

قال « وكى من الزمن يلزم لجواد كرىم لكى يبلغ الى قراس ؟ »

قال « ثلاث ساعات اذا استطاع أن يواصل سيره طول هذا الزمن واذا لم يكن

(١) لم يكن يستعمل المصريون ذلك العهد خردا مسكوكة الا على شكل خواتم وحيوانات .

النيل قد فاض فغير الطريق بمياهه . »

قال « اذن سأكون هناك في ساعتين . »

قال دارا « وسأكون معك . »

قال « بل عليك أن تبقى مع زويروس لحماية بردية ، ومر الخدم بالاستعداد . »

قال « ولكن يا جيجز — »

قال « أجل يجب أن تبقى هنا ، وتعتذر عني لأماسيس . قل انى غير مستطیع حضور قصف الليلة بحجة أن برأسى دواراً ، أو بضرعى الماء ، أو لأنى منحرف الصحة ، أو أى شىء شئت . سوف أمتلئ نيسيان جواد بردية ، أما أنت يا بيرس فاتبعى على جواد دارا . أقرضنيه يا أخى . »

قال « لو كان لى بدل الواحد عشرة آلاف لما منعك منها . »

قال « وأنت يا بيرس هل تعرف الطريق الى قرأتس ! »

قال « نعم وأنا مفضل المينين . »

قال « اذن فذهب يا دارا ورمم أن يعدوا جوادك وجواد بردية . ان الحمل وزر كبير . فوداعاً يا دارا وربما لا تلتقى بعد الوجوه . وداعاً وليكن بردية فى كنفك . ذب عنه وادفع ما استطعت . وداعاً ثم وداعاً . »

الفصل الثامن

هرب فانيس

بقى على نصف الليل ساعتان ، وكلت الضوء ينبثق من خلال نوافذ بيت رودوريس ، وتصاعدت أصوات الفرح والسرور . وأعدت المائدة وزينت بناية خاصة احتفاء بمقدم كريسوس .

وجلس على الوسائد حول المائدة أولئك الضيفان المعروفون لدينا وهم ثيودوروس وايكوس وفانيس وأرسطوماكس وثيو بوبس التاجر الميليسى وكريسوس وآخرون ، ورؤوسهم مزدانة بأكاليل الورد والفار .

وبدا ثيودوروس الحديث قال « مصر فى نظرى يا سادة كالحساء التى تصر على لبس حذاء ضيق محكم يؤلم قسميها ضيقه وذلك لأنه من الذهب ، فى حين أن بوسع الحساء أن تأتىل حذاء لينا جميلا تستطيع ان أرادت أن نحرك قدميها فيه بسهولة . »

قال كريسوس « أشير بذلك الى تشبث المصريين فى الاحتفاظ بأزيائهم وعاداتهم ؟ »

قال « نعم ذلك ما أردت ، ولقد كانت مصر منذ قرنين سيدة الأمم بلا نزاع ففأفقتنا بكثير فى الفنون والعلوم . ولكننا تعلمنا طرائقهم فى العمل وأدخلنا التجسين عليها ، فلم نستملك بما فيها من نسب وموضوعة وأوضاع مقررة الا فى النماذج الطبيعية فقط ، وأكسبنا رسومهم الجافة نوعا من الحرية والجمال ، فسبقناهم وهم الأساتذة بمرأى . انى أنساءل كيف استغنينا ذلك ؟ والجواب سهل بسيط . ذلك أن المصريين بتقديهم بنظم وقوانين غير قابلة للتحويل والتبديل سدوا فى وجوههم سبيل التقدم . أما نحن فقد كنا على العكس من ذلك ، أحراراً فى اتباع الطريق التى انتهجنا فى ميدان الفنون الواسع . ومضينا فيه الى أبعد مدى تسمح به الإرادة والقوة . »

قال « ولكن كيف يرغم مثال على صوغ تماثيل متشابهة يقصد منها أن تختلف

وتباین فی مبدولاتها ؟

قال « ذلك يمكن تفسيره بسهولة . ان المصريين قسموا جسم الانسان الى أربعة وعشرين جزءاً وربع جزء ، ومن هذا التقسيم ضبطوا نسبة كل عضو على حدته ولقد راхنت أنا نفسى أماسیس بحضور أكبر مثال مصرى ، وهو أحد كهنة طيبة ، انى ان أرسلت لأخى تلكليز التقيم فى أفسسوس الابد والنسب والشكل على حساب الطريقة المصرية فأنى وایاه نستطيع مما أن نصنع تمثالاً يظهر لرائى كأنه نحت من قطعة واحدة وصيغ بيد واحدة ، مع أن أخى سيتم النصف السفلى فى بلده وأنا سأصنع الجزء العلوى هنا فى سايس تحت رقابة أماسیس . »

قال « وهل تكسب الرهان ؟ »

قال « بلا شك ، وما أنى على وشك البدء فى عمل ذلك اللغز الفنى ، وسيكون نعمة من التحف الفنية التى لا تقل شيئاً عن تحف المصريين . »

قال « ومع هذا فتوجد هنا تحف فنية منازة فى الصنعة ، مثال ذلك تلك التى بعث بها أماسیس الى بوليكرات فى ساموس . ولقد رأيت فى منف تمثالاً قيل أنه عمر ثلاثة آلاف سنة ، وهو تمثال الملك الذى بنى الهرم الكبير ، فأعجبت به من كل الوجوه . أدهشنى ما وجدته فيه من دقة واحكام مع أنه منحوت من صخر صلد ، وهالنى منه تلك العناية المبذولة لاطهار العضلات وعلى الأخص دقة الصنعة عند الصدر والساقين والقدمين ، وكذلك توافق الملامح ، وفوق هذا وذالك دقة الصقل التى لم تترك مجالاً لناقذ . »

قال « لامراءى أن المصريين لا زالوا مفوقين علينا فى ميكانيكية الفن كالدقة والاحكام فى الصنعة حتى فى أصلب المواد ، فى حين أنهم فى كثير من الأمور وقفوا جوداً وظلوا كذلك طويلاً . ولكنهم لا يمكنهم أن يتعلموا كيف يصوغون الحرية شكلاً وينفثون فى الحجر روحاً الا اذا هجروا بناتاً عقائدهم القديمة وآراءهم العتيقة فى ذلك الموضوع . وانك لن تستطيع قط أن تمثل الحياة الروحانية مستخدماً فى ذلك النسب الوضعية ، بل ولن تستطيع بذلك أن تمثل محاسن المنوع فى أنفسنا الإنسان . أنظر مثلاً الى تلك التمثيلات التى لا عدد لها التى أقيمت خلال

الثلاثة آلاف سنة الأخيرة في جميع العابد وفي كافة القصور من قراس شمالا الى الشلالات جنوباً ، نجد أنها كلها من نموذج واحد وتمثل رجلا متوسطى الأعمار ذوى ملامح وقورة وصينة تطالع فيها حب الخير . ومع ذلك لم يكن القصد منها الا أن تمثل بعض الملوك المتقدمين في السن ، أو الا أن تكون أقيمت احتفاظاً بذكرى الأمراء الأحداث . ولم يكن يتميز تمثال رجل الحرب من تمثال رجل القانون ، أو تمثال الظالم المتعطش لسفك الدماء من تمثال الخفير المحب للانسانية ، الا باختلاف في الحجم يريد به الممثل المصرى اظهار القدرة والقوة والجبروت . وان أماسيس مثلا قد يدبر أمر تمثال وينظمه كما أدبر أنا سيقاً وأنظمه ، وأماسيس على ما تعلمون لا يعرف من أمر الثنائيل شيئاً كما أتى لست أعلم عن السيف شيئاً . فاذا ما عين كلانا الطول والعرض عرفنا النتيجة قبل أن يبدأ الصانع في العمل . وقل لى بربك كيف يمكننى أن أصوغ تمثال رجل هرم براه السقم فأجعله شاباً فى مقبل العمر ؟ أهـ كيف لى أن أعمل من ملاكم قوى رجلا يتقدم فى سباق العدو السريع ؟ أو كيف لى أن اتخذ من شاعر محارياً ماهراً وبطلا مغواراً ؟ ضع ابيكوس بجانب صاحبنا السبرطى ، وخبرنى بعد بالذى تقوله ان أنا جعلت لهذا المحارب ذى البأس وجه هذا الشاعر المالك لقلوبنا بشعره صاحب الوجه الصبوح والملامح الرقيقة والحركات الهادئة الرشيقة .

قال « حسن ، وبماذا أجاب أماسيس على ملاحظاتك على ذلك الجود فى الفن ؟ »
قال « لقد أظهر لى الأسف والتحسر ، وقال انه لا يأنس من نفسه القوة الكافية لالغاء هذه القوانين الكهنوتية المقيدة . »
قال الدلفى « ومع هذا قد دفع مبلغاً من المال لتزيين هيكلنا الجديد خيرزينة بقصد نشر الفن الهيلينى ، وتلك كانت كلماته . »

قال كريسوس « وهذا جميل منه ، فهل للألكانيين أن يسرعوا فى جمع المال اللازم لاتمام الهيكل ؟ لو أننى كنت غنياً كمايق عهدى لقميت عن طيب خاطر بدفع كل المصاريف اللازمة ، بقطع النظر عن خديعة الحكم الحقود لى خديعة قاسية شديدة رغم ما قدمت لهيكاله من التقدسات والهبات . فانى حينما أرسلت أستفسر

منه هل أشدك مع كورش في حرب كُن جوابه أتى أدمر مملكة قوية ان أنا عبرت
نهر هاليس . فوكت من الاله واحتفظت بصدقة اسبرطة حسب أمره ، وعبرت
النهر الفاصل بين البلدين ، وبذلك دمرت حقاً مملكة قوية ، ولكنها لم تكن ميديا ولا
فارس بل كانت بلادى ليديا المسكينة ، فقدت استقلالها وأصبحت بعد ذلك ولاية
يحكمها أحد مرازبة قبيل ترى في قدان استقلالها نيراً صعباً شديد الوطأة .

قال فريكساس « انك نالوم الاله بغير حق ، اذ لم يكن الخطأ الا خطأك أنت
حيث خدعتك نفسك ولم تفهم خبيء كلام الهاتف . انه لم يعين في جوابه مملكة
فارس ، بل قال ان مملكة ما سنبعد من دخولك الحرب . فلهذا لم تسأل أى مملكة
كانت المعنية المقصودة ؟ ألم ينبئك الهاتف عن ولدك وعما كذب له فأخبرك أنه في
يوم نزول النار له بك يسعيد قوة الكلام لا ولما أذنك كورش بعد سقوط سارديس أن
تسأل وتحقق في دافى عما اذا كان من عادة آلهة الاغريق أن ترد الاحسان بالاساءة ،
أجابك لوكسياس أنه أراد الخير كله لك الا أنه غلب على أمره بقوة أقوى من قوته ،
وهو ذلك القدر القاسى المقدور لجلك الأَكْبَر ، وبه تنبأ له أن قد حُك على خلفه
الخامس بالسقوط والخراب والضياع . »

فاغترضه كريسوس قال « ما كان أحرانى في الآيه الأولى من هذه المادحة بمثل
هذا القول الى ، وكنت أكر حاجة لسماعه يومئذ مني الآن ! لقد مضى زمن لعنت
فيه الحكم وهو اتفه ، ولكى بعد ذلك ، حينما ذهب عنى أهل الملق والنطق بنهاب الى
وجاهى وسلطاني ، اعتدت أن أحكم بنفسى على فعالى ، فرأيت بجلاء أن غرورى هو
الذى كان سبباً فى سقوطى لا الحكم أبولون . وكيف لى أن أفهم أن المملكة التى
ستباعد انما هى مملكتى أنا كريسوس صديق الآلهة وحبيبهم والتعهد الذى لم يغير بعد
وانى لا أقول لو أن صديقاً لمخ الى معنى ذلك المناف المبهمة اسخرت منه ، ومن يدري
ربما كنت عاقبه . فالملك المستبد كالجواد الغضوب يرفض كل من يلس جروحه
بقصد مداواتها ، فهو يعاقب كل من يلس منه موضع الضعف والنقص من خلقه
المرضى ومن ثم لم أدرك ما كان يسهل ادراكه لو أن بصيرتى لم تكن سدره ، وبصرى
لم يكن حارراً مضطرباً . والآن وقد وضع الأمر لعينى ، فنى ، وإن كنت لا أماب

اليوم شيئاً أخشى ضياعه ، أصبحت أكثر اهتماماً وحرصاً عن ذى قبل حيث لم يكن في الوجود من يستطيع أن يفتد من متاع الدنيا قدر ما فقدت . وأنا اليوم يا فريكساس فقير معدم اذا قورنت حالى بتلك الأيام السالفة ، ولكن قبيل لم يتركى أموت سغباً ، اذ لا زلت أستطيع أن أهب مبدكم مبلغاً من المال . »

فشكره فريكساس وقال فانيس « ان الألكانيين قد وقفوا اليوم من اقامة صرح جميل فهم أغنياء ذوو أطاع شديدا الرغبة في كسب حب الأمفكيين ، لكي يستعينوا بهم على طرد الطغاة الظالمين ومن ثم يحتفظون لأنفسهم بمكانة أعلى من مكانة الأسرة التى أنتى اليها ، ومنها الى القبض على ناصية الحكومة . »

قال ايكروس « وهل حقيقة ما يقوله الناس عنك يا كريسوس من أنك أنت سبب ثراء تلك الأسرة ، هذا زيادة عما تسلمه ميخاكيلز الألكانى من مال زوجته أجاريسنا ؟ »

قال كريسوس ضاحكا « نعم هذا حقيقى . »

قالت رودويس « سألك ألا ما حدثتنا بقصة ذلك . »

قال كريسوس « حبا وكرامة . زارنى مرة ألكايون الأثينى فى بلاطى فسرنى منه فكاهنه وأدبه فأبقيته عندى زمنا ما . وفى ذات يوم أريته خزائى ، فعند رؤيتها تملكه اليأس وقال عن نفسه ما هو الا متسول بائس ، وجهر بأن حفنة من تلك الانحف الثمينة ملء اليد تجعله سعيداً طول حياته . فأذنته فى الحال أن يحمل معه من الذهب ما يستطيع حمله . فما الذى تظنون أن ألكايون قد صنع عند ذلك ؟ لقد أرسل يطلب حذاء ليديا طويلا من أحذية الركوب ومئذرا وسلية ، فوضع السلية وراءه ، وفوقها وضع الخرز والمئزر ، بعد أن ملأ الجميع بالذهب حتى لم تعد تسع شيئاً . ولم يقنع بذلك بل نثر التبر فى شعر رأسه ولحيته ، وملأ به فمه حتى كاد يختنق ، وأمسك بكل من يديه صحيفة من الذهب ، ثم مشى وهو على هذه الصورة فما كاد يخطو عتبة الباب حتى خر واقعا من الاعياء من قتل ما يحمل . واذا كراتى ما ضحكك فى حياتى بقدر ما ضحكك يومئذ لدى رؤيته . »

قالت رودويس « ولكن هل أعطينه كل ذلك الذهب ؟ »

قال « أجل يا صديقتي ولم أراذ ذلك أتى أعطيت شيئا كثيرا ، بل رأيت أن الذهب قد يجعل من أمير الرجل وأعقلهم حتى أفنون . »
 قال فانيس « لقد كنت أكرم الملوك . »
 قال « وما أنى اليوم صعلوك معدم . ولكن قل لى يا فريكاس بكم تبرع لكم أماسيس ؟ »

قال « تبرع بخمسين طنا من الشب . »
 قال فانيس « هبة ملوكية . »
 قال كريوس « وبكم تبرع الأمير بسامتك ؟ »
 قال « لما لفت نظره الى جود أبيه أشاح بوجهه عنى وقال وهو يضحك منى ضحكة الساخر : اجمع المال لهدم معبدكم وانى مستعد لأن أهبكم ضمنى ما وهبكم أبى . »
 قال فانيس « يا للتمس ! »

قال « بل قل المصرى الصادق الصميم ، فإن كل شئ أجنبى فى عينى بسامتك رجس يجب اجتنابه . »
 قال كريوس « وبكم أشارك اغريقيو قرانس ! »
 قال « لقد اشتركت كل جماعة منهم بعشرين مينا^(١) ، هذا عدا تبرعناهم الخاصة . »

قال « هذا كثير . »

قال « ان فيلونيوس السيارى وحده أرسل لى ألف دراخمة^(٢) ، وقد أرقعها برسالة غريبة منه . أنسمحين لى يا رودويس بتلاوتها بصوت عال ؟ »
 قالت « بلا شك وهى ندلكم على أن الرجل السكير قد ندم على سلوكه الأخير . »
 فبدأ الدلقى يقرأ قال « من فيلونيوس الى فريكاس . أما بعد فلقد أهضنى أنى لم أشرب كثيرا فى تلك الليلة التى قضيتها فى ضيافة رودويس ، ولو كنت

(١) المينا الواحدة خمسة وسعون شلانا .

(٢) الدراخمة حوالى سبعة بسات .

استطعت المزيد من الشراب لتقنت الحس بتاتا وبذلك كنت أصبح عاجزا عن اساءة أصغر الهوام . فعلى قشقي وزهدى يقع اللوم ، حيث أئى لست مستمتعا بعد اليوم بخير طعام وأشهى شراب على خير مائدة فى مصر قاطبة . وائى لشاكر مع ذلك لودو ويس ما متحتنيه من سرور ومتعة ماضيتين ، وائى تذكارا لشواتها الفاخر من لحم الأبقار (ذلك الشواء الذى نئى فى الرغبة فى شراء طاهيها بأى ثمن) أبث اليها بانئى عشر سفودا كئيرا لئى الثيران ، وائى أرجوها أن تحفظ هذه السفايد فى بعض خزائن دئى على اعتبار أنها هبة مقدمة من رودو ويس . أما عن نفسى فأئى ، اذ كنت غنياً ، أ كئتب بألف دراجة وأرجو أن يعلن عن هبئى هذه فى زمن الألعاب البيئبة القادمة . كذلك أسألك يا فريكساس أن تقدم خالص شكرى لذلك السبرطى الخشن أرسطوما كس على سلوكه المؤثر الفعال الذى أنجز به ما أردته من جمئى الى مصر . فلقد جئت بقصد أن يخلع أحد أطباء الأسنان المصريين ضرساً من أضراسى ، وقد قيل لئى ان بمصر طبيباً يخلع الضرس دون كبير ألم . ولكن أرسطوما كس قد لعام ذلك الضرس المريض وبذلك وفر على عمل عملية جراحية ، لا أ كئتبك أن مجرد تفكيرى فيها كان يخيئنى ويرعبئى . ولقد وجدت عند ما أقفت أن ثلاثة أضراس قد خلعت من أثر اللطمة ، ومنها ذلك الضرس الداقلب . على أنه من يدرى فربما كان السليمان منها يسببان لئى ألماً فى المستقبل . وأبلغ سلامى الى رودو ويس والى فانيس الصبوح الوجه . وأما أنت فأئى أدعوك لئى زيارئى فى سياريس فى مثل هذا اليوم من السنة القادمة ، فن علائنا أن نكفر فى دعوة ضيفائنا حتى نأخذ الأهبة لاعداد ما يلزم . هذا ولتعلم أئى قد طلبت الى خادئى سوفوتاتوس أن يكتب اليك هذه الرسالة فى الحجرة المجاورة لحجرتى ، وذلك لأن مجرد رؤيتى للغير يكتبون يشئج أسامئى .

فأغرب الكل فى الضحك لئى مماعهم هذه الكلمات وقالت رودو ويس « لقد سرنئى هذا الكئتاب اذ أنه يبرهن على أن فيلوتينوس ليس أسود القلب . وهو وقد نشأ سيارياً فانه . . . » ولم تكدهم جملتها حتى قاطعها صوت رجل غريب دخل عليهم دون أن يراه أحد . وبعد أن قدم اعتذاره لصاحبة الدار وضيئانها لظهوره

ينهم من غير سابق دعوة قال « اننى جييجيز بن كريسوس ، ولم أكن هازلاً فى منادرتى
سائس منذ ساعتين لأصلحكم قبل فوات الوقت . »

فصاحت رودو يس بخادها « أحضر وسادة يا مينون لضيقتنا . مرحباً بالضيف
الكريم فى دارى . استرح بعد هذا السفر الطويل ، وذلك المركب الشاق الخليق
بليدى مثلك . »

قال كريسوس « وحق الكلب ^(١) يا جييجيز ألا ما حدثتني عن الذى جاء بك الى
هنا فى مثل هذه الساعة ؟ لقد أوصيتك بأن تلازم بردية . . . يا لالهة من منظرلك !
خبرني بالأمر هل جد شئ ؟ قل ، تكلم »

لم ينطق جييجيز فى بادئ الأمر ، لأن رؤيته لأبيه الذى يحبه ، والذى كان
قلعاً على حياته ، ضيقاً كريماً مسروراً يجلس على مثل هذه المائدة الفاخرة ، قد
عقلت لسانه مرة أخرى . وأخيراً استطاع الكلام فقال « شكراً للالهة يا أبى انى
رأيتك سليماً للمرة الثانية . لا تقطن يا أبى أنى تركت عملى من غير تفكير . وانى ليوسفنى
أن أظهر فى هذا الحفل السعيد كطائر الشوم المنذر بالشر ، فاعلموا يا سادة ، ولا داعى
لنميق القول فليس لى وقت اليه ، انكم عرضة لاعداء . ثن سيقع عليكم . »
فوثب الجميع من أماكنهم كأن صاعقة اقضت عليهم ووقف أرسعلو ، كس مجرد
سيفه بسكون من غمده ، ومد فائس ذراعيه ليمتحن من وجود مرونة المصارعة القديمة فيه .
وصاحوا بصوت واحد « ما الأمر ، وما ذا يراد بنا ؟ »

قال جييجيز « ان المنزل تحيط به سرية من العساكر الاثيوبيه ، وقد أخبرنى
ثقة أن لولى المهد مع واحد منكم شأناً يريد محاسبتها عليه ، وأنه يروه القبض على هذا
الرجل حياً ان أمكن أو ميتاً اذا اقوم . تخشيت أن يكون أبى الضحية المقصودة
ولذا جئت مسرعاً . ولم يكذب مخبرى فلدار حقيقة محصورة بالجند ، وتهدد جنل
جوادى عند ما وصلت الى باب حديقتك يا رودو يس ، وكان قد أنهكه التعب ،
فترجأت وأحدقت النظر فنحقت أن وراء الأدغال أسلحة تدمر وعبوناً تهرق
وتسطع اقوم كامنين . ولقد أذنوا لى ولزمى لى بالدخول دون أن يدعوا . »

وفى هذه اللحظة دخل كئاس وهو يصبح أيضاً « أخبار هامة . حينما ذهبت الى النيل لأستقي ماء لأجل الخمر قابلت رجلاً يجرى مسرعاً ، وكاد لسرعته يقفز من فوق رأسى ، وهذا الرجل اثيوبي من بحارة فانيس . وقد أخبرنى أنه عند ما نزل الى التهركى يفنسل رأى سفينة من سفن الملك تقرب من زورق فانيس ، فسأل جندى البحارة قائلاً فى خدمة من أتم ؟ فرد عليه مدير المردى (الدقة) قائلاً فى خدمة فانيس . واذا ذاك سارت السفينة ببطء . وعند ذلك وثب البحار (الذى كان يفنسل) اليها وجلس عند خير زائتها (دقها) يلعب نفسه مازحاً فسمع أحد الجنود الاثيوبيين يقول لزميل له لا يبرح هذا الزورق نظرك ، الآن عرفنا أين يقيم الطائر وصار من السهل اقتناصه . أذكر أن بسامتك وعدنا خمسين خاتماً من الذهب ان نحن جئناه بهذا الأثينى الى سايس حياً أو ميتاً . ذاك ما قاله سبيك وقد مضى عليه فى خدمتك سبع سنين يا سيدى فانيس . »

أصنى فانيس الى ذلك وهو هادئ البال .

أما رودويس فقد ريعت لذلك وصاح أرسطوما كس قائلاً « لن تمس شعرة من رأسك بأذى ولو أدى الأمر الى ابادة مصر كلها . » وأما كريسوس فقد نصيح الحضور بالتعقل والنبصر وأشار بالتانى واعمال الروية ، وقد عرى الحضور نوع من الدهش ملك عليهم مشاعرهم .

وأخيراً قطع فانيس هذا السكوت وقال « ان التفكير أزم ما يكون فى وقت الخطر . ولقد فكرت فى الأمر ملياً ، ولقد وضع لى تمام الوضوح . ان الافلات صعب غير ميسور . انهم يعلمون أنى عازم على السفر على ظهر سفينة فينيقية قاصدة سيجيوم ستقلع فى ساعة مبكرة من صباح الغد ، وعلى ذلك لم يبق الا قليل ثم يظفرون بى . وهما هى حديقتك يا رودويس محاطة بالجنود ، ولئن أنا مكثت هنا طويلاً مكنتهم من اتيان حرمة دارك فيجوسون خلالها تفتيشاً حتى يقبضوا على . وليس تمت شك فى أنهم وضعوا رقيباً على السفينة الفينيقية أيضاً . واذن فليس ما يدعوا الى اراقة الدماء عبثاً من أجلي . »

قال أرسطوما كس « ولكيك لن تقدم على تسليم نفسك لهم . »

قال ثيو بوبس التاجر الميليى « كلا وان لى رأيا وخطة . سنبحر عند شروق شمس باكر سفينة الى ميليتس محملة خنطة مصرية ولن تبدأ السير من قترانس بل من كانوبوس ، نخذ جواد القادم النبيل وامنطه الى هناك ونحن نفتتح لك طريقا من الحديقة . »

قال جييجيز « ولكننا قليلو المدد ولسنا من القوة بحيث نتمكن من تنفيذ هذه الخطة . فاما نحن عشرة وليس يوجد سلاح الا مع ثلاثة منا . أما الجند فمدهم مائة على أقل تقدير وهم مسلحون بالسلاح . »

قال أرسطوماكس « لو أنك أيها الليدى فى ضعف القلب وخور العزيمة أقل من ذلك بعشرة أضعاف ، وكان عدد الكامين مائتين لا مائة ، لحاربهم أنا وحدى . »

فضغط فانيس على يد صديقه ، واصفر وجه جييجيز فان ذلك البطل الشجاع رماه بالجن ، ولم يجد من الكلمات ما ينطق به اذ خانه لسانه عند ثورته وتصاعد الدم فى وجهه بفتة وصار ينفث الكلام من فمه بسرعة قائلا « أبها الأثينى اتبعنى ، وأنت أيها السرطى زن كلاك قبلما تنطق به فلا تدع أحدا بعد الآن جبانا دون أن نبليه تماما . أيها الصاحب ان فانيس قد نجا . الوداع يا أبى . »

فجعل الباقون يصعدون أنظارهم ويصوبونها فى هذين الرجلين وهم فى حيرة عقلت ألسنتهم . ثم معموا وقع حوافر جوادين ، وبعد فترة طرقت آذانهم أصوات صغير وصراخ من النبيل .

قالت رودويس لأحد عبيدها سائلة « أين كنت كيأس ؟ »
قال « لقد ذهب الى الحديقة مع فانيس والنبيل الفارسى . » ودخل على الفور بعدئذ كنا كيأس وهو مصفر الوجه مرتجف الأعصاب . فسأله كريسوس قل « هل رأيت ولدى ؟ »

وقالت رودويس « وأين فانيس ؟ »
قال « كلاهما يهديكم سلامه . »
« كييسوس » لقد خرجا اذن ولكن الى أين ؟ وكيف استطاع ذلك ؟ »

قال العبد « لقد قام جدال طفيف بين الأثيني والفارسي في الفرقة التالية . وبعد أن اتفهما منه خلعا عنهما ثوبيهما ، وارتدى فانيس سروالى زميله الغريب وصدرته ومنطقته ، ووضع على جدائل شعره الطربوش الفارسي . والتف الآخر بعباءة الأثيني وحرامه ، ووضع الشريط الذهبي على جيبته وحلق شعر شاربه ، وأمرنى أن أتبعه الى الحديقة . ثم امتطى فانيس أحد الجوادين الواقفين عند الباب فلما امتطاه صاح به زميله قال : وداعا يا جيبيز ، وداعا أيها الفارسي المحبوب . أسأل لك سفرا سعيدا يا جيبيز ، وأما الخادم الذى كان منتظرا فقد امتطى الجواد الآخر . ولقد ممعت قعقة السلاح بين الأذغال ، فسار الأثيني دون معارضة واعتقد الجند أنه فارسي دون أن يخلجهم أدنى شك .

« وعند ما عاد الغريب الى أمرنى أن أستصحبه الى زورق فانيس ، وأن لا أفتأ أناديه باسم الأثيني . قهلت له ولكن بحارة الزورق قد يستريونك فيخونوك ، قال فاذهب اليهم اذن ومرهم أن يستقبلونى كأثني سيدم فانيس . وعند ذلك رجوته أن أرتدى ملابس فانيس وأقوم مقامه فيما يريد ، فلم يسمح لى قط بذلك قائلا ان مشيته وشكاه قد يمان عليه . ولقد صدق فيما قال فلن تنتصب الا قامة الرجل الحر . أما ربة العبد الرقيق فدائما محنية . فالمدارس التى يتعلم فيها النبلاء والأحرار رشاقة الحركات وجمالها لم تفتح للعبيد . وهكذا صدق من قال ، ومن يشابه أبه فما ظلم ، وهل يمكن أن ينبت ورد من بصل ، أو سوسن من نخل ؟ ان ذل الخدمة يحنى ربة العبد ، أما الشعور بالحرية والسؤدد فانه يقوم للجسم ويكسوه وقاراً ونبلا . » فاعترضه كريسوس يقول « ولكن ما الذى حدث لولدى ؟ »

قال « لم يقبل منى ما عرضت عليه ، وما أحقر ما عرضت ، وهو يقرئك سلامه أيها الملك وناديتيه : وداعاً يا فانيس ، سمر سعيد ، مع السلامة ، وفي تلك اللحظة احتجب القمر ثم ممعت صيحات فى جوف هذا الظلام الشديد وأصوات استغاثة . ولكنهما لم تلبث طويلا وقد تبعها صغير شديد أعقبه سكوت أشد ، ولم أعد أسمع سوى أصوات المجاذيف وكنت على وشك الرجوع اليكم لأحبركم بما كان واذا بى أرى البحار سبيك يقترب منى . ولقد أخبرنى بأن المصريين قد فتحوا ثلثة فى زورق فانيس ،

فلما ابتعد قليلا عن الشاطئ غص بالماء وابتدأ يفرق . وعند ما صاح البحارة يطلبون النجاة اقرب الزورق الملوكي ، وكان يتبع زورق فانيس ، واخذ بحارته جييجيز غلنا منهم بأنه فانيس ، وأجلسوه في زورقهم ، ومنعوا ملاحى زورق فانيس من مزايعة أما كنهم فيه ففرقوا مع الزورق ولم ينج منهم الا سبيك . فجييجيز الآن في الزورق الملوكي واما فانيس فقد نجا بنفسه ، ولا بد أن يكون المقصود من الصغير تنبيه الجند المحتفين في الأدغال عند باب الحديقة . ولقد بحثت في الأدغال فوجدت أن الجند قد غادروها ، ولقد سمعت أصواتهم ورنين سلاحهم وهم عائدون الى سايس . »

أصنى الضيفان كل الاصفاء لهذه القصة ، وعند ما أتمها كننا كياس شعر الجميع بما سرى عن نفوسهم وما ملأها جزعا . فاما ما سرى عن نفوسهم فقد كان لنجاة صديقهم من خطر محقق ، وأما الجزع فكان على ذلك الفتى الليدى الشجاع الذى عرض حياته للخطر كي ينقذ فانيس . فأتوا على كرمه وهتأوا كريسوس به ، واتهوا على أن ولى العهد حين يستكشف الخطأ الذى وقع فيه رجلاه يطلق بلا شك سراح جييجيز بل وربما قدم له الترضية اللازمة عما قاساه من رجلاه .

ولم يسكن روع كريسوس الا ما آتاه من ميل أمسياس لفارس وخوفه من سطوة قبيز . ثم غادر كريسوس الدار على الفور ليمضى بقية الليل في دار نيو بوبس الناجر الميليسى . وفيما هو خارج ناداه أرسطو ما كس قايلا « حى جييجيز عني . واخبره أنى أسأله الصنفح عما فرط منى ، وقل انى آمل يوما أن أستمتع بصداقته ، فاذا لم يقدّر لى ذلك رجوت أن ألقاه في ميدان الحرب عدوا شريفا وقرن نبيل . »

فقال كريسوس وهو يصالحه « من يدري ، الذى يحى به المستقبل ؟ »

الفصل التاسع

أول الهوى

برزغت شمس يوم جديد على مصر ، ولكنها لم تنزل منخفضة في الشرق . وكان الندى الغزير يلعب على الأوراق والزهور كاللآلئ الساطعة . والندى في وادي النيل يقوم مقام المطر . أما نسيم الصباح ، وقد جددته ريح الشمال الغربي ، فقد كان يفرى الذين لا يحتملون حرارة الظهيرة على التمتع به .

وخرج من باب تلك الدار الريفية المعروفة لدينا شعباً أثنيين هما الأمة المعجوز ميليتا وصافو حفيذة رودو يس . ولم تكن صافو وقتئذ أقل منها جمالا عند مارأيناها في سريرها نائمة . وكانت تمشي في الحديقة بسرعة الخطى لابسة رداء الصباح الأبيض ذا الردينين الواسعين المحلين بالسجف الجميلة ، تندلى على ذراعيها وأطرافها . وكانت تعصب رأسها بمنديل أرجواني ينبثق من تحته شعرها الأحمر المتكاثف ، وعلى ثغرها الوردى وفي خصتي (نونتي) خديها وفي ذقنها انطبعت ابتسامة خلابة .

ثم انحنى تقطف وردة ونضحت وجه مرضعها المعجوز بما فيها من الندى ، وأغرقت في الضحك من جراء مداعبتها هذه فسمع لضحكها خلال الحديقة رنين واضح كرنين الناقوس . ثم علقت الوردة على صدرها وبدأت تغنى بصوت غاية في الرقة والعذوبة وتقول : —

« نام كويد اله الحب على فراش من الورد ، لسوء حظي لم ير بحبة كانت حاجبة في طيات الأوراق . فاقبته النحلة من رقادها متناظرة فلدغت الغلام وآلمته . فأن الغلام من ألم ، وهرع الى فينوس (الزهرة) الهة الجمال وقال : أمامي قد جرحته ويكاد يقتلني الألم ، صدقي انه يميتني لدغتي مخلوق صغير متعيط ، وكأني به أضي تسكن غصناً . لقد كان ذلك المخلوق بحبة فقد سمعت ذات مرة غلاماً يناديها بهذا الاسم ^(١) . »

(١) الأبيات الأخيرة من هذه التزليات ، وهي التي فيها العقدة أو التكمة شعريها : —

« فبعد أن بث شكائته ، وكانت تبسم مصغية اليه ، قالت : أي بني ! اذا كان هذا مبلغ ألمك من مسة بحبة صغيرة . فكيف يكون ألم القلب الواله الكبير وقد لدغه حبات يا كويد ؟ »

وبعد أن أتمت غناءها سألت ميليتا باسمه « أليست هذه الأنشودة جميلة جداً ، ما أغنى ابروس الصغير اذ يتخذ من نحلة صغيرة أفعى ذات أجنحة ١ تقول جدتي ان الشاعر الكبير أنا كريون كتب نكلة لهذه القصيدة ولكنها لم تعلمني ايها . قولي يا ميليتا ما عسى أن يكون موضوع القسم الباقي من هذه الأنشودة ؟ أراك تبتسمين . ألا ما غنيتها يا ميليتا . قولي هل تعرفينها أو لا تعرفين ؟ لا تعرفينها ؟ اذن فمن المؤكد أنك لا تستطيعين أن تعلمينها . »

قالت المجوز وهي تحاورها « تلك أغنية جديدة ، ولست أعرف الا الأغاني القديمة . ولكن أصغى ، ألا تسمعين قرعاً على الباب ؟ »

قالت « بلى ، وأعلنني صمت أيضاً وقع حوافر خيل . اذهبي لترى من القادم لزيارتنا في ذلك الوقت المبكر . لعل صديقنا فانيس لم يسافر أمس فجاء يقرئنا سلامه مرة أخرى قبل سفره . »

قالت ميليتا جادة « اقم برحنا فانيس ، وقد أمرتني مولاتي رودو ليس أن أدخل بك حينما يزورها أحد . فاذهي يا بنية وسأفتح الباب بنفسى . ها أنهم يقرعون مرة أخرى . »

فظاهرت صافو بالاسراع في الدخول ، ولكنها بدلا من أن تغليح أوامر مرضعها اخنبت وراء سياج من الورد لترى من هذا الزائر المبكر . وهي لم تكن تعلم شيئا من حوادث ليلة أمس فقد أخفى عنها كل شيء مخافة ازعاجها ، على أنها لم تعود أن ترى أحداً من قصاص جدتها وصحبها المقربين يزورها في مثل ذلك الوقت .

ثم فتمت ميليتا الباب فدخل شاب جميل الشعر مجعده فخر الملابس ، هو بردية . وقد أخذت صافو برائع جماله وجلال زيه الفارسي الغريب لديها ، فوفقت لا حراك بها في مخبأها وقد شخصت ببيئتها الى وجهه لا تريد تحويها ، عنه . وخيل اليها كأنها ترى أبولون بجصل شعره الجميل يقود مركبة الشمس .

ولما اقتربت ميليتا والرجل الغريب من مخبأها مدت رأسها الجميل الصغير بين الورد لتسمع حديث الفتى الجميل ، وكان لا يجيد الكلام بلا غريقة الا أن كلامه كان يبين الحلقاً ورقة .

فسمعتة يسأل بلهفة عن كريسوس وعن ولده ، فأخبرته ميليتا بما كان ، وعلمت صافو كل ما حدث بالليل ، وأشعقت على فانيس وما كان ينتظره ، وشكرت في نفسها لجيجيز كرمه ، ثم ساءلت نفسها دهشة ترى من يكون ذلك القادم الغريب وهو يخطر في ملابسه الملكية ؟ وكانت رودويس قد حدثتها عن كورث وعن أعماله الدالة على شجاعته ، وعن سقوط كريسوس ، وعن قوة الفرس ورائهم ولكنها حتى هذه اللحظة كانت تظن أنهم قوم من الهمج المتوحشين غير المثقفين . وكان ارتياحها لفارس ومن فيها يتزايد كلما أطالت النظر الى وجه بردية الجميل . وذهبت أخيراً ميليتا لتوقظ رودويس وتعلن لها حضور الضيف الجديد ، فاجتهدت صافو في اللحاق بها ، ولكن ايروس ، ذلك الصبي النقي الذي كانت صافو من مودة وجيزة تهزأ ببجمله ، أراد خلاف ذلك . فقد علق نوبها بأشواك الورد فأعاقها عن السير ، وقبل أن تنزع نوبها من بين الأشواك كان الفتى قد أدركها ووقف أمامها يساعدها على التخلص من ذلك السياج الشائك الذي فضح أمرها . فتوردت صافو خجلاً ولم تقو على النطق بشيء ولا بكلمة شكر ، وأطرقت الى الأرض خجلة وثرها يتسم .

ونظر اليها بردية واجماً لا يفوه بشيء ، وهو ذلك المرح العرطب ، وقد بدأ الدم ينصاعد الى وجنتيه .

ولم يطل هذا الصمت لأن صافو نشطت من عقابها وضجكت ضحكة الطفل الغرير من هذا الغريب الساكت الداهل ، وذلك المشهد المدهش ، ثم أسرعته تجري نحو الدار كالطلي النافر .

فما أبطأ بردية أن خطا خطوتين فأدركها ، وبأسرع من لمح البصر قبض على يدها وأمسك بها رغم محاولتها الاقلاط . فصاحت به بين جادة وهازلة وقد رمته بقوس عينها السوداوين مستعطفة وقالت « دعني أذهب . »

قال « وكيف ، وقد اقطنتك زهرة من سياج الورد ؟ وسأظل ممسكاً بك حتى تعطيني شقيقتك تلك الوردة التي تحملينها على صدرك ، تذكرة منك أعود بها أدراجي الى بلادى . »

فأعادت صافو عليه القول « بربك دعني أذهب . لست أعديك شيئاً الا بعد

« أن تترك يدي . »

قال « ولكن اذا تركتها ألا تهربين مني ؟ »

قالت « كلا وثق أتي باقية . »

قال « حسن اذن ، واليك حريتك ولكن عليك الآن أن تعطيني وردتك . »

قالت « انك واجد هناك في السياج وروداً كثيرة أجمل من وردتي فاختر

منها ماشئت ، اذ لماذا لا تريد الا وردتي ؟ »

قال « كي أحتفظ بها تذكرا لأجل حسناء رأيها في حياتي . »

قالت « اذن لست مطمئنة لك اياها ، لأن الصديق الحق من يتحدث بطييق

لا بجمالي . »

قال « ومن علمك ذلك ؟ »

قالت « جنني رودويس . »

قال « اني أقول لك اذن انك خير حسان هذه الدنيا وأطيبهن . »

قالت « وأني لك أن تقول ذلك ولم نرني الا الساعة ؟ انني في بعض الأحيان

أكون شكسة عنيدة لا أطيع أحدا . ولئن كنت حقا طيبة كما تقول لكنت الآن

في كن حجرتي ، لا واقفة أنجاذب معك الحديث هنا . ان جدتي حظرت عليّ

ظهوري في الحديقة عند ما يشرف دارنا زوارها ، ولا أنصرك اني لا أعني قط

بأولئك الرجال الأغراب الذين يتكلمون دائما عن أشياء لا أسطيع فهمها . »

قال « كأني بك تريد أن أنطلق عنك أنا أيضا ؟ »

قالت « كلا لاني أفهمك تماما رغم أنك لا تحيد الكلام نصف ما يجيده مثلا

صديقتنا فانيس المسكين ، الذي اضطر أن يفر هذا الفرار الشئ مسا . أمس كما سمعت

من اسان ميلينا منذ لحظة . »

قال « أو أحبيت فانيس هذا ؟ »

قالت « أحبيته ؟ نعم لقد كنت به معجبة . وكيف لا أحبه وقد كان يحضر

في وأنا صغيرة كرات وعرائس ولعبا من منف وساييس . وكان يلعب لي لما أن كبرت

بغني . بـريـدة مفرحة . وقد أهداني عند سفره كلب صغيرا من صقلية ساعيه أرجوس

ليياضه وسرعة عدوه . وبعد أيام قلائل سنحظى بهدية أخرى من السيد فانيس الطيب الطاهر القلب لأنه ... » ثم سكنت فجأة وبعد لحظة تابعت الحديث قائلة « الآن قد علمت من أنا ، ولقد كنت على وشك البوح لك بسر عظيم ، مع أن جدتي حظرت علي أن لا أخبر أى انسان عن ضيفاننا الاعزاء . ولكنى أشعر كأنى أعرفك من زمن بعيد ، وأطالع فى عينيك من الوداعة والطيبة ما يدفعنى على الادلاء اليك بكل نى . واعلم أنه عند ما أشعر بالسرور والسعادة لا أجد مخلوقا فى هذه الدنيا أبوح له بما يختلجنى سوى ميليتا العجوز وجدتي رودويس ، ولست أدري سبب قصورهما عن ادراك سبب مسرتى مع أنهما تحبانى حبا شديدا . »
 قال « ذلك لأنهما من المجازر وقد نسينا ما يجلب السرور فى عهد الصبا . ولكن أليس لك أتراب من سنك تميلين اليهن ؟ »

قالت « ولا واحدة . يوجد بالطبع فى قرأتى نبات كثيرات ولكن جدتي تنهى عن مصاحبتهن ، فلا هن يجئن لى ولا أنا أذهب اليهن . »
 قال « مسكينة أنت ، فلو كنت فى فارس لوجدت لك فى الحال صديقة صدوقة . ان لى أختا اسمها آتوسا جميلة وصغيرة مثلك . »
 قالت « واتى لآسفة على عدم مجيئها معك . والآن ألا ترى أنه يجب أن نتخبرنى باسمك ؟ »

قال « اسمى بردية . »

قالت « بردية ! ما أغرب هذا الاسم ! بردية ! بردية ! أتدري أننى أحببت هذا الاسم ؟ وما اسم ابن كريسوس الذى أقعد بشهامنه وكرمه صديقنا فانيس ؟ »
 قال « جييجيز ، وهو ودارا وزو ييروس أصدق أصدقائى . ولقد أقسمنا أن لا نفترق وأن يبدل كل منا حياته فى سبيل الآخر . وهذا ما دعانى للمجيئ اليوم سراً ومبكراً لاغاة صديقى جييجيز اذ ربما كان فى حاجة الى مساعدتى . »

قالت « لقد أتعبت نفسك فى المجيئ الى هنا . »

قال « كلا وحق مثرا ، لأن هذا السفر قد جاء بى اليك . والآن جاء دورى فى السؤال عن اسمك فما هو ؟ »

قالت « صافو . »

قال « اسم جميل وقد كان جيبيز ينشدنى أحياناً أغاني لشاعرة اسمها صافو فهل تنتسبن إليها ؟ »

قالت « نعم ففى أخت جدى شراكوس ، وكانوا يسمونها عروس الشعر العاشرة أو الأوزة السبية . أعلن أن صديقك جيبيز هذا يجيد الاغريقية أكثر منك ؟ »
قال « نعم فلقد تعلم الاغريقية والليدية معاً وهو طفل صغير ، وهو يجيد التكلم بهما بدرجة واحدة . وهو كذلك يجيد الفارسية تماماً ، وفوق ذلك قد جعل كل فضائل الفرس . »

قالت « وما رأس الفضائل عندكم معشر الفرس ؟ »

قال « الصديق أولها ، والشجاعة ثانيها والطاعة الثالثة . وهذه الفضائل الثلاث ، مصحوبة باحترام الآلهة ، سبب عظمتنا نحن الفرس . »
قال « ظننت أن ليس لكم آلهة تعبدونها . »

قال « ما أهلك طفلة من ذا الذى يستطيع أن يعيش بدون اله يعبد ، وبغير حاكم هو أحكم الحاكمين ، لست أكنك أن آلهتنا لا تسكن الدور ولا تنقص التماثيل والنصب كآلهة المصريين ، إذ أن الخليفة كلها مسكن لهم . فلاله الذى يجب أن يكون فى كل مكان وزمان ، والذى يجب أن يسمع كل شئ . لا يمكن أن ينقيد بمكان فيحصر بين الجدران . »

قالت « وأين تؤدون العبادة وتقدمون الذبائح إن لم يكن لكم هياكل ومعابد ؟ »
قال « على أعظم المذابح فى أكبر المعابد . فى الطبيعة نفسها . فاعظم المذابح عندنا قمة جبل ، حيث نكون أقرب ما يمكن من الهنا متراً وهو الشمس القوية القديمة ، وكذلك من الهنا أورا زدا وهو النور النقى المبدع . النور نفسه طاهر صالح والظلام نجس شرير . ولكن صديقى أيتها الحسنة إن الله يكون أقرب إلينا على قن الجبل ، ففى أحب الأماكن وأروحها إليه . ألم تقف فى حياتك على قمة جبل عال ، وهل لم تشعري وسط سكون الطبيعة العميق أنفاس الآلهة الساكنة اللينة المربعة تهب حارب ، ألم تحضري ساجدة فى الأجمة الخضراء بجانب عين ما . نقي أو تحت قبة انزدة

ثم أصغيت الى صوت الاله يخرج من بين الأوراق والمياه ؟ ألم ترى الاله يثب الى الشمس ، منبته وأصل وجوده ، يحمل معه في عمود الدخان المتصاعد صلواتنا الى الخالق المتألق الذى يشع منه الضوء ؟ انك تصفين الى الآن وأنت دهشة ، ولكنى أقول لك أنك ستركبن معى لذلك الاله وتعبدينه معى لب أنا ظفرت بأخذك معى الى مذبحنا الجبلية . »

قالت « وددت لو أن باستطاعنى أن أذهب معك فأرى مرة واحدة ، وأنا فى ذلك العلو الشاهق ، الأجات والأحراج والمراعى والأنهار والوديان . اخال أنى شاعرة ، وأنا هناك حيث لا يخفى عن عيني شيء ، اننى أنا نفسى اله قادر يرى كل شيء . ان جدتى تنادىنى ألسنت تسمع نداءها . لا بد أن أذهب . »

قال « لم يأن بعد أن تركينى . »

قالت « أليست الطاعة احدى فضائل الفرس ؟ »

قال « ولكنى أريد وردتى . »

قالت « ها معى . »

قال « وهل سنذكرينى بعد ؟ »

قالت « ولم لا أذكرك ؟ »

قال « عفواً أيتها الحسنة فى طلبه أخرى . »

قالت « أسرع بها فجدتى تنادىنى ثانية . »

قال « اليك ماستى هذه تذكراً لهذه الساعة . »

قالت « كلا لست أجسر . »

قال « بل خذها ، خذها بربك . لقد أعطانيها أبى مكافأة لى على قتلى يدي لأول مرة دباً كبيراً ، ولقد كانت هذه الماسة أعز شئ عندى الى أن رأيتك . نغذيها لأنك أصبحت أحب عندى فى هذا العالم من كل ما عداك . »

وما أتم حديثه حتى خلع السلسلة المعلقة بها الماسة ، وعلم أن يعلقها حول عنق صافو فتاومته ، ولكن بردية أحاطها بنراعيه وقبلها فى جبهتها ودعاها حبيبته الوحيدة ،

ثم آمن نظره في عينيها ، وكانت ترجف وقشند ، ووضع السلسلة في عنقها بمنف في رفق .

ونادت رودويس للمرة الثالثة فنشرت صافو من بين ذراعي الأوبر وأسمرت
تجري نحو الدار ، ولكنها التفتت اليه اجابة لالتماسه فسأل ضارعا « متى أراك ثانية ؟ »
فأمرت اليه في لطف ورقة « غدا صباحا عند سياج الورد هذا . »

قال « التي كانت لي حليقة فعلقت بك تصدك عن السير ؟ »

وأسمرت صافو الى الدار . واستقبلت رودويس بردية وأخبرته بما كان من
أمر صديقه ، فلما أتمت حديثها غادر دارها على الفور قاصدا سايس .

وفي الليل جاءت رودويس كمادتها الى مخدع صافو وهي نائمة فلم تجد لها في نومها
هادئة كالمعتاد ، بل رأت شقيها تتحركان ومعهما تنهد من أعماق قلبها كأن حلما
ثقيلا أزعجها .

وقابل بردية في طريقه وهو عائدا الى سايس صديقيه دارا وزو بيروس ، وكانا
قد تبعاه الى قرائس عند ما علما بسفره الفحاشي السري . ولقد حدسا قليلا أن
بردية بدلا من « مائة عمو من الأعداء قد صادف في طريقه » أول هواه .

ووصل كريوس سايس قبل هؤلاء بقليل ، وذهب توا الى الملك وأخبره دون
تحفظ بكل حوادث الليل الماضي . فظاهر أماسيس بلدهشة اراء سالوك ولده ،
وأكد لصديقه أن جييجيز سيطلق سراجه حالا ، ثم شغف بمزح ويتهمكم كجاري
عادته على خيبة سعي ولده بسلامتك في النار لنفسه .

وما كاد يخرج كريوس من لدن الملك حتى أعلن اخحاب قدومه ولي العهد

الفصل العاشر

وعيد بسامتك

واستقبل أماسيس ابنه موعلا في الضحك وقال له دون أن يلاحظ اصفرار وجهه بسامتك واضطرابه « ألم أقل لك ان مصريا بسيطا لا يجحد من السهل عليه اقتناص ثعلب اغريقى ؟ لست أستطيع أن أصف لك ما قام بنفسى من السرور حين علمت أن أسيرك لم يكن سوى ذلك الليدى العجى الا لكن لا الأثنيى اللبق الطلق اللسان . »
فتزايد اذ ذلك اصفرار وجهه بسامتك ، وصار يرجف من الغيظ وقال بصوت المتهور « هل يليق بك يا أبى أن تسر لاهانة لحقت ابنك ؟ أقسم بالآلهة الأثرية أنه لولا كريسوس ما رأى هذا الليدى الوقح ضوء هذا التهار . ولكن كيف بك ولولدك أصبح أخموكة لهؤلاء المتسولة من الاغريق ؟ »

قال « لا تحقر بعد أولاء الذين غلبوك على أمرك وفاقوك في الدهاء والمراوغة . »
قال « فاقونى في الدهاء ! ان خطيى كانت بحكمة بحيث . . . »
قال « كلما كانت فتائل الشبكة دقيقة كلما كانت أدعى الى القطع . »
قال « بل بحيث كان يتعذر على ذلك الاغريقى الدخيل أن يفلت من يدي ، لولا أن مفوض مملكه أجنبية قد أفسد كل خطة بأخذه على عاتقه اتقاذ رجل حكما عليه بالموت . »

قال « ها أنت تخطئ يا ولدى . اننا لا نتكلم عن تنفيذ حكم قضائى ، بل عن نجاح واخفاق خطة رهما رجل لينتقم انتقاما شخصيا . »
قال « ولكن الذين قاموا بالتنفيذ قاموا بأمر من الملك ، وعلى ذلك فأقل ما أطلبه منك الآن أن تسأل قبيز عقاب ذلك الذى تدخل فى المسألة وأطاع تنفيذ أمرك . ففى فارس حيث يطأطى القوم هامانهم لارادة الملك كأنها ارادة اله من الآلهة تكون مثل هذه الجريمة من الشناعة بمكان . ان عقاب جيجيز دين على قبيز أن يؤديه لنا . »
قال « ولكنى است أرغب البتة فى سؤاله اداء هذا الدين بل انى على العكس

شاكر لجيـز اتقاده فانيس من بين يديك . ان جيـز قد اتقذ نفسى من جريمة اهدار دم برى ، وأتقذك أنت من قبيصة أنك انتقمت لنفسك انتقاما دينياً من رجل أبوك مدين اليه . »

قال « اذن ستخفى الأمر كله عن قبيز ؟ »

قال « بل سأذكره له فى خطاب على سبيل المحون كعادى ، وسأخبره فى الوقت نفسه من فانيس . سأخبره أنه أفلت من انتقامى وأنه ربما جنح الى إثارة فارس ضد مصر ، وسأرجو صهرى الجديد أن يسد أذنيه عن سماع كل ما يدلى به اليه من هراء القول وكاذب التهم . وستكون مساعدة كريسوس وجيـز سبب صداقتهما لنا أكبر بكثير من الضرر الذى ينجم عن عداوة فانيس . »

وقال « هذا اذن عزيمتك الاخير ، وهل لا أنتظر ترقية . » راء ، « حدث ! »

قال « لا شئ من هذا البنية وانى مستمسك بما قلت . »

قال « اذن فاستعد لأن ترجف لا أمام فانيس فقط بل أمام شخص آخر —

أمام شخص قابض عليك يديه فى حين أنه هو فى أيدي وتحت سيطرته . »

قال « أو ظننت أنك مزعجى بما تقول ؟ انك يا فتى لا تريد أن نفهم عرى الصلة التى أحكمتنا ربطها أمس . بسامتك ! بسامتك ! ذكر أنك أنت نفق أمام ملكك وأبيك . »

قال « وأنت لاتنس أننى ابنك ، ولو أنك ترغى على سين أن لآهة قد

جعلتك أبى . واعلم أنه اذا كان لى أن لا أنسى المساعدة منك ، فى ذن مجبى الى نفسى والى أسلمحتى . »

قال « وانى لأذوب تلهفاً على نعرف هذه الأساحة . »

قال « وأنا است فى حاجة لاختفائك . انى اذن أن ضباب العيون بمخارى

فى أيدينا . »

وعند ذلك اصفر وجه أماسيس ونابح به منك حينه قول « انت قبل أن

بخطر ببالك أن قبيز قد يطلب اليك يد . » « انت ذات ذلك انى الابد فارس انه بة . لكن تخصص من رجل له الضيق على الى ندمها

أختي . والرجل لا يزال هناك وبأقل إشارة من الكهنة يظهر لمميز أنه إنما خدع ،
وانك أنت خادعه اذ اجترأت على أن ترسل اليه ابنة سلفك حفرع الملك المخلوع
عوضاً عن ابنك . واعلم أن جميع أوراق بننخارى فى أيدينا ، وأهمها خطاب منك
بخط يدك الى أبيه ، الذى ساعدك فى مولد نايتيتس ، تعده فيه بألف خاتم من
الذهب رشوة لكى يكتم حتى عن الكهنة سر مولدها .

قال أماسيس مضطرباً « وعند من توجد هذه الأوراق ؟ »

قال « عند الكهنة . »

قال « الذين يتكلمون بفمك ؟ »

قال « لقد قتلها . »

قال « اذن أعد على ما تريد . »

قال « سل قبيز أن يعاقب جيجيز ، ثم خول لى الحرية التامة فى تعقب فانيس

الهارب ، وسلحنى بالقوة التى أراها وأرضاها . »

قال « هل هذا كل ما تريد ؟ »

قال « تعيد يمينى بحجة قسمها للكهنة على أن يمنع الاغريق منذ الآن من
اقامة معابد أخرى لألهتهم الكاذبة فى مصر ، وأن يوقف بناء معبد أبولون فى منف . »

قال « كنت أتوقع منك هذه المطالب . لقد اهتدى الكهنة الى سلاح حاد
يشهرونه ضدى . حسن . انى مستعد للخضوع لرغبات أعدائى الذين انضممت
اليهم ونصرتهم على ولكن على شرطين : أولهما انى أريد ، بل وألح ، أن يرد الى ذلك
الخطاب الذى أعترف بكتابته لأبى بننخارى فى ساعة اندفاع وعدم تبصر . فانه
ان غل فى أيديى حزبك فسيجعلنى ، أنا الملك ، عبداً حقيراً للكهنة . »

قال « هذا طلب مقبول ، ولكن الخطاب سيرد اليك على شرط . . . »

قال مقاطعاً « لا شرط بعد ذلك ، بل واعلم انى أعبر طلبك عقاب جيجيز نوعاً
من الوقاحة ، ولذلك أرفضه بتاتا . اذهب الآن ولا تظهر بعد أمام عيني الا ان
طلبك . لقد رجحت لى ولدا أس لكى أخسره اليوم . فلم تست أطلب منك ابداء أى
دليل على حبك البنوى وعلى خشوعك لأبيك ، فلم تشعر بذلك طول حياتك . وعليك

بالكهنة ان كنت فى حاجة الى النصيحة والتعزية ، وانظر بعدئذ هل فى امكانهم أن يقوموا منك بمقام الوالد ، وقل ليتحوتب الذى أنت فى يديه كالكلمية من الشمع يلعب بك كما يريد ، قل له انه قد عثر على خير الوسائل لارغائى على اجابة مطالبه التى كان يجب على أن أرفضها . اننى حتى الآن قد رغبت فى تقديم كل تضحية من أجل الاحتفاظ بمغلة مصر ، ولكنى أصرح ، بعد أن رأيت الكهنة يسمون لتسييرى حسب أهوائهم بتهديدى بخيانة بلادهم ، أن تلك العظيمة أضر على مصر من أى عدو آخر ولو كان ملك الفرس . حذار ، حذار . لقد سلمت بمطالب أعدائى هذه المرة ، وذلك بسبب ما جلبته من الخطر على بلادى من جراء ضغنى الوالدى . ولكننى فى المستقبل ، وأقسم بالمعبودة نيث العظيمة ، سأجعل الكل يشعرون أنى ملك وأنى قادر على البطش بهم . انى اضحى بالكهنوت وبالكهنة كلهم ولن أسمع بعد أن أنزل عن ارادتى الملكية . كفى لست أريد أن أسمع منك كلاما . صه ، واغرب عن وجهى .

ترك الأمير أباه ، وفى هذه المرة ظل الملك مدة طويلة وهو مضطرب ، وأخيراً استعاد لنفسه من مظاهر الطائنة والسرور ما استطاع به الظهور أمام ضيفانه . ثم ذهب بسامتك توا الى رئيس الجند المصرية ، وأمره أن ينفى الضابط المصرى ، الذى أخفق فى مهمته فأفسد عليه انتقامه ، الى عجاير طيبة ، وأن يعيد الانيوبيين الى بلادهم . وبعد ذلك أسرع الى الكاهن الأعظم ليخبره كيف أنه استطاع الحصول على الكثير من آييه الملك .

فهر نيتحوتب رأسه كهادته هزة الاستخفاف والشك عند سماعه وعيد أماسيس ، ثم صرف الأمير ببعض كلمات الوعظ والارشاد ، شأنه الذى لم يتخل عنه قط . وانطلق بسامتك الى قصره وقلبه مكتئب ونفسه مضطربة تتنازعها هموم شتى . فمن اخفاق فى انتقامه الى قطع علاقاته بأبيه ، ومن خوفه من سخرية الاغريق منه الى شعوره بتسلط الكهنة عليه وتشاؤمه من حظّه الأسود المكثوب على جيئته من يوه مولده .

تت زوجته ، وهى الحسناء الغاتنة ، ولم يبق من أبنته الخمسة سوى بنت وولد .

صغير أحبه حبا جما . وكلت بسامتك اذا أراد أن يفرج كربه ويسرى عن نفسه
ينذهب اليه . ولم يحرك من هذا الرجل قلبه الجامد البارد الا عيني ولده الزرقاوين ،
وفه الضاحك . ولم يكن أحوج الى أبنته منه في هذه الساعة ، فذهب يتلصص السلاوي
والشجاعة ليستعين على آلام الحياة ومتاعبها .

سأل أول خادم رآه في طريقه « أين ولدي ؟ »

قال « ان الملك أرسل الساعة يطلب الأمير نيخو ومرضه . »

وعند ذلك اقرب من الأمير كبير قهاره ، وانحنى أمامه وسلمه خطابا مختوما
مكتوبا على ورق البردى وقال « هذا كتاب من أيك الملك . »

فأخذ بسامتك الخطاب منه غاضبا ، وفض الختم ^(١) الاصفر الشمعي المبصوم
عليه اسم الملك وقرأ ما يأتي : —

« لقد استدعيت ولك حتى لا يروكا ييه آلة عمياء في أيدي الكهنة ، ناسيا
ما عليه من الواجبات لنفسه ولبلاده . وستكون تربيته موضوع عنايتي ، لأن طامع
الطفولة يؤثر فيها بعد في حياة الانسان كلها . ولك أن تراه ان شئت ، وانما بشرط أن
تخبرني قبل رؤيته . »

فكظم بسامتك غيظه وأخفى ألمه عن الذين حوله . وقد كانت ارادة الأب
والملك حسب حلقوس المصريين أمراً مطلقاً لا مرد له . وبعد أن فكر قليلا نادى
رجال صيده ، وأمر باحضار الكلاب والقسى والحراب ، ثم فز في عجلة وأمر السائق
أن يذهب به الى المستنقعات الغريبة ، ظنا منه أنه سيسد سحب غمومه بصيد
الضواري في الصحارى ، فأنزل بهذه العجاوات البريئة انتقامه الذي فشل في
انزاله بهائيس .

وأما جيجيز فقد أطلق سراحه مباشرة بعد مقابلة أبيه لأماسيس ، وقد قابله
ورفقه بالتهليل والهناف . وقد رأى فرعون أن يعوضه عما نزل به من السجن بمضاعفته
له المجاملة ، فأمر له في اليوم نفسه بعجلة وجوادين من كرام الخيل ، ورجاه أن يقبل

(١) لبس المصريون الخواتم من عهد جيد ، وقد جاء في سفر التكوين أن فرعون أعطى
يوسف خاتمه ، وقد وحدت الخواتم في أيدي كثير من الموميات .

منه رقعة من رقع « الداما » بحجارتها ، مصنوعة أجمل صنع ، ذكرى لسائس وأبيه فيها . وقد كان نصف القطع مصنوعاً من الأبنوس والنصف الثانى من العاج ، وكتب على بعضها بالذهب والفضة كتابات هيروغليفية غاية فى الدقة والغرابة .

ولقد أوغل أماسيس وصحبه فى الضحك من جيجيز وحيله ، وسمح له ولأصدقائه البواسل أن يجوسوا خلال يده وينبشوا بين أهله ما شاؤوا . أما هو فكان كالوالد الفرح بين أبنائه المرحين . ولم يكن يظهر من طبيعته المصرية سوى الا عند الطعام ، فقد كان يأمر بتخصيص موائد للفرس على حدة . اذ كان من عادات قدماء المصريين أن لا يأكلوا مع الأجانب فى وعاء واحد ، بل كانوا يرفضون أن يمساوا اللحم أن اقتطع منه اغريقى قطعة بسكين . ولم يكن يسمح للأمر الأجنبية فى الداما أن تخطو عتبة الفراغة لاعتبارهم مجسين من أكلة الأسماك . ولو أنه أكل على مائدة واحدة مع قوم غرباء من أمة أخرى لعدته ديانة أسلافه نجساً دنساً ملوثاً .

وبعد مضى ثلاثة أيام على ذلك أعلن أماسيس أن تكون ابنته نيتبتس مستعدة للسفر الى آسيا فى ظرف أسبوعين . فأسف الفارسيون على أن ادهنتهم فى معرف قد فارت الاتهام .

وأما كريسوس فكان يله بمجالسة الشعراء والمثاليين والفنانين السامين ، وشارك جيجيز أباه فى تفضيله الفن الاغريقى والفنانين الاغريقى . أم دارا ، وكان قد طالع علم الفلك فى بابل ، فقد كان ذات ليلة رصد المذوء فذجه بالكاهن الأعظم نينحونب ودعاه أن يصعد معه على سطح المعبد فلم يملك دارا حتى يصعد عليه الطلب مرة ثانية . وكان يذهب هناك كل ليلة حباً فى الاستعادة . وكان يعنى بشوق الى دروس ذلك الكاهن المسن

وقبلة ذات مرة بسامك وهو مع نينحونب ، فسأل الكاهن عن الذى دفعه الى أن يطلع فارسياً على الأسرار المصرية . فقال له « انى ائد أعلمه التامع منه رف عند كل كلدانى فى بابل ، كما هو شائع عندنا . وعدا هذا فنى أرح صداقة رجل هلك طواله طوال قبيز وكشفها كما نكسف الشمس القمر . ان دارا هذا سصير . ان دارا فوآ ، وانى لأرى أشعه نجمة تحى فوق مصر . واعلم يى أن الرجل

الماقل الحكيم من ينظر الى المستقبل البعيد ، ومن يعنى بكل ما يجده من الأشياء في طريقه كما يعنى بالطريق نفسه . انك لا تعرف في أى الدور التى تمر بأبوابها كل يوم يقيم من قد يسدى اليك فى المستقبل يدا . فلا تترك شيئاً فى طريقك دون أن تلحظه بمنائتك ، وفوق هذا وذاك أدر بصرك نحو النجوم . وانك ترى الكلب الأمين يرقد الليلة تلو الليلة وهو يرقب الصوص ، وما كل أشبهى به فى رقب الافلاك مدة خمسين سنة — تلك الافلاك التى تحدثنى عن طوابع الرجال ، وتنبئنى بمستقبلهم وهى تلمع فى ذلك الفضاء الأثيرى . فهى فضلاً عن كونها مواقيت للناس تعلن عن صيفهم وشتائهم ، تحدثهم بحظوظهم من خير وشر ، وتخيرهم عن الشرف وعن العار والفضيحة . وهى المرشد المصوم عن الخطأ ، وقد دلنى على أن فى دارا نباتا ستنبثق منه يوماً ما شجرة عظيمة مباركة كبيرة الجذع كثيرة الفروع . »

ورحب بردية بدرس دارا للنجوم ليلاً ، اذ اسنأزم سهره تأخره فى النوم نهاراً ، وسهل على بردية الانسلال خفية فى البكور الى قرائس . وكان بردية قد أففى بسر هواه الى زو بيروس وجعل يسصحبه معه فى ذهابه الى قرائس . فكان زو بيروس يشغل نفسه وانلهم ، أثناء اجتماع بردية بصافو ، بصيد بعض الطير أو بنات آوى أو اليرابيع . وبذلك استطاعوا أن يوهوا كريسوس بأنهم انما يذهبون للصيدوالقنص حسب عادات أشراف فارس .

ولم يلح أحد على بردية تغييراً قد يحدثه عادة الحب الأول فى سلوك العاشق وخلقه ، الا أن ذلك لم يخف على تاخوط ابنة أماسيس ، لأنها أحبته منذ رآته أول مرة ، فأحست من الأمير تغييراً فى خلقه حيث أدركت منه أنه صار يقضى نفسه عنها . ولقد كان يعاملها فى مبدأ الأمر معاملة الأخ لأخته ، فكثيراً ما كان يصلها بالحديث . أما الآن فجعل يهجرها حذراً ويتجنب الاقتراب منها ، لأنه أدرك سرها ووجد أن فى نظرة الشفقة بمن عليها ما يمس اخلاصه وحبها لصافو .

فلما أن شق عليها تغييره ويأست من أمرها باحت بسرها وأحزانها لأختها نايتيتس . فشجعتها هذه ، وذهب بهما الخيال كل مذهب ، فصور لها السعادة التى تحظيان بها ان وجدتا . ما فى بلاط واحد وان هما نزوحاً من أخوين من سلالة الملوك .

وجعلت زيارات الأمير تقل يوماً عن يوم ، فلذا ما أقسم على الزيارة كلن بسلوكه ازاء
تاخوط بعض الجفء والنفور .

على أنه لم يكن بوسع الفتاة المسكينة الا أن تعترف بأن بردية يزداد جمالا
ورجولة يوماً عن يوم ، خلال اقامته في مصر . وكان ينبعث من عينيه الواسعتين
علامات شعوره بالعظمة المقبولة اللطيفة ، وكأن هجعة قطعت عليه سروره السابق
فقد خداه لونهما الزاهي ، ولكن ذلك لم يكن الا ليزيده جمالا على جماله في حين
أن تاخوط أيضاً قد قل نورد وجنيته قل جمالها وزادت صفة خديها يوماً عن يوم .
وكنفت ميليا ، أمة رودو يس ، العاتقن بجمايته ، وكانت قد بغتتهما صباح يوم
فرشاها الأمير بما قدم لها من المطايا ، عدا ما قدمته لها صافو من رجاء وتخليق ،
فوعدت ميلينا أن تحفظ السر في مكنون صدرها وأخيراً صارت تساعدان بكل
ما أوتيت من قوة ، خاضعة في هذا الى ذلك الوازع الطبيعي الذي يحرك عطف عجائز
النسوة على العاتقن . فغيل اليها أن « ابتها الجميلة » ملكة على نصف العالم وكثيرا
ما كانت تناديا « يا أميرتي » و « يا ملكتي » حين يكونان على افراد ، وذهب
بها الخيال الى تصور مستقبل زاهر لها في عمل تخص هي به في البلاط الفرنسي .

الفصل الحادى عشر

أحد مشاهد الهوى

قبل اليوم المحدد لسفر نايتيوس بثلاثة أيام دعت رودويس الى وليمة فى دارها فى قرانس عدداً كبيراً من صحبها وزوارها ، وبينهم كريسوس وجيجير ولده .

أما الماشقان فاتفقا على للمقابلة فى الحديقة فى أثناء تلك المأدبة تحت جناح الظلام فحرسهما عين الخادمة العجوز . فلما وقعت ميلينا أن عقد المدعوين قد انتظم والكل لاهون بالحديث فتحت باب الحديقة فدخل الأمير ثم جاءت بصافو اليه ، وعادت أدراجها تاركة إياهما فى خلوة ، ووعتسهما أن تنبههما بالتصفيق إن جد شئ .

واذ ذاك قالت صافو هامسة « لم يبق لى سوى ثلاثة أيام أستمتع فيها بقربك ، فهل تدري أنه يتخيل لى أحيانا أننى ما رأيته ألا منذ أمس قط ؟ ولكننى أشعر فى الغالب أنك كنت لى من أمد بعيد ، واننى أحببته طول حياتى . »

قال « وأنا أيضاً اخل أنك كنت لى دائما ، لآنى لا أستطيع أن أتصور كيف أنى عشت فى هذا العالم بدونك . وددت لو ينشئ هذا الفراى الآن وأنا جالسان معاً ثانية ! »

قالت « صدقنى ان ذلك سيمر بأسرع مما تنصور . لا أكنتمك أنه سيخيل لنا أن الانتظار طويل ، طويل جداً . على أنه اذا ما انهى ثم تلاقينا ثانية فأظن أنه سيخيل الى أننا ما افرقنا قط . وذاك هو حالى كل يوم . فكى أنتظر الصبح يطلم وأنت معه ، فلذا ما جاء الصبح وجلست بجانبى شعرت كأنك كنت معى طول الوقت وأن يدك لم تترك رأسى قط . »

قال « ومع ذلك فأنى عند ما أفكر بساعة فراقنا أشعر بخوف يمسك بناصيتى . » قالت « أما أنا فليست أخافها كثيراً . اننى أعلم أن قلبى سيدمى حين تودعنى ولكنى متحقة من عودتك ومن أنك لن تنسانى . وقد أرادت ميلبسا أن تتأكد من أنك ستظل لى مخلصا ، ولذلك رأت أن تسأل عحوزا حضرتت توأ من فويجيا

تنبئ بالليل عن المستقبل . مستخدمة في ذلك الأوتار والبخور وحمى اللبان والنفطائر
التي على شكل القمر وأوراق الشجر البري . ولكني لم أسمع لها بذلك لأن قلبي ينبأ
أحسن من بيثيا كلها ومن الأوتار ودخان البخور ، ويداني على أنك ستكون صادقا
في حبك لي وأنتك ستعجبني أبداً .

قال « وما حديث قلبك الا الحق والصدق . »

قالت « ولكن الخوف قد يعتري أحيانا فأنفخ في ورقة من ورق الخشخاش
ثم أضربها كما يعمل صغار البنات هنا ، فإذا تمزقت وسمع لتزيقها فرقة عالية كنت
سعيدة جداً ، وصحت من فرحى : انه لن ينساني . ولكن اذا ماتت الورقة ولم
يسمع لها صوت شعرت بالحزن يدب في قلبي . ولا أنكر عليك أنى عملت ذلك مائة
مرة ، فكان يسمع للورقة في معظم المرات ذلك الصوت المرجو ، ولذا كان عدد مرات
سرورى أكثر من عدد مرات حزنى . »

قال « أرجو أن يكون ذلك نصيبك دوماً . »

قالت « سيكون ذلك ، ولكن لا ترفع صوتك هكذا أبها الحبيب فانى أرى
كنا كياس في طريقه الى التهر للاستقاء ، وأخنى أن يسمنا . »
قال « لك ذلك وسأخفض صوتى . سأخط بأصابعى شعرك الحبرى وأهمس في
أذنك ، انى أحبك ، هل تفهمين ؟ »

قالت « تقول جدتى من السهل أن يفهم الانسان ما يحب سماعه . على أنك لو
قلت لي و انى أكرهك ، لكذبك عينك وصاحت بي بأف صوت تقول لي أنك
تحبني ، فان لعبون الصامدة الخرسا . السنة هى أفصح الألسنة فى هذا العالم . »

قال « بودى لو كنت أحييد الاغريقية ملك ، فكنت » فغرضه
فائله « وانى لسرورة اعدم اجذلك لها ، لأنه لو أمكنك أن تدلى الى بكل ما تشعر
به نحو قلبي تكون ، على ما أرى ، أحب الى مما أنت . فالكلام هباء . أصغ الى
الببليل هناك ! انه لم يوهب قوة الكلام ومع ذلك أرانى أسطيع فيه . »

قال « وهل لك أن تبوحى بسرده ونحوه ؟ أريد أن أعرفه ، بقوله الجاحل ،
وهو الباطل . فى لغة الفرس ، لانه فى سياج الورد هل لك أن تفصحى سره ؟ »

قالت « سأعسى لك به . ان البلبلة في غنائها لافها تقول و انى أهواك ، فيجيبها قائلًا و ايتيس ، ايتو ، ايتيس ، ألا تسمعه ؟ »

قال « وما معنى ايتو ؟ »

قالت « قبلته . »

قالت « وايتيس ؟ »

قالت « هذه تطلب بعض الشرح حتى تفهم جيداً . ايتيس معناها دائرة . والدائرة ، بحسب ما تعلمت ، علامة الأبدية ، اذ لا بداية لها ولا نهاية . واذا فالبلبل يغنى قائلًا : قبلته الى الأبد . »

قال « واذا قلت لك انى أهواك ؟ »

قالت « أجبتك بكل سرور كما قال البلبل : قبلت هواك اليوم وغدا والى الأبد . »

قال « ما أعجب ليلتنا هذه فكل شيء فيها هادئ ساكن ، حتى البلبل ساكن فأنى لست أسمع . انه جاثم على شجر السنط بين الزهور الخلوة الجميلة . وانى لأرى أطراف أشجار النخيل في النيل وأرى انعكاس ضوء القمر بينها وهو يتلألأ كالأوزة البيضاء . »

قالت « صدقت وأشعة القمر تسطع فوق كل الكائنات كأنها قيود من بلين ، وما الدنيا في هذه القيود الا كمرأة لا حراك بها تنام أسيرة ذليلة . وانى رغم ما أشعر به من سعادة الآن لا أستطيع الضحك ، بل لا أستطيع حتى رفع صوتى في الكلام . »

قال « اذن فاهسى فى أذنى أو غنى . »

قالت « نعم فذاك خير وأولى . هات قيثارتى . شكراً لك . والآه فلا أمل برأسى على صدرك وأغنيك قطعة صغيرة جميلة هادئة ، كتبها ألكمان اللىدى تمسح بالليل وسكونه . وعليك أن تصنى الى لأن أغنية الرقاد هذه ، وهى الأغنية الجميلة الهادئة ، يجب أن تخرج من بين الشفنين كالنسيم العليل . ولى رجاء أن لا قبلى بعد أو أتم غناءها ، وعندئذ سأسألك أن تصوغ لى شكرى فى قبلة . »

ثم غنت تقول : —

« الآن ينعى الليل هذه الأرض المحاجة قمرى قم الجبال غافية هادئة . وترى الوديان الظليلة ساكنة ساكنة . وترى الصخور الوعرة والوهاد الجوفاء . بل وترى الوحوش فى آجامها والماشية على التلال ماجة نائمة . كذلك ترى الأسماك ، التى لاعداد لها ، فى قيعان البحور ، من وحشى وغير وحشى . فى سنة من النوم تستريح من وعناء الحياة . حق للنحة . وما أكثر اشتغالها ، تنسى لعبها فى يومها . وكذلك ترى للغابة الصامتة وليس يسمع فيها صوت حشرة ولا طنين ذبابة . وترى ذات الريش والزعجب من الحيوان قد قهرها سلطان النوم ، جعلها جامحة على المسار بين الأشجار ، وهى خاضعة أجنحتها الخائرة المنهكة القوى . »

ولما أتمت غنائها قالت « والآن يا عزيزى فأين القبله ؟ »

قال « نسينها فى أصغائى اليك ، كما نسيت من قبل الاغناء فى التقبيل . »

قالت « يالك من ما كر . ولكن قل أليس غنائى جميلا ؟ »

قال « بلى ككل أغنية تغنينها . »

قالت « والشاعر الاغريقى ، هل سررت من شعره ؟ أنه شعر بليغ . »

قال « أجل فالحق ما تقولين . »

قالت « أليس فى فارس شعرا ؟ »

قال « وكيف تسألينى هذا السؤال ؟ وأنى لأمة تحقر الأغنى والغناء أن تدعى

نبيل المشاعر والعواطف ؟ »

قالت « ولكن لكم بعض عادات رديئة . »

قالت « وما هى ؟ »

قالت « أن الواحد منكم يتزوج من أكثر من واحدة . »

قال « حبيبتى صافو . . »

قالت « لا تخطفى فهم فولى . اننى أهواك هوى مبرحا حتى أنى لست أرغب

فى أكثر من مرورك وسعادتك ، وأن يسمح لى دوما بالمكث مملك . فإذا كنت ،

بأخاذى لك زوجة دون غيرى ، تنخطى شرايع بلادك ، أو كنت بذلك تعرض

نفسك لقالة السوء (ولا أقول الاحتقار فليس من بجرؤ على احتقارك يا يردية) اذن

نأخذ لك غير زوجة واحدة . وانما كن لى أنا وحدى سنتين اثنتين على الأقل ، أو

ثلاث سنين ان اسنطعت . فهل تعمدنى بذلك يا يردية ؟ »

قال « نعم أعليك . »

قالت « اذن اذا مضى زمن ورأيت وجوب الخضوع الى طقوس بلادك (وفي هذه الحالة لا يكون للحب دخل في اتخاذك زوجة أخرى) فلا تكن أولى خادمتك وجواريك . ولا يجزئك قولى هذا اذ تلك خطئة رسمتها لنفسى وارتضيته عن طيب خاطر . فاذا ما ذهبت للحرب نخوض غمارها وضمت الهامة حول رأسك ، وعلقت الحسام فى منطقتك ، ووضعت فى يدك إحدى الحرايب . واذا ما عدت ظافراً منصوراً كنت أول من يتوج هامتك بإكليل النصر . واذا خرجت للصيد والقنص شددت لك المهاز ، واذا دعيت الى وليمة زينتك وعطرتك ونثرت الورد حول رأسك وكثفك واذا جرحت قت بتمريضك لن أبرح جانبك أو تبرا . فاذا ما رأيتك سليماً ماعافى مسروراً عدت أدرأجى ، امتع ناظرى من بعيد بما أنت فيه من مجد وسرور . ثم قد تدعونى لا تقرب منك فتقبلنى وتقول : اننى بك قانع يا صافو ، واننى لا زلت أهواك . »

قال « حبيبتى صافو ! وددت لو انك زوجى منذ اليوم — بل منذ الآن . أن الرجل الذى يملك كنزاً مثلك لا بد أنه قائم على حمايته والدفع عنه بكل ما أوتى من حول وطول ، ولن يجنح قط الى تلس غيره . على أنى ان قارتك يا صافو بنفرك لكنت ينهن كالمشمس تزهى بنورها على بقية الكواكب . واعلم أن من تدوق طعم حبك مرة فلن يمكنه أن يحب أخرى . اننى أعرف أن من عادات بلادى أن يتزوج الرجل من أكثر من زوجة ، وهذا مسموح به فقط وليس ضربة لازب ، بل وليس من شرائعنا ما يحتمه . حقيقة ان أبى كان له من الجوارى مائة أو يزيد ، ولكن لم يكن له من ينهن الا زوجة واحدة فقط هى أمى كلساندين . »

قالت « وسأكون منك ما كانت كلساندين من أهلك . »

قال « بل ستكونين منى ما لم تكنه امرأة قبلك من بعلمها . »

قالت « متى تعود لتطلب يدى ؟ »

قال « بأسرع ما يمكننى وعند ما يؤذن لى بذلك . »

قالت « على اذن أن أنتظر بصبر وأناة . »

قال « وهل لا تكتبين الى ؟ »

قالت « سأكتب طويلاً . سأكتب لك كتباً طويلة جداً ، وأحمل الرياح لك كل رسالة سارة . »

قال « أجل افعل ذلك يا عزيزتى وارسلنى كتبك مع الرسول الذى يحمل الأخبار الى ناييتنس من مصر بين وقت وآخر . »

قالت « وأين أجده ؟ »

قال « سأعين رجلاً يقيم فى قهرانس يأخذ على عاتقه ذلك وسأنتقى مع ميلينا على كل شئ . »

قالت « ثق بها فى حريصة وأمانة . ولكن يوجد صديق آخر لى أعز لى من كل من فى الوجود ما عداك ، ويحببى أكثر من كل شخص الاك . . . »

قال « أقمصدين جدتك رودويس ؟ »

قالت « نعم فى وصي وأستاذى الأمين . »

قال « أجل وهى من فضليات النساء . أنها فى نظر كريسوس خير النساء ، ولا تنسى أن كريسوس قد خبر الناس كما يخبر الطيب النباتات والأعشاب ، فيعرف أن فى بعضها مما زعافا فى بعضها الترياق الشافى . وكثيراً ما قال لى كريسوس ان رودويس كلوردة تدبيل ويساقط ورقها واحدة فأخرى ، ولكن لا زال ينبعث منها أريج شذى وبلسم سريع فى شفاء المرضى والضعفاء . وهذه الوردة لا زالت تنتظر ، وهى صابرة ، تلك الريح التى ستدروها فتفرق ما بيننا وبينها . »

قالت « متعنى الأكمة بطول عمرها . ولى اليك رجلاً فهل أنت مجيى اليه ؟ »

قال « انى أجبتك اليه قبل سماعه منك . »

قالت « عند ما تأخذنى الى بلادك لا تترك رودويس فى مصر ودعها تحضر معنا . انها شقيقة بى وتحببى كثيراً حتى ليسرها ما يسرنى ، وحبيب الى قلبها كل ما هو حبيب الى قلبى . »

قال « ستكون أكرم نزىل فى قصرى . »

قالت « الآن أشعر بالسروور على أتمه ، وانى لقائمة بى وصلت اليه لآنى أعنفد آتى لازمة لجلدى . انها لن تستطيع العيش دونى ، فانى أنفس كربها وأنزع شحها . »

وهي اذا ما غنتني ، أو علمتني كيف يكون النغم ، أو كيف أضبط القيثارة ، فلن نورا ينبعث من جبينها ، ويخفى من أسارب وجوها ككل ما خطته الأحزان والألام ، ويظهر السرور على عينها ويخيل الي أنها قد نسيت الماضي المحزن بالحاضر السار .
قال « انى سائلها قبل مبارحتى لكم أن تصحبنا الى فارس . »

قالت « ما أشد سرورى لذلك ! وهل تدرى أنه يظهر لى أن أولى أيام فراقنا لن تروعى كثيراً . انك ستكون زوجى وحق على اذن أن أخبرك بكل ما يؤلنى وما يسرنى حتى فى الوقت الذى لا أجس فيه على اخبار أحد بأمرى . فاعلم اذن أنه عند مفادرتك لنا ستكون بانتظار زائرین صغیرین ، هما ولدا فانیس الذى ألقته صديقك جيجز بكمرة وشجاعته . وأقصد أنى سأكون لهما كالأم ، فإذا ما شبا وترعرا غيبتهما قصة أمير شجاع اختار فتاة بسيطة لكي تكون زوجاله . وعند ما أصف ذلك الأمير ستكون أنت فى مخيلتى . سأصفك من رأسك الى اخمص قدميك ، ولو أن الصغیرین لا يحسدان من أمرك شيئاً . سيكون ذلك الأمير فى طولك ، وسيكون له شعر بجهد أصفر جميل كشرک ، وعینان زرقاوان كعينيك ، وله لباسك الفخم يزين جسمه اللطيف . وسأعطى بطل قصتى كل ما فىك من كرم قلب وحب للصدق واحترام للآلهة ، وما فىك من شجاعة وبطولة . وبالاختصار سأقول كل ما أحبه وما أكبره فىك ، وسيصغى الى الطفلان طويلا مندهشين فإذا ما صاحبا : ما أجمل هذا الأمير وما أكثر حبهنا له ! وددنا لو رأيناه . — قربتهما اذن من قلبى ، ولتحميما كما ألتئمك الآن ، واذاك يحصلان على رغبتهما لأنهما سيطلعاان صورتك فى . واذا ما ضامنى اليهما ضامك الى صدرهما فى الوقت نفسه . »

قال « وأنا سأذهب الى شقيقتى آتوسا وأخبرها بكل ما رأيت فى سياحتى ، فإذا ما وصل بي الحديث عن الاغريق وظرفهم وفنونهم وأعمالهم العظيمة الفنية وجميلات نسائهم ، فأنى سأصف لها أفرو ديت الذهبية مترسما شكلك فى وصنى . سأحدثها عما فىك من فضيلة وجمال وقناعة ، وسأخبرها بصورتك الشجى الذى يخلب اليه الأسماع ويستهوئ حتى البلبال فى الأغصان ، وسأقول لها الكثير عن حبك لى ورفقتك ، وسأنسب كل شىء الى سيبريس Cypris المقدسة . فإذا ما صاحبت :

ما أجلك يا أفروديت ! بردى لو أراك . — أقبلت بدورى على أختي قبلتها تقبيلًا .
 قالت « أصغ ، ما هذا ؟ أن ميلينا بلا شك صقت يديها . وداعا إذن ، فيجب
 أن نفرق على أمل اللقاء قريبًا . »
 قال « زوديني قبلة أخرى . »
 قالت « وداعا وإلى الملتقى . »

تغلب التعب على ميلينا فأغخت ، ولكن أحلامها لم تطل إذ أيقظتها فجأة ضوضاء
 عالية ، فصقت يديها لبنه العاشقين وتنادى صافو لأنها تيقنت من النظر إلى
 السماء أن الفجر على قاب قوسين أو أدنى .
 وعند ما اقترب الاثنان من الدار وجدا أن الضوضاء التي أيقظت الأمة المحوز
 نتجت عن لغاط الضيفان وهم يستعدون للانصراف . فألحت ميلينا على صافو
 بالأسراع ، وقادتها إلى مخدع نومها في الحال . واذ بدأت تخلع ملابسها عنها دخلت
 عليهما رودوبس .

قالت « أولم تنأى بعد يا صافو ؟ فما هذا يا بنية ؟ »
 فارتجفت ميلينا من خوفها ، وكانت تنفثها على وشك التنفوس بحكاية مصوغه
 ملفقة . ولكن صافو دمت بنفسها على صدر جدتها ، وعانقتها برفقة ، وحدثتها بأمرها
 وأمر حبها وغرامها .

فأصرف وجه رودوبس ، وأمرت ميلينا بالخروج ثم وقفت أمام حفيدتها ووضعت
 كلتا يديها على كفيها وقالت جادة « حذق النظر إلى عيني يا صافو . ألا تسطيعين
 أن تنظري بهما إلى نظرة السرور والبراءة كما كنت تنظرين قبل مجي هذا
 الفارسي الينا ؟ »

فرفعت الفتاة عينيها في الحال وهي نبتسم سرورًا ، فما كان من رودوبس إلا
 أن ضمها إلى صدرها وقبلها ، ثم استمرت في كلامها قالت « اني وجهت كل جهودي
 منذ نشأتك إلى السهر عليك وتدريبك على حبة العذراء الشريفة ، حتى لا تنزاق
 . . . في مزالق الهوى ، وحتى لا تؤخذى بحبائل الغرام . وكنت أفصد حسب

طقوس بلادنا ان أخارك زوجا يلائمك أضحك بين يديه ، وأوكلك اليه . ولكن الآلهة أراحت غير ما أردته لك . ان ابروس ^(١) يسخر من كل الجهود البشرية التي تبذل لمقاومته أو ربطه داخل دائرة محدودة . على أن الهم الايولياني Aeolian الذي يجري في عروقتك يتطلب الحب . وان قلب جدودك اللسبيين ، ذلك القلب الحساس الغدق بالمواطف ، انما يتق في صدرك . ولن يمكن تدارك ماقلت . فاكزى تلك الساعات السميدة ساعات حبك الطاهر الأول ، واحتفظى بها في زوايا ذاكرتك لأنه لا بد لكل انسان أن يمر به ، ان عاجلا أو آجلا ، حاضر محزن . موحش فلن يجد أمامه سوى الماضى الجميل يعيش على ذكره . فاذكرى هذا الأمير الجميل وأنت ساكنة ساكنة ، واستودعيه الآلهة حين يهم بالعودة الى بلاده ، واحذرى أن ترجى رؤيته مرة أخرى . ان الفرس قوم متقلبون لا يثبتون على حال واحدة ، يهيمون بكل جديد غريب عنهم . واعلمى أن الأمير قد سحره جمالك فافتن بك وهام الآن ، ولكن اذكرى أنه صغير وجميل تستميله وتسترضيه الكثيرات ، وفوق هذا وذاك فهو فارسى ، فتركه أنت قبل أن يهجر . »

قالت « وائى لى ذلك يا جدتى وقد أقسمت أن أكون أمينة فى حوى له طول حياتى . »

قالت « انك يا بنيتى تلعبين بالأبدية كأنها لحظة مقضية . وائى ألومك على هذا العهد ، وفى الوقت نفسه أكبر فيك تقييدك بالقسم قصد البر به . اننى أكره المسئل القائل بأن زيوس لا يحاسب على أقسام العشاق وأيمانهم ، فى ذلك تعجيف وكفر ، اذ لماذا يعتبر القسم انخاص بأرقى وأقدس عواطف الانسان أقل فى الأهمية عند الآلهة من الايمان الخاصة بإفادات الأمور ؟ فاحفظى بعهدك اذن واستمسكى ببحبك ، ولكن اجتهدى فى نبذ من تهوين . »

قالت « حاشاى يا جدتى أن أفصل ذلك ، وهل تظنين أنى كنت أحب بردية مالم أسوتق منه ؟ اننى ، من أجل أنه فارمى برى الصدق أكبر الفضائل ، أجسر على الوثوق بوعده وقسمه معتقدة أنه على الرغم من تلك العادات السقيمة الاسيوية

سيتخذني دون سواى زوجة له . »

قالت « وان نكث معك العهد وأخلف الوعد فلن تمضى أيام شبابك فى غير الحزن مكلومة القلب .. »

قالت « ببشك يا جدتى العزيزة لا تتكلمى عن تلك الأشياء المروعة . انك ان عرفته كما عرفته أنا لمذرتنى وقلت انى عمة فى اعتقاد أن النيل قد يجف ماؤه وأن الأهرام قد تساقط فتصبح هبما قبل أن يرضى بردية لنفسه خديعى . »

ونظقت الفساة بهذه الكلمات يشاشة وثقة تامة ، وكانت عيناها مع امتلائهما بالدموع تسعان من فرط الفرح وشدة العاطفة ، حتى أصبح وجه رودويس فرحاً باشاً أيضاً . ثم ألقت بذراعيها حول عنق جدتها مرة أخرى وحدتها بكل كلمة قلها بردية لها وختمت بيانها الطويل بقولها « أى جدتى ! اننى سعيدة جداً . واذا ما راقبتنا الى فارس فلن يكون أمانى من المطالب والرغبات شىء أطلبه من الآلهة الخالدة . »

قالت رودويس « ولكن ذلك لن ينوم طويلاً فالآلهة تنظر الى الكائنات الفانية بعين الحسد ان هى عاشت سعيدة . ان الآلهة يا بنية تكييل لنا قسطنا من السر بأيد مسرفة مفرطة ، ولا تكافئنا عما نعمل من خير الا بالشر اليسير . والآن فاذهبى الى سريرك ، ولندعُ الآلهة معاً أن يكون الخير نهاية كل شىء . لئلا قبلتك صبح اليوم وكنت طفلة ، وما أنى أتركك بالليل وأنت امرأة ، فذا ما صرت زوجة رجوت أن تكون قبلك التى تمنحنيها لى منزل قبلك لى فى هذه الساعة . وغدا سأقص الأمر على كريسوس ، وهو الذى يقرر ان أسمع لك بانتظار عودة الأمير أو أن أطلب اليك نسيانه لىكونى زوجة طائعة لرجل اغريق . هرى عينا اذن ونمى هادئة البال ، فان جدتك ستسهر على راحتك فى نومك وفى يظفلك . »

ورقدت صافو على فراشها ، وما أسرع ما نامت وهى مفرقة فى خيالها اللذيد وأمانها السارة . أما رودويس فظلت ساهرة ترقب النهار ، وما أشرق الشمس الا وقد تعاقبت الآراء والأفكار على عقلها . فكانت تبسم آناً وتبس آناً آخر . وأرسلت عند الصبح الى كريسوس ترحوه أن يقابلها ، فجابه وأدلت اليه بكاء سفيرة وكبيرة من حديث صافو لها وختمت قولها بهذه الكلمات « ست أدري

ما الذى يجب توافره من الشروط فى زوجة ملك فارسى ، ولكنى أصدقك القول بأنى أعتقد أن صافو جديرة بأن تكون زوج ملك ملوك هذا العالم . لقد كان أبوها حراً من أسرة شريفة ، ولقد سمعت أن الطفل ينسب حسب شرائع الفرس الى أبيه . وفى مصر أيضاً يتمتع أبناء الملوك من الجوارى والاماء بنفس الحقوق التى يتمتع بها أبناءهم من الأميرات زوجاتهم ، ما دام الكل قد انحدروا من صلب أب واحد . «

قال كريسوس « لقد أصغيت اليك ، ولا بد لى أنى أعترف أنى مثلك لست أدرى الساعة هل أمر لتلك العلاقة أم أحرزن . ان قبيز وكلساندين أمه وأم بردية رغبا فى زواجه قبل أن يبرح فارس ، لأن الملك الى الآن لم يعقب ولدا وسيبقى عقيماً . وعلى ذلك أنحصر هم أميرة كورش فى بردية فاليه سيتخلص الملك . ومعلوم أن مؤسس دولة الفرس لم يعقب من الذكور سوى اثنين هما قبيز وذلك الأمير خطيب حفيدك . وهذا الأمير اليوم هو موضوع محبة الأمة الفارسية كلها كبيرها وصغيرها ومحط أملهم واعجابهم . فهو معبود الشعب ، المحبوب منه ، الكريم النبيل الجميل الفاضل الذى يستحق منهم هذا الولاء وذلك الحب . والمعروف فى الحقيقة أن الأمراء لا يتزوجون الا من بنات الأميرة للملكة وهى أسرة الأخمينيين . على أن لفرس ميلا غير محمود لكل شئ غريب . وسيحرم جمال حفيدك ، بل وسيغمضون الطرف منحا زين لبردية فيسمحون له بكل سهولة بتخطى عادة من عاداتهم القديمة . ولأأ كتمك أن الملك ان وافق على ذلك فلا اعتراض البتة يمكن أن يقوم من جانب الرعية . وتاريخ ايران مملوء بما فيه الكفاية من الأمثلة التى تدل على أن كثيرات من الجوارى كن أمهات الملوك . وفوق هذا فإن أم الملك ، ومكاتها فى أعين القوم تقرب من مكانة الملك نفسه ، لن تعمل ما يتعارض مع سعادة أصغر أبنائها المحبوب منها . فاذا ما رأت أنه لن يسلو صافو وينسى حبها ، وأن وجهه البسام الذى تعبد فيه صورة زوجها كورش العظيم أصبح عابساً منقبضاً ، فانى أعتقد تمام الاعتقاد أنها تقبل أن تصادق له لا على زواجه من صافو فحسب بل حتى على زواجه من امرأة اسكينية ما دام ذلك يرد له سروره وبشاشته . وكذلك الحال مع قبيز نفسه فانه لن يرفض طلبه ان سألته أمه اياه فى فرصة ملائمة . »

قالت رودويس « اذن زالت الصعاب كلها من الطريق . »
قال « ليس أمر الزواج هو الذى أخشى ، وإنما أخاف ما بعده وأنا من جراء
ذلك قلق . »

قالت « أتظن أن بردية اذن . . ؟ »
فاعترضها قائلاً « لست أخشى من ناحيته شيئاً ، فله قلب نقي مضى عليه زمن
طويل وهو مطلق عن الحب . والآن وقد خضع لسلطان الهوى فسيحب طويلاً
وسيكون هواه مبرحاً شديداً . »

قالت « ومم تخاف اذن ؟ »
قال « يجب أن تذكرى أنه ، وإن كانت الحسناء الفاتنة زوجة بردية الذى
يحبون ويكرمون ستستقبل أحسن استقبال من صحبه الرجال ، فإن هناك آلافاً من
السرارى المقيات فى مقاصير نبلاء الفرس سيسعين بكل ما أوتين من ضروب السعاية
والدس لاسقاط ذلك النجم الجديد الذى يسلم فى سماء البيت المالك ، بل ويسرهن
كثيراً الاضرار بقناة صغيرة غير مجربة فينفنصن عليها عيشها . »
قالت « فأنت اذن مسمى الظن جداً فى نساء الفرس . »

قال « ما من إلا نوسة ، فمن بالطبيعة سيحسن تلك التى تزوجت من الرجل
الذى يتعلمن اليه لأنفسهن أو لبناتهن . وعدا ذلك فننسى عيشهن السرمد النسق
الحالى من العمل بسهل اسنحالة الحسد الى كراهية ، هذا الى أن ارضاء ميولهن
الشريرة هو كل ما يمكن لهؤلاء المسكينات أن يستعصن به عن خلو قلوبهن من عاطفة
الهوى وعن قدسهن الحرية . وإنى أعيد عليك القول انه ما دامت صافو تمتاز عليهن
بجمالها كلما زاد حقدن عليها وحققن منها ؛ وإنه حتى اذا أروع بردية غراما بها
فأعرض عن اتخاذ زوجة أخرى له سنتين أو ثلاثا ، فلا يزال أمامها ساعات عصيبة
تدافع فيها عن نفسها وتكافح حتى لأجل اذا كنت أجرو على تهنتك على مستقبل
حفيدك الذى يبدو لي سعيداً هنيئاً . »

قالت « وذلك هو نفس ما أشعر به ، وعندى أن اغريقياً بسيطاً خير لها من
ابن ملك عظيم كبردية . »

وفياهما كذلك دخل كئاس الحجره ومعه بردية . فذهب هذا نوا الى رودويس وطلب اليها أن تسمح له بحفيدتها زوجة ، وتكلم عن هواه الشديد وحبه لها ، وأكد لها أن سعادته تنضاعف ان هي تعطفت فقبلت أن تذهب معها الى فارس . ثم التفت الى كريسوس وأخذ بيده والتمس العفو عن كئاس سعادته العظيمة هذه طول هذه المدة عن هو اليه كأبيه ، ورجاه في الوقت نفسه أن يعيد الخطبة على رودويس .

فأصغى الشيخ الى لغة العواطف يتحدث بها الفتى ثم ابتسم وقال « أى بردية ! كم مرة حذرتك من الحب وقلت لك انه نار محرقة ؟ »

قال « ولكن لهيبه ساطع وجميل . »

قال « انه يؤلم . »

قال « ولكن ألمه سائغ الطعم حلو المذاق . »

قال « انه يعاوح بالعقل والنهى . »

قال « ولكنه يقوى القلب . »

قالت رودويس « يا لهذا الحب ! يخيل الى أن الفتى يتكلم بوحى ابروس ، وكأنه عاش حياته كلها يدرس لغة الهوى على أحد أساتذة أئتنا الخطباء . »

قال كريسوس « ومع ذلك فان هؤلاء العشاق أقل التسلايمذ قابلية للتعليم . أقنعهم ما شئت بأن العاطفة التى تحيش بها صدورهم ليست الا اسما آخر للسم والنار والجنون والموت تجدى أنهم لا يحميدون عن القول بأنه حلو المذاق ، ويستمرثون المضى فى طريقهم لا يمنهم مانع . »

وفى أثناء ذلك دخلت صافومتجلية ثوباً أبيض ذا ردينين واسعين وحواف مطرزة بالأرجوان منسدلة حول جسمها الرقيق ، وعلى خصرها حزام من ذهب خالص ، وعلى شعرها ورد غرض نضير ، وعلى صدرها أولى هدايا حبيبها وهى تلك الماسة المتألقة . ودنت من كريسوس بمزيد التأدب والخفة والرشاقة وحيته باحناء رأسها له ، فأحبق عينيه طويلا فى ذلك الوجه الجميل وتلك الملايح الفتانة . وكان كلما أطال النظر اليها كلما تجسم فى ناظريه الحنان والشفقة . ومرت عليه لحظة خيل اليه فيها

أنه عاد الى العبا والشباب الأول ، ثم جرى الى الفتاة ، على غير قصد منه ، وقبلها بعطف في جبينها ، ثم أخذ بيدها وقصد بها الى بردية وقال : خذها . لا بد أن تكون زوجة لك حتى ان قام الأخيمينيون عن بكرة أبيهم ينصبون لنا المكائد ويحكيون شباك النسائس . »

قالت رودويس وهي تبسم رغم نهطال دهوعها « أليس لى صوت يؤخذ فى الموضوع ؟ »

ولدى سماع هذه الكلمات أخذ بردية يمينها وصافو يسراها وشخصا الى وجهها يرجوان ويستطفان وهما صامنان . فانتصبت واقفة وصاحت بهما وكأنها احدى النتيات « وقا كما ابروس ، الذى قرب بينكما ، وكلاكما زيوس وآبولون . اتما الآن فى نظرى وردتان جميلتان على غصن واحد سميدين بحبكما وأتما فى ربيع الحياة . أما ما سيجىء لكما به الصيف والخريف والشتاء فهو مخبوء مع الآلهة . أرجو أن تبسم الآن روحا والديك يا صافو عند ما تصل اليهما أبناء ابنهما وهما فى دار الخلود . »



بعد ذلك بثلاثة أيام ازدحم النامى عند مرفأ سايس بمجهور كبير من الناس . وقد اجتمعوا هذه المرة لنوديع ابنة ملكهم ، وفى هذا الاجتماع كان يظهر على وجوه الجماهير الحاشدة ، رغم ما يناله الكهنة ، اشارات الاخلاص وعلامات الحب والولاء التى تحملها قلوبهم المخلصة للملكهم وآل بيته . فنه عند ما قضى أمسيس ولاديس حاجتهما من عناق نايتيتس لآخر مرة والدموع تغنى العيون . وعند ما عاقت تاخوط أختها مرة أخرى وترك العنان لدمعها يتفجر من ما أقبها على مرأى وسمع من جميع أهل سايس وكانت قد تبعت أختها منحدرة على سلة المرفأ الواسع المؤدى الى النهر ، وعند ما ولأت الريح شرع اليعث الملكى يحمل الأبهة التى اختيرت لتكون عروسا للملك العظيم فى تلك البلاد النائية . — أدهمت عيون الجموع المتخذة هاء الا نفرا قليلين انحبس الدمع فى عيونهم .

هذا الكهنة وحدهم هذا المنظر وهم جرداء تحرق فيهم عطفة ، وه أن دفعت

ريح الجنوب الشرع فسارت السفن بعيداً حاملة أولئك الأجانب الذين اختلسوا أميرتهم منهم زبحر المصريون الواقفون على الشاطئ وصخبوا ولعنوا . وبقيت تاخوؤ وحدها تبكي بكاء مرّاً وتلوح لم يمد يدها . فلن يا ترى كانت تلك الدموع تهمل ؟ أكانت لرفيقة صباحها ، أو كان بكلؤها على فراق ذلك الأمير البارع الحسن والجمال الذي فنتت بهواه ؟

ثم عاتق أماسيس زوجته وابنته على مرأى من الجميع ، ورفع يديه حفيده الأمير نبحوكى بروه فصاحوا عند رؤيته صياح الفرح والاستحسان . ولكنّ بسانتك أبا الوالد وقف جامداً لا يتحرك ولا تدمع عيناه ، وتظاهر الملك أنه لم يره . وأخيراً اقترب ينتحوتب منه وقاده الى أبيه ، ووضع يده في يده ، وضرع الى الآلهة أن تبارك الملك وأسرته . فخر كل الحضور من المصريين على الأرض راكبين ، ودفعوا أكف الضراعة والابتهاال . فضم أماسيس اذ ذاك ولده الى صدره ، ثم لما أن أتم الكاهن الأعظم صلاته أسر الملك اليه : « ليحل السلام بيننا لأجلنا ولأجل مصر . » قال « هل تسلمت خطاب نبنخارى ؟ »

قال ان سفينة قرصان سامى تطارد الآن سفينة فانيس .
قال « فاطمنى اخذ على ابنة سلفك الملك حفرع ، وهى الوارثة الحقيقية لملك مصر ، فستسافر الى تلك البلاد النائية دون مانع . »
قال « اذن فسنتقف عما قليل أعمال البناء فى المعبد الاغريقى الذى يشاد فى منف . »
قال « منحننا ايزيس سلاماً وأمناً ، وليخيم اليسر والرخاء على أرض مصر . »

وأعدت الجالية الاغريقية فى قراتس زينة بديعة بمناسبة سفر نايتيتس ابنة حاميمهم والمدافع عنهم . وذبحت الذبايح على مذابح آلهة الاغريق ، وأدى الناس التحية لدى وصول الزوارق النيلية الى المرفأ .

وقدمت الجالية هناك هدية العرس الى نايتيتس ، وهى مكونة من اطار من الذهب رصعت حوله أزهار البنفسج العطرة ؛ وقدم الهدية صافو على رأس جمع من صغار الفتيات هناك لأنها كانت أجمل فتيات قراتس .

وعند ما تسلمت نايتيتس الهدية قبلتها في جيئها اعترافاً بالشكر . وكانت السفن
 بالانتظار وذهبت نايتيتس الى احداها وبدأ البحارة يصاوبون في مجاذيفهم وهم
 يفتنون وينشون . وهلأت الريح شراع السفينة وهتف الناس لها عند سيرها من
 كل الجهات . ووقف بردية على ظهر السفينة أيضاً وأشار بيده الى خطيته ودعاً ،
 في حين جعلت صافو تصلى في صمت الى أفروديت حامية الذين يركبون البحار .
 وانحدرت من عينها دعة على خدها ، ولكن كان يرى على شفتيها ابتسامة الحب
 والأمل . وكانت خادمها ميليتا مرآة لها تحمل مظلتها ، فبكت لاذاك بكاءً شديداً
 وعند ما رأت بصم أوراق تساقط من اكليل سيدتها نسيت دموعها لحظة ، وهمست
 في أذنها قائلة « من السهل يا سيدتى العزيرة أن يدرك الانسان أنك واقعة في شرك
 الهوى . انه عند ما تساقط الأوراق من اكليل عنراء يكون ذلك التساقط علامة على
 أن ايروس ، اله الحب ، قد لمس قلبها . »

الفصل الثاني عشر

الوصول الى بابل

بعد مضي سبعة أسابيع على مبارحة نايتنس لبلادها كانت قافلة كبيرة مكونة من خيل محملة وبغال تجرُّ مركبات وفرسان تسير في الطريق السلطانية الممتدة من الغرب الى بابل ، تلك المدينة الضخمة ذات الأبراج العالية التي تناطح السحاب قري لعلوها من بعيد .

وأول ما يلتفت النظر في هذه القافلة مركبة مذهبة ذات أربع عجلات مغلقة الجوانب بستائر منسلة من سقفها القائم على عمد من الخشب . في هذه المركبة ، وكانوا يسمونها حرما مكسا Harmamaza وهي عربة السفر الأسيوية ، جلست أميرتنا المصرية على وسائل مطرزة بالذهب والديباج .

وأحاط بالعربة حراسها وهم أصحابنا الأمراء والأشراف العجم الذين مر ذكرهم بنا ، وقد عرفناهم خلال زيارتهم لمصر وكان مهم كريسوس وابنه .

وتبع هذه العربة سرب من عربات أخرى مخططة عندها خمسون ووراءها ستائة دابة من دواب الحمل ممتدة في الطريق ، أما العربة الملكية فكان يتقدمها كوكبة من الفرسان .

وكان الطريق المذكور يحاذي نهر الفرات ، ويحترق المزارع والحقول المزروعة قمحاً وشعيراً ومحمسا ، ويمر وسط الحدائق وبها أشجار العاكة . أما أشجار النخيل يزينها البلح الأصفر فنبو في حلة صفراء كالذهب فكانت مبعثرة في كل ناحية من الحقول التي كانت تروى بماء الترع والآبار .

وكانت الشمس تسطع من جولا سحب فيه فيبعث أشتعة الضوء والحرارة مع أن الشتاء كان قد حل . وكان ذلك النهر العظيم اذ ذاك غاصاً بالزوارق والسفن السراعية من مخلف الأشكال والحجوم ، تنقل حاصلات أرمينيا العليا الى سهول العراق ،

أو سلع الاغريق وآسيا الصغرى من طاباساكوس^(١) الى بابل . ومن المضخات ورافعات الماء كانت تندفق المياه فتنعش الأرض وتحببها من مواتها ، ومنها كان يستقى سكان القرى الواقعة على جانبي ذلك النهر . وفي الحقيقة كان كل شيء في الطريق يدل على اقتراب القافلة من قاعدة حكومة متمدنة يسوس رجالها أمرها أحسن سياسة . ووقف الركب عند منزل مبنى من اللبن ، ويظله سقف من الأسفلت ، وتحيط به أيكمة من شجر الدلب . وهنا ترجل كريسوس ودنا من مركبة الأميرة وقال لها « لقد بلغنا في النهاية المحطة الأخيرة . وهذا البرج العالي الذي ترينه بارزاً في الافق هو برج بل الشهير ، وهو بعد أهرام مصر ، أحد أعاجيب الصنعة شيدته يد الانسان . وسنصل قبل الغروب الى أبواب بابل النحاسية . والآن أسألك أن نترجل ، واسمحي لي أن أرسل جواريك الى المنزل اذ يجب عليك هنا أن تلبسى اللباس الفارسي حتى يروق لدى قبيل منظرك . لأنك بعد قليل ستكونين أمام زوجك . انك ممنوعة اللون فرى جواريك أن يطلن خديك بطلاء أحمر يجعلك كمن تأثر فرحاً فصعد الله الى وجهه ففي الغالب قد يكون أول أثر تتأثر به النفس آخر أثر ، وهذا خلق فيبر على الأخص . فإذا ما وقعت منه وقع القبول لأول نظرة ، وهذا ، لأنك فيه أبداً ، ربحت حبه وملكت بجماع قلبه الى الأبد . أما إذا لم تروقي في عينيه اليوم فلن ينظر اليك بعدئذ نظرة عطف . لأنه خشن الطبع منمرسه . قشحي يا ابنتي ولا تنسى ما نصحتك به . »

قات نايتينس وهي تمسح دموعها « أتى لي أن أشكر يا كريسوس ، قد أتت لي الألبان ونصيح أمين وظهيري في اخيئة ، كيف لي أن أتشكر على طيبك ، لا تهجرني في أيلى المقبلة ، وإذا كان طريق حياتي يؤدي بي الى الحزن والألم فكأن قريباً منى لنساعدنى وترشدنى كما كنت تعمل ونحن بين الوهاد في هذا السفر الطويل الشاق . اتى اشكر يا أبى ألف شكر . »

وبعد أن قادت بهذه الكلمات طوقت بذراعيها عنق الشيخ وقبله بركة وحنن . ولما دخلوا فناء المنزل قابلهم رجل طويل قوى البنية يتبعه عدد من الجوارى

(١) بنة تجارية هامة على الفرات اتخذها ارانوسين . رصدت اقياس الارض .

الفارسية . هذا الرجل هو بوجيز كبير الخصيانت وأحد أصحاب المقامات في البلاط الفارسي . وكان وجهه الأمر يشرق بإتسامة شائعة ، ويندلى من أذنيه قرطان كريمان وكانت ذراعاؤه وساقاه وثيابه النسائية الزى الطويلة تلمع بما عليها من سلاسل وخواتم ذهبية . أما جدائل شعره المجدد المعقوص فكانت مربوطة بشريط من أرجوان وعاقبة بطيب عطر قوى نفاذ .

فانحنى أمام نايتيتس بكل احترام ، وقال رافعا يديه الغضة المحملتين بالأساوير أمام فمه « ان قبيز سيد العالم أرسلنى اليك يا ملكنى لكي أنعش فؤادك بندى تسلياته . وقد حملنى اليك ، وأنا أقرخدمه ، ملابس فارسية . لأنه لكي تنالى الخطوة فى عيني أقدر الملوك يجب أن تقربنى من أبواب الأخمينيين وأنت فى ملابس ميدي . وهؤلاء الاماء اللاتى ترين هن جواريك ينتظرن أمرك فيحولنك من لؤلؤة مصرية الى درة فارسية . »

وظهر عندئذ رئيس هذا المنزل (خان القوافل) يحمل سلة مملوءة بالفواكه منسقة فيها خير تنسيق . وقدمه لها بحجة التقديم .

فشكرت نايتيتس لسكلا الرجلين بالطف عبارة ، ثم دخلت المنزل وهناك خلعت ملابسها المصرية وهى تبكي ، وممحت للوصيفات الجديديات أن ترخي جداول شعرها المندى على الجانب الأيسر لرأسها حسب عادة الاميرات المصريات وأن يلبسها الملابس الميدي .

وفى الوقت ذاته طلب الأمراء المراقبون لها الطعام ، فخرج الخدم الى عربات المأكلى ، ومنها أعدوا بعد قليل موائد وأحضروا مقاعد وأواني ذهبية من كل نوع . ولم يعض الا القليل حتى أعد الطهارة مائدة فخمة لم ينقصها شيء حتى الزهور .

وقضى المسافرون أيام السفر وهم فى مثل هذا الترف ، لأن دوابهم حملت بكل ما ينصور من وسائل الراحة والرفاهية ، من خيام لا تنفذ الماء موشاة بالذهب ، الى مجاى فضية للأرجل . وكان يوجد ، عدا الخبازين والطهارة والسقا وقطاع الاحوم على المائدة ، حلاقون وممطرون وصناع باقات الزهور . وفوق هذا وذاك كان يوجد كل ثمانية عشر ميلا على طول الطريق نزل للقوافل تستبدل فيها الخيل المتعبة بغيرها .

أما المزارع التي كانت تحيط بتلك المنازل فقد كانت بمثابة وقاية من حر الشمس عند الظهيرة في قبض الصيف ، وأما المدافئ التي أمدت بها فكانت تقيهم زهمير الشتاء في هذه الوهاد .

وتدين ملكة الفرس في ذلك كله الى كورش ، فهو الذي أنشأ هذه الدور التي تشبه محطات البريد في أيامنا الحاضرة ، ولم يدخر وسعاً في ربط هذه الولايات النائية في ملكه الواسع بمجموعة من الطرق المحفورة ، وبنظام بريدى متقن . وكان سعاة البريد يستريحون في هذه الدور ويتناولون ، وفيها تستبدل خيولهم بأخرى ، وفيها يتسلم السعاة الجهد حقائب الرسائل ثم يسرعون بدورهم السير مساقين الريح حتى يصلوا الى محطة أخرى ، وهناك هم أيضاً يستريحون ويستبدلون بغيرهم . وكان هؤلاء السعاة الذين يدعونهم « أنجاري Angari » معبرين أسرع من امتطى الخيل في العالم .

ولم يكد ينتهي الآكلون من أكلهم ، وكان بينهم بوجيز ، حتى فتح الباب وظهر على عتبة شبح اثار دهشة الحاضرين واعجابهم . ولم يكن هذا الشبح الواقف أمامهم سوى ناينيتس في ملابس أميرة ميديّة تنبه عجباً بشائق جمالها . ولقد علت وجهها حمرة الخجل عند ما أظهر المجتمعون اعجابهم بجمالها .

وخرت الوصيفات ، وهن لا يدرين ، على وجوههن ركعاً وجثياً أمامها حسب عادة الأسيويات ، وانحنى الأخمينيون التبلأ لها اجلالاً واحتراماً . وبدت ناينيتس للأُنظار كأنها طرحت عنها جانباً خجلها وحياءها السابقين ، وذلك بخلعها عنها ملابسها المصرية البسيطة ؛ ووقفت بينهم في زيها الحديد الفاخر الخالص بأهيرات قرص ، وكأنها دثرت جسمها بجلال ذلك فصارت في نظرهم ملكة قرسية .

والظاهر أنها مُرت لهذا الاحترام الشديد الذي أظهره الحضور له ، فشكرت أصدقاءها الممجين بها بحركة لذيقة من يدها ، ثم أدارت وجهها نحو كبير الخصيان . وقالت بلهجة رقيقة تملوها العظمة والكبرياء . « لقد قتت بداء . مهنك خير قياد ، واني قاتمة معجبة بما جتاني به من ملابس ، وزودتي من جوار واما . . وسوف أسكر . . . » .

الذهبية اعترافاً منى بالجميل وعلامة رضائى عنك . »

فلتم انلخصى طرف ثوبها ، وقبل هديتها صامتاً . ولم يعامل قط قبل الآن مثل هذه المعاملة من احدى حرم الملك اللائى عهد بهن اليه ، ولم يجد من ينهن واحدة كنايةيتس فى الأثفة وعزة النفس . وكانت نساء قبيز وسراريه كلهن من الأسيويات ، وكن على علم بالسلطة الواسعة التى يتمتع بها رئيس النخصيان . فكن لا يدخرن وسعاً فى كسب مودته واستماله اليهن بكل ما يستطعن من وسائل الملق والنفاق والخضوع .

وحنى بوحيز رأسه للمرة الثانية لنايتيتس شا كراً خاضعاً ، ولكنها لم تلتفت اليه بل أدارت وجهها الى كريسوس وقالت « أى والدى وأشفق أصدقائى على ! ليست الكلم والعطايا بكافية لاطهار شكرى لك على ما أوليتنى من جميل . لأنه ان كانت حياتى المقبلة فى البلاط الفارسمى ستكون هادئة مطمئنة ، ولا أقول سعيدة فكفانى بها هادئة مطمئنة ، فما أنا مدينة فيها لغريك . ولكن مع ذلك اقبل منى هذا الخاتم . انه لم يترك اصبعى منذ غادرت مصر وله أهمية تفوق قيمته . لقد أعطاه فيثاغورس ، أنبل الاغريق ، الى والدى عند ما كان مقباً بمصري تعلم من كهنتنا . ولقد كان هذا الخاتم هدية الوداع منها . وتجد الرقم ٧ منقوشاً على فصه الحجرى البسيط . وهذا الرقم الأولى التى لا يقبل الاقسام يمثل صحة النفس والجسد ، لأن الصحة مثله واحدة لا تنجزاً . فرض عضو واحد مرض لجميع الاعضاء . وفكرة سيئة تسكن القلب تبيد توافق النفس كله . فاذا ما رأيت هذا الرقم فاذكر أنى أمتنى لك من صميم قلبى صحة جسدية كاملة غير مضطربة ، وأن تظل طويلاً محتفظاً بتلك الوداعة التى جعلتك أفضل الرجال ، ومن ثم أصحهم جسداً وفضاً . أى أبت ! لا شكر ولا نساء ، فأتى ، ان أرجعت لكريسوس ملكه ، وأعدت له تراءه وجاهه وسلطانه وكل ما ملك فيها مضى ، لا زلت مدينة له . أما أنت يايجيز فاليك هذه القيثارة الليدية ، فاذكر كلما سمعت نغمها تلك التى أهدتك اياها . وأنت يازوبيروس فخذ هذه السلسلة الذهبية ، ولقد شهدت فيك أنك أصدق الأصدقاء وأوفى الأوفياء ، وقد اعتدنا نحن المصريين أن نضع السلاسل والحبال فى أيدي معبودتنا المحبوبة

حلتهم آلهة المحبة والصداقة علامة على ما لها من الصفات الآسرة للقلوب ارابطة لها .
 وأما دارا فلما كان قد درس فلسفة المصريين وعلومهم ، وبحث في شارات السموات
 ذات الكواكب والنجوم ، قاتى أسأله أن يأخذ هذا الخاتم الذهبي الذي نقش عليه يد
 ماهرة منطقة البروج . وأما أنت يا بردية يا سلفي العزيز ، فأسألك أن تمنى ما أملكه —
 وهو هذه العوذة من حجر أزرق . لقد وضعتها تنقيتي تاخوط في عنقي حينما قبلتها
 في فمها آخر ليلة قبل رحيلنا . ، وقد أخبرتني أنها تجلب لحاملها نعيم الحب وما أحلاه
 نعيمًا ! ثم بعدئذ بكى يا بردية واست أدري ما ذا كان موضوع أفكارها حينئذ .
 على أنى أرجو أن أكون في اعطائي لك هذه الجوهرة الثمينة قد عملت وفق رغبتها .
 فإليكها اذن هدية من تاخوط ، واذكر أحيانا ألعابنا في حداثك سايس . »

وكان كلامها الى هنا بالاغريقية . ثم التفت الى الخدم الذين ظلوا واقفين من
 بعيد ينظرون بكل احترام ، وقالت بفارسية ركيكة « تقبلوا أتم أيضا خالص شكرى ،
 واذا ما وصلت بابل فسأهبكم ألف ستير^(١) . »

ثم التفت الى بوجير وقالت « آهرك أن توزع هذا المبلغ على هؤلاء الأتباع
 بعد ما كر على الأكر . » ثم نظرت الى كريوسوفات « هبا خذنى الى مركبتى
 يا كريوسوس . »

فأسرع الملك الشيخ الى تلبية طلبها ، وفيما هو يمسحها الى المركبة ضغطت
 على ذراعه ومست اليه قائلة « أسرور أنت منى يا أبى . »

قال « أقول لك الحق يا بنية انه ليس يوجد من النساء فى هذا البلاط من
 تضاهيك الا أم الملك ، لأن على جبينك شارات الملكية وعلامات العظمة والأففة
 الحقنة . هذا الى مالك من القدرة فى الاسفاده من نفقات الأمور والوصول بسببها
 الى الغايات الكبيرة . صدقنى يا ابنتى اصبغر هدية من هدايك التى اخترتها
 ووهبتها لتدخل على صاحب العقل الراجح النبيل من السرور ، أكر مما تسخره
 أكر كداس الذهب يرمى بها عند قدميه . ولقد اعتاد الفرس أن يتهدوا بلهياى الثمينة

(١) أنهب أنواع القود كما قال هيرودوت . ويقال ان قيمته كانت تعادل مئمة وخمسين قرش .

الفاخرة ، وهم يعرفون كيف يَغْنُون أصدقاءهم ، ولكنك استطلعت أن تعلمهم كيف يبعثون مع كل هدية فرحاً في قلوب المهدي اليهم . فما أجلك اليوم يا بنيتي وما أحسنك ! هل أنت مستريحة على الوسائد أم تريدن مقعداً أعلى من ذلك ؟ ولكن ما هذا ؟ ان سبحاً من الغبار قد ثارت تجاه المدينة . لابد أن يكون قبيز حاضراً بنفسه للملاقاة . تشجى يا ابنتي وحاولي قبل كل شيء أن تقايلي نظرتي بمنثلي . فالتليل من الناس من يستطيع أن يحتمل نظرة من عينيه البراقتين . على أنك ان أجبت النظرة بمنثلي بلا خوف أو ارتباك فقد قهرته . لا تخشى شيئاً . سألت الهة الجبال أفرو ديت أن تزينك بأبيي جمالها وازهاه . « ثم التفت الى صحبه وقال « أيها الاخوان يجب أن نبدأ في السير . اني لأظن أن الملك نفسه قادم اليينا . »

وجلست نايتيتس شامخة الرأس في مركبتها الفاخرة المذهبة وكانت يداها تضغطان على قلبها الخفاق . ثم اقربت نائرة الغبار واذا ذاك لمحت عينها لمعان الأسلحة يسطع كالبرق في الجو الملبد بالغيوم والعواصف . ثم اتشع الغبار وتبدد واستطاعت أن ترى أشباح القادمين شعباً شعباً مدة من الزمن اخفت بعده عن نظرها لالتواء الطريق وراء الأدغال والأشجار . ثم ظهرت فجأة كوكبة من الفرسان تسير بأقصى سرعة على نحو خمسمائة قدم منها واذا ذاك وضحت لها تمام الوضوح .

كانت أول صورة ارتسمت في مخيلتها صورة جمع من الخيل المختلفة الألوان ، ومن الرجال يلعب ما عليهم من حلل أرجوانية ومن ذهب وفضة ولائي . كان هذا الجمع في الحقيقة عبارة عن شرذمة من الجند بها أكثر من مائتي فارس يمتطون خيلاً بيضاء مغطاة لجمها ومروجها بالريش والأزوار الفضية والأجراس والأهداب والتطريز والزركشة . وامتلأ كبيرهم جواداً أسود اللون حالكة شروداً شكساً لم يكن يقوى على روضه غير راكبه لما يبدو عليه من علامات البأس والقوة التي تجعله يروض من الخيل ما هو أشد من ذلك الجواد شروداً وجوحاً . وكان ذلك الفارس ، الذي كسر من حدة جواده بنقل جسمه وعظيم قوته فجعله يرجف ويخضع ، يلبس رداء جمع لونه بين الأبيض والقرمزي ، مزركشاً بالفضة على شكل نسور وبراة . وينتهي من أسفل باللون الأرجواني . وكان يتنقل نعلان من الجلد الأصفر ،

وكان متمنطقاً بمنطقة من الذهب معلق بها سيف قصير يشبه الخنجر، مرصعة قبضته وجرا به بلجوه والدر . أما ما عدا ذلك من لباسه فكان يشبه لباس بردية وقد أتيناً على وصفه . فكان شال عمامته ذا لونين هما الأزرق والأبيض وهما شعار الأخيمينين ولف هذا الشال على عمامة وضعت فوق رأس ذى شعر كثيف مجعد أسود كالأبنوس . وكانت له لحية كثة تخفى الجزء السفلى من وجهه . أما وجهه فكان مصفراً ذا ملامح جامدة لا حراك بها غير أنه كان ينبعث من عينيه ، وكانت أشد سوداً من شعر رأسه وشعر لحيته ، لب محرق . وكان يرى على جبهته من أولها لآخرها أثر جرح أصابه من سيف محارب مساجيق . أما أنفه فقد كان أفنى وكانت شفته العليا رقيقة رفيعة . وكانت حركاته وشكله على الجملة يدلان على القوة المظلمة وبنان عن كبرياء لا حد لها .

اجتنب هذا الرجل نظر نايبتس اليه في الحال ، ولم تكن قد رأته في حياتها قبل الآن رجالاً مثله وكأنه قد سحرها سحراً غريباً . تبينت أن ما تراه على وجهه من علامات الكبرياء التي لا تذلل يدل على طبيعة بشرية لم تخلق الدنيا كلها — ما عداها هي — الا لخدمتها . فشعرت بالظوف يتسرب اليها ، الا أن قلبها النسائي الصادق تاق الى الجنوح اليه والركون الى قوته كما تعمل السمكة مع القوائم التي ترتكز عليها . ولم تدرك أنظاره هي الى أبي الشر كله ذلك المعبود الخيف سبت ، أم الى آمون كبير الآلهة مشع النور وباعث الضوء .

نسبت نصيحة صديقها الشيخ غير أنها أطاعت النظر الى قبيز عند . ، اقرب بجواده الشكس من مركبتها وشعرت في الحال أنه هو الملك وان كان ! يجبرها بذلك أحد .

ولان وجه ذلك الرجل المسيطر على نصف العالم حيناً رأى نايبتس مسنورة في تصويب ناظرها اليه محتملة نظراته النفاذة يدفعها لذلك دافع مجهول ، فرفع يده تحية لها ثم سار حتى وصل الى حراسها ، وكانوا قد نرجلوا ومكثوا ينتظرونه . فذهب من رمى بنفسه في الثرى ومنهم من أخفى يديه في اردائه الواسعة ووقف وقته انشوع "أجب ، وذلك كانت عادة الفرس .

وترجل قبيز قفزاً من فوق جواده وتبعه في ذلك كل من كان معه، وبسط الخدم في أسرع من لمح البصر سجادة أرجوانية حتى لا يعلق الثرى بتعليه ، و بعدئذ بدأ يسلم على صحبه وأقاربه بأن قبلهم في أفواههم .

ثم صافح كريسوس بيده اليمنى وأمره أن يمنطى جواده ويرافقه الى العربية كي يقوم مقام ترجمان بينه وبين نايتيتس .

حمله الضباط بعد لحظة وأركبوه جواده وبشارة منه واصل الموكب سيره . وركب هو وكريسوس بجانب العربية .

ثم بدأ قبيز الحديث قال « انها جميلة ولقد سررت منها كثيراً . أقبل الى أجرتها كلها بأمانة فاني لا أتكلم من اللغات الا الفارسية والآشورية والميدية . »

صمعت نايتيتس هذه الكلمات فوعبها وفهمها ، وسرى الى قلبها نوع من الفرح الشديد ، وقالت بصوت هادئ وقد توردت وجنتاها خجلاً مخاطبة له بالفارسية الضميمة .

« شكراً للآلهة التي جعلتني أروق في عينيك . اننى لست أجهل لغة مولاي فان النبيل كريسوس علمنيها أثناء رحلتنا الطويلة . على آنى أسألك يا مولاي الصفرح ان كانت جملى ركيكة وعبارتى مفككة غير تامة ، فقد كان الوقت قصيراً وما جهدي الا جهد فتاة بسيطة مستضعفة . »

فظهر الا بتسام على فهم قبيز ولم يكن يرى قط باسم الثغر . لقد زاده ميل نايتيتس الى اكتساب رضاء زهوا على زهو . ولما كان لم يتعود أن يرى من النساء الا الكسل والجهالة ، ولم يعرف عنهن الا أنهم لا يفكرون بغير الزينة والتجمل ودرس الثمائن واشغال القن ، فقد ظهرت له نايتيتس ، بما هي متحلية به من علم وأدب ، عجيبة المعائب وانما تستحق منه المدح والتناء . لذلك أجاب ورضاه عنها ظاهراً قائلاً « انه ليسرنى أن نكلم دون وسيط ينقل لكليتنا كلام الآخر . فتأبرى اذن على تعلم لغة أجدادى الجميلة وسيظل كريسوس ، وهو ممن لهم حق التشرف بالجلوس على مائدتى ، أسنأذا لك يعلّمك ايها . »

قال الشيخ « أمرك هذا يا مولاي بسبب لى سعادة عظيمة ، فليس هناك تعلّم

أو تلميذة أذكي ولا أكثر اعترافاً بالجميل من ابنة أماسيس . »

قال الملك « لقد أكلت لى ما يشيعه الناس عن حكمة المصريين وعلوهم .
وانى لأستطيع أن أعقد من الآن أنها ستفهم بسرعة تساليم مجوسنا الدينية وتحلها
فى سويداء قلبها . »

عندئذ خفضت نايتيس رأسها وقد تحققت مخاوفها . أنها سترغم على عبادة
آلهة غير آلهتها .

ولكن تأثرها مر دون أن يدركه قبير وتابع هذا حديثه قل « متحبرك أوى
كساندين بالفروض الوجب على زوجائى قضاؤها . وسأقدمك اليها غداً بنفسى .
أما الكلمات التى فلتت منى فسمعتها صدقة فانى مبيدها عليك : اتى فرح بك
مسرور منك ، فلا تفعل ما يقلل حبي لك ويقصينى عنك . وسأجهد بقدر الامكان
أن أجعل بلادنا تروق فى عينيك ، ولا يفوتنى أن أنصحتك نصيحة الصديق لآله
أن تعامل بوجيز الذى سبقنى اليك معاملة حسنة ، وأن تخصص لآرادته فى كثير من
الأشياء ، لأنه المنشرف على دار نسائى . »

قالت « انه وان كان بوجيز هذا مسرفاً على دار سائك « مولاي من روجيك
غير مجبرة على طاعة مخلوق فى هذه الدنيا سواك . على أنه يحسن أن تذكر أن
للحسن اللطيف فى بلادنا من الحقوق ما للرجال ، واعلم « مولاي أن العظمة التى أرى
أماراها ظاهرة فى عينيك هى التى تنجيتنى فى صدرى . ان طاعتى لك كزوجى وولى
أمرى ستكون طاعة العبد لسيده ، أما أن أنزل لأخطب ود خدم حفير صعبك أو
أطيع له أمراً فتلك ما لا أستطيعه . وعلى الأخص اذا كان ذلك الخادم اس من
الرجال فى شئ . »

فزاد اعجاب الملك بها عندئذ ورضاه عنها ، فسمع فى جنبه امرأة تكلم
بلك الالهة سوى أمه . وكانت الطريقة الناجحة التى اتبعها « يتيس فى تعريف
الملك حقه ازائها وما نفسه فى عبارتها من الكياسة ، قد أصبحت منه موضع حبه
لنفسه واعظامه لحقه . ووجدت كبرياؤها مدى له فى خلاصه الصلابة المنفردة ، فجز
رأسه « موافقة وأجاب « لافض مولد سدا أحسن التتميل . انى مخدص ان

مسكننا منفصلاً ، وسأرسم لك أنا نفسى دون غيرى خطط ميمشك وكيف تسلكين
وسيعند اليوم لاستقبالك ذلك القصر الشيق القائم فى الحدائق المعلقة . »

قالت نايتيس « شكراً مولاي وألف شكر . انك لا تعرف الا القليل عن
مقدار ما غمرتني به بهذا الأمر ، فلطالما طلبت الى شقيقك بردية أن يعيدلى حكاية
هذه الحدائق البابلية . أقول الحق ان حب ذلك الملك الذى أقام ذلك الجبل المزهر
الاخضر قد سرنا أكثر من كل ما فى ملككم الشاسع من عزة وجلال . »

قال الملك « غدا تستطيعين أن تدخل مسكنك الجديد . والآن خبرينى عما
رأيت أنت ومواطنوك فى رسلى اليكم وهل سررتهم منهم ؟ »

قالت « وانى لك يا مولاي أن تسأل ذلك السؤال ؟ اذ من ذا الذى يرى النبيل
كريسوس دون أن يحبه ؟ أو من ذا الذى لا يعجب بجمال صحبتك الفتيان الشجعان ؟
لقد أصبح الكل أعزاء لدينا ، أما أخوك الجميل بردية فقد اجنذب اليه كل القلوب .
ان المصريين يا مولاي لا يميلون للأجانب ومع ذلك فإن الجمهور الحاشد بدت منه
أصوات الاستحسان عند ما بدا لهم وجهه الجميل . »

ولدى سماعه تلك الكلمات أعظم جبينه ، ووخز الجواد بشدة فقفز ووقف على
قائمتيه الخلفيتين ، ثم لفته بسرعة وعدا به عدواً سريعاً حتى وصل بعد قليل الى
أسوار بابل .



دهشت نايتيس لدى رؤيتها تلك المدينة الكبيرة العظيمة الفخمة ، مع أنها
سبت بين معايد مصر الضخمة وقصورها الشاحخة .

وبدت أسوارها للعيان منيعة يباغ ارتفاعها خمسة وسبعين قدماً أو يزيد ،
وأما حماك هذه الأسوار فقد كان كبيراً جداً بحيث تستطيع عربتان السير جنباً لجنب
على حافتها بسهولة . ومما زاد فى زينة هذه الأسوار ومنعتها مائتان وخمسون برجاً من
الأبراج العالية . ومع ذلك فقد كانت تلك الأسوار والأبراج غير كافية لولم تكن
بابل محصنة فى احدى جوانبها بمستنقعات يستعصى السبر فيها . وكانت هذه المدينة
العظيمة قائمة على ضفتي الفرات ، وكان قطرها يزيد عن أربعين ميلاً . وقالت وراء

الأسوار مباني تفوق الأهرام في الجلال والحجم ، بل وتنفوق معابد طيبة .
وفتحت الأبواب النحاسية الكبيرة لاستقبال هؤلاء النبلاء ، فدخل منها
الموكب الملكي . وحسن المدخل من الجانبين يبرج متين ، ووقف أمام كل برج
من هذين كالدبدبان تمثال ثور هائل مجنح له رأس إنسان مهيب ذي لحية . فنظرت
نايتيتس دهشة الى هذه الأبواب ، ثم ظهر على وجهها ابتسام السرور عند ما رأت
الشارع الطويل الواسع مزيناً للترحيب بها .

وعند ما وقع نظر الجموع على الملك والعربة المنهبة هتفوا هتافاً عالياً ؛ ولكن
لما ظهر بردية ، وهو المحبوب من الشعب ، ارتفع الهتاف حتى صار كالرعد القاصف .
وكان قد مضى زمن لم ير الشعب فيه قبيح ، لأن الملك حسب الطقوس الميدية ، كان
لا يظهر للجمهور الا قليلا . عليه حسب شرائعهم أن يحكم وهو مخنف عن الأنظار
كالألثة ، فكانت ظهوره الفجائي للأمة بمثابة عيد من الأعياد وفرصة للفرح
والسرور . وعلى ذلك قد خرجت بابل كلها لترى الملك القاهر الخفيف ، ولكي ترحب
بمعبودها بردية عند عودته . وكانت شرفات المنازل غاصة بالنساء ، وكن ينثرن الزهور
على رجال الموكب أو يسكنن عليهم العطور . وأما أفاريز الشوارع فقد نثر عليها الآس
والريحان ، وازدانت بسعف النخل . وغرست أمام أبواب المنازل أشجار من مختلف
الأنواع ، وبسطت الزرابي من النوافذ ونشرت الأعلام ، وكانت أكاليل الزهر
بجدولة ومنصلة ما بين منزل وآخر . وكان الجو عبثاً بالبحور وعطر المسندل ، ووقف
في الطريق ألوف البابليين مرتدين قصانا من السيل الأبيض ، وسلبها ما رر صوفية
مزرکشة ، وعلى أكافهم عباة قصيرة ، وبأيديهم عصي طويلة بأعلاها رمان
أو طيور أو ورود أو قطع من ذهب وفضة .

وكانت الشوارع التي مر منها الموكب واسعة مستقيمة ، وعلى حنايها المنزل
قائمة مبنية من اللبن ، مرتفعة وجميلة المنظر . ومن يدها وفير في مناسباتها
الشهر ياديا يراه الناس من كل مكان . وكان سلمه الصمخ كالخية الكبيرة مملوءة حول
طباقه العديدة حتى يصل الى القمة ، وفيها الهيكل المقدس نفسه .

واقرب الموكب من قصر الملك . وهو يضاها في ضحاها ضحاها لابل المدينة

وكانت أسواره مغطاة بألوان جميلة ومزينة بتماثيل مصقولة ، لآدميين وطيور وأسماك ودواب من ذوات الأربع ، وعليها رسوم لمناظر الصيد والحروب والمواكب الجليلة . وبجانب النهر جهة الشمال قامت الحدائق المعلقة ، وأما القصر الصغير فكان على الضفة الأخرى للفرات شرقا ويصله بالقصر الكبير بناء عجيب هو جسر مكيك من الصخر .

واخترق الموكب ثلاثة أسوار تحيط بالقصر والجا أبوابها النحاسية ، وهناك وقف الركب ، وحملت نايتيتس في محفة على أعناق الرجال الى أن دخلت منزلها الجديد ، وبعد قليل قيئت الى المقاصير التي خصصت لسكنائها مؤقتاً .

أما قبيز وبردية وصحبهما المعروفون فكانوا لا يزالون وقوا في فناء القصر المفروش بأحسن الزرابي البالية ، يحيط بهم ما لا يقل عن مائة من أشرف فارس ونبلائها في أزيائهم الفخمة . وبعد فترة ارتفعت أصوات النساء . واندفعت فتاة فارسية جميلة ذات ملابس فاخر ونعر كثيف مرصع بالألؤلؤ ، مفتحة هذا الجمع ، تتبعها نساء آخر أكبر منها سناً . فاعترضها قبيز باسمها وهي تجري نحو الرجال ، ولكنها أفلتت منه كالطبي النفور ، وتابعت جريها حتى ارتمت بعد لحظة على عنق بردية توسعه لها وقبيلاً ، باكية مرة وضاحكة أخرى .

وركمت الوصيفات اللاتي برقة الفناء بعيداً . أما قبيز فحينما رأى آتوسا توسع أخاها العائد حديثاً عنافاً ولما صاح بها « عيب ما تفعلين يا آتوسا ، واذكري أنه منذ وضع القرط في أذنك لم تصبري بعد طفلة . لك أن تنتهي عند رؤية أخيك بعد عودته من سفره ، ولكن بشرط أن لا تنسى أنك ابنة ملك ، وأنه لذلك ينبغي عليك أن تذكرى مكانك حتى في أحسن ساعات فرحك . عودي مباشرة الى أمك ، فاني أرى وصيفاتك ينتظرنك هناك . اذهبي واخبريهن أنني عفوت عن سلوكك هذه المرة اكراماً ليومنا هذا ، ولكنك ان عدت الى الظهور من غير إذن في هذه المحجرات التي لا يدخلها أحد دون استئذان أمرت بوجيز أن يحجزك اثنتي عشرة يوماً . اذكرى ذلك يا عديمة التفكير والثروى ، وأخبري أمك أنني قادم اليها ومعى بردية . والآن دعيني أقبلك قبله . لا تريدن ؟ سأرى أيتها النفور . »

وما أتم الملك كلامه حتى وثب إليها وقبض بيد واحدة على يديها وأحفى رأسها الجليل بيده الأخرى وقبلها رغماً عن مقاومتها . فصاحت من ألم ، ثم أسرع تبحر بأكية نحو وصيفاتها ، فمدن بها إلى حجرتها .
فلما أن ذهب آتوسا قال بردية « لقد كنت فظاً يا قبيز مع الفتاة ، فقد بكت من الألم . »

فامتعض الملك للمرة الثانية ، ولكنه كظم غيظه ، وجلس في فمه ما كان مزماً أن يجيبه به من الخشوة ، واكتفى بأن أجاب وهو يشير إلى المنزل « هيا إلى أمك فقد طلبت إلى أن أذهب بك إليها ساعة وصولك . والنساء ، كما هي العادة ، لا يستطعن صبراً . ولقد خبرتني نايتيس أنك فنت نساء مصر بحمرة خديك وجهال شعرك المجعد . فصل إلى مترا ضارفاً أن يبقى لك شبابك إلى الأبد ، وأن يقيك شر الشيخوخة ويحفظ لك خديك أسيلين خاليتين من كل تجعيد . »

قال بردية « أترى إلى أي أعدم من الفضائل ما تجعل به في الكبر ؟ »
قال « ليس لي أن أفسر كلامي لأحد . هيا . »
قال « ولكني أرجو أن تساعدني الفرص على أن أبرهن لك على أي لا أقل من أحد من الفرس فضلاً ورجولة . »
قال « أما عن ذلك فلن في هناف البابليين اليوم برهاناً كافياً على أنك في غير حاجة إلى أعمال تكسبك إعجابهم . »

قال « أي قبيز ! »
قال هيا بنا الآن . اننا على أهبة الحرب مع المساجيت^(١) ، وهناك تجد خير فرصة لظهار ما أنت أهل له .

وبعد بضع دقائق كان بردية مرتجياً في أحضان أمه العمياء . وقد كانت تنظر قسوه وقبلها يثق ، ولقد أذهلها الفرح به بعد هذه الغيبة عن كل شيء آخر حتى عن العناية بإنها الملك الواقف بجوارها يتسم ابتسامة مرة وهو يرقب تيار ذلك الحب

(١) هم قبائل كانوا قد غابوا في شمال آسيا شرق بحر قزوين وجويوه . على نحو فارس ، وما كانهم إلا أن التزموا . ولقد كانوا قروم حرب وأهل بأس وشدة

الوالدى يتدفق بغزارة نحو أخيه الأصغر .

وكان قبيز قد فسد منذ الصغر . لقد كان يجاب لكل ما يطلب ، وكان مجرد النظر والاباء منه أمرا محتملا قضاؤه . ولذلك شب وهو لا يحتمل مخالفة لأمره ، وكان ينضب الغضب الشديد ان اجترأ أحد على معارضته في أمر . وكان يعتقد أن كل من في الوجود من آدميين خدم له وعبيد .

أما أبوه كورش الذى أخضع نصف العالم ، ذلك الرجل الذى رفضت مواهبه بلاد فارس من الصغار الى ذروة المجد ، وذلك الرجل الذى استحق بمسئله اعجاب ما لا يحصى من القبائل التى أخضعها ، كورش هذا ذلك الملك العظيم لم يندخل فى أسرته نظام التربية الذى اخضاره للأمم الأخرى ونجح فيه . لم ير فى قبيز شيئا سوى أنه ملك الفرس فى مقبل الأيام فأمر رعاياه أن يطيعوه طاعة عمياء ، ناسيا أن على الذى يحكم أن يعرف مبدئيا ما هى الطاعة .

كان قبيز كبير أبناء أمه كاساندين التى أحبها أبوه وتزوج منها وهى صغيرة . ثم رزقت بعد قبيز ثلاث بنات ، وبعد مضي خمس عشرة سنة رزقت بردية . فاز الأكر من والديه بالتدلل والملاطفة واستولى الأصغر على كل حبهما ورعايتهما ، وجعلته طبيعته الهادئة معبود أبويه . فنحاه حبهما وجبا قبيز باحترامهما . وكان قبيز شجاعا ، وكثيرا ما تفوق على الأقران فى الحروب ، ولكن الصلف والكبر كانا من خلقه . تحترمه الرجال عن خوف ورهبة ، أما بردية فمن اجلال وحب ، فقد كسب بوداعنه ورقته اخلاص محبيه ووقائهم . وكان الشعب يخشى قبيز ويرجف أفرادا اذا ما اقترب منهم ، على الرغم من سخائه العظيم وهداياه الفاسخة التى كان يطرها على من حوله . وأحب الشعب بردية فنيه كان الفرس يرون صورة كورش العظيم « أبى الشعب » .

وعلم قبيز حق العلم أن هذا الحب الممنوح لبردية لم يكن ليشتري قط ، ولم يكن يكره أخاه الأصغر ، وإنما ساءه وآلمه أن يرى صبيا كبردية محبوبا ومعبودا فى مقدمة الأبطال فى حين أنه لم يأت بعد من الأعمال الخطيرة شيئا . وكان قبيز يرى أن كل ما لم يأنس من نفسه ميلا اليه إنما هو خطأ لديه . وكان لا يمسك لسانه عن (٢٢ — أميرة)

المنزل والتأنيب على كل ما لا يوافق منه الهوى . ولقد كان يخشى عظماء الفرس ذلك التأنيب ويرهبونه حتى في أيام طفولة قبيز .

ولقد كان من فرح الشعب بقدوم بردية ، والمحبة الزائدة التي استقبلته بها كل من أمه وأخته ، وذلك المديح العظيم الذي خصته به نايثيتس أن أيقظ في قلبه عوامل غيرة لم تكن تسمح له بها بعدُ عجزته وكبريلؤه . هذه الفتاة ابنة ملك قوى قادر ، يحتقر مثله كل ما هو وضع وحقر ، قد اعترفت له بأنه سيدها ومولاها . وهي لكي تكسب حبه وعطفه لم تحجم عن المضي في تعلم لغته ، وهذا عمل شاق . فلهذه الصفات مضافا إليها ما خصت به من جمال ساحر فتنه وخلق له ، لجمعه بين الجمالين المصرى والاغريقى (فقد كانت أمها اغريقية) لم تعجز أن تروعه وتؤثر فيه تأثيرا شديدا ولكنها كانت صريحة في تمسحها ببردية وإطرائها له ، وهذا وحده كاف لتهويش ذهن قبيز وتمهيد طريق للغيرة تتسرب منه الى فؤاده .

ولما خرج مع أخيه من مقاصير النساء سنحت له فكرة فاعترم على الفور تنفيذها قال « سألتنى عن فرصة تظهر فيها شجاعتك وصبر رجولتك ، وانى لا أرد طلبتك . ان التابوريين قد شقوا عصا الطاعة ، ولقد أرسلت جيشا الى حدودهم ، فاذهب الى Rhagae واسلم القيادة وأرى هناك ما تستطيعه . »
قال بردية « شكرا لك يا أخى . وهل تأذن لى باصطحاب دارا وجيجيز وزويروس ؟ »

قال « لك ذلك أيضاً ، وآمل أن تؤدوا كلكم الواجب عليكم يسالة وسرعة حتى تمودوا الينا فى ظرف ثلاثة شهور لتصبحوا الجيش العظيم ، الذى سأبعث به لأديب المساجيت العصاة فى الربيع القادم . »

قال « غدا أسافر . »

قال « محبتك السلامة اذن »

قال « لئن أطال أودامزدا حياتى وعدت منصورا ، فهل مدنى أن تجيب لى

طلبة ؟ »

« نعم لك ذلك . »

قال « اتى اذاً واثق بالنصر منذ الساعة ، ولو بقيت ألفاً من الأعداء بواحد منا . » ولعلنا عينا بردية لأنه كان يفكر وقتئذ بصافو .

قال قبيز « حسن واثى ليسرني كثيراً أن تحقق فضلك ما نطقت به من كلمات خلافة . ولكن كف فليدنى شيء آخر أقوله لك . انك الآن في العشرين من عمرك ويجب أن تتزوج ، وهذه روكانا ابنة النبيل حيدر قد بلغت سن الزواج ، ويقولون انها جميلة جداً ، وشرف نسبها يجعلها أهلاً لك . »

قال « أخى ! لا تذكر أمر الزواج ، اننى . . . »

قال « ولكن يجب أن تتزوج فليس لى أبناء . »

قال « ولكنك لا زلت فى عنفوان شبابك ولن تغفل عني . وفوق هذا فأتى لا أقول انى لن أنزوج . لا تتمتع يا أخى ، فأننى الآن وأنا أريد تقديم البرهان على شجاعتي ، لا يشغل فكري الآن شاغل من جهة النساء . »

قال « اذن تتزوج روكانا اذا ما عدت من الشمال . ولكنى أنصحتك أن تأخذها معك فى ساحة الحرب ، فالغرامى يجيد الحرب والقتال عادة اذا هو علم أن بجانب الكنوز الثمينة التى يدافع عنها حسناً فى خيمته نحتاج الى دفاعه وحمايته . »
قال « عافى أبها الشقيق من هذا الطلب . انى أستحلفك بروح أينا أن لا تعاقبنى بزوجة لا أدرى عنها شيئاً ، ولست أرغب فى معرفة شيء عنها البتة . زوجها من زو بيروس فهو زير نساء ، أو زوجها من دارا أو من يسوس الذى تربطه بأبها حيدر صلة ونسب . لست أستطيع أن أهواها ، بل انى أكون تعساً . »

فاعترضه قبيز بضحكة عالية وقال « هل تعلمت ذلك فى مصر حيث العادة هناك أن يتزوج الرجل من واحدة ؟ الحق أقول اتى نادم على أنى أرسلت صبياً مثلك الى مصر . اننى لم أعتد أن يخالف لى أمر ، ولست مصفياً بعد الحرب لأى عذر تبديه . هذه المرة قطع أسمح لك أن تنهب الى الحرب دون أن تكون معك زوجة ولست مضطرك الى ما يقلل من شجاعتك ويفت فى عزيمتك حسب قولك . على أنه يظهر لى أن هناك سرّاً فى رفضك ما اقترحت عليك . ان كان الامر كذلك فأتى جد أسف . شفق عليك . وعلى كل حال فتستطيع الآن أن تنزع الى المهمة

التي وكلتها اليك ، أما بعد الحرب فلست أريد أن أجمع منك أى اعتراض ، فانت تفرق . »

قال « ربما سأترك بعد الحرب نفس الشيء الذى أرفضه الآن — ولكن لن أتزوج من روكسانا . ليس من الحكمة أن تكره الانسان على أن يكون سعيداً ، ومن الخلق فى رأى أيضاً أن تكرهه على أن يكون سعيداً . واثى لاشكر لك لاجابة طلبى . »

قال « لا نحاول أن نحصل منى دائماً على الموافقة . ، أنتد فرحت ! حقاً انك لا بد أن تكون مأخوفاً بحب حسناء يضول بجانب جمالها جمال كل حسناء أخرى . » فتورد بردية وأخذ بيد أخيه وقال « لا تسلى بعد ذلك شيئاً ، واليك شكرى مرة أخرى ، فلى القاء . وهل تسمح لى بالسلام على نايتيتس أيضاً عند ما أذهب لوداع الوالدة وآنوسا ؟ »

فعض قبيز شففيه ، ورمى أخاه بنظرة الفاحص المدقق ، فلما أن وجد الفتى قد تضايق من نظراته صاح به مضطرباً « ان أول واجب عليك أن تسرع الى البابورى ، فزوجتى لم تعد بعد فى حاجة اليك ، فان لها الآن من يعوض سواك . »

واذ قال ذلك أشاح بوجهه عن أخيه ، ومضى الى البابو الكبير ، وهو يلعب بما عليه من ذهب ولائى وأرجوان ، حيث وقف فى انتظار الملك أمراء الجيش ، والمرازبة ، والقضاة وأمناء بيت المال ، وكثمة السر ، والمستشارون ، والخمسيان ، والحجاب ، والمختصمون بتقديم الأجانب ، والأمناء ، وحفلة خزائن الثياب ، والمهندمون والسقا ، ونواظير الاصطبلات ، وحراس الصيد ، والأطباء ، وعيون الملك وآذانه ، والسفراء والمفوضون السياسيون من كل طبقة .

وتقدم الملك منادون يحملون بأيديهم عصياً كالمرات . وتبعه سرب من حملة المرواح ، وحملة الهودج والحجن ، ورجال يحملون الزرابى ، ركبة يقيدون أوامره فى اللحظة التى ينطق بها ، ويدعون ما يشير به من جزاء أو نواب ، ويسرعون بخطى مذكرات للموكلين بتنفيذ أوامر الملك .

وقام فى وسط هذا البابو المملأى بما فيه من أضواء ، مائدة مدهبه ، نظير ربة

أنها لا بد هابطة من ثقل ما عليها من الأوائى الفضية والذهبية ، ومن الصحاف والأقداح والقصاص مرتبة أحسن ترتيب . أما مائدة الملك الخاصة ، وما حملته من أوان بالغة غاية الرونق والجمال ، قد بسطت في جهة من ذلك البهو يفصلها عنه ستائر من أرجوان تحجب للملك ، اذا جلس ، عن نظر القوم اذا ما جلسوا للشراب والسمير ولكنها لا تحجبهم هم عن عينيه ، اذ يستطيع أن يرقب من خلالها كل حركاتهم . وكان تناول الطعام على مائدة الملك شرقاً كبيراً يتطلع القوم هناك لآحرازه ، بل ان من كان يرسل له جزء من طعام الملك كان يعتبر نفسه الاغر المحجل المنظور له من جانب الملك بعين الرعاية .

فلما أن دخل الملك البهو انبطح كل الحضور تقريباً على جباههم أمامه ، واكتفى الحضور من أهل الملك بالانحناء تحية وخضوعاً ، وكانوا يمتازرون عن بقية الموجودين بما عصبوا به عماماتهم من عصابت جمعت بين اللونين الابيض والأزرق . وجلس القوم في أماكنهم بعد أن جلس الملك في مكانه الخاص ، وبعد ذلك بدأ القوم في لهوم وقصفهم . ووضع على الموائد خراف وديكة مشوية ، فلما أن امتلأت منها البطون الجامعة جرى لهم بصنوف الحلوى والمرطبات اللذيذة العجيبة التي أطلق الاغريق عليها فيما بعد « الفاكهة والحلوى الفارسية . »

ودخل العبيد بعدئذ لحمل بقايا الطعام . وجاء غيرهم بأباريق ملأى بالخر ، واذا ذاك ترك الملك مكانه وجلس بين القوم على رأس الخوان . وأخذ السقاة في ملء الأكواب المذهبة ثم شربوا منها أولاً كي يتحقق القوم من أنها خلو من السم . فلما أن فرغت الأقداح الأولى استعرض الجلوس أحد مشاهد السكر ، الذي بعث الاسكندر المقدوني بعد ذلك بنحورقنين من السنين على الخروج لا عن حد الاعتدال فحسب بل أنساه الصداقة القديمة .

وكان قببز صامتا على غير عادته . خالج رأسه شك في حب بردية لتاينيتس ، اذ لماذا انفرد هو خلافا لكل عادة ، ورفض بتاتا الزواج من فتاة نبيلة حسنة في حين أن أخاه صار في سن يجعل الزواج له أمراً لازماً واجب الأداء ؟ ولماذا رغب في رؤية الأميرة المصرية قبل مغادرته بابل ؟ ولماذا تصاعد الدم الى وجهه حين أدلى

برغبته هذه ؟ ولماذا هي أيضا أنتت عليه وتعدت به ستيدا دون أن يطلب اليها ذلك ؟
قال الملك في نفسه « خيرا أفضل في ابعاده فهو على الأقل لا يسرق مني حبيتي
ولو لم يكن أحي لمعتت به الى مكان لا رجعه له ولا لأحد منه . »
وفض الحبل سد نصف الليل ، وظهر اذ ذاك بوجيز ليقوده الى سقة النساء .
فكان من عادة الخصى أن يذهب اليه في مثل هذه الساعة ما لم تكن الحمر عابثة به
وذاهبة بكل جموه .

قال الخصى « لقد أعيا فايديم انظارك يا مولاي . »
قال « دعها تنتظر ! وهل أصدرت الأوامر باعداد فصر الحقائق المطلقة ؟ »
قال « غدا يكون معدا للسكى . »
قال « وأية حشرات أعددت للأميرة المصرية ؟ »
قال « تلك التي تنفثها أمبتيس ثانية زوجات أبيك . »
قال « حسن ، ويجب أن تعامل بايتيس أحسن مراتب الاحترام ، وهي لن
تسمع أمرا يصدر منك وانما أنا الذي أصدر اليها أوامري ماسره »
فانحنى بوجيز طويلا .
قال الملك « وغير مسموح لأحد بزيارتها ، حتى كريسوس ، الى أن يصدر مني
أمر آخر . »

قال « لقد كان كريسوس معها هذا المساء . »
قال « وأي شأن له مع روجي ؟ »
قال « لست أدري لأنني لا أفهم اللسان الاغريقي . على أني سمعت اسم برديه
عدة مرات في حديثهما . ويظهر لي أن الأميرة المصريه قد تلقت أحسارا سيده ،
فقد كانت حزيه جدا حينما مثلت لديها أنتظر أوامرها بعد خروج كريسوس »
قال « أحرق أهرمان الساك . » ثم حول وجهه عن الخصى ، وسار الى مخدعه
يتبع حمله المساعل والخدم الذين كانوا في اسطاره يحملوا عنه ماله

في سائر اليوم السالى ركب برديه ومحمه وضامه من الخدم قصدين الحدود .

ورافق مكريسوس المفاتله الفتيان حتى أبواب المدينة فلما أن تبادلوا سلام الوداع وعناقه أسر بردية الى صديقه الشيخ قائلاً « أرجو أن كان لى مع الرسول القادم من مصر كتاب أن تبحث به الى . »

قال « وهل تستطيع قراءة الاغريقية وفهمها ؟ »
قال « سيعينى الحب ويساعدنى جيحيز على فك رمورها . »



« الحداثى الملقه »

ملا من كتاب Wonders of the Past

قال « لما أخبرت تايتيتس بسفرك سألتني أن أهديك سلاهما وأن أطلب اليك أن لا تنسى مصر . »

قال « لن أنسى مصر ما حيت . »

« قال أسأل الآلهة أن تكلاًك بعنايتها يا بنى . كن حريصاً ولا تخاطر بحياتك من غير تدبير أو تبصرة ، واذكر أن حياتك لم تعد بعد ملكاً لك وحدك . وكن من العصاة كالآب الوديع من بنيهم ، فهم لم يشوروا حبا منكم في الثورة وإنما ليحصلوا على حريتهم ، والحرية أئمن ما ينشده الانسان في الوجود . واذكر أن اظهار الرحمة خير من اهران الدماء . واعلم أن للسيف أن يقتل وللقوة أن تسود ، ولكن حظوة الحاكم لدى المحكومين وحب الرعية للرأى أجلب للفرح والسعادة . وأنه الحرب بكل ما يمكن من سرعة ، فالحرب ضلال الطبيعة وشرورها . وفي السلم يبقى الأبناء ليشيدوا بذكر الآباء ، أما في الحرب فيبقى الآباء ليندبوا ثكل الأبناء . وقد ذهبوا طعمة للسيف والخنجر . وداعا يا أبنائى الأبطال ، وداعا والى الأمام والى النصر . »

الفصل الثالث عشر

نايتيتس في منزلها الجديد

قضى قبيز ليلته أرقاً . زادت الغيرة التي اختلجت صدره حديثاً ورغبته في امتلاك نايتيتس ولكمه لم يجرؤ بعد على اتخاذها زوجة لأن شريعة الفرس كانت تحظر على الملك الزواج من أجنبية قبلما تتخرج في عادات الفرس وتتخلق بأخلاقهم وتعتنق دين زرادشت .

ويعتضى هذه الشريعة يجب أن تمضى سنة كاملة على نايتيتس قبل أن تصبح زوجة لملك الفرس . ولكن ما هي تلك الشريعة في نظر قبيز ؟ لقد كان يرى أنه نفسه رب هذه الشريعة بل الشريعة عينها ، ولهذا ارتأى أن ثلاثة أشهر فقط تكفى نايتيتس لكي تقف على أسرار المجوسية وتنهذب بتعاليمها ، فيستطيع بعد تكرسها أن يدخل بعروسه .

وكرهت نفسه زوجاته الأخرى وأحس من قلبه احتقاراً لهن . ولقد كان قصر قبيز منذ صغره غاصاً بالحصان الجميلات المعنى باختيارهن . فكان يوجد بقصره هذا حسناوات من أنحاء آسيا بين أرمنيات سود العيون ، وقوقازيات حسان المنظر ، وهنديات من ضفاف الجانج ، وبابليات مترقات ، وقارسيات صفر الشعور ، وعذارى من سهول ميديا ربات غنج ودلال . ولحق أن الكثيرين من أشرف الأخمينيين قد أعطوه بناتهم ليتخذهن زوجات له .

ولقد كانت فايديم ، ابنة خاله أوتانز ، أحب نسائه إليه حتى اليوم ، أو كانت على الأقل المرأة التي يمكن أن يقال عنها أنها كانت في نظره أرفع من جارية مبيعة . لكنها صغرت أيضاً في عينيها ، وبدت له في ضجره وسأمته ، وضبعة من طعام الناس وخشايتهم وعلى الأخص إذا قورنت بالأُميرة المصرية .

وظهرت له نايتيتس كأنها من أصل أكرم من أصول زوجاته كلهن ، ومن منبت أطيب من منابهن . لقد كن متملقات غجورات ، وكانت نايتيتس أراهن كالملكة الرفيعة الشأن . اتعن حقن أنفسهن في الارتعاء فوق الثرى على قدميه والوقوف منه موقف

القلة والاستكانة . أما هي فقد كانت أمامه منتصبه القامة ، منزلة نفسها منه منزلة من العظمة والكبرياء ، فاعتزم أن يحلها محل فايديم ويرفعها الى المقام الذى كان لأمه عند أبيه كورش .

فلقد كانت كاساندين أمه الزوجة الوحيدة التى استعان أبوه بعلمها ومشورتها ، وأما بقية نسائه فقد كن كالصغار جملة لا يأمن بشئ سوى الملبس والحلى ، ولم يحذقن حياتهن الا فى اللبس والافيا لا طائل منه . أما المصرية فسترغم على حبه وهواه ، لأنه سيكون حاميا المدافع عنها . نعم سيكون لها زوجاً وأباً وأخاً فى غربتها هذه .

قال يحدث نفسه وكأنما ارادته أمر مقضى وقضاء محتوم « يجب أن تكون لى خير لبردية أن يحذر ، والا فليعلم أن للموت نصيب كل من يعترض طريقى . »



وكذلك قضت فايتيس ليلتها وما نامت الا غراماً .

ذلك لأن غناء النساء وزناتهن فى الحجرات المجاورة لها داما حتى منتصف الليل . وكثيراً ما سمعت بين هذا اللغاط صوت بوجيز مرتفعا بين الأصوات وهو يضحك أو يمزح مع هؤلاء النسوة اللاتي وكل اليه أمرهن . وأخيراً خيم السكون على أروقة هذا القصر الواسع وقاعاته ، فجرى بها الفكر الى بلاده البعيدة ، ومر بمخيلتها طيف أختها تاخوط المسكينة النعسة وهى تكاد تنوب من شوق اليها والى بردية الجميل الذى أخبرها كريسوس بازماعه ائرجيل فى الغد الى الحرب ، وربما الى الموت . وأخيراً قلب عليها التعب من جراء سفرها الطويل الشاق فغفت وهى تحلم بزواجها المقبل . رأت كأنه يعتلى صهوة جواده الأسود ، وقد جعل الجواد ذراعاً بردية ملقى فى الطريق فرمى براكبه من فوق ظهره وجره الى النيل وقد اسنحل دمه دماً قانياً . فصاحت من فزع تطلب الغوث والمساعدة ، فنادى اليه صدى صياحها من الأهرام عالياً مفرعاً فاستيقظت من نومها .

ولكن : هذا الذى تسمع ، وماذا عساه قد يكون ؟ لن ذلك الصراخ الذى سمعته
 بـ : جرق الآن اذنهما وهى تقضى .

فأمرعت وفتحت غلطي نافذة وأطلت منها ، فرأت أمامها حديقة واسعة غناء بها نوافير وممرات ظليلة بما على جانبيها من شجر تلمع أوراقه بما عليها من ندى البكور ، ولم تسمع غير ذلك الصوت الغريب الذى أفرعها . ثم انقطع هذا الصوت أيضاً وخفت فى جوف نسيم الصباح . وبعد ذلك بوضع دقائق محمت لفظاً بعيداً ، فلقد استيقظت المدينة لاستئناف عملها اليومى ، ثم تحول اللفظ الى ما يشبه صوت البحر الهائج .

واستيقظت نايتيس تماماً من أثر نسيم الصباح العليل ، فلم تعد الى فراشها ، ونظرت من النافذة فأبصرت شعبين خارجين من القصر . تبينت أحدهما فإذا به بوجيز ، أما الآخر فقد كان شيخ حسناء فارسية جميلة نعمة الملبس ، وكانت هذه تحادث بوجيز . فلما اقتربا من نافذتها توارت وراء أحد غلقها وأصغت لأنها سمعت الخصى يذكر اسمها ويقول « لازالت المصرية نائمة . لا بد أن يكون قد أتمبها جهد هذا السفر الطويل ، وإنى لأرى إحدى نوافذها لا تزال مغلقة . »

قالت الفارسية « قل لى بالعجل ، أنظن أن فى محبى هذه الأجنبية هنا ما يضر

بى ؟ »

قال « أجل وأؤكد لك ذلك يا عزيزتى الحسنة . »

قالت « وما دليلك على صدق ما تذهب اليه ؟ »

قال « انها لن تؤمر ولن تنهى الا من لدن الملك لا منى أنا . »

قالت « أهذا كل ما عندك ؟ »

قال « كلا يا وردتى ، فأننى أعرف الملك ، وفى استطاعتى أن أقرأ ملاحظه كما يقرأ

المجوس كتبهم المقدسة . »

قالت « اذن لا بد أن نسعى فى هلاكها . »

قال « هذا يسهل قوله ويصعب فعله يا حمامتى الصغيرة . »

قالت « اليك عنى فأنت اليوم غليظ سليط . »

قال « لماذا ؟ ليس ثمت من يرانا الآن ، وأنت تعلمين أنك لا تستطيعين شيئاً

بدونى . »

قالت « اذن فأسرع بإخبارى بالذى تستطيعه . »

قال « شكراً لك يا عزيزتي فايديم الحسناء . يجب أن نصبر ونرتقب سنوح الفرصة الملائمة . يظهر لي أن ذلك المدين كريسوس قد أقام نفسه لحماية المصرية ، فصبراً حتى نقصيه عنها ثم ن نصب لها الشراك ونحيك شبك الدسائس . » .

واذ ذلك ابتعدا فاستمعى على نايتيتس سماع تمة الحديث . فأغلقت النافذة وهي صامئة حائرة ، ودعت جواربها ليلبسها . لقد عرفت عدوها الآن . عرفت أن مخاطرة حادثة تخطط بها ، ولكنها شمخت بأنها كبراً وعلاوا اذ لماذا اخبرت هي لتكون أولى زوجات قبيز ؟ ووضحت لنفسها أهليتها وكفائها عن ذى قبل ، وذلك بموازنة نفسها هؤلاء المخلوقات الخفريات ، واستوتقت من أن النصر سيكون لها حليفاً في النهاية ، لأن نايتيتس كانت تعتقد اعتقاداً راسخاً في أن للفضيلة قوة سحرية هائلة .

قالت تسأل وصيفتها وقد وقفت تمشط لها شعرها « ما هو ذلك الصوت المزعج الذى سمعته فى البكور والناس نيام ؟ » .

قالت « أتمنين الناقوس ؟ » .

قالت « لقد أيقظني من نحو ساعتين صوت غريب مزعج . »

قالت « ذاك هو الناقوس يا مولائي . وهو يعمل لا يقاطع الصبية من أنبساء أشرف الفرس الذين يربون فى قصور الملك . وستنادينه قريباً . ولقد مضى علينا زمن طويل لم نسمعه فيه ، على أنه فى الأعياد الكبيرة حين لا يدق نصحون السكون الذى لم ننعوده . وسترين ، وأنت فى الحقائق المتعلقة ، الصبية وهم ذاهبون كل صباح للسباحة مهاكلن الجوارب . وهؤلاء الصبية المساكين يؤخذون من أهليتهم اذا ما بلغوا الحول السادس ، لكي يربوا مع زلاتهم الذين من طبقهم تحت اشرف الملك ورقابته . »

قالت « وهل يبدؤون بتعليمهم ترف البلاط وهم فى هذه السن الصغيرة ؟ »

قالت « كلا يا مولائي فن حياة هؤلاء متعبة مفرقة . فهم يجبرون على النوم على الأرض الصلبة ، ويستيقظون من نومهم قبل بزوغ الشمس . طعمهم الخبز والمدام مع لحم يسير ، وغير مسموح لهم أن ينفقوا الحمار أو الخنصر . وأحياناً تمنعون من الشرب بضعة أيام وذلك بقصد تعويدهم على الجوع والعطش . ويا »

ينتقل البلاط الى اكباتانا (همدان) أو باسارجاد حيث يشتد زهمير الشتاء ، فاتهم .
أيضا لا يجمعون عن أخذهم للسباحة في النهر . وهنا في سوسا حيث يشتد الحر
يدرّبونهم على السير في وهج الشمس مسافات طويلة . »

قالت « هؤلاء الصبية الذين يربونهم على هذا الشغل والخشونة يصبحون في
المستقبل رجالا مترفين ؟ »

قالت « أجل ، وتلك هي الحال دائما . والأكلة التي يطول انتظارها تكون اذا
ما جاءت لذينة المذاق سائفة الطعم . هؤلاء الصبية يرون الفخامة والضخامة حولهم كل
يوم ، وهم يعرفون حق المعرفة أنهم أهل نراه ولكن عليهم أن ينوقوا طعم الجوع وأن
يعرفوا المنع والحرمان . ومن ذا الذي يندهش اذا رآهم ، بعد أن تطلق لهم حريتهم
ينغمسون في مسرات الحياة ولطوها وترّفا يشغف زائد ؟ على أنهم من جهة أخرى
لا يشكون جوعا أو عطشا ان هم ذهبوا الى الحرب أو الى الصيد . ولقد تربّينهم بخوضون
في العطين قهراً وهم يضحكون غير عابئين بأحذيتهم الرقيقة وسراويلهم الأرجوانية .
بل أنهم قد يتوسلون الصخر ويفرقون في نومهم كأنهم نيام على فراش وثير من
جيد الأصواف العربية . ويحبب يا مولائي أن تشاهد هؤلاء الصبية وهم يأتون من
الأعمال جليلها ، وعلى الأخص حين يقف الملك يرقبهم ويشاهد أعمالهم . ان قبّيز
لا ييخل عليك بمشاهدة ألعابهم ان أنت طلبت اليه ذلك . »

قالت « انني أعرف ذلك المران . ففي مصر يعلم الصبية من ذكور وإناث الألعاب
الرياضية ، ويدربون عليها . وان أعضائي مدربة على الاثشاء والالتواء ، وذلك باستخدام
العدو والقفز والوقوف والجلوس على جملة أشكال والعب بالكرات والأطواق . »

قالت « ما أقرب ذلك يا مولائي ؟ اننا هنا معشر النسوة نشب على ما نريد
ونهى ، ولا نتعلم شيئاً البتة الا قليلا من الغزل والقتل والنسج . وهل حقيقى يا مولائي
أن معظم المصريات يعرفن القراءة والكتابة ؟ »

قالت « نعم كلهن على وجه التقريب . »

قالت « وحق مئرا لا بد أن تكونوا أمة مجتهدة وقوما جادين . ان القليل من
الفرس ، عدا المجوس والكسبة من اليهود ، من يعرفون هذه الصنعة الصعبة . ان

أولاد النبلاء يعلمون الصنق والشجاعة والطاعة واحترام الآلهة ، ويدربون على الصيد وركوب الخيل وزراعة الأشجار والتميز بين مختلف الأعشاب أما من كل منهم مثل النبيل دارا يرغب في تعلم الكتابة فيجب أن يقدم طلباً بذلك لرجال المحورية . وأما النساء فمحظور عليهن أن يلتفتن أنظارهن لمثل هذه البحوث . الآن كل هندامك يمولاتي . وهذا التاج اللؤلؤي الذي أرسله لك الملك اليوم جميل يناسب تمرك الأوسود . وانه لمن السهل ادراك أنك لم تتعودي لبس السراويل للكاملة الحربية وهذه الأحذية الطويلة التي تملأ الكميين . على أنك اذا تدربت على السير هنا في الحجرة جيئة وذهاباً مرتين أو ثلاثاً هت نساء الفرس كلهن في المشي أيضاً . »

وقرع الباب وقتئذ ودخل بوجيز وقد جاء لينذهب بها الى شقة كاساندين حيث كان قبيز بانتظارها .

وبذل الخصى جهده في التذلل لها والخضوع ، وتدفق من فمه طوفان من كلمات التمليق والاطراء فشبه الأميرة بالشمس ، وبالسما ذات النجوم ، وعاداً ايها أنها أصل السعادة وينبوعها ، وجنة الورد والرياحين . أما هي فلم تنزل الى الرد عليه ولا بكلمة واحدة ، بل تبعته الى الملكة وقبلها يمدق اضغراباً

ولكى يجحبوا ضوء الشمس الشديد عند الظهيرة ، ويلطفوا من شدته على عيني الملكة العمياء ، وضعوا على النوافذ سنائر خضراء من الحرير الهندي . وبسطت على أرض الحجرة سجادة بابلية كثيفة أشد ملامسة من الطحلب تحت القدم . أما الجدران فقد طليت بالنسيغ من عاج وظهر سلحفاة وذهب وقصة وأبنوس وكبر . وكانت المقاعد والوسائد مغطاة بالذهب ويجلود السباع ، وكان يجذب الملكة العمياء خوان مصت من الفضة الخالصة . وجلست كاساندين على كرسى ثمين من الكبرياء . وكانت ترتدى حلة بنفسجية زرقاء مفضضة ، ووضعت فوق شعرها الأبيض الناصع قباباً من نسيج خفيف رقيق منسوج في مصر لامت طرفيه حول رقبتهما ثم ربطتها تحت ذقنها على شكل قوس كبير وكان عمرها بين السنين والسبعين ، وكان وجهها يود أحاط به ذلك النقاب الخفيف كأضرام تماثيل الخاق تمه ، ثم ، أم . ملامحها قد

وكانت عيناها العمياوان مغمضتين ، إلا أن الذي يحسب النظر فيها يخيل له أنها مفتوحتان تنبعث منهما أشعة ضوء يشبه ضوء الكواكب القاتر . وكانت في جلستها تظهر قلمتها الطويلة الفخمة ، فكانت في مظهرها والحق يقال جديرة بأن تكون أرملة ذلك الملك العظيم كورش .

وجلست عند قدميها على مقعد منخفض آتوساً صغرى أولادها ، وجلت تسحب خيوطاً طويلة من مرزها (مغزلها) الذهبي . ووقف قبز أمامها ووقف وراءها بننخاري طيب العيون المصرى يكاد لا يراه أحد وهو في ذلك الضوء الضعيف . فلما دخلت نايتيتس تقدم قبز منها وقادها لأمه ، فركت ابنة أمايس أمام هذه السيدة المحترمة وقبلت يدها بضم الاحترام الخالص .

قالت الملكة العمياء وقد تلمست يدها رأس الفتاة حتى أدركتها ووضعتها عليها « مرحباً بك يا ابنتي بيننا . لقد سمعت عنك كثيراً من التمدح بك ، وآمل أن أجد فيك ابنة عزيزة محبة محبوبه . »

قبلت نايتيتس اليد الرقيقة اللطيفة مرة أخرى وقالت بصوت منخفض « كيف لي أن أتكرك على هذا التلطف . وهل تسمحين لي ، وأنت زوجة كورش العظيم ، أن أناديك أمي ؟ لطالما اعتاد لسانى هذه الكلمة الحلوة . واتي الآن بعد احجامى هذه المدة الطويلة عن ذكرها أكاد أهن من فرح لمجرد ظنى أنى قد أقولها مرة أخرى . وسأجتهد أن أبرهن على استحقاقى لحبك وعطفك . فهل ستكونين أنت لي كما أتوسم في ملاحك اللطيفة ؟ انصحينى وتقينى ودعيني أشعر أنى وجدت عند قدميك ملجأ أن أناجد في الشوق الى بلادى ، وأضنانى حنينى اليها ، وضعف قلبى عن احتمال الحزن أو الفرح . وبالأجمال كفى أما لى يا مولائى فهذه الكلمة تشمل كل شئ . »

وشعرت الملكة العمياء بالدموع الحارة تساقط على يدها ، قبلت في رفق جبهة الفتاة الباكية وقالت « اننى أفهم مشارك يابنية وأقدرها قدرها ، وستكون حجراتى مفتوحة لك دائماً وقلبي مستعد للترحيب بك في كل وقت . فاحضرى الى ما شئت أن تحضرى ، وناديني أملك بنفس الثقة المكيئة التى أدعوك بها من كل قلبى بابنتى .

وستكونين بعد بضعة شهور زوجة ابني ، واني أسأل الآلهة أن تمنحك ما يفتيك هن
الأم اذ تشعرين بأنك أنت نفسك قد صرت أما . . .

قال قبيز « سألت أورامزدا أن يسمع ويبارك . أشعر يا أماء أنك قد سررت
من زوجي ، واني أعلم أنها متى تعودت على أحوالنا وعاداتنا وتخلقت بأخلاقنا فاتها
ستكون سعيدة هنا . ولئن اجتهدت نايتيس في تفهم تعاليمنا الدينية فإن زواجنا يتم
في ظرف أربعة شهور . »

قالت أمه « ولكن الشريعة . . . »

قال « انني أمر أن ينتهي الأمر في ظرف أربعة شهور ، واني لا أربغ رغبة
شديدة في رؤية من يمارض في ذلك . طالب نهاركن . وأنت يا بننخاري أظهر
عبقريتك العلمية في معالجة عيني الملكة ، وإذا سمعت لك زوجي باعتبار أنك من
مواطنينا فزرها غداً . سلاماً أذن . ان بردية يقرئك سلامه وتحيته وهو في طريقه
الآن الى التابوري . »

فكفكت آتوسا دمهها وهي ساكرة وقأت كاساندين « لقد كنت نحسن
صنعاً لو أنك تركت القتي يستريح هنا بضعة أشهر ، وكان في استطاعة القائد
ميجابزوس أن يخضع تلك الأمة الصغيرة . »

قال الملك « ليس عندي أدنى شك في ذلك ، ولكن بردية رغب في فرصة مهيأ
له ليثبت شجاعته وكفاءته في الحروب ، ولذلك السبب أرسله . »

قالت « أما كان يحسن أن ينتظر الحرب مع المساجيت حيث يدرك نفراً
أكبر ومجدا أعظم ؟ »

وقالت آتوسا « نعم وإذا هو سقط في هذه الحرب قتيلاً فانك تكون قد حرمته
من أداء أقدس واجباته وهو التأرلاً به من هؤلاء القوم . »

قال بلهجة الصلف « صه يا لعينة والا علمتك ما يليق بالنساء والأطفال . ان
بردية موفق الحظ فلن يسقط في الحرب ، وسيميش كما آمل لئلا نسمع بذلك الحزن الذي
أراه يفيض عليه منكماً كالصدقات تمنح جزافاً للفقراء والمحتاجين . »

قالت كاساندين « وكيف تنطق بذلك القول يا ولدي اذ أي صفات الرجولة

يعدمها بردية؟ وهل من ذنبه أنه لم تسنح له فرصة لتمييز نفسه على الأقران في الحروب؟
إنك الملك وعلى طاعتك واحترام أوامرك ، ولكنى أوبخ فيبك الابن على حرمانه
أمه العمياء من أكبر فرح وأكبر سعادة بقيت لها في شيخوختها . ولقد كان بردية
ينتظر وهو مسرور حرب المساجيت ليظهر فيها مواهبه . هذا اذا لم تكن أنت نفسك
قد رغبت في غير ذلك . . . »

فاعترض قبيز أمه قائلا وقد اصفر وجهه من الغيظ « والخير كل الخير فيما أودع .
أريد أن لا يذكر هذا للوضع مرة أخرى . »
واذ قال ذلك ترك الحجرة مضطرباً ، وذهب الى بهو الاستقبال تتبعه بطانته ورجال
حاشيته ، وما كان أكثرهم ، فقد كانوا لا يفارقونه أنى ذهب وحيث وجد .
ومضت ساعة ونائيتنس وآتوسا جالستان متجاورتين عند قدمى الملكة .
وأصرت الفارسيستان بشغف لكل ما كانت تقوله صديقتها الجديدة عن مصر
وصحابها .

قالت آتوسا « وددت لو أرى مصر فى لا بد مختلفة عن فارس كل الاختلاف ،
بل وتختلف عن كل ما رأيته حتى اليوم . ان ضفتى نهر كم العظيم الذى يفوق حتى
الفرات فى السعة ، ومعايدكم الفخمة بما اشتملت عليه من عمد منقوشة ، وتلك الجبال
الصناعية الضخمة وأقصد بها أهرامكم حيث الملوك الأقدمون مدفونون — كل
ذلك لا بد أن يكون مدهشاً وجميلاً . ولكن للذى سرفى فى كل ما ذكرت هو
وصفك للألعاب المصرية ، حيث يتحادث النساء والرجال ما شاء الكل أن يتحدثوا .
ان الولاثم المصرح لنا فيها بالاختلاط مع الرجال لا تكون الا فى عيد رأس السنة
وفى عيد ميلاد الملك ، وأما فيما عدا ذلك فانه محظور علينا الكلام مع الرجال ،
والحق أقول انه ليس من حقنا حتى أن نرفع أبصارنا . فما أكبر الفرق بين حالنا
وحالكن ؟ وددت وحق مثرا يا أمى أن أكون مصرية ، فما نحن النساء الفارسيات
الا اماء أرقه . الا أنى مع كل هذا أشعر أنني ابنة كورش العظيم ، وأن لى الحق فى
أن أتمتع بنفس الحقوق التى يتمتع بها معظم الرجال . أليست أنطق بالصواب ؟ أما
أنا قادرة على أن أطيع كما أنا قادرة على أن آمر ؟ أليست نحتلجنى نفس الرغبة

الشديدة في المجد والعلا؟ ألا أستطيع تعلم السباحة وركوب الخيل وشد القسي وخوض غمار الحروب ان هم علمونيها ودربوني على مثل هذا المران ؟ »

واذ قالت ذلك همت واقفة وقد أبرقت عيناها ورمت بمنزلها في الهواء ، غير شاعرة أنها بعملها هذا قد قطعت الخيط وعقدت النسيج .

فالت كاساندين محدرة « أمسكي عليك نفسك ولا تنسى واجبات اللياقة . يجب على المرأة أن تخضع بذلة لما يجري به القدر عليها ، وأن لا تعامح نفسها الى تقليد الرجال في أعمالهم . »

قالت آتوسا « ولكن هناك نسوة ينهجن نهج الرجال . ألم يملك نبا الأمازونيات اللاتي يسكن على ضفاف التروودون في طمسيرا وفي كوماننا على ضفاف الايريس ، واللاتي قد أترن حروبا عظلى وهن حتى اليوم يلبسن دروع الرجال ؟ »

فالت « ومن أنباك ذلك ؟ »

قالت « مرضى المحوز ستفانيون التي أمرها أبي في سينوب وأحضرها الى باسارجاد . »

قالت نايتيس « ولكني أنبتك بالصحيح من ذلك . لا أنكر أن في طمسيرا وكوماننا يوجد عدد من النسوة يلبسن دروع الرجال ولكنهن لسن سوى راهبات ، وهن يلبسن لبس الهة الحرب التي يعبدهن كي يقدموا لعبدتها مثالا ايصاحيا لها في شكل الآدميين . ويقول كريسوس انه لم يوجد قط جيش من الأمازونيات ، ولكن الاغريق (ولم القدرة دائما على تحويل أى شيء الى أسطورة من الأساطير) قد رأوا هؤلاء الراهبات قتلوهن من عنادى مسلحات كرسن حياتهن بخدمة المعبودة الى جيش من مقاتلة النساء . »

قالت الفتاة وقد خاب ظنها « اذن هم قوم كاذبون . »

فالت نايتيس « لست أكسبك أن الاغريق لا يحترمون فضيلة الصدق احترامكم لها ، ولكنهم لا يسمون أولاء الذين يصمون أعمال هذه الأساطير كدبه غير صادقين وانما يسمونهم شعرا . »

فالت كاساندين « وكذلك الحال عندنا يا بنبة فان الشعراء الذين يتمدحون بزوجه

قد غيروا حياتهم الأولى وزينوها فجعلوها حياة حافلة بجليل الأعمال وعظيمها ، ومع ذلك فلم يرمهم أحد بالكذب . ولكن خبريني يا نايتيتس هل صحيح أن هؤلاء الاغريق أجل خلقاً من عدايم من الأمم ، وأنهم يفهمون الفن خيراً مما يفهمه المصريون ؟

قالت « أما عن هذا الموضوع فلست أجزؤ على إصدار حكم فيه . يوجد فرق عظيم بين صناعات الاغريق وفنونهم وبين صناعات المصريين وفنونهم . على أنى حيناً أغشى مبادئنا الضخمة لأداء الصلاة لمعبوداتنا أشعر دائماً بأنه يجب على أن أتمرغ في الترى أمام عظمة الآلهة وأضرع إليها أن لا تبعد دودة حقيرة مثلى من الوجود . أما إذا دخلت معبد هيرا في ساموس فأتى أستطيع أن أرفع يدي الى السماء وأنا منشحة الصدر أحمد الآلهة على أنها جعلت هذه الأرض على هذا الجمال . ففى مصر كنت دائماً أعتقد حسب تاملنا ، أن الحياة هجبة ، وأننا لن نستيقظ منها الى الحياة الحققة فى مملكة أوزيريس الاساعة الموت ، ولكننى فى بلاد الاغريق أرى اننى ولدت لأعيش واستمتع بهذه الدنيا السارة الرضاءة النضرة المزهرة . »

قالت آثوسا « زينا من أخبار الاغريق ، ولكن يجب على نبنخارى قبل كل شيء أن يضع ضمانة جديدة على عيني أسمى . »

واذ ذاك تقدم طيبب العيون ، وهو رجل طويل رزين يلبس جلباب الكهنة المصريين الأبيض ، لكى يقوم بعمل العملية اللازمة ، فلما أن انتهى حيثه نايتيتس تحية لطيفة ثم رجع وهو ساكت الى مكانه فى مؤخرة الفرقة ، وفى نفس هذه اللحظة دخل خصى ليساذن فى دخول كريسوس ليسلم على أم الملك .

ودخل بعد برهة الملك الشيخ قوبل بالترحاب باعتبار أنه أكبر صديق لبيت ملك الفرس وأكثر الأصدقاء نجارياً ، فازتمت آثوسا على عنق ذلك الصديق الذى أملت ألماً شديداً لبعده عنها أثناء غيابه ، ومدت له الملكة يدها وقابلته نايتيتس كما تقابل البنات الودود أباهما .

قال كريسوس « حمداً للآلهة على أنى استطعت أن أرا كما مرة أخرى . ان الانسان فى شبابه ينظر للحياة كأنها مباح يقتنى ، أو كأنها حق مكتسب معروف ، فإذا ما بلغ سنن تكون كل سنة يقضيها فى هذه الحياة كأنها منحة من الآلهة

لا يستحقها ، وهو لذلك واجب عليه أن يقبلها بالشكر والحمد . »
قالت كاساندين متنهدة « انى لأحمدك على نظرك الى الحياة هذا النظر .
ان سنى في هذه الحياة أقل من سنئك ومع هذا فكل يوم من أيام حياتى هذه يظهر
لى كأنه عقاب لى من عند الآلهة الخوالد . »

قل كريسوس متسائلا « أو تلك التى أصنى لحديثها هى زوج كورش العظيم ؟
كم مضى من الزمن اذن على هذا القلب الشجاع وقد هجرته الشجاعة والثقة ؟ أقول
لك انك ستستعيد بصرك ، وستحمدن للمرة الثانية الآلهة على الشيخوخة الطيبة
الصالحة . ان المريض الذى ينقه من مرضه الخطر يقدر قيمة الحياة عن ذى قبل
أضعافا مضاعفة ، وان ذلك الذى يستعيد البصر بعد العمى لا بد أن يكون محبوبا من
الآلهة مرموقا منها بنظر خاص . صورى لنفسك مقدار السرور الذى يخلجك فى
اللحظة الأولى التى ترى فيها عيناك مرة أخرى ضوء الشمس الساطع ، ووجوه من
تحبين ، وجمال كل هذه الخلوقات . وبعد ذلك خبرينى ألا يعادل ذلك حياة كلها
عمى وظلاما حالكا ؟ انه فى يوم شفائك تبدأين حياة جديدة ، حتى ان جاء وأنت
متقدمة فى الشيخوخة ، وسأسمعك بنفسى تترفين بأن صدينى صولون كان على حق . »
قالت آتوما « فى أى شئ ؟ »

قال « فى رغبته أن يصبح ممزوموس الشاعر الكولوفونى تهره الذى قل فيه
انه جعل حد الحياة السعيدة ستين سنة ، فيرفضه من سين الى ثمانين . »
قالت كاساندين « كلا كلا . انه حتى ان أعاد لى الهنا مترا بصرى فأن مثل
هذه الحياة الطويلة تكون مبهلة مفرقة . أرى انى بدون زوجى كاسائه فى صحراء
يجوبها ولا دليل يرشده ولا قصد يرتجيه . »

قال « أوليس لأبنائك اذن قيمة عندك ، وكذلك هذه المملكة التى رقت
ظهورها ونموها ؟ »

قالت « وكيف لا ، ولكن أبنائى ليسوا فى حاجة الىّ بعد ذلك ، وحده هذه
الأمّة أصلف من أن يصنى انصيحة امرأة . »
واذ قالت هذه الكلمات أمسكت كل من آتوما ونائيتيس إحدى يدي الملكة

وقالت نايبتيس « يجب أن ترغبى فى حياة طويلة من أجلنا نحن . اذما نحن وما يكون أمرنا دون مساعدتك وحمايتك ؟ » .

فابتسمت كاساندين وقالت بصوت يكاد لا يسمع « انكما على حق يا بنى ، ستكونان فى حاجة الى أم . » .

قال كريسوس بعد أن قبل أطراف ثوبها « الآن تنكلمين مرة أخرى كزوج ذلك الملك العظيم كورث . ان وجودك بلا شك يحتاج اليه ومن يدري قد تظهر هذه الحاجة حالا ؟ ان قبيز كالخديد الجامد ، فالشرر يتطاير أينما يضرب . وانك لتستطيعين أن تمنى ذلك الشرر من اشعال نار محرقة مغنية بين من تحبين ، وذلك هو الواجب عليك . انك أنت وحدك التى تستطيعين أن تنبى الملك وتنصحه وتحذره ساعة أن تهم به سورة الغضب . انك فى نظره كالقرن المادل له ، وهو فى حين ينحرف آراء الناس يشعر بجرح قلبه انت هو لم يحصل على موافقة أمه . أليس واجبك اذن أن تعيشى فى هذه الدنيا صابرة ساكنة لكى تتوسلى بين الملك والمملكة ومن تحبين ، وبذلك تستطيعين بتعذيرك ولومك من أن لأن ، أن تخفضى من كبرياء ابنك حتى ينجو من غضب الآلهة واذلالهم له ؟ » .

قالت العمياء « انك لعلى حق ، ولكنى أشعر تماماً بأن سلطانى عليه قليل . لقد تعود أن ينفذ ارادته غير متبع نصيح ناصح أو وعظ مرشد أو ارشاد واعظ ، حتى ولو كان ذلك النصيح آتياً من فم أمه . » .

قال كريسوس « ولكنه لا بد أن يسمعه على الأقل ، وهذا كبير لأنه حتى ان رفض أن يسمع للنصح فان نصائحك ستكون كالموافات القدسية وهذه تجعل نفسها مسموعة فى مغلق نفسه ، وحافضة له من ارتكاب خطيئات كثيرة . وسأظل ماحييت حليفا لك فى ذلك وشريكاً ، لأنه لما أن عيني أبو قبيز مستشاراً لابنه فى القول والفعل فاتى قد أجسر أحياناً على أن أقول له كلمة شديدة لأوقف بها تماديه . فهو لن ينكمش الا من لومنا ونحن وحدنا اللذين نجرؤ على ابداء رأينا له بصراحة . فلنؤذ اذن واجبنا هذا بشجاعة . أما أنت فمدفوعة بحبك لابنك ولمارس ، وأما أنا فمدفوع بامل الشكر لذلك الرجل العظيم الذى أنا مدين اليه بحياتى وحرينى . والذى

قبيز ابن له . اننى أعرف أنك تتحسرين على الحالة التى ربى وشب عليها ، ولكن مثل هذا الندم واجب تجنبه كما يتجنب المرء السم . فان علاج غلطات العقلاء انما هو اصلاح ما قلت وتدبر ما فرط لا الندم حيث لا يجدى شيئاً . فالندم يهلك القلب أما الجهد الذى يبذل لاصلاح غلطة فانه يجعله يدق وينبض بنوع من العظمة الشريفة . »

قالت نايتيس « ان الندم يعتبر فى مصر ، بين الخطيئات المميتة ، الثانى والأربعين فى المرتبة فان من وصايانا الرئيسية الحكمة القائلة : لا تهلك قلبك . »

قال كريوس « أنك بقولك قد ذكرتنى بأنه وكل الى أمر تعويدك على عادات الفرس وتعليمك دياتهم ولغتهم . لقد كنت رغبته أن أنسحب الى برين ، وهى البلدة التى منحني اياها كورش ، وهناك فى ذلك الوادى ببجباله اللطيفة أقيم مريماً نفسى من عناء الدنيا . ولكن لأجلك ولأجل الملك سأبقى هنا ، وسأستمر فى تعليمك اللسان الفارسى . وسنقوم كلساندين نفسها بتعليمك العادات الغربية الخاصة ببناء البلاط الفارسى . ولقد أمر الملك أوروباست ، كبير كهنة المجوس ، أن يوقفك على دين ايران ويعلمك أصوله . سيكون هو الودى الروحاني عليك فى حين انى سأكون وصيك الديوى . »

وكانت نايتيس حتى هذه اللحظة فرحة باحمة مخفضت عينيها وسألت بصوت منخفض قائلة « وهل سأكفر بالهلى وآلهة آبائى الأولين ولطالما صليت لها ، وهل فى استطاعتى أن أنساها ، بل وهل يجب على أن أنساها . »

قالت كلساندين « أجل وانتك لتستطيعين ، وانه واجبك المفروض عليك . لأن على الزوجة أن لا يكون لها أصحاب سوى أصحاب زوجها . والآلهة يا بنية هى أولى وأقدر وأخلص أصحاب الرجل ، ولذلك وجب عليك كزوجة أن تعظميها وأن تعلقى قلبك فى وجه الخرافات والآلهة الأجانب كما تعلقيه فى وجه عشاقك الجدد . » وأضاف كريوس « ونحن لن نسلبك آلهتك وانما سنعطيكها لك بمسميات أخرى .

ولما كان الصديق صدقاً سوا . سماه المصريين ماع Maa أو عماد الاغريق أليثيا Aletheia ككلمات ، يبقى جوهر الآلهة فى كل مكان وزمان غير . غير ولا مبدل . أصغى الى

يا ابنتي . اننى أنا نفسى حينما كنت ملكا على ليديا ضحيت الكثير ، ووهبت الكثير ، عن اخلاص الى اله الاغريق آبولون دون أن أخشى أنى بعملى هذا قد أغضب ساندون Sardon الهنا فى ليديا ، وهو الشمس . ويعبد اليونان الههم الأسيوى سييل Cybele والآن ، وقد أصبحت فارسيا ، فأتى أضرع رافعا يدي الى مثرا وأورامزدا وأناحيثا . ويعبد فيثاغورس ، وتعاليمه ليست جديدة لديك ، الهما واحداً هو آبولون . لأن آبولون عند الاغريق كآله الشمس منبع الضوء ، وهو أصل التوافق الذى هو فى نظر فيثاغورس أصل من كل شئ . وأخيراً يجي لنا زينوفون الكولوفونى قريته يضحك من آلهة هومر العديدة ويسخر منها فجعل فوقها الهما واحداً — وهو قوة الطبيعة التى لا يقف ابداعها وخلقتها عند حد ، تلك التى تشمل الفكر والعقل والأبدية . فى هذه القوة يجد كل شئ لنفسه منشأ وأصلا . وهى وحدها التى تبقى دون أن يعثر بها تغيير أو تبدل ، فى حين أن كل ما خلق من مادة يتجدد باستمرار ويتكامل . وما ذلك التشوق العظيم الى ذلك الكائن الذى يعلونا فلجأ اليه حين تضيق بنا الحيلة وتقتل الجهود ، وذلك الميل الطبيعى والسليقة الفطرية العجيبة التى ترغب فى صديق مخلص تركز اليه فى سراتها وضرائها ولا تخشى كتمان شئ عنه ، وذلك الشكران والحمد للذين نستقبل بهما هذه الدنيا الجميلة وكل التحف الثمينة ، الا تلك العواطف والمشاغل التى نسميها القوى والخشع والعبادة . تلك يجب أن تستمسك بها ذاكرة أيضاً أن الدنيا لا تحكم بآلهة المصريين أو آلهة الفرس أو آلهة الاغريق . ليس هناك ثمة فاصل بينها ، وما هى الا اله واحد . وان ذلك اله الذى لا يرى هو الذى قسم ويقسم على الناس والأمم المحظوظ ، مهما أطلق عليه من الأسماء المتباينة أو نصب له من الأنصاب المختلفة . »

أصفت الفارسيان الى الشيخ وقد تملكتهما الدهشة ، ولم تستطع قواهما الفكرية التى لم تمرن هذا المران على تتبع أفكاره وآرائه وضعها . غير أن نايتيتس قد فهمته ووعت قوله تمام الوعى وقالت « كانت أمى لاديس تلميذة فيثاغورس ولقد حدثتني عن مثل ذلك ، ويرى الكهنة المصريون أن مثل هذه الآراء كفر بالدين واتهاك لحرمة ، ويرمون أولا ، الذين يرون مثل هذه الآراء بأنهم يحرقون الآلهة .

ولذلك حاولت قمع هذه الآراء وطردها من تخيلتي . بيد أني الآن اعترفت أن لا أقاومها بعد . ان ما يصدقه كريسوس الطيب الحكيم لا يمكن أن يكون شراً أو كفراً وجحوداً . فليجئ أوروياست اننى على استعداد لأن أصنى الى وعظه وتعاليمه . سأخذ من آمون كبير آلهتنا فى طيبة أودامزدا ، ومن ايزيس أو حاتحور أناحيثنا . أما بقية آلهتنا الذين لا أجد لهم مماثلاً فى ديانة الفرس وآلهتهم فأنى سأطلق عليهم اسم المعبودات . »

فابتسم كريسوس وكلّف بخيل اليه وهو يعرف عناد المصريين فى لصوقهم بما يأخذونه عن تقاليدهم وطقوسهم — أن سيكون من الصعب على نايتيتس هجران آلهة بلادها وتركهم . لقد فاته أن أمها اغريقية ، وأن بنتى أماسيس قد تعلمتا شيئاً من فلسفة فيثاغورس . كذلك لم يدرك مقدار رغبة نايتيتس فى ارضاء زوجها ولملكها . على أن أماسيس نفسه ، وهو الذى يجلب الفيلسوف السامى ويكبر رأيه ، والذى كثيراً ما خضع الى التأثير الهيلينى ، والذى يمكن أن يسمى بحق المصرى الحر التفكير والرأى . ذلك الرجل قد يستبدل الحياة بالموت ، ويفضل الأخير عن أن يخذ من آلهته العديدة الهأ واحدًا .

قال كريسوس وقد وضع يده على رأسها « انك لنعم المليذ القابل للتعليم . ومكافأة لك على ذلك سيسمح لك أن تزورى كاساندين كل صباح أو تستقبل آتوسا فى الحدائق المعلقة من العصر الى الغروب . »

فقابلت آتوسا هذه الأنباء المفرحة بكل سرور وقابلتها الفداء المصرية بابتسامة الشكر ومعرفة الجليل .

وقال كريسوس « وأخيراً لقد أحضرت بعض كرات وبصعة أطواق معى من سايس حتى تستطيع أن تنلها على الطريقة المصرية . »

قالت آتوسا وهى دهشة « كرات ؟ وماذا نستطيع عمله بملك الأشياء الخشبية القليلة ؟ »

قال كريسوس ضاحكاً « ليس فى ذلك ما يقلق بلك ، فالكِرات التى ذكرت لبست سرى ارب جميلة صغيرة مصنوعة من جلود الأسماك أو من الخياط ومهتة

بالهواء . وأن طفلا في الثانية من عمره ليستطيع أن يقف بها من غير عناء . على أنه ليس من السهل عليك أن ترفعي واحدة من تلك السكرات الخشبية التي يلعب بها أبناء الفرس . وأنت يا نايتيتس أراضية عني الآن ؟ »

قالت « وأنى لي أن أفبك حتك من الشكر يا أبت ؟ »

قال « والآن فإليك الخطة التي رسمتها لك ، ولقد قسمت لك وقتك على مقتضاها .

ففي الصباح تزورين كساندين وتتجاذبين أطراف الحديث مع آنوسا وتصغين الى تعاليم أمك النبيلة . »

وهنا حنت العمياء رأسها مصادقة على قوله وتابع الحديث فقال :

« وعند الظهر أحضر اليك لأعطيك درساً في اللغة الفارسية ، وستتكلّم أحياناً عن مصر وعن أحبابك فيها ، وإنما سيكون كلامنا دائماً بالفارسية . انك تميلين الى مثل هذا الحديث أليس كذلك ؟ »

فابتسمت نايتيتس . ثم قال « وسيحضر اليك أوروباست مرة في كل يومين ليعلمك دين الفرس . »

قالت « سأبذل كل ما في وسعي كي أقف على ذلك الدين بسرعة ولو اني سأنصب كثيراً في ذلك . »

قال « وعند العصر لك أن تجلسي الى آنوسا وتبقين معها ما شئت فهل هذا يسرك ؟ »

قالت وهي تقبل يد الشيخ « شكراً لك يا كريسوس . »

الفصل الرابع عشر

مولد الملك

وفي اليوم التالي انقلت نايتيتس الى قصر الحدائق المعلقة ، وهناك بدأت حياة ذات نسق مستديم ، ولكنها كانت حياة عمل سارة . ويرجع الفضل في ذلك الى الخطة التي رسمها كريسوس فكانت تحمل كل يوم في محفة معلقة . سدولة السنائر وينذهب بها الى كاساندين وآتوسا .

وبدأت نايتيتس تشعر بسرعة أن الملكة العمياء كالأم المحبة المحبوبة ، وكانت لها آتوسا المرحاة الطروب بمثابة عوض عن أختها تاخوط أيام كانت تلعب واياها على ضفاف النيل . وما كانت تحلم بوجود رفيقة لها خيراً من تلك الفتاة التي أنسها برفقها ولطفها تحناتها الى وطنها ونسوقها الى قوما ، بل وأبعدت عن قلبها السامة والعنبر . وكان مرح آتوسا يسطع على نايتيتس فيضي . مخلق نفسها ، ويقلل من أثر خلفه الجدى الرزين في حياتها . وفي الوقت ذاته كانت سجاى آتوسا الفياضة بالبل والفضل وحدة الشباب تحف ونهداً وتنظم متأثرة بخلق نايتيتس وطبيعتها الجدية ذات التفكير . ولقد سر كريسوس من تلميذته ورضيت كاساندين عن بتمها الجديدة ، وكان أوروباست يرفع يومياً من قدر نايتيتس ، ويفخم في دكانها ويكسبها تميز . ولم يمض الا زمن قصير حتى أجادت الفارسية . وكان قبيل لا يزور أمه الا اذا كان يؤمل أن يرى نايتيتس عندها ، وكان بمطرها دائماً بهداياه الفاخرة من ملابس نفخة ولاكى ثمينة . وكل أ بكر يرهان على حبه لها وكلفه بها تعففه وكفه عن زيرتها في دارها بالحدائق المعلقة . وفي هذا السلوك ما يدل على أنه أراد أن يدمج نايتيتس ضمن العدد الصغير من زوجاته الشرعية ، وتلك ميزة لم يسمع بها الا التمايل من الأميرات الموجودات في دار نساءه .

لقد ألقت نايتيتس الحسناء الرزينة رقية سحرية غريبة على هذا الرجل القوى اسكس الشرس ، فكان مجرد وجودها كافياً لالانه قلبه ولى ارادته العبيدة .

وكان يمكث الساعات يرقب لعبها مع أخته لا تفارق عينه حركاتها الرشيقة . وحدث ذات مرة أن الكرة شردت فسقطت في الماء فما كان من الملك إلا أن قفز وراءها غير عابئ بما قد يصيب ملبسه الفاخر من وسخ أو قدر ، فصاحت نايتيتس به فرعة عند ما أدركت قصده أن يرجع ، إلا أن قبيز جاء يسلمها الكرة وقطرات الماء تساقط منها وهو يقول « حذار أن تحيد منك الكرة مرة أخرى والا اضطررتني أن أفزعك ثانية » وخلق في الوقت نفسه من حول رقبتة سلسلة من الذهب مرصعة باللاكي* وقدمها للفنأة وقد توردت وجنأها خجلا ، فاستقبلتها منه شاكرة إياه بنظرة كشفت عما يمكنه فؤادها من الحب لزوجها المقبل .

وأدرك كل من كريسوس وكساندين وآتوماس أن نايتيتس قد أحبت الملك . ولقد استحال خوفها السابق من ذلك الرجل الصلف الشديد المراس إلى اعجاب شديد . شعرت أنها لا بد مائتة أن هي حرمت منه . وظهر هو لها كأنه اله عظيم مطلق الارادة ، وخيل لها أن في رغيها أن يكون الملك لها وحدها نوع من الجسارة واتهامك الحرمات المقدسة . وصار الوصول الى تلك الغاية ، والحصول على تلك الأمنية ، أجل في نظرها من عودتها الى بلادها واستعادة حياتها الأولى مع أولئك الذين كانوا حتى الساعة أحب الناس اليها .

وكانت نايتيتس تكاد لا تشعر بشدة حبها له وقوة العاطفة عندها ، واعتقدت أن خفتان قلبها عند مجئ الملك لم يكن الا من جراء خوفها منه لا من التشوق الى رؤيته مرة أخرى . ولقد استكشف كريسوس حقيقة أمرها وغناها على شيخوخته أحدث أغاني أنا كريون ، وكان قد تعلمها في سايس من ايكوس فصاعد السم الى وجنتها وتلك هي الأغنية :

« اقرأ اسم الجود الطائر مكتوبا على جنبه بحروف من نار ، ونعرف مقاساة الفرق مقضون العاصم على رؤوسهم ، أما الماشق ففى عينيه البراقين يكون السيل الى قلبه . فان ميم . نرى الفتحة الصغيرة التي أسقط الهوى منها قيس ناره . »

وعلى هذه الحال من اللعب والعمل ، والمزح والجد ، والحب المتبادل مرت الاسابيع والشهور بنايتيتس . ولقد بر القوم بما أمرهم به قبيز من أن تكون الأميرة

المصرية سعيدة فرحة في بلاده . وما كاد زمن المد الكامل (يناير وفبراير ومارس) ينتهي في العراق ، وهو الذي يلى شهر ديسمبر المطر ، وأعلن قبيز إقامة الاحتفال بالعام الجديد في اعتدال الليل والنهار ، وما بدأت تسطع شمس مايو في السموات ، الا وشعرت نايتيس وهي في بابل كأنها تعيش في بلادها . ولقد علم أهل فلوس أجمع ان الأميرة المصرية الغنسة قد حلت تماماً محل فايديم ابنة أوتانز عند الملك ، وأنها ستكون بلا شك أولى بل وأحب زوجاته اليه .

وضوّلت مكانة بوجيز عند الشعب ، لأنّه صار من المعلوم لكل فارسي أن قبيز لا يزور شقة الحرم ، وما كان رئيس الخصبان مديناً في مكانته هذه وأهميته الا الى نساء الملك اللاتي كن يجبرن على سؤال قبيز كل ما يريد بوجيز لنفسه ولغيره . فلم يمض يوم الا ويجمع فيه ذلك الرجل الحزون بنايديم المهجورة المنبوذة للآمر والبحث عن أنجع الوسائل لهلاك نايتيس . على أن كل ما كان يحاك من دسائس دقيقة ومكائد بعيدة الغور ، كان يفشل أمام شدة حب الملك وأمام الحياة البريئة الطاهرة التي كانت عروسه تقضيها .

وكانت فايديم ، لجزعها وحزنها وجبها لأن نثار نفسها ، تدفع بوجيز دائماً الى أن يعمل عملاً جازماً ، وتستحثه بكافة الطرق الا أنه كان على العكس منها ينصحها بالتأمل والروية .

وبعد مضي عدة أسابيع جاءها وهو طربه سرور وقال « لقد وصلت الى استنباط خطة فيها هلاك المصرية ، وانى متأكد من نجاحها كئدى من أن اسمى بوجيز . عند عودة بردية يادرتى تكون قد دنت ساعة عملنا . »

واذ قل ذلك فرك كفيه الغليظتين الناعمين ، وابتم ابتسامه الثقيلة المعروفة ، وظهر عليه كأنه قد أتى من الأعمال العظيمة ما يستحق عليه أن يفرح ويفخر . ولم يظهر لفنايديم شيئاً البتة عن سر خطه بل اكفى بأن رد على أسئلتها الكثيرة بأن قال « خير للمرء أن يضع رأسه بين فكي سبع من السباع من أن يدلى بسر الى امرأة . اننى أعرف تمام المعرفة مبلغ شجاعك ، ولكنى في الوقت ذاته أنصحتك أن تركى أنه وإن كان الرجل يبرهن على شجاعه بالعمل فإن المرأة تبرهن على شجاعها

بالطاعة . فأطيعى واستمعى الى كلماتى هذه وانتظرى النتيجة بصبر وثبات .
 واستمر نبنخارى طيبب العمون يعالج الملكة وكان يحجم عن محادثة الفارسيين
 احياناً جعله عندهم مضرب الأمثال فى السكون والعبوس . وقد سمح له مرزبان بابل
 بعد اذن الملك أن يصعد الى أحد الأبراج العالية الموجودة فى أسوار المدينة واسمه
 تريتانتخميس كي هو صد الكواكب ليلاً ، أما نهاره فكان يقضيه فى حجرات الملكة
 يفحص وهو ساكن صامت ملفات كبيرة من ورق البردى ، وكان يسمى هذه الملفات
 كتاب أنخونس أو الامبريس المقدس .

وكان السكينة الكلديون — وهم أقدم فلكى فارس — قد ممحوا له أن يرصد
 النجوم من قمة معبد بل الكبير وهو مرصدم ، الا أنه رفض ذلك بناءً مفضلاً المكان
 الأول . ولما أن هم أوروباست بأن يوضح له الساعة الشمسية البابلية الشهيرة التى
 أدخلها أنا كسياندر الميليلى فى بلاد الاغريق أشاح بوجهه عن المجوسى ضاحكاً وهو
 يقول . « نحن نعرف ذلك قبل أن تعرفوا معنى كلمة ساعة . »

ولقد أظهرت نايتيتس عطفًا كثيراً على نبنخارى ولكنه لم يكن يجد فيها
 ما يسرى عن نفسه ، وظهر أنه كان يتعمد اجتنابها . وقد سأله مرة ان كانت قد
 أساءته أو أضجرتة فقال « انك لئى بمثابة الغريب . اذ كيف لى أن أعرف أولئك
 المواطنين الذين ينسون بسرعة وفرح أحبابهم وآلهنهم وعادات بلادهم ؟ »

وأدرك بوجيز شعور نبنخارى من هذه الناحية ، وحاول كثيراً أن يضمه اليه
 والى فايديم حليفاً ، الا أن الطيبب رفض ما كان يعرضه اخلصى عليه وما كان يقدمه
 من ملق وهدايا ، وما كان يبيديه من علامات الاحترام والوقار .

وما كان يحضر أحد الرسل (الانجارى وهم سعاة البريد) الى البلاط يحمل
 الرسائل للملك ، الا ويسرع بوجيز ليسنكشف ويستطلع هل وصلت أخبار من
 التابورى . وأخيراً ظهر ذلك الرسول المرجو حاملاً معه الأنباء ، بأن المصاة قد
 أخضعوا وأن بردية على وشك العودة .

مر بعد ذلك ثلاثة أسابيع كان يحىء خلالها يومياً رسل تعلن اقتراب محىء
 الأمر المنصر ، فزينت الشوارع والطرق مرة أخرى ، ودخل الجلس الظافر من أبواب

بابل . وكان بردية يشكر الجموع المحتشدة الفرحة بمقدمه ويحييهم . ولم يمض غير وقت قليل الا وكان الفتى مرتباً في أحضان أمه .

واستقبل قببز أخاه بفرح شديد ظاهر وأخذه الى حجرات الملكة في الوقت الذي علم بوجود نايتيس فيها .

ولقد تأكد من حب الفتاة المصرية له وبدأ امينيه أن غيرته الأولى لم تكن الا محض خبل وجنون ، ورغب في أن يهيئ لبردية فرصة يوقفه فيها على مقدار قوته بعروسة .

وكان الهوى قد لطف من خلق قببز ، فصار لا يضجر من عمل الخمر والصق على الفقراء . وسكن غضبه قفرة كانت الغريان والحداء آت الجياح فيها يحلقن في الجو عبتاً حول المكان الذي علفت فيه رؤوس أولئك الذين حكم عليهم بالموت ، كي يكون منها رداً ونذير لبقية أتباع هؤلاء المقتولين المصلوبين .

وكان نفوذ انخسبان الدساسين (وهم قوم لم يدخلوا قصور كورش الا بعد ضم ميديا وليديا وبابل ، اذ كانوا يشغلون في هذه الممالك كثيراً من المناصب في البلاط وفي الحكومة) آنحاً في التناقص ، وفي الوقت ذاته كان نفوذ نبلاء الأخيمينيين يتزايد لأن قببز كان يرجع في أمور الدولة الى استشارة النبلاء ، وكان قليلاً ما يستشير برأى هؤلاء انخسبان .

لذلك لم يمض طویل زمن حتى كان كل من الشيخ هسانب (أبو دارا - حاكم فارس وابن عم الملك) ، وفارناسب جد قببز لأمه ، وأوتانز خله وحموه ، وأنافرئز وأسباتين ، وجوبريس ، وحيدر ، والقائد ميخايزوس أبو زيروس ، والسفير المفوض بركاسب ، والنبييل كريسوس ، والمحارب القديم الشيخ أراسب — كل هؤلاء كانوا في بلاط قببز وضمن حاشيته وهم زهرة الأرستوقراطية الفارسية القديمة .

وكان جميع أشرف الدولة ومرازبة الولايات الفارسية وكبر دساتير (كهنة) المجوس من كل بلد يجتمعون في بابل احتفالاً بعيد ميلاد الملك . وكان هذا العيد في نظر الفرس أكبر الأعياد ، وكانوا يسمونه العيد الكامل .

وكان عمال الحكومة ونواب البلاد يقدون على بابل قعدة الملك زرادشت

ووحداً ، من جميع الولايات ، يحملون الهدايا الفاخرة ، ويحنون في أفئدتهم الدعوات الصالحة للملك ، وكانوا يحضرون أيضاً ليشتركوا في تقديم الضحايا العظيمة من خيل وظبابة وثيران وحرر تنديج الألوف منها وتقدم للآلهة .

وفي هذا العيد كان الملك يهب الهبات والعطايا ، وكان مسموحاً لكل رجل أن يسأل الملك طلبته ، وكان الملك يكاد لا يرد طلبه أحد . وكان الفرس في كل مدينة من مدنتهم يعيدون هذا العيد ويحتفلون على حساب الخزائنة الملكية . وقد أمر قبيز أن يعلن أن زفافه على نايتيس سيكون في اليوم الثامن بعد عيد ميلاده ، وأن يدعى الى حفل الزفاف كل رجالات الدولة وجوها .

وماجت شوارع بابل بالأجانب ، وغصت القصور ذات القناطر والعمد الكائنة على ضفتي الفرات بالناس ، وازينت جميع النور بزيينة العيد .

وكانت حماسة تلك الجموع الكثيفة — ذلك الخليط من بني الانسان الذي يمثل الدولة في مجموعه والذي كان كأنه جاء معه بجميع أنحاء البلاد — تبعث في نفس الملك فرحاً وجوراً .

لقد أَرْضِيت كبرياؤه ، وخفف حبه لنايتيس كل ما كان يشعر به في قلبه من الصلف والعجرفة . واعتقد للمرة الأولى في حياته أنه سعيد كل السعادة ، فأطلق العنان لكرمه وأكثر من هباته ، لا لأنه يشعر أن ذلك من واجبه كملك بل لأن البذل في نفسه مدعاة من دواعي السرور .

ولم يستطع ميغايزوس الا أن يتمدح التمدح الكثير بفعال بردية وصحبه ، فإكان من قبيز الا أن عائق المقاتلة الغتيان ، ومنحهم خيلاً وسلاسل من ذهب ، ودعاهم « اخوانه » وذكر بردية بوعده له أن يمنحه طلبته ان عاد منتصراً .

أطرق بردية اذ ذاك وحول نظره الى الأرض ، وحار في أول الأمر في العبارة التي يصوغ فيها طلبه ، قال الملك ضاحكاً : « أنظروا أيها الاخوان كيف يحماروجه البطل الفتى خجلاً كالفتاة ! يظهر لي أن عليّ أن أمنحه شيئاً هاماً ، وعلى ذلك يحسن أن يتهمل حتى يوم عيد ميلادي . فإذا ما جلسنا للعشاء وبثت الحرفيه الشجاعة همس في أذني اذ ذاك ذلك الذي يخشى الآن ذكره . سل الكبير من الأمور

يا بردية فأنى أنا نفسى سعيد وأحب أن يكون كل اخوانى سعداء مثل . . .
 فابتنم بردية وكان ذلك جوابه . ثم ذهب الى أمه لأنه لم يكن قد أفنى إليها
 بعد بمكنون قلبه ، ولم يخبرها بما يشغل باله ، ولم يبع لها بالذى يرجوه ويتمناه .
 وكلت يخشى أن يقابل بالرفض البات ، ولكن كريسوس أفسح له المجال اذ
 حدث كاساندين بالأمر وذكر لها الشيء الكثير عن صافو وعن فضائلها ومحاسنها
 ولباقها وحنفها ، وأغرق فى اطرائها حتى أن ناييتس وآتوسا ظننا أن لا بد أن
 تكون الفتاة قد أعطته جرعة سحرية خلبنه بها . تخضعت كاساندين بعد مقاومة
 قصيرة الى رجوات ابنها ، وما كان أكثر حبا له وحنوها عليه .

قالت العمياء « امرأة اغريقية تكون الزوج الشرعية لأمير فارسى ! ذاك ما لم
 نسمع به قط . ترى ما الذى سيقوله قبيز وكيف لنا أن نحصل على موافقته ورضاه ؟ »
 قال بردية « أما عن ذلك فاطمنى يا والدى . اننى واثق من موافقة أخى على
 ذلك بقدر ما أنا واثق من أن صافو ستكون فى دارنا زينة لها وغرأ . »

قالت كاساندين « لقد أخبرنى كريسوس الكثير عن هذه الفتاة ، وانى ليسرنى
 أنك اعزمت أخيراً أن تتزوج . ولكنى مع ذلك لا أرى هذا القران خليقا بأحد
 أبناء كورثس . وهل غلب عنك أن الاخيمينيين قد يرفضون أن يعترفوا بابن اغريقية
 ملكا عليهم فى المستقبل ان ظل قبيز دون أن يعقب أولاداً ؟ »

قال « أمى . أننى لست أخشى شيئاً لأن قلبى لا يعلق بالواج ويسمك بالملك .
 على أنه فى الحقيقة كم من ملوك فارس كانت أمهاتهم أقل حسبا من صافو . اننى واثق
 تمام الوثوق أنه حين يرى أهلى تلك اللذة الثمينة ، التى وجدتها على ضفاف النبل ،
 لن يجسر أى واحد منهم على لومى وأنا نبى . »

قالت كاساندين « كل ما أرجو من الآلهة أن تكون صافو كه نيتس . اننى
 أحبها وأحنو عليها كما لو كانت ابنتى ، وكان تديى سفاها ، وبطلى وءها ، وحقرى
 فناءها . وانى لأبارك اليوم الذى حضرت فيه الى بلادنا وحلت فى ديارنا . اب أنسة
 الصو التى تبتعت من عينها قد اذابت بحرارها فاب أخك الصخرى . كذلك فاب
 أيجبت بالشفقة تملأ قلبها ، والرقه نسيل منها . جالونورا فى ديجير عدى وبى خبر ب

أيامى . ولقد كانت رزانتها وجدها ووقارها سبباً فى تحويل أخك آتوسا من صبية نزيهة الى فاة هادئة رزينة . نادى بها اسمها تلعبان فى الحديقة وسنخبرهما بالصديقة الجديدة التى سنكسبانهما بسببك . »

قال بردية « عفوا يا أمى اتى أرجوك أن لا تخبريهما شيئاً حتى نكون على ثقة من موافقة الملك . »

قالت « صدقت يا بنى يجب أن نخفى رغبتك هذه لكى ننقذ ناييتس وآتوسا من خيبة أمل ليست مستحيلة الوقوع . أن أملا براقة لبا لا ينال أصعب احتمالاً من حزن غير منتظر . وعلى ذلك فلننتظر حتى يوافق أخوك الملك ، واتى أسأل الآلهة أن تباركنا وتبعد عنا كل شر . »

وفى صباح يوم عيد ميلاد الملك قدم الفرس ضحاياهم على ضفتى الفرات حيث أقام مذبح كبير فضى على تل صناعى . وعلى هذا المذبح أشعلت نار عظيمة تصاعد منها لهب ودخان عطر نحو السماء . وكان يوقد هذه النار بل ويزيدها اشتعالا بعض كهنة الجوس بالقائم فيها قطعاً من خشب الصندل ، أنيقة الشكل والقطع ، ويحرقونها بالمحارج .

وكانت رؤوس هؤلاء الكهنة مصوبة بقباش (هو البقي دهانا Paity-dhana) أطرافه تغلى أفواههم ، وعلى ذلك تقى النار الطاهرة من دنس أنفاسهم الأدمية النحسة . وكانت الضحايا تذبح فى مرعى قريب من النهر ، وتقطع لحومها قطعاً قطعاً ، ثم تملح وتوضع على حشائش لينة من عساليج البرسيم ، وزهور الآس والربحان ، وأوراق الغار ، حتى لا يمس الأرض المقدسة — وهى الحساء العظيمة الصابرة ابنة الآلهة أورامزدا — جسم ميت أو دام .

اقترب أوروباست كبير الكهنة من بيت النار ، ورمى فيه شحماً جديداً فارتفع اللهب فى الهواء . واذا ذاك ركم الفرس مخفين وجوههم معتقدين أن النار صاعدة الى ربهم الأعلى خالق الخلق وأبى الناس . ثم أخذ الجومسى بعدئذ هاونا ووضع فيه بعض أوراق وعيدان العشب المقدس وهو الهوما (عصبه نوع من الحمر أخذه الفرس عن الفبائل الآرية) ثم صار يسحقها حتى أخرج منها عصيراً أحمر هو طعام الآلهة فى (٢٦ — أيرة)

عرف الفرس ، وألقى به في اللهب .

وبعد ذلك رفع يديه نحو السماء ، وقرأ من الكتب المقدسة دعاء طويلاً في حين استمر الكهنة الآخرون يطعمون النار ويزيدون لها وذلك بما كانوا يضعونه فيها من شحم جديد . وكان أورو باس في دعائه يستنزل بركة الآلهة على كل شيء . طيب طاهر وعلى الأخص الملك وملكه . ويمدح الطيبات من نور وحياة وصدق وأعمال شريفة ، وكذلك الطيبات من الأرض وهي المعطى العام ، وطيبات الماء الباعث على الحياة وطيبات الفلزات اللامعة والمراعي والأشجار والمخلوقات البرئية . ثم انتقل بعدئذ إلى لمن السيئات وهي الظلام والكنب — وهو خداع الناس الماكر بهم — والمرض والموت والخطيئة والبرد القارس والحرق والانفجاء والحرب والنجاسة السكرية والهوام الممقوتة . لمن هذه السيئات مع مبدعها المسمى أهريمان . وعند نهاية دعائه اشترك كل الحضور في دعاء العيد وهو . « ان الطهر والمجد قد بذرت بذورهما في أولئك الذين طهرت قلوبهم وخلصت نياتهم واطمأنت نفوسهم . »

وانتهى حفل الذبيحة هذا بصلاة الملك ، وبعدئذ ركب قبيز بلباسه الفاخر عربية فخمة يجرها أربع جياد بيض من كرام الخليل مزودة بالياقوت والعقيق والكهرباء وسارت بهم العربية إلى أن وصل إلى قصره ، وهناك حملوه إلى بهو الاستقبال حيث كان بانتظاره وفود البلاد وكبار الضباط .

وما كاد الملك يفادرمكان الذبيحة هو وحاشيته حتى انقضى الكهنة لأنفسهم خيار لحم الذبائح تاركين النفاية للشعب الحاشد . ولقد كان الفرس يعتقدون أن آلهتهم تحترق الذبيحة أن تقدم طعاماً ، وانما كانت تقبل أرواح الحيوانات المذبوحة . وكان معظم الفقراء ، وعلى الأخص الكهنة منهم ، يقاتون بلحوم الذبائح الكثيرة التي كان يقدمها الملك .

أما صلاة ذلك الجوسي فهي أنموذج صلوات الفرس أجمعين . وكان محظوراً على الرجل أن يسأل الآلهة شيئاً لنفسه هو وحده ، إذ أن كل نفس نقية ورعة تضرع وتطلب استنزال البركات والخير على الأمة كلها ، فكل فرد حرز من المجموعة . أفليس أن لكل فرد نصيب في الخير الذي يصيب البلاد كلها ؟ ولكنهم كانوا يؤرؤز

على الأخص بالصلاة لأجل الملك الذى تنجسم فيه المملكة ، والذى هو رمزها وظلها . وإلى هذا الخضوع والاستسلام وتضحية الفرد فى سبيل المجموع يرجع الفضل فى عظمة فارس ومجدها .

ولقد كانت تعاليم كهنة المصريين تمد الفراعنة آلهة ، فى حين أن ملوك المعجم فى نظر المجوس لم يبلغوا مرتبة الآلهة ، بل كانوا يدعونهم « أبناء الآلهة » ومع هذا فإن سلطة أولاء كانت أكثر اطلاقاً وحرية من سلطة الفراعنة ، وسبب ذلك أن ملوك الفرس كانوا أحكم من أن يخضعوا لسلطان كهنتهم ، فى حين أن الفراعنة كما رأينا ان لم يكونوا خاضعين للكهنة خضوعاً مطلقاً فهم لا يمحسون عن أمرهم فى جليلات الأمور .

ولم يكن معروفاً فى آسيا أن المصريين يرفضون كل دين غريب عن دينهم ولا يحتفلون بقاءه فى بلادهم . فلقد سمح كورش للبابليين بعد فتح بلادهم وادماجها فى مملكة الفرس أن يعبدوا آلهتهم . فظل اليهود واليونان من سكان آسيا الصغرى ، وبالاختصار كل الأمم التى أخضعها قبيز ، متمسكين بعبادة آلهتهم وبما ورثوا عن آبائهم الأولين من عادات وأخلاق .

ومن ثم كانت ترى بجانب المذبح الكبير نيران أخرى ضئيلة قربانية ، توقد تحية لمختلف الآلهة ، ويشعلها قوم جئ بهم من البلاد المقهورة المغلوبة على أمرها فى هذا العيد الكبير ، عيد ميلاد الملك .

فكانت المدينة ترى من بعيد كأنها أتون ضخمة ، يتصاعد الدخان منه وينتشر فوق الأبراج مخفياً ضوء الشمس المحرقة فى شهر مايو .

وفى الوقت الذى بلغ فيه الملك القصر كان الناس الذين جاءوا ليشتبكوا فى هذا العيد قد ألفوا من أنفسهم موكباً طويلاً لا ترى نهايته ، ثم سار ذلك الموكب فى شوارع بابل المستقيمة قاصداً قصر الملك .

وثر فى الطرقات الريحان وسمف النخل والورد والخشخاش وزهر الأولياندر وأوراق الحور الفضية وأكاليل الزهور ، وكان الجو عطراً بالبخور ومختلف المطور الشيقة ، وكانت الزرابى والأعلام تتأرجح بين الدور وترفرف فوقها .

والموسيقى أيضاً كانت تصدح بأنغامها : فن يوق ميدي ذى صوت شديد ، الى ناي فريجي ذى نغم هادئ مشج ، ومن صنوج وقيثارات اليهود الى دفوف وآلات وترية يونانية ، ومن طبول سورية الى أخرى آرية وأبواق حرب مرتفعة . على أن هذه الأصوات كلها لم تكن شيئاً مذكوراً بجانب صيحات البابليين فى مرحهم ، وهم لم يخضعوا للفرس الا منذ بضع سنين . ولكنهم كانوا كغيرهم من الآسيويين يسرون للأغلال توضع فى أعناقهم ما دام الخوف من ظالمهم وقاهرهم لا يزال يتغلغل فى نفوسهم . ولقد خلب الأبواب وخدر المشاعر والحواس ما رآه القوم من ألوان زهية وعطور شذية ، وذهب لامع ولؤلؤ ساطع ، وخيل تصهل ، وقوم يصيحون وينشدون .

وما كانت رسل البلاد تغد الى بابل وأيديهم خاوية ، فكانوا يجيئون معهم خيول جميلة ، وفيلة كبيرة ، وقرود مضحكة ، وكراكد وجواميس مزدانة بأحلاس وأهداب ، وجمال من ذات السنابين علفت فى رقبتها الكتنة الشعناء أطواق من ذهب ، وعجلات محملة بأحسن الأخشاب المطعمة بالعاج ، ومنسوجات من خير الأنواع ، وصناديق ملائى بالبر والسباثك ، وأواني فضية وزهية ، وزهور نادرة الوجود لكى تزرع فى حدائق الملك ، وحيوانات غريبة لأجل المراى أهمها الوعول وحر الوحش والقرود والطيور النادرة الوجود . وكانت الطيور تربط فى شجرة موزقة فنطير بين أغصانها . — تلك هى أنواع الهدايا التى كانت تقصد الى ملك الفرس العظيم فى يوم ميلاده .

ولقد كانت هذه الأتنياء بمثابة الجزية التى تفرض على الأمم المغلوبة . وكانت توزن بعد أن يراها الملك ، ويقوم بتسمينها أمناء بيت المال والكسبة ، ثم يعلن عنها سواء أكانت وافية كماله أم ناقصة فعاد الى حيث جاءت . وفى هذه الحالة يكاف مقدموها بالبخلاء بمضاعفتها فيما بعد .

ولم يجد الملك فى وصوله الى القصر عناء ، اذ كلت بوسع الطرف له جمعة من الجند وحملة السياط الواقفين على جانبي الطريق .

ولئن كان موكب الملك الى مكان الديبحة ، حيث اقيد وراء عجلاته ، ثم انطلق الى الخيمة المرسجة ، نفخا ، وكان منظر سير المفوضين وراءه رائعاً . فن حمر :

العرش كانت أنغم ما رآته العين وأروع ما صنعت يد الإنسان . ففي المؤخرة ، على مدرج ذى ست درجات يحرس كلا منها كلبان من ذهب خالص ، قلم العرش وكان من الذهب الابريز . وعلى هذا العرش أقيمت قبة من أرجوان تحملها أربعة عمد ذهبية مرصعة بالحجارة الكريمة . وعلى القبة قرصان مجنحان هما رمان للروح والعقل . ووقف حلة المراوح ، وهم من كبار رجال البلاط ، خلف العرش ، ووقف على الجانبين أولئك الذين نعموا بحضرة الجلوس على مائدة الملك ، وكذلك أقاربهم وأصدقائهم وكبار أمراء الجيش وكنة المحوس وخصيانه .

وكانت جدران البهو وسقفه مغطاة بصفائح ذهبية مصقولة ، وكانت أرضه مفروشة بالزراى الأرجوانية .

ووقف بجانب الأبواب الفضية ثيران مجنحة . أما الحرس الملكى فوق فى فناء القصر ، وكانت ملابس رجال الحرس مكونة من دروع ذهبية تملوها مآزر أرجوانية . ووضعوا على رؤوسهم الطرايش الفارسية العالية . وأما أجربة سيوفهم فكانت من الذهب تسطع بما عليها من اللاكى ، وأما حراهم فكانت مزدانة بأواخرها بتفاح من ذهب وفضة . وكان بين جند الحرس « فرقة الخوالد » تمتاز عن بقية الجند برواء المنظر وجراة الخبر . ولقد صميت كذلك لأنه كان أن سقط واحد منهم قتيلًا فى حرب ، أو مات موتًا طبيعياً ، استعفى عنه بأخرفيظل عدد أفرادها ثابتاً لا ينقص . وكان عدد أفرادها عشرة آلاف مقاتل على الدوام .

ووقف ضباط يحملون بأيديهم عصياً قصيرة عاجية ليكونوا كالحجاب يملنون عن مجئ الأجانب القادمين ثم يقدمونهم . وجعل أولئك الضباط يقودون وكلاء البلاط ومفوضوها الى البهو فالعرش حيث يركمون على الأرض ، كأنهم يقبلونها ، مخفين أيديهم فى أردان ثيابهم . وكانت تكم أفواههم عند الكلام فى حضرة الملك مخافة أن تدنس أنفاسهم شخص الملك الطاهر .

وكانت شدة قبيز ورقته فى حديثه لهؤلاء الوفود والمفوضين تختلف باختلاف خضوع موفديهم وسخائهم فيما يقدمون للملك من الجزية المقطوعة عليهم . وظهر قبيل المؤخرة وفد من اليهود ، على رأسه رجلان جليان لكل منهما لحية طويلة

وملامح شاذة غريبة .

وارتدى أولها رداء الارستقراطيين فى بابل ، وارتدى ثانيهما حلة أرجوانية غير موصولة الأطراف ، علقت بحوافها جلاجل وسجف ، وحزمت عند الصدر بحزام جمع بين الأزرق والأحمر والأبيض . وعلى كتفيه كساء أزرق ؛ وعلق حول عنقه كيس صغير به الأوريم والتنم موصلة بانتي عشر حجرا كريما رصفت فى ذهب وقششت عليها أسماء أسباط بنى إسرائيل . وكان هذا الرجل حاخام اليهود الأكبر تبدو على وجهه علامات الجد والتفكير ، وعلى رأسه عمامة بيضاء يتدلى طرفا شالها على كتفيه .

قال الملك مخاطباً أول الرجلين « يسرنى أن أراك مرة أخرى يا بلتشاصار ، فلم تمر ببابى منذ وفاة أبى . »

فلمحى الرجل بملء الخضوع وأجلب « ان عطف مولاى الملك ليعث السرور فى نفس عبده وخادمه . ولئن رضيت يا مولاى أن تجعل شمس عطفتك تضيء على ، وأنا خادمك الحقير ، فتنازل اذن واسمح بإجابة طلبية قوى البائسين الذين أذن لهم أبوك العظيم فى العودة الى الأرض المدفونة فيها أجداث آبائهم . وهذا الشيخ المائل بجناحي هو يوشع كبير كهنة المنسالم تنه مشاق السفر وطوله عن الحجى الى بابل ، ليسأل مولاى الملك هذه المنة وجها لوجه . فليكن وقع كلامه على أذنيك ساراً يا مولاى وليحل ملتسمه من قلبك محلا مشعراً . »

قال الملك « انى عالم بما تريده منى ، فهل أخطئ أيها الكاهن ان قلت ان المنس بشأن بناء الهيكل فى بلادكم ؟ »

قال الكاهن بملء الطاعة والخضوع « لا يمكن أن يخفى شئ عن عيني مولاى . ان عبيدك فى أورشليم راغبون فى التمتع بمشاهدة طلعة مولاى ، وهم يضرعون اليك بلسانى أن تمنع عليهم فتشرفهم بزيارة أرض آبائهم ، وتذن لهم بالبناء كما سمح لهم أبوك طيب المنسأ تراه . »

فأجاب الملك باسم « لك دهاء بنى قومك ، وانك انتفهم كيف تحسن اخنيار ائوت الملائم وتجييد انتقاء الكلمات المناسبة لمرض طلبك . انه فى يوم عيد ميلادى

أجد من الصعب على أن أرفض طلباً يقدمه الى رعاياي المخلصون ، ولذلك فاني أعد أن ازور اورشليم وأرض آبائكم في أول فرصة ممكنة . »

قال « انك بذلك سوف تدخل السرور على قلوب عبيدك ، وان كرونا وأشجار زيتونا ليزيد ناسجا لدى اقربائكم منها ، وان أبوانا لتشمخ باستقبالك بل ان بني اسرائيل لترتفع أصواتهم بالتهليل والتعظيم سرورا بمقدمك ، ويتضاعف سرورهم حين يحيطوك مهندسا لبناء الهيكل . . . »

قال قميز « كفى أيها الكاهن كفى ، فان مطلبكم الأول سوف يجاب كما قلت لانى طالما اشقت لزيارة مدنكم : صور الغنية ، وصيدا الذهبية ، وأورشليم بما فيها من خرافات غريبة . ولكنى ان أنا أذنت اليوم بإقامة البناء فها الذى يبقى اذن لا منحكم اياه فى عامي المقبل ؟ »

قال الكاهن « ان عبيدك لن يضايقوك مرة أخرى بطلباتهم ، ان أنت منحتهم هذا الملنس ، لكى يتموا بناء هيكل لربهم الذى يعبدون . »

قال قميز « يا هؤلاء القوم ، قوم فلسطين ، ما أغربهم ! لقد سمعت أنكم تؤمنون بالله واحد ليس له شبيه ولا منيل ، بل روح لا ترى ولا تدرك . فهل تظنون اذن أن ذلك الكائن الموجود فى كل مكان فى حاجة الى دار يسكنها ؟ حقا ان ذلك الملاك الروحاني لا يمكن أن يكون الا مخلوقا حقيرا ضعيفا ، ان هو احتاج الى غطاء يقيه الريح والمطر وماوى يقيه الحر الذى هو نفسه قد خلقه وأبدعه ، لئن كان الحكم كالمنا حاضرا فى كل مكان ، فغروا أمامه سجدا واعبدوه كما نعمل نحن فى كل مكان ، وكونوا على ثقة من أنكم مسموعون منه دائما أبدا . »

قال الحاخام الأعظم « ان الله اسرائيل يسمع قومه فى كل مكان . لقد استمع الينا أيام أنحلنا الرق تحت حكم الفراعنة البعيدين عنا ، ولقد جمع بكاءنا على ضفاف أنهار بابل ، فلختار أباك ليكون أداة اقادنا . وهو سيمسح اليوم صلاتي ويستجيب لدعائى ويرقق من قلبك علينا أيضاً . أيها الملك القادر ، امنح عبيدك مكانا عاما للذبيحة تستطيع فيه قبائلنا الاثنى عشر أن تقصده وتجمع فيه ، وذبجا على سلمه يستطيعون أن يصلوا جماعة ، ومترلا فيه يؤدون طقوسهم الدينية . انه لأجل

ذلك الاذن يصدر به أمرك الكريم نستمطر من المنة الرحمة على رأسك ، ونستنزل
اللعنة على رؤوس أعدائك . »

وقال بلتشاصار وكان أغنى يهود بابل وأنبلهم ، المحترم المعظم فيهم ، الذي
أحسن كورش معاملته وكان يستشير ما بين آن وآخر « ايذن يا مولاي لبنى قوى
ببناء هيكلهم . »

قال الملك « وهل تظنون مسالمين مطمئنين ان أنا منحكم هذه الطلبة ؟ ان أبى
قد أذنكم بالبدء فى العمل ، بل وأمدكم بوسائل انمامه . وقد عدتم الى وطنكم فرحين
متحدين . فلما أن بدأتم العمل دب بينكم ديب النزاع والشحناء والجدل والمخاصمة ،
وجاءت الكذب نثرى بمهورة بامضاء سادى سوريا وعظماؤها يلتسمسون فيها من أبى أن
يأمر بإيقاف عمل البناء ، ولقد طُلب الى أخيراً مثل هذا الطلب . فاعبدوا الحكم
أين وأنى شتم ، ولكنى بما أنى أرغب فى سلامكم ورفاهيتكم فأنى لا أستطيع أن
أوافق على المضى فى العمل الذى يشعل نار التنافر والبغضاء بينكم . »

قال بلتشاصار « وهل من دواعى سرورك فى هذا اليوم أن تسترد ما وهبنا
أبوك إياه بموجب صك . »

قال « بموجب صك ؟ »

قال « أجل وهو محفوظ فى سجلات التولية . »

قال « عليكم باليجادة والاطلاعى عليه . واذن فأنى لست آذنكم بتكليف البناء قطعاً ،
بل أساعدكم أيضاً عليه ، لأن ارادة أبى مقدسة عندى كأنها أوامراً هلمية . »

قال بلتشاصار « وهل تسمح لنا بالبحث فى دار السجلات فى أكبنا ؟ ان
الصك بلا ريب موجود هناك . »

قال « قد أذنت لكم ولكنى أخشى أن لا تجدوا شيئاً . وقل اقنوك أيها الخاطام
اننى مسرور من رجالهم المسلمين الذين أرسلوهم ليشتبكوا فى حرب المساجيت ،
وأنبتهم أن كبير قوادى ميخايزوس قد أننى عليهم كثيراً . وانى لأرغب أن
يبرهنوا على شجاعتهم كما برهنوا ايام حروب أبى . وأنت يا بلتشاصار ، انى داعيك
بعدم الحضور حفل عرسى ، وانى مكافئك أن تخبر صاحبك ميشاخ وعبدنغو وهما

أعظم يهود بابل بمدك أتى منتظرهما الليلة ليتناولوا طعام العشاء على مائدة . «
قال بلثصاصار متحنيا « سألت الله اسرائيل أن يمنحك البركة والسعادة . »
قال الملك « دعاء أقبليه منك لأنى لست أحقر الهكم وقوته العظيمة . كلمة
أخرى يا بلثصاصار . لقد عوقب كثيرون من اليهود لسبهم آلهة البابليين فنبه قومك
وحذرهم . انهم انما يجلبون لأنفسهم كراهية الفرس وبضائهم ، وذلك بخرافاتهم العبيدة
السخيفة وعجرتهم فى اظهار أن الههم هو الاله الحق . فاسلكوا مسلكنا ، وانهجوا
منهجنا ، ولنكن لكم مثالا . اننا راضون قانعون بإيماننا وعقائدنا تاركون الغير يتمتعون
بمقائدهم وإيمانهم فى سكون وسلام . وأقلعوا عن اعتباركم أنفسكم خير من على وجه
الأرض . على أنى مع ذلك معجب بكم لأنى أستطيع فى نظرى الكبرياء المبينة
على احترام النفس . ولكن احذروا أن تذهب بكم كبريلوكم مذهباً بعيداً ، وتستحيل
الى غفر كاذب وعجب ماث . فذلك وضع حقير . استودعكم الآلهة اذن وكونا على
قمة من عطفى على قومكم . »

وانصرف اليهوديان فشيلىن ولكنها لم يياسا لأن بلثصاصار كان واثقاً من وجود
الصك بين سجلات الدولة فى أكتباتنا .

وتقدم على أثر الوفد وفود أخرى من سوريا ومن اغريق أبونيا . وأخيراً دخل
وفد مؤلف من رجال ، بشعو المنظر ، يرتدون جلود الحيوانات ، وتنطق وجوههم
بانهم ليسوا من أهل بابل . وكانت مناطقهم وأربطة أكافهم من ذهب خام
مصبوب ، أما أغلفة قسيهم وفروصهم وأطراف حراهم وزخرف طرايشهم العالية
المصنوعة من الفرو فكانت أيضاً من ذهب خالص . وفى مقدمتهم رجل بلباس فارسي
تدل ملامحه وشكاه على أنه واحد من هؤلاء القوم .

فنظر الملك الى هذا الوفد بعين الاستغراب ، ثم أظلم وجهه واكفهر وصاح
بالحاجب المخصص بتقديم الوفود اليه « ماذا يريد هؤلاء القوم منى ؟ ان هؤلاء القوم ،
اذا لم يخطئ ظنى ، جماعة المساجيت الذين سوف أصب عليهم جام غضبى وانقضى
فأجعلهم يرجفون . قل لهم يا جوبرياس ان جيشا جزارا مجهزا يسكر فى سهول ميديا
وهو متأهب لان يرد سؤلهم بأطراف الأسنه وشفار السيوف »

قال جوبرياس مطأطأ رأسه « لقد وصل هؤلاء ياهولاي صباح اليوم خلال تقديم الضحايا والقرايين ، وهمهم أحمال كبيرة من أنقى الذهب يسترضونك بها . وهم حينما سمعوا أن عيداً عظيماً سيقام نحية لك في يوم ميلادك ، أقدموا وألحفوا في الطلب كي يسمح لهم بالمشول لديكم ، حتى يعرضوا بأنفسهم الرسالة التي حملهم إياها قومهم ليقوموا بتقديمها إليك . »

فانفجرت أسارير الملك ، وبعد أن أطلال النظر لخصاً وتدقيقاً في أطولهم قامه ، وكان لمنحياً قال « أدن بهم مني ، فاني في شوق لمرفة ما يريد قتل أبي . » فبدرت من جوبرياس إشارة تقدم على أثرها أطول المساجيت وأكبرهم سنّاً ، ودنا من العرش ، ثم بدأ يتكلم بصوت عال مرتفع بلغة قوميه . وكان يصحبه رجل في زى فارسي ، أسره كورش في الحرب فنعم الفارسية أيام أسره ، وجاء لينقل كلاء خطيب هؤلاء القوم الرّحل جملة جملة الى الفارسية . قال « نحن جد عارفون بأبها الملك العظيم أنك ناغم من المساجيت قتلهم لأنيك في حرب عوان ، أثارها هو وحده على قوم ما أساءوا اليه قط . »

فاعترضه الملك قائلاً « ان أبي كان محققاً في انزال العقاب بكم لأن ملككنم طوميريس اجترأت على رفض الزواج منه . »

قال المساجيتي « ومع ذلك فلا يحم غضبك أبها الملك ان قلت لك ان أمتنا كلها وافقت على هذا الرفض واستحسنته . ان الطفل منا لا يدرك أن كورش العظيم ما أراد أن يضم ملكتنا الى زوجاته الا لكي يضم بلادنا اليه ، فقد كان طمعه في توسيع نطاق ملكه أشعبياً ، وكان تعطشه الى ذلك لا تروى له غلة . »

سكت قبيل واستمر الرجل في حديثه قال « لقد أبتى كورش جسراً على نهر أراكس وهو الذي يحد بلادنا ، فلم نأبه لذلك ولم نخز . وأرسلت طوميريس كلمتها اليه أن يفر على نفسه هذه المشقة ، لأن المساجيت اعترضوا اما أن ينظروه وهم سكون في بلادهم تاركين طريق التهر حرّاً له ، واما أن ينازلوه في بلاده . ولكن كورش عملاً بنصيحة كريسوس ملك ليديا المخلوع ، كما بلغنا بعد من بعض أمري الحرب ، قرر أن ينازلنا في ديارنا وأن يقهرنا بخدعة من خدع الحرب . ومن ثم أرسل

لنا فرقة صغيرة من جنده ، يسهل تشتيت ثملها بل وهلاكها بسهامنا وحرابنا ، وسمح لنا أن نأسر فرقة هذه دون أن يُطلق سهم واحد . فاعتقدنا أننا كسرنا ذلك الغازي العنيد شر كسرة ، واحتفلنا بانتصارنا على طول ضفتي النهر . ولكننا سمعنا بذلك الشراب اللذيذ الذي تدعونه خمرآ ، وتحدرت أعصابنا ، فغلبنا النوم على أمرنا . فاقبض علينا جنده ، وذبحوا العدد الأكبر من مقاتلتنا ، وأسروا معهم كثيرين منا وكان من بين هؤلاء الأسرى سبارجاب ابن ملكتنا ، وكان فتى شجاعاً مقداماً .

« وسمع الفتى وهو في أسره أن أمه رضيت بمقد صلح معكم لتفديه من الأسر فسأل أن يفكوا عنه قيده ، فلما أن أُجيب إلى ذلك واستطاع أن يحرّك يديه ، اختطف سيفاً وأغمد في صدره قائلاً انني أضحي بنفسى في سبيل حرية بلادى وشعبى . » وما كدنا نسمع أيها الملك نعى الأمير الفتى الذى أحبيناه حباً شديداً على هذه الصورة ، حتى جمعنا كل قواتنا التى أبقّت عليها سيوفكم . وهرع كبارنا وصغارنا ، شيوخننا واحداً ، إلى أسلحتهم كي يثأروا لميرم سبارجاب وقدموا أنفسهم قرباناً لحرية المساجيت محتذين حنوه . فالتقى الجيشان ، فهزمت وسقط كورش في ميدان الوغى قتيلاً . ولما أن رأت طوميريس جثته غارقة في بحر من الدماء صاحت قائلة : ايه أيها الغازي الجشع والغاصم الطماع ، أراك شبعت الآن من سفك الدماء . — ثم طلعت علينا الفرقة المكونة من زهرة نبلائكم ، والتى تدعونها فرقة الخوالد ، فأجللنا رجالها عن واقعنا ثم حملوا جثة أبيك من بين صفوفنا المتراصة . وكنت أنت نفسك في المقدمة تقودهم وأنت تحارب كالأسد الرئبال . انى لا أعرفك جد المعرفة ، وهذا الجرح الذى أراه في وجهك يزينه كأنه ضامة من أرجوان ، أو إشارة نغر وشرف ، إنما كان من سيفى هذا المعلق على جانبي . »

وعندئذ ضج المستمعون خوفاً على حياة ذلك الرجل المتكلم الجسور ، ولكن قبيل ظهر عليه السرور وهز رأسه تصديقاً لقول الرجل وقال « أجل وأنا أيضاً تبينتك الآن وعرفتك ، فلقد كنت تمتلئ جواداً أحر ذا سرع ذهبي . وسترى أن الفرس يعرفون كيف يحيون البسالة . طأطأوا رؤوسكم أيها الاخوان أمام هذا الرجل ، فما رأيت صارماً أحد من صارمه ، ولا باعاً أشد من باعه . ومثل هذه البسالة تستحق

التحية والاحلال من كل الشجعان ، سواء كانت عند الصديق أو عند العدو . وأنت أيها المساجيتي ، فاني أنصحك أن تعود تواء الى بلادك وأن تعد العدة للحرب . ان مجرد تذكرى لقوتك وشجاعتك يزيد تشوقى وحشيتى الى تنوقها مرة أخرى . ان العدو الشجاع ، وحق منرا ، خير بكثير من الصديق الخوار الضيف . ولك أن تعود الى بلادك آمنًا مطمئنًا ، ولكن حذار أن تظل هنا طويلا قريبا منى . انى أخشى أن تنور ناثرتى فيهبج في قلبى حب الأخذ بنار أبى ، فأقلبك على غرة شر منقلب .

فابتسم ذلك البطل ابتسامة مرة وقال « ان المساجيت يرون أن أباك قد أخذ بشاره أخذاً شديداً ، لأن ابن مولتسا الملكة ، وهو رمز آمال كل قومه ووضع اعجابهم ، قد سال دمه من أجل أبيك ، وهو لا يقل عن كورش باى حال عظيمة ومجداً . ولقد خضبت ضفاف نهر أراكس بدماء خسين ألفاً من مواطنى ، فى حين أن خسارتكم بلغت ثلاثين ألفاً . ولقد حاربنا مثلكم ببسالة وشجاعة ، ولكن دروعكم كانت خيراً من دروعنا فى مقاومة سيوفكم وسهامكم ، اذ اخترقت دروعنا وملا بسنا الجلدية . وأخيراً قتلتم ملكتنا ، وتلك كانت أشد ضرباتكم . » .

فاغترضه قميز قاتلا « طوميريس قتلت ؟ أتريد أن تقول ان الفرس قد قتلوا امرأة ؟ أجبني فوراً ما الذى أصاب ملكتكم ؟ » .

قال « ان طوميريس ماتت منذ عشرة أشهر من شدة حزنها على ولدها الوحيد فلى الحق اخذ أن أقول انها ذهبت ضحية حربكم فكانت هى أيضاً من جملة من أخذتموهم بنار أبيك . » .

قال قميز متأثراً على وفاتها « لقد كانت من عظيمات النداء وفضلينهن . لقد بدأت أعتقد أن الآلهة قد أخذت على عاتقها أن تتأثر من قومكم لدم أبى المهذور . غير أنى أقول لك انه مهما كانت خسارتكم فادحة فإن سبارجاب وطوميريس وخسين ألفاً من المساجيت لا يمكن أن يعدلوا ملكا فارسيا ، وعلى الأخص اذا كان هذا الملك هو كورش . »

قال « ان الموت فى نظر مواطنى يسوى بين الناس أجمعين ، فنعدل روح الملك ربح العبد الرقيق . لقد كان أبوك عظيما ولكننا قسينا الهول بسببه . ان روايتى لم تتم

فصولها بعد فاسمع : بعد وفاة طوميريس دب ديب الشقاق بين المساجيت . وادعى رجلا من أن لها حقا واحدا في الملك ، فأنحاز نصف الأمة الى أحدهما وأنحاز النصف الثاني الى الآخر ، وتصادم الفريقان فتخاذل جيشنا وقتل عدده بسبب تلك الحرب الأهلية وبسبب الوباء الذي عقب الحرب مباشرة . وأصبحنا عاجزين عن منازلة جيوشكم ، ولذلك جئنا تقدم أحمال الذهب ترضية وثمنا للسلم بيننا وبينكم .
قال قبيز « اذن تخضعون بدون حرب ؟ لا أكنتمك أنى كنت أتوقع غير ذلك من أبطال وقوم حرب مثلكم . وان في عدد جيوشى المراقبة في سهول ميديا ما يثبت ذلك . ولكننا لانستطيع أن نذهب الى الحرب وليس أماننا من نحارب . سأصرف الجيش ، وسأرسل اليكم مرزباننا من عندى . فرحبا بكم اذن من رعايا جدد اندمجوا في مملكتى واستظلوا برايتى . »

وعند هذه الكلمة اصطليح وجه ذلك الحبارب بحمرة الغضب ، وقال بصوت يرفج من التأثر « انك مخطئ أيها الملك ان أنت وهمت أننا تهدنا شجاعتنا القديمة . نحن نعلم أن البقية الباقية لنا من أمتنا التي أجهدتها الحرب والأوبئة لانستطيع الثبات أمام جيوشكم الجرارة المسلحة أحسن تسليح . تلك حال أمة المساجيت نعلتها بكل حرية وشرف وابله . بيد أننا نعلن في الوقت نفسه أننا انتويتنا أن نحكم أنفسنا بأنفسنا ، شأننا من قديم ، ولن تقبل أبدا علينا مرزباننا من قبلك ينهى ويأمر فينا ، ويستن لنا من القوانين ما شاء . أراك غضبت أيها الملك ، ولكنى استطيع احتمال نظرة الغضب التي توجهها الى ، بل وأعيد عليك مرة أخرى قولى هذا ان شئت . »
قال قبيز « واليك جوابى ، لك أن تختار واحداً من اثنتين : اما الخضوع لتاجي فتندمجون في المملكة الفارسية تحت اسم ولاية المساجيت ، وعلى رأسكم من قبل مرزبان يسوس أمركم ، ويحكم بلادكم ، تستقبلونه بالتجلة اللائقة بمن يمثلنى ، واما أن تقفوا منى موقف الأعداء ، وفي هذه الحالة ترغمون بالقوة على الانذعان لشروطى التي أقدمها لكم الآن عن طيب خاطر . انكم اليوم تستطيعون أن تحصلوا على وال من قبل يعطف عليكم وعلى بلادكم ، أما بعد اليوم فلن تجدوا منى غير غاز لبلادكم ، فأنح لمذنكم ، - منتقم منكم أشد انتقام . فاختر لنفسك ما يحلوها ، وفكر قبل أن تدلى الى الجواب . »

قال « لقد فكرنا قبل ذلك ووزنا كل شئ وقدرناه قدره ، ونحن الأحرار ، أبناء الصحارى والقفار ، بفضل الموت على ذل ورق بعدهما العار كل العار . فاصبر ما قضاه مجلس شيوخنا وأرسلنى به اليك : ان المساجيت قد صاروا من الضعف بحيث لا يستطيعون الوقوف أمام الفرس لينازلوم ، لا عن خطأ ارتكبناه وانما عن مصائب فادحة أتزلها بنا الهنا وهو الشمس . ونحن نعرف أنكم جيشتم ضدنا جيشا عرمرما مسلحا ، ولهذا فمحن على استعداد لأن نشترى منكم السلم والحرية بحزبة سنوية ندفعها لكم . فان أتيتم الا اذلالنا بقوة السلاح فلن يكون لكم من وراء ذلك الا خراب عظيم محقق . اذ فى اللحظة التى يقترب عندها جيشكم من نهر أراكس نكون قد رحلنا بنسائنا وأبنائنا لنبحث لنا عن مكان آخر نقيم فيه . ولا يفنكم أنه ليست لنا مساكن ثابتة مثل مساكنكم ، بل نحن قوم جوالون على ظهور الخيل ، لا نستريح الا فى الخيام وتلك نضربها حيث شئنا . وأما ما لدينا من ذهب ونضار فسنحمله معنا وسنخفى أو نتلف كل المتاجم الجديدة التى قد تجدون فيها شيئا من كنوز بلادنا . ونحن نعرف كل بقعة يوجد فيها الذهب ، وفى استطاعتنا أن نعطى منه الكثير ان أنت منحتنا السلم والأمن والحرية . وان أنت أقدمت على غزو اقليم فلن تكسب شيئا سوى صحراء قهراء قاحلة وعدوا لن تصل اليه أيديكم — عدوا قد يصير قويا يمر الزمن السكاكى لاستعادة قواه بعد تلك الخسارة العظيمة التى أضفقت صفوفه . والىالى قد يلدن كل عجيبة . فتركنا فى أمننا وحريةنا ، ونحن فى مقابل ذلك مستعدون أن نقدم لك كل سنة خمسة آلاف حصان من كرام الخيل الصحراوية وأسرعها ، عدا الجزية السنوية التى ندفعها ذهباً . ونبقى بعد ذلك الأمة الفارسية عوناً على كل عدو قادم ، أو خطر داهم . »

وبعد ما فرغ من كلامه لم يرد عليه قبيل بل أطرق يفكر لمباثم أجاب « سننظر فى الأمر هذه الليلة ونحن على وائد الشراب ، وغداً نسمع منى الجواب له . حمله القوم . كن يلجوبرياس فى خدمة هؤلاء القوم ، وأحسن معاملتهم ووفهم حقهم من الأكرام . وخذ لتلك المساجيت الذى جرحنى فى وجعى نصيباً من خير طعام ، ثدى . »

الفصل الخامس عشر

خطاب من مصر

كانت نايتيتس خلال هذه الحوادث جالسة وحدها في قصرها القاتم وسط الحدائق المعلقة ، غارقة في أشد أفكارها المحزنة . وكانت قد ذهبت مع باقي نساء الملك لتحضر الذبيحة وتشارك معهن ، وحاولت أن تصلى لآلهتها الجدد في الفضاء والهواء الطلق أمام بيوت النار ، وبين أصوات الأغاني والترانيل الدينية الغريبة لديها .
ورآها لأول مرة سكان مقاصير الحرم ، وبدلاً من أن يرفعن أبصارهن نحو السماء صوبنها نحوها خلال الحفل كله .

هوش ذهنها وأزعج بالها نظرات رصيفاتها إليها بين الحسد والفضول ، وزاد في اضطرابها صوت الموسيقى العالي المنبعث من المدينة . طوحت بها أفكارها الى سكون المعابد الكبيرة في مصر ، ذلك السكون الذي يبعث في النفس روعة ومهابة ، وجرى بها الخيال الى آلهتها وكانت مخصصة في عبادتها لها منذ الصغر وهي بجانب أمها وأختها . وكانت كلما تاقّت نفسها في هذا اليوم الى الصلاة تستمطر بها البركة والرحمة على ملكها المحبوب منها ، تذهب جهودها عبثاً . وهي في الحقيقة لم تستطع أن تحرك في نفسها عاطفة العبادة .

وجشت كلساندين وآتوسا بجانبها مشتركتين في ترتيل تلك الأدعية التي كانت في نظر نايتيتس كأنها أصوات جوقاء .

ولا يمكن انكار أن كثيراً من هذه الترانيل من أجود الشعر وأمتنه ، لولا تبنيها بكثرة تداولها وتعاقب ذكر الخير والشر والفضائل والمقاييس فيها . وكان نساء الفرس يُعلمن هذه الأناشيد الدينية منذ الصغر . ويدربن على اعتبارها أعلى وأقدس ما عداها من أشعار الفرس وأناشيدهم . وكانت أولى صلوات الفرس مصحوبة بمثل هذه الترانيل ، ولذلك كانت عزيزة لديهم تستنار بها عواطفهم الدينية . شأنها في ذلك شأن

كل ما نأخذه عن آباءنا ونحن في طور الطفولة ، ونلقفه على أعبار أنه مقدس واجب احترامه ، فنتطبع به نفوسنا وتلصق به مالمنا من فكاك .

على أن الأمر لم يكن كذلك مع ناييتيس ، إذ أن معرفتها ومحبتها بأحسن شعراء الاغريق كانت قد أفسدت عليها قلبها من هذه الناحية . وأما ما كانت تتعلمه في فارس ، وتجد في تعلمه صعوبة وضجرا ، فلم يعلق بعد بقلبها فيصير قطعة منها ، ولذا فانه بينما كانت كاساندين وآتوسا تؤديان تلك الطقوس الدينية عن سلاسة وسهولة وتعتبرانها من الزوميات الطبيعية لهما ، كانت ناييتيس تهجد ذهنا في تذكرها مخافة أن يقف على جملها بها أترابها من نساء الملك اللأئي يترصدنها غيره منها وحققا .

وقبل الذبيحة بضع دقائق تسلمت أول خطاب من مصر ، فتركتها على خوان زينها وملبسها دون أن تقرأه ، وكانت تفكر فيه كلما حلوت الصلاة لآلتها الجديدة وذهب بها الظن كل مذهب ، وجعلت تحمد مضمونه وما اشتمل عليه من الأخبار . فكيف حال أبويها وكيف احتملت تاخوط أختها فراقها وفراق ذلك الأمير الذي تسلمت بهواه ؟

وانتهت الحفلة ، وعانت ناييتيس كاساندين وآتوسا ، وتنفست الصعداء. كانها أنقذت من خطر دام . ثم نادى على حملة محبتها ، وعادت الى مخدعها ، وأسمرت شفقة الى خواتم الموضوع عليه الخطاب . وكان في انظارها أولى وصيفاتها ، وهي تلك الفتاة الصغيرة التي قابلتها عند وصولها من سفرها وألبستها الملابس الفارسية لأول مرة ، فاستقبلتها بإبتسامة ذات معان سرعان ما استحوطت الى نظرة اندهش واستغراب عند ما رأت سيدتها تمسك بالخطاب دون أن تلقى نظرة واحدة على الملابس والآلات التي كانت موضوعة على الخوان .

وفضت ناييتيس غلاف الخطاب بسرعة ، وجلست الى تلاوته ، وإذا بالوصيفة تقرب منها ضامة يديها قائلة « وحق مئرا ياهولاتي لقد أعيايت فهم أمرك . انك اما أن تكون بك وعكة واما أن تكون بهذا المظروف السكريه الرمادى اللون بعض السحر الذى جذبك اليه فجعلك لآترين شيئا سواه . ضعيه جانبا ياهولاتي وانظري الى تلك الممدنا الفاخرة التي بعث بها اليك الملك (نصره أورامزدا) حينما كنت تحضرين

الذبيحة . انظري الى ذلك الثوب الأرجواني العجيب ذى الخطوط البيضاء والحواف
الفضية الخمينية ، والى ذلك التاج المرصع بالماس . ألا تعرفين لهذه الهدايا معناها الراقى ؟
ان قبيز يلتبس ، والرسول يقول يلتبس لا يأمر ، أن تلبسى هذه التحف الليلة فى
حفلة الوليمة . ما أشد كدرفايديم اليوم وما أشد نوعة أترابها من نساء الملك ، اذ
لم يقدم لمن مثل تلك الهدايا . انه حتى الآن لم يأذن لغير كاساندين بلبس الثوب
الأرجواني والماسات ، وهو بارساله هذه الهدايا اليك يضمنك فى مستوى أمه ، ويعلم
أمام العالم أجمع أنك أولى زوجاته . ايندى لى يا مولاتى أن ألبسك هذه الملابس
الجديدة الجميلة . ما أجل ما ستكونين فيها ، وما أشد غيظ النساء الأخرى وما
أكثر حسدهن ! بوى لو أستطيع الوجود فى البهو حين تدخلين فيه . تعالى يا مولاتى
اخلصى عنك رداءك البسيط فألبسك (من باب التجربة فقط) ما يليق بملكة الفرس
الجديدة . »

فأصغت نايتيتس الى كلام الفتاة ، وأظهرت باقتسامه اعجابها بهذه الهدايا . ولم
تكن نايتيتس الا اثنى لها كل مشاعر المرأة فسرهما ما رآته أمامها من الحلل والحلى .
ألم يكن مهديها هو ذلك الذى ملكته فؤادها وأحبته أكثر من الحياة نفسها ! وألم
تكن تلك الهدايا برهاناً واضحاً على أنها نزلت من قلب الملك منزلة لم تنزلها جميع
زوجاته من قبل ، ودليلاً واضحاً على أن قبيز قد علقها وأحبها حباً صرداً خالصاً .
فسقط الخطاب الذى تشوقت لقرائه على الأرض غير مقروء ، وواقت على رغبة
الفتاة فى لباسها دون أن تدر من فهمها كلمة . وفى برهة وجيزة استكملت نايتيتس
زيتها ، وزادتها الحلة الأرجوانية الملكية جلالاً على جمالها ، وجعلها ذلك التاج الساطع
هيفاء القند ممشوقته ، وبدأ جسمها أطول من حقيقته . ولما أن نظرت فى المرأة الفازية
الموضوعة على منضدة لباسها ظهرت لها صورتها لأول مرة وعليها جلال الملك ، وعلت
وجها مسحة جديدة . خيل اليها كأن جانباً من عظمة زوجها وكبريائه قد انعكست
عليها . وخرت الوصيفة جاثية على غير قصد منها حينما اصطدمت عيناها ، المبتسمين
اعجاباً المأخوذتين بسحر جمال مولاتهما ، بنظرات نايتيتس الحادة التى أسرت برائع
حسنها قلب أقوى الملوك ، فوقع فى حباله هواها .

ومرت فترة على ناييتيس وهي تنظر الى الفتاة الجائبة أمامها ، وسرعان ما تورد وجهها الجليل خجلا فأنهضتها في رفق وقبلتها في جبينها وأعطتها سوارا من ذهب . ولما أدركت بعدئذ أن خطابها ملق على أرض الفرقة أظهرت خلادتها ورغبتها في الانفراد فأسرعت ماندين في الخروج لترى الخدم والجواري ، اللاتي هن أقل منها مرتبة ، الهدية الفاخرة التي منحها سيدها إياها . اما ناييتيس فقد رمت بنفسها على كرسى من العاج وضع أمام خوان زينتها . وكانت عينها تلمعان وقلبا يدق من شدة فرحها ثم صلت صلاة قصيرة تشكر بها المعبودة حاتحور الحساء ، وهي أحب معبوداتها إليها ، وبعدئذ قبلت السلسلة الذهبية التي منحها إياها فبجز يوم خاض في الماء ليحضر إليها الكرة . وأخيراً فضت غلاف الخطاب وهي معقدة أنها بلغت غاية ما تتمنى من السعادة . وقالت لنفسها وهي تجلس على وسائد الأرجوانية « ما أسعدنى وما أشد سرورى ! اننى واثقة يا خطابي المسكين أن كاتبك لم يكن يظن قط أن ناييتيس تؤجل قراءة كتابك ربع ساعة وأنت ملقى على الأرض . »

وبدأت تقرأ الخطاب ، وهي على هذه الحال من الفرح والسرور . ولكن وجهها تجهم بعد مدة وجيزة ، وما جاءت على آخره حتى سقط الخطاب من يدها مرة أخرى على الأرض .

وغصت عينها النجلوان بالدموع ، ومن لحظة مضت دفع سحرهما الوصفة الى الركوع عند قدمي مولاتها . وسقط رأسها على اللاكى الموضوع على المنضدة ، وكان ذلك الرأس من لحظة مرتقا شاحا . وتفرج الدمع من مآقيها وتناثر على اللواو والناس وسقط التاج من فوق رأس الأميرة المصرية وقد أغنى عليها .

وهذا نص الخطاب : —

« من لاديس زوجة أماسيس وملكة مصر العليا والسفلى الى ابها ناييتيس عروس ملك الفرس العظيم .

« ليس من خطتنا يا ابقى العزيزة أنك ظلات هذه المدة الطويلة دون أن تصلاك أخبارنا ، إذ أن السفينة التي أرسلنا اليك فيها ككتبا قد أوقدها سفن

الساميين الحربية أو بعبارة أخرى سفن لصوص البحار ، واقتادتها الى مرفأ أستباليا (١)
 « ان زهر بوليقراط وصلفه يتزايدان بنجاحه المستمر في كل مشروعاته . ومنذ
 أن انتصر على اللسبيين والميليسيين الذين بنفوا كل ما في وسعهم ليقفوا نهبه وسلبه
 لم تنج سفينة من اغارة سفته وقرصانه عليها .

« ولقد مات بيزاستراتس ، وتوفت عرى الصداقة بين أولاده وبين بوليقراط ،
 وليجداميس في حاجة اليه اذ أنه لا يستطيع حكم ناكسوس دون مساعدة الساميين .
 ولقد انماز اليه مجلس الامفكتيون الاغريق وذلك لتنازله عن جزيرة رهنيا الى أبولون
 في ديلوس . وعانت سفته الخمسون ببحارتها البالغين عشرين الفا فسادا في كل أمم
 البحار ، ولم تجسر أمة على مهاجمته لأن حصون قلعته ومرفئه لا يمكن اقتحامها ، في
 حين أنه هو ذاته محوط بحرس منظم خير تنظيم .

وستصبح ساموس بفضل نزوح التجار الى الغرب الأقصى ، وبفضل سفن
 القرصان تلك ، أغنى جزر البحر الأبيض المتوسط ، وسيصير بوليقراط أقوى الرجال
 الا اذا حسدته الآلهة كما يقول أبوك وهمت منه هذا الخط السعيد فأعدت له سقوطا
 فجائيا سريعا .

« ولقد خشي أماسيس ذلك فنصح الى بوليقراط باعتماده صديقا له من قديم
 أن يحرم نفسه الى الأبد أعز ما لديه من النحف ارضاء للآلهة . فانتصح بوليقراط
 بهذه النصيحة ، وألقى في البحر ، من قمة برجه المستدير ، المقام على قلعته ، خاتمه الثمين
 الذي كان يهر به أوراقه ، وكان جنعا من عقيق نادر كبير الجرم يحمله دلفينان صنعه
 نيودوروس وتقش عليه صورة قيثارة ، هي رمز الحاكم .

« وبعد مضي سنة أيام وجد طاهي بوليقراط هذا الخاتم في جوف ممكة . فأرسل
 على الفور يثبثنا بأمر ذلك ، ولكن أباك بدلا من أن يتهمج بذلك هز رأسه في حزن
 وقال انه تحقق من أنه يستحيل على أى انسان أن ينجو من القدر المقدور عليه . وفي
 نفس هذا اليوم زهد في صداقة بوليقراط وكتب اليه يقول انه سيحاول أن ينساه ،
 حتى يفر على نفسه ألم رؤية صديقه وقد نزلت به نازلة وفجعته فجعة .

« فضحك بولقراط من هذه الرسالة ، وأعاد المكاتيب التي سلبتها قرصانه من سفينتنا مصحوبة بتحيته ، وسترسل لك الخطابات منذ اليوم عن طريق سوريا .
 « قد تسأليني عن سبب اخباري لك بهذه القصة الطويلة التي قد لا تصادف منك الهوى مثل ما يصادفه غيرها من أنباء البلاد . ولكني أجيبك على ذلك بأني أريد اعدادك لتلقى أخبار أليك . فهل تبينت في تلك الاجابة المحزنة من هو أماسيس المرح الضحوك المتهاون ؟

« وأأسفاه يا ابنتي ان لزوجي أن يحزن لما هو فيه ، وان عيني لم يحف لها دمع منذ فارقتنا . فوقتي أمضيه بجانب فراش أختك المريضة ، واما في تسلية أليك وقيادته . وفي الليل أغتيم الفرصة لأكتب اليك هذه الأسطر مع أني في حاجة الى النوم .
 « وها هن المرضات يقطعن على الكتابة اذ ناديني الآن لأذهب الى تاخوط أختك ورفيقة صباح .

« لطالما تناديك وهي في بجراتها من أثر الحمي ، وكم هي تحتفظ بمنالك الشمسي العجيب ، الذي يشهد لا على علو كعب الاغريق في الفن فحسب بل وعلى مهارة يد ثيودوروس التي أبدعته وسوته . وغدا سيرسل الى ايجينا كي يعمل غيره من الذهب لأب الشمع الرخص قد تلف من لمس أختك له دائما يديها وشفيها الساختين المحرقين .

« والآن استعدي يا ابنتي واستحمي كل قواك لأتقي على مساءك ما يحتاج سرده لكل قوى ذهني — لأخبرك بالأساءة ، بل بالهناجعة الالمية التي أنزلتها الآلهة بنا وفجئت بها بيتنا .

« ظلت تاخوط تبكي بعد سفرك بكاء مواصل ثلاثة أيام موالية . وذهب عبنا كل ما بذلنا من الوسائل في تسليتها ، من كلام ونصح وهبات وصناعات ، ولم ينفع في تخفيف حزننا أو تحويل فكرها . وفي اليوم الرابع اقطع بكافها ، وجعلت تحجب على أسئلتنا بصوت خافت وكأنما خضعت لنصحننا أخيراً ، ولكنها صارت بعدئذ تمضي أكبر جزء من النهار وهي جالسة صامنة أمام منسجها . وكانت أصابعها ، مع حلقها الذي تعرفينه ، اما أن تقطع الخيوط التي تجتهد في نسجها ، أو تنف .. عت طويلة

ساكنة وهى ملقاة فى حجرها ، وتفرق فى أفكارها وأحلامها . وكانت ملح أليك ونكاته عديمة التأثير فيها ، ولطالما كانت تضحك منها ، وإذا أردت أن أتمشى معها بالحجة والبرهان رأيتها تصنى الى وهى فى حيرة شديدة وتردد أشد .

« فإذا ما ثمت جبينها ورجوتها أن تعود الى نفسها نفرت منى وعلت وجهها حمره الخجل الشديد ، ثم رمت بنفسها بين ذراعى ، ثم بعدئذ تجلس نائبة الى منسجها وتبدأ فى سحب الخيوط بشغف شديد . فما عصى على ذلك نصف ساعة حتى تجدى يديها قد سقطتا فى حجرها وسكتتا ، وترى عينيها قد أهدقتا فى الأرض أو فى الهواء أو فى السماء وتبدو كالتائمة الحاملة . وإذا ما اضطرنها للاشتراك معنا فى التلهى بأية لعبة من الألعاب نجدها تمر بعينيها بين الحضور ضحرة ضائعة ذرعا بكل ما يجرى أمامها .

« ولقد أخذناها معنا فى الحج الكبير الى يوباستيس ، وفى هذا الحج كما تعرفين يطرح المصريون شيئاً من جدم ووقارهم ، وفيه يبدو النيل وضفء كأنهما لمصب كبير يقوم فيه السكارى بتمثيل روايات اسرافهم وترفهم . فلما أن رأيت لأول مرة جمعا من الناس قد تركوا لأنفسهم العنان فى المرح والتلهى ولم يتقيدوا بشئ البتة ، استيقظت من شروء أفكارها العميقة ، ثم جعلت تبكى نائبة كما كانت تبكى فى الأيام الأولى من فراقك . وما كان أمر بكاءها هذه المرة !

« فعدنا بها أدراجنا الى سايس والحيرة والحزن يكلدان يقتلانا .

« ولم تكن فى مظهرها تشبه انساناً بائداً بل كانت كأنها إحدى الآلهة . ثم صار هذا يتزايد يوماً عن يوم حتى خيل لنا أنها صارت أطول من حقيقتها ، وصار لون وجهها أبيض يكاد يكون شفافاً مع نضرة بسيطة فى خديها . وأستطيع أن أشبه لك تلك النضرة بورقة ورد حديثة ، أو بأول ضوء الشمس عند شروقها . أما عيناها فلا تزالان صافينين براقين ، وكأنما هما تنفدان الى ما وراء السموات والأرض .

« ثم أخذتها أعراض حى فارتفعت درجة حرارة رأسها ويديها . وأصابنا أعضاءها الرخوة قشيرة طفيفة ، فأرسلنا فى طلب تخمسن أشهر طبيب باطنى فى طيبة .

« فأنفذ الرجل رأسه لدى رؤيتها وأنذرنا بأن داءها عضال . ومنعها من الفزل والنسج وحظر عليها الكلام ، وأعطاه جرعات كثيرة مختلفة الأنواع . ولقد بحث الكهنة الأطباء في مرضها ، وعملوا لأجلها الرقي والنعاويد ، ورسدوا النجوم ، واسنوحوا الآلهة بعد أن ذبحوا لها من ذبائح وقدموا من تقدمات . وأرسل لنا كاهن حانحور من جزيرة فيلا عوذة مقدسة ، وأرسل لنا كاهن أوزيريس من أيديوس خصلة من شعر المعبودة نفسها مربوطة بالنهب ، وقدم نيتحتوب كبير كهنة معبودتنا نيت ذبيحة كبيرة للمعبودة كي تعيد لأخذك صحتها .

« ولكن لم يجد شيئاً طب الأطباء ولا تعاويذ الكهنة . وأخيراً أعلن نيتحتوب أن طوالم تاخوط لا تنبي إلا عن أمل يسير في نجاتها . وفي هذه الأثناء مات نور منف المقدس ، ولم يعثر الكهنة في أحشائه على قلب ، ففسروا ذلك بأنه دليل على نزول خطب بالبلاد . ولم يعثروا حتى اليوم على عجل أبيس جديد ، وهم يعتقدون أن الآلهة ساخطة على مملكة أبيك . وأعلن هاتف بطو أن الآلهة الخالدة إن ترضى أبداً عن مصر ما لم تظهر أرضها السوداء من هياكل الآلهة الكاذبة ، وما لم ينف من مصر كل عباده .

« لقد تحقق من تلك النبؤات وبالأسف ثلاث . فوقعت ناخوط فريسة لحى خبيثة أرققتها تسعة أيام وهي بين الحياة والموت ، ولا تزال في غاية الضعف تحمل من مكان إلى مكان ولا تستطيع أن تحرك يداً أو قدماً .

« وأثناء سفرنا إلى بوباستيس النهبت عينا أوسيس أبوك كما كان يحدث ذلك مراراً . وبدلاً من أن يريح عينيه استمر يزاول عمله كالعادة من شروق الشمس إلى الظهر ، ولم يترك سربر أخنك لحظة لما أشد عليها المرض رغم رجوانتا وضراعتنا إليه . ولكي لا أذهب معك إلى ذكر الصغار يا ابنتي . لقد سادت حال عينيه يوماً عن يوم ، وفي نفس اليوم التي وصلتنا الأخبار فيه بوصولك سالمة إلى بابل ذهب بعصره فأصبح يعين في ظلمات وديجير .

« وصار الرجل المرح النشط شيخاً هزاً مكناً عاجزاً عن عمل أى شئ . منذ ذلك اليوم . أثر فيه موت أبيس وتلك السؤات والطوالم الحزنة ، وأظلت سعاداته

غمامة ذلك الظلام المستديم الذى يعيش فى ديجوره ، ولقد سبب له شعوره بعجزه عن أن يخطو خطوة بمفرده ترددا وشكا ، وعما قليل سيكون ذلك الملك الجسور المستقل آلة فى أيدي الكهنة ينغنون بها كل ما يريدون .

« وترينه الآن منقطعا فى هيكل نيث للصلاة والتقدمات ، وقد أمر عددا من البنائين ببناء قبر تحفظ فيه مومياء وأخذ غيرهم فى هدم الهيكل الذى بدأ الاغريق فى بنائه لآلهم أبولون فى منف . وهو يقول أن ما حل به وبابنته من المصائب والحزن عقاب حق أنزلته به الآلهة الخالدة .

« وأصبحت زيارته لتاخوط فى مرضها خلوا من كل سلوى وتعزية ، فهو بدلا من تشجيعها يرفق أراه يحاول اقناعها بأنها هى أيضاً تستحق عقاب الآلهة . وهو يبدل كل ما أوتى من فصاحة وبيان لغوايتها واغرائها بأنه يجب عليها أن تنسى هذه الدنيا بالمرّة ، وأن تسعى فقط لكسب حب أوزيريس وعطف القضاة فى العالم المقبل عالم الأبدية ، وذلك بالصلاة والتقدمات بلا انقطاع . وهو على هذه الصورة يعذب الفتاة المسكينة المريضة ، لأنها لم تفقد بعد حبها للحياة . وربما كان لا يزال فى من النعالم الاغريقية ما أستكثره على ملكة مصرية ، ولكنى فى الحقيقة أرى أن الموت طويل الأمد وأن الحياة قصيرة ، ومن ثم لا أستطيع إلا أن أرمى حتى أعقل الناس بالجنون ، ان هم قصّروا نصف هذه الحياة القصيرة على الاشتغال بأمور ذلك العالم المظلم علم الأرواح .

« وما اننى أقاطع فى الكتابة للمرة الثانية . لقد جاء تحتمس أكبر أطبائنا ليستفسر عن صحة المريضة ، وأمله فيها ضعيف . ويبدو عليه أنه مندهش من أن بنية تاخوط ، على ضعفها الشديد ، تحتمل المرض وتقاوم الموت طويلا . لقد قال أمس : كان يجب أن تموت من أمد بعيد ، لولا أن لها ارادة حديدية وحينئذ الى شيء يدفعها الى البقاء فى هذه الحياة وفى ذلك تعب لها واجهاد . وهى لو طرحت عنها جانبا تشبها بالحياة لنب اليها الموت كما ينب النوم اليها . ولكن اذا تحققت رغبتها فاتها قد تظل فى الحياة بضع سنين أخرى (وهذا يكاد يكون بعيد الاحتمال) ، أما اذا

ظلت مدة أخرى قصيرة دون أن تتحقق لها رغبة فلما لا شك قاضية فحبها واردة
حياض المنية .

« فهل عندك علم بالذي تحن إليه هذا الحنين وتشتاق إليه هذا الشوق القاتل ؟
ان تاخوط قد أرخت لنفسها العنان فسمحت لبردية الجليل ، أخى زوجها ، أن
يسحرها ببجماله ويغلب لبها . ولست أقصد بذلك أن أقول انه قد استخدم فى سبيل
ذلك السحر والسحرة . كما يعتقد الكاهن أنعمان ، كى يظفر بقلبيها . لأنه من السهل
جدا أن يمتلك شاب ، أقل جمالا من بردية ، قلب عذراء بريئة لا تزال نصف طفلة .
ولطالما دفعت بى عواطفها الفياضة وتغيرها العظيم الى اعتقاد أن ما بها راجع الى تأثيرات
قوة خارقة فوق متناول بنى الانسان . ولقد لاحظت قبل سفرك بقليل أن تاخوط قد
أغرمت ببردية وتدلتهت بهواه . وكنا نظن فى مبدأ الأمر أن ما نزل بهما راجع الى
فراقك أنت ؛ ولكن حينما آكل أمرها الى ما رأيت من شرود الفكر قال ايكوس ،
وكان لا يزال فى بلاطنا ، ان الفتاة لا بد أن تكون واقعة تحت تأثير عاطفة شديدة
أخذت عليها كل سبيل

« وفى ذات يوم بينما كانت جالسة شاردة الفكر بجانب منسجها سمعته يثنيها
بصوت هادى . أغنية الحب الصغيرة التى قالتها صافو وهى : —

لا أستطيع يا أمى أن أرى الوشحة (١) مرة أخرى فإن ظلى مغمم بالشوق والحنين ،
ونفسى شجرة مكتوبة ، وذلك من حى لفتى رأيت فى أمسى الدابر . ولذا قال روحى أبدا تطير :
الى الذى نام من ليلى وأسهرى ومن اليه على الأيام نحمى
ومن أكتامه وجدى وأومه أن اقترابى وبسدى عنه سيك
ومن غذائى ذكراه وان بعدت أوطانه وثأت بى عنه أوطانى

« فامتنع لونها وسألته قائلة : أتلك الأغنية من انشاءك ؟

« فقال لها : كلا بل قالتها صافو منذ خمسين سنة .

« فقالت تاخوط مرددة كلماته وهى ذاهلة : منذ خمسين سنة ؟

« فقال ايكوس مترضاً اياها : الحب فى كل زمان هو الحب ، ولتعد أحبت

النساء فيما خلا من الأيام والسنين ، وسيعبين عشرات آلاف السنين المقبلة كما أحبت صافو منذ خمسين سنة .

« فابتسمت الفتاة المريضة ابتسامة الرضى والمواقة . ومنذ ذلك الوقت وأنا كثيراً ما أسمعها وهي تنفى بصوت خافت تلك الأغنية الصغيرة كلما جلست الى منسجها . ولقد تحاشينا بتاتاً أن نوجه لها أى سؤال قد يذكرها بالذى تهواه . غير أنها فى بحراتها كانت تردد على شفتيها المحترقتين من الحلى اسم بردية . فلما أن أفاقت مرة من غشيتها خبرناها بما قالته فى هذيلتها وبحراتها ، واذ ذاك باحت لى بكل ما فى قلبها ، وأوقفتنى على خبيثة أمرها ، وقالت وهى رافعة عينيها نحو السماء كالقديسة أو النبيلة : أنا واثقة أنى لن أموت قبل أن أراه ثانية .

« واشتاقنا الى الصلاة فى الهيكل فحملناها اليه . فلما أن فرغت من صلاحها عدنا بها محمولة ، فررنا ببعض أطفال يلعبون فى فناء الهيكل فرأت تاخوط بنتا صغيرة تحدث رفيقاتها بأشياء وهى جادة ، فأمرت حلة محقتها أن ينزلوها وينادوا الطفلة اليها . فسالنها : ما الذى كنت تقولين ؟ قالت : كنت أحدث أترابى بشئ عن شقيقى الكبرى . قالت فى رفق : وهل لى أن أسمعها مثلهن ؟ قالت : لقد عاد الينا بطاو خطب أختى من طيبة مساء أمس على غير انتظار . ولقد فجننا عند طلوع نجم ايزيس ، وصعد على سطح المنزل حيث كانت أختى كرياما تلعب لعبة الداما مع أبى . وقد أحضر لها معه أكليل العرس الجليل المذهب .

قبلتها تاخوط ، وأعطتها مروحتها الثمينة . وعند ما خلوت واياها ابتسمت لى وقالت : انك تعرفين يا أمى العزيرة أن كلمات الأطفال التى ينطقون بها فى أفنية الهياكل كأنها من عند الآلهة ، أو هى قولوحيهم . واذن فلئن كانت الطفلة حدثتني بالحقيقة ، فانه لا بد آت الينا ، ألم تسمى أنه سيحضر معى أكليل العرس ؟ اننى واثقة تماماً يا أمى أننى سأراه مرة أخرى .

« ولقد سألها أمس هل تريد أن ترسل اليك شيئاً ، فكلفتنى أن أبعث اليك قبلاهما وأهديك عطر تسليتهما ، وأن أقول لك انها سوف تكتب اليك متى أصبحت قادرة على الكتابة وأنها ستكتب لك طويلاً فليدبها الكثير من الأخبار التى تريد (٢٩ — أميرة)

أن تحدثك بها . وقد أعطيتك تلك الورقة الصغيرة التي تجدينها طى هذا ، وهي لك وحدك وقد بذلت جهداً كبيراً في كتابتها اليك .

« وعلى الآن أن أتم رسالتى اليك لأن الرسول بانتظارها منذ وقت غير قليل . كنت أود لو أنى أحمل رسالتى اليك أخباراً سارة ، ولكن الأحران فى طريقى أينما سرت . فأخوك يتزايد خضوعه للكهنة وطفلياتهم يوماً عن يوم ، وهو يدبر أمر المملكة بالنيابة عن أهلك الأعمى تحت إرشاد فينحوتب . وأماسيس لا يتدخل فى شئ . ويقول انه لا يهمه سواء أحل محله ورثته فى حياته أم بعد مماته .

« وهو لم يحاول منع بسانتك من القبض على ولدى فانيس فى دار رودو يس ، ومصح له أن يخاطر أبناء الماتى ألف جندى الذين هاجروا الى الحبشة فى عهد بسانتك الأول ، بسبب تفضيل مرتزقة الاغريق عليهم . فلذا ما رضى هؤلاء الجند العودة الى وطنهم ، فان مرتزقة الاغريق يفصلون من عملهم فى الحرس الملكى على الفور ، ويقصون من البلاد ولكن المفاوضات فشلت تماماً ، واستاء الاغريق شديداً المعاملة بسانتك لولدى فانيس ، وهدد أرسطوما كس بمغادرة مصر ومعه عشرة آلاف من خيرة جنده ولدى مماغه أن ابن فانيس قتل بأمر بسانتك طلب اعفائه من الخدمة . ومنذ ذلك الوقت اختفى السبرطى ، وليس يعلم أحد الى أين ذهب . ولكن مرتزقة الاغريق قد بهرتهم الرشوة التى قدمت اليهم فظلوا فى مصر حتى اليوم .

« ولم يقل أماسيس فى سبيل ذلك كلمة واحدة ، ولم يحرك ساكناً ، بل كان ينظر الى الحادثات فحبرى أمامه وهو ساكت غارق فى صلواته منقطع اليها مكثراً من تقديم الضحايا والذبايح للآلهة ، فى حين دأب أخوك على إثارة نفوس كل رعاياه ، أو تنزل الى تهدئه نائرتهم بوسائل لا تتفق مع شرف الملك وكرامته . ولقد أكد لى أمراء الجيش من مصريين واغريق ، وكذلك حكام الولايات على اخلاف مراتبهم أن حال الدولة فى الوقت الحاضر قد أصبح لا يحتمل . وليس يدري أحد شيئاً من أمر أخيك ملك مصر اليوم بالنيابة . فهو يأمر اليوم ما نهى عنه أمس . ومثل هذا الحكم لا بد أن يفهم العروءة الوثيقة المثينة التى تربط حتى اليوم ما بين شعب مصر وبين الملك . وداعاً اذن يا ابنتى ، وفكرى فى صديقك للسكينة ، وفكرى فى أمك ،

يسألني أبويك ان سمعت يوماً ما طالما أخفياه عنك . وصلى لناخوط واذكرنا الى
كريسوس وصحبه من نبلاء الفرس وشبابهم الذين تعرفنا بهم ، وأبلغني بردية نحيبة
ناخوط . وقولى له أن يتقبل نحيباتها كأنها الوصية الأخيرة توصى بها فتاة أضناها
هواه ، وعما قليل تدركها الوفاة . وددت لو أن باستطاعتك أن تبغى إليها بما يحقق
لها أنه لا يزال يذكر من لن تنساه .

« وداعاً ثم وداعاً ، وآمل أن تكون السعادة نصيبك في بلدك الجديد . وداعاً ،
وداعاً فقد لا تلتقى بعدُ الوجوه . »

الفصل السادس عشر

مكيدة بوجيز

تجىء الحزنات تترى بعد الأفراح كما يجىء اليوم الممطر المعتم بعد اليوم المشمس الزاهى .

وسالمتك الليالى فافتقرت بها وعند صفو الليالى يحدث الكدر كانت نايتيتس تشعر بالسعادة وهى تفكر فى هذا الخطاب قبل قراءته ، فإذا به يصب فى كأس سعادتها مرارة جعله كالعقم . فدمر فى لحظة واحدة أحد عناصر حياتها السارة — لقد أفسد عليها ذكراها لبلادها العزيزة ، ورفق طفولتها السعيدة ، فكأنه عصا سحرية مستها فخرتها كل سعادتها .

وجلست وهى فى ملابسها الأرجوانية الملكية تبكى ، ناسية كل شئ ، الا حزن أمها ، ومصاب أبيها ، ومرض أختها . لقد اختفى ذلك المستقبل المرهر المملوء بالحب والسرور والسعادة ، وكان من لحظة يلوح أمامها فى روائه وبهائه . لقد نسيت عروس فيفيز بحبها الصابر المشاق إليها ، ولم تسطع ملكة فارس الجديدة أن تفكر فى شئ . عدا أحران الأسرة للمالكة فى مصر .

ومر عليها زمن طويل وهى على هذه الحال من الحزن والذهول الى أن جاءت مائدين وصيقتها لالاسها ونزينها . فلما أن رأتها كذلك قالت فى نفسها « انها نائمة وفى الامكان تركها كذلك ربع ساعة أخرى ستريح فيها . لقد أنصبتها ذهابها فى الصباح لحضور الذبيحة ، ولا بد اذن أن تسعيد جمالها وروتها لحضور وليمة المساء حيث يكسف جمالها جمال من عداها من النساء هناك كما يكسف القمر ضوء الكواكب . »

ثم خرجت من الحجرة غير ملحوظة من سيدتها وكانت نوافذ الحجرة تغل على الحدائق المعلقة ، فالدينة العظيمة ، فالتبر ، فذلك السهل البلى الفخم . ونزلت الى الحديقة .

وأمرعت دون أن تلتفت حولها ، الى سياج ورد لكي تقطف منه بعض الورد؛ وكان نظرها لا يبرح سوارها الجديد المرصع بالحجارة الكريمة التي كانت تلمع وقشند في ضوء الشمس ، فلم تر رجلا في لباس نغم نمين واقفاً بربق نوافد الحجر التي جلست ناييتس فيها تبكي ، ويتلصص ويتسمع . فلما أن قوطع في تلصصه وتسمعه أدار وجهه نحو الفتاة ، وحياها بصوت مرتفع .

ففرغت الفتاة عند ما تبينت أن الواقف أمامها لم يكن سوى الخصى بوجيز وقالت « ليس من الأدب يا سيدى أن تفرع فتاة مسكينة مثلى بمثل هذه الطريقة . وحق منراً لولا أنى رأيتك قبل أن أسمع صوتك لأغنى على . قد لا أؤخذ بصوت امرأة أمعمه على غرة منى ، ولكن وجود رجل هنا لا يقل فى غرابته عن وجود أوزة فى صحراء قاحلة . »

ضحك بوجيز من ذلك ، مع أنه فهم اشارتها البديهة عن صوته العالى ، وأجاب وهو يفرك يديه الغليظتين « حقاً أنه من الصعب جداً على حمامة صغيرة وجميلة مثلك أن تسكن فى مثل هذا الركن المنزمل ، ولكن على رسلك يا عزيزتى فان سيدتك عما قليل سيصبح ملكة ، واذ ذاك تبحث لك عن زوج جميل صغير السن . انك عندئذ قد تجدىن السكنى معه فى هذه العرلة أجلب الى السرور من المكث مع المصرية الحسنة . »

قالت بملظة « ان سيدتى جميلة فى نظر من يعينهم جمالها ، هذا الى أنى لم أسأل أحداً قط أن يوجد لى زوجاً . اننى أستطيع العنور على زوج دون مساعدتك أنت أو غيرك . »

قال « من يدري ؟ ان مثل هذا الوجه الجميل ليصيد رجلا كما يصيد الدود السمك . »

قالت « ولكنى لم أحاول بعد أن أصطاد لى زوجاً وعلى الأخص من طرازك . » قال ضاحكا « هذا مفهوم تسهل معرفه . ولكن خبرينى يا عزيزتى لماذا أنت قاسية علىّ فى معاملتك لى ؟ هل آذيتك فى شئ ؟ ألم أكن السبب فى حصولك على المركز الذى تشغلينه الآن ، ثم ألم أكن وياك من الميدين ؟ »

قالت « لم يبق الا أن تقول لى أيضاً اننا آدميان ، وان لنا فى كل يد خمسة أصابع ، ولكل منا أنف يتوسط وجهه . ان نصف القوم هنا من أهل ميديا ، ولو كان لى من الصحب ما لى من المواطنين لكنت فى غدى احدى الملكات . أما عن مركزى هنا فلم تكن أنت صاحب الفضل علىّ فيه لأن أوروباست كبير مجوسنا هو الذى قدمنى الى الملكة الكبيرة كاساندين وهو الذى أوصى علىّ ، وما علمت قبل الآن أن ارادة بوجيز أمر مطاع أو قاتون نافذ . »

قال « ماذا تقولين يا هزرتى الحسنة ؟ ألا تعرفين أنه لا يمكن أن تعين وصيفة هنا دون رضى منى ومواقفة ؟ »

قالت « أعرف ذلك كما تعرفه ولكن . . . »
قال مقاطعاً « انكن أينها النسوة لا تحفظن عهداً ولا تعرفن جيلا ولستن أهلاً لمعلمنا وشفتتنا . »

قالت « أرجو أن تذكر أنك تخاطب فتاة من أسرة طيبة . »
قال « أعلم ذلك أينها الصغيرة ، وأعلم أن أباك كان مجوسياً وأمك ابنة مجوسى . واقامها الأجل ومها فى مقبل العمر ، فتركت فى كنف الكاهن المجوسى أكراباتيز أبى أوروباست وريت مع ولديه . وأعلم أيضاً أنك حينما لبست القرط فى أذنك قد أغرم بك جوماتا أخو أوروباست ، واقتنن بجمال خديك الورديين ، ورغب فى الزواج منك مع أنه كان فى الحول التاسع عشر . ليس ثمت ما يدعو الى تورد وجنتيك فجوماتا اسم جميل . جوماتا وما ندين ! ما أحسن وقع الاسمين معاً على الأذن ! ماندين ! جوماتا ! لو كنت من الشراء لدعوت البطل فى قصائدى جوماتا ودعوت حبيبته ماندين . »

قالت ماندين وقد تصاعد الدم الى وجهها وخبطت الأرض بقدمها « اننى ألح فى أن تضع حداً لمزاحك هذا . »

قال « ولم أنت غاضبة ؟ ألا ترى أن لاسمين معاً رنة جميلة ؟ أولى بك أن تغضبى من أوروباست الصلف الذى بعث بأخيه الى رهاج ، وبعث بك الى البلاط لئلا ينسى كل منكم زميله . »

قالت « ذاك قذف في حق المحسن الى وتلك فرية لا أراضاها . »
قال « فطعت الآلهة لسانى ان أنا كنت أتكلم بغير الصدق . ان أوروبا ست
قد فرق ما بينك وبين أخيه لأن له في جوماتا مقاصد أخرى لا تنتهى عند تزويجه
من فتاة يتيمه ، ابنة مجوسى خامل الذكر . وانه ليرضى مثل أميتيس أو مينيسك أن
تكون زوجاً لأخيه . وما كانت مثلك يا مائدين لتقف حجر عثرة في سبيل أطعامه
ومقاصده البعيدة . وقد أقول فيها بيننا انه يرغب في أن يعين نائباً عن الملك حينما
يذهب الملك لمحاربة المساجيت ، وسيسعى جهنمه وبأية وسيلة في الارتباط مع
الأخيمينيين رباط نسب وزواج . ولما كان الرجل متقدماً في السن فان أمر زواجه
هو بعيد الاحتمال ، ولكن أخاه صغير وجميل ، ولقد غالى الناس في ذلك فقالوا انه
يشبه الأمير بردية . »

قالت « هذا حقيقى ، لآتى حينما ذهبت لاستقبال مولاتى رأيت بردية أول مرة
من نافذة بناء المحطة فظننته جوماتا . انهما يشبهان بعضهما تماماً حتى ليخيل لمن
يراهما أنهما توءمان ، هذا الى أنهما أجمل رجال الدولة . »
قال « ما أشد احمرار وجهك يوردنى الجميلة ! ولكن الشبه بينهما ليس كبيراً
جداً كما تزعمين ، فأننى عند ما كنت أحلائه اليوم . . . »
فاعترضته قائلة « جوماتا هنا ؟ هل رأيته حقيقة أو أنت تريد مداعبتى والسخرية
منى ؟ »

قال « وحق منرا أيتها الحسناء لقد قبلته في جيبته هذا الصباح ، وقد دفعنى الى
التحدث كثيراً بمالكة قلبه . ولست أكنتمك أنى حينما رأيت عينيه الزرقاوين
وشعره المجدد الذهبى وملامحه الجميلة الجذابة وخديه الأسيلين اللذين يشبهان في توردتهما
الخلوخ الأحمر ، شعرت من نفسى بميل أمرنى اليه ، وأحسست من نفسى القدرة على
عمل المسنحيات لأجله . أمسكى عليك خحك وحياءك وتورد وجنتيك يا رمانتى
الصغيرة حتى أدلى اليك بكل شئ ، فلعلك تكونين في المستقبل ازاء بوجيز المسكين
أقل قسوة منك اليوم . سترين أن له قلباً طيباً يفيض عطفاً على الجميلات من بنات
وطنه الشديديات الكلم . . . »

قالت مقاطعة وهي منه على دَخل « اننى غير واققة منك بل انى أحذرك وأحذر
هذا اللسان الناعم الملس . على أنى لست أدرى ما الذى صنعتى أنا لأستحق منك
كل هذه العناية . »

قال وقد أراها شريطاً أبيض مطرزة حواشيه بالذهب « وهل تعرفين هذا ؟ »
قالت وهي دهشة « تلك أخرى هداياى له . »

قال « لقد سأله هذه الأمارة لأنى حدثت أنك قد لا تصدقين ، ومن ذا الذى
ممع بسجين يحب سجانة ؟ »

قالت « اذن أسرع وقل ما الذى يريد منى رفيق صباى القديم ؟ أنظر . ان
الجو من جهة الغرب بدأ يضيئ ، والليل قادم ، وعلى أن أرتب ملابس سيدتى وحليها
فهى ستحضر وليمة الليلة . »

قال « حسن فلن أعيقك كثيراً بعد ذلك . واذا كنت لا تريد أن تعتدى
أنى قد أركب المخاطر من جراء صداقتى لك وولائى ، فاعلى اذن أننى أنقدم اليك
بهذه الخدمات فى سبيل شئونك الغرامية لأنى انما أريد أن أطامن من نخوة أوروباست
وأكسر من زهوه وأخضعه لسلطانى . انه يهدد باسقاطى من منزلى التى لى عند الملك ،
فاغترمت رغم مكايده ودسائسه وخططه وؤامرانه أن أزوجه من جوماتا . فندماً
مساء بعد طلوع نجم الشعرى Tistar سيجى حبيبك لرؤيك ، وسأبعد الحراس حتى
ينمكن من المجىء دون أن يتعرض لخطر . وسيمكث معك ساعة يتحدث فيها بمسئله
معك . ولكن اذكرى أن الزمن ساعة واحدة فقط . انه مما لا يحتاج الى دليل أن
مولاتك ستكون من قبيل أحب نساءه ، واذا ذلك تساعدك على الزواج منه لأنها
بك معجبة وعنت راضية ، وهى سترى أنه ما من شىء نكافئك به على اخلاصك
ومهارتك أحب اليك من ذلك . » ثم قل مازحاً متهمكاً تأنه فى حديثه « اذن غداً
مساء عند ما يظهر ذلك النجم يبدأ نجمك السعيد بإرسال أشعنه عليك . لم خفضت
نظرك ؟ لم لا تجيبين ؟ هل أسكت فك الجليل مفرقة الجليل ؟ أجيبى هل هذا هو
السبب ؟ حسن يا حماقتى الصغيرة آمل أن لا تسكتى هذا السكوت ان سمحت لك
فرصة التمدخ بزوجك عند ، ولاتك الملكة القديرة . وأى جواب اذن منك أوصله لجوماتا

الجميل ؟ أقول له أنك ما نسينه ، وإنك تسرين لرؤيته ؟ أراك تردد بين وتوانين . حسن . اننى آسف جد الأسف ، وسأذهب فالظلام ينشر أجنته علينا . على أن أفحص ملابس النساء لأجل ولية عيد ميلاد الملك . آه نسيت أن أذكرك شيئاً . ان جوماتا مغادر بابل غداً ، لأن أوروبا ست خشى أن تبسح له فرصة يراك فيها فأمره أن يترك رهاج بعد انتهاء الولاية مباشرة . ماذا ؟ لارلت ساكنة ؟ حسن اننى اذن لا أستطيع مساعدتك ولا مساعدة صاحبك المسكين . سأبلغ من أوروبا ست ما أريد دون مساعدة منك ، ولعل من صالحكما بعد ذلك أن ينسى كل منكما صاحبه . سعد ليك . »

لقد كان كفاح الفتاة مع نفسها شديداً صعباً . ظنت أن بوجيز يخذلها ، وقام فى نفسها هاتف يهتف بها محذراً أن ترفض مقابلة حبيبها . أطاعت داعى الواجب والحذر وأوشكت أن تصيح به « قل له لا أستطيع مقابله » لولا أن لحت عينها الشريط الذى زينت يديها حوافيه وحواشيه ، ثم أهدته الى حبيبها . لمعت أمام عينها وذنها صور الطفولة الزاهية ، فتبينت بعض قترات ساعاتها السارة المسكرة ، فتقلب القلب على العقل ، وأبعد الهوى من فؤادها كل ريب ، وتلاشى الحرص والحذر . فقالت قبل أن يتم بوجيز سلامه عليها ، وعلى الرغم منها ، وقد فرت فزعة الى القصر كالظبي الغرير الخائف النافر « سأنتظره ، سأنتظره . »

وبعد ما سار بوجيز مسرعاً يمتدح المار المزهرة فى الحدائق المعلقة ، ثم وقف عند حاجز وهناك فتح مجذراً باباً سريعاً فى أرض الحديقة يؤدى الى سلم سرى لولبى مبنى فى جوف أحد العمد الضخمة القائمة عليها تلك الحدائق المعلقة ذات الطباق . ولعل يوجد هذا السلم أراد من بنائه أن يصل الى حجرات نساءه غير مرئى من شاطئ التهر . فتحرك الباب بسهولة حول مفصليه وفتح . فلما أغلقه بوجيز ورمى فوقه بعضاً من القش وقواقع التهر وأصدافه المخلوعة من مماشى الحديقة ، اختفت آثار الباب وضاعت معالمه ، وصار من الصعب على أى انسان تبينه . فترك الخصى اذذاك . يديه المخلين باللاكى ، وابتسم كعادته ، وقال يخاطب نفسه « لن تفشل حيلتى ، ولا بد من نجاح خطتى . لقد أمسكت بتلابيب الفتاة ، وحبيبها رهن أمرى وأشارنى .

وها هو السلم السرى على حله من الجودة، وتايقنيس تبكي بكاء مرأ في يوم عيد عام، وستفتح زهور الزنبقة الزرقاء مساء، بأكر . ايه . ايه . ان خطي ناجحة، وجبائي لا بد صائفة، وغداً أيتها المرة المصرية الجميلة سيسقط غلبالك الحمليان في الفخ الذي ينصبه لك الخصى المسكين الحفير، التي أبيت أن تأمرى بأمره ورفضت أن يكون له عليك أدنى سلطان . »

وقدحت عيناه شرر الضغينة والحقد وهو يتحدث نفسه بهذا الحديث ، ثم أسرع يريد الخروج من الحدائق .

وعند ما أدرك السلم الكبير قابل خصياً آخر اسمه نريجلسار، وهو حارس الحدائق المعلقة وأكبر بستاني فيها، فسأله « كيف حال الزنبقة الزرقاء ؟ » قال البستاني وقد تحمس عند ذكر زهرته القائم بأمرها « ان طلعا يتكشف على خير ما يكون ، وغداً كما قلت عند طلوع نجم الشرى يتم تفتحها وتسكر بهاها . وستسر بها مولاتي المصرية لأنها مفرمة بالزهور . وهل لي أن أسألك أن تخبر الملك وكل الأخيمين أن هذه الزهرة العجيبة قد نمت وأزهرت ، وذلك لعنايتي بها وقيامي على خدمتها ؟ انها لا تستكمل جمالها الا مرة واحدة في كل عشر سنوات قتل ذلك للأخيمينين النبلاء وأحضرهم ملك الى هنا . »

قال بوجيز ضاحكا « لك ذلك ، وأظن أنه ما من حليج لا حبار الملك فاني لا أتوقع مجيئه الى الحدائق المعلقة قبل زواجه من المصرية . وسيحيى بلا ريب بعض الأخيمينين فان لم ولما بصلاحه البسانين ، وهم لا يرضون أن يجرموا من رؤية ذلك المنظر الغريب . وربما نجحت في احضار كريسوس معي . انه لا يفهم شيئاً في هذه الزهور ، ولا يهيم بها هيام الفرس ، ولكن في استطاعته أن يدلي برأى في الموضوع وذلك لما له من الآراء الصائبة في تقدير كل شيء جميل . »

وأراد البستاني المتحمس أن يطيل الكلام تمدحاً بزهرته ، ولكن بوجيز تركه بعد أن هزله برأسه هزة الرضى ، ثم نزل على السلم . وكانت بانتظاره عملة من خشب فجلس فيها بجوار السائق ، وكانت الخليل مزدانة بسروج تتدلى منها سحف وحلجل وألهب السائق الخليل حتى أوصل بوجيز بسرعة الى باب حديقة منزل الحرّم .

وكان ذلك اليوم يوم حركة وجلبة في دار نساء قبيز . ولكي تبدو النساء في أبهى مظاهرهن ، أمر بوجيز أن يؤخذن الى الحمامات قبل ظهورهن في الوليمة ، ومن ثم ذهب على الفور الى الجناح الذى توجد فيه حمامات النساء .

وسمع وهو على بعد من تلك الحمامات ضوضاء يتخللها صياح وضحك وكلام وجلبة . وهناك في حجرة الاستحمام الواسعة كان يوجد ما يزيد عن ثلاثمائة امرأة يسرن ويلعبن في سحابة كثيفة من البخار ، وكانت درجة الحرارة مرتفعة جداً . وكانت جسومهن العارية الى النصف تسير فوق أرض الحمام الساخنة ، فكان كجمع من الأطياف المتعددة ألوانها . وكانت ملابسهن الحريرية مبللة ولاصقة بجسومهن الرقيقة ، والماء الساخن يتساقط عليهن من على كالمطر ، فاذا ما أدرك الأرض استحال بخاراً .

وكنت ترى الحسان جماعات وأسراباً لا يقل عدد المجموعة منهن عن عشرين ينتحبن ناحية من الحمام وفيها يتبادلن الحديث والمجون . وكنت ترى في جهة أخرى اثنتان من نساء الملك تشاتمان كالصبية الصغار . وكنت نرى من بين هؤلاء النسوة من تصيح بل صونها لأن أخرى لطمها بحداثتها الأقحوانى الصغير . في حين كنت ترى أخرى راقدة في كسل وخمول تفكر كأنها جثة هامدة ملقاة على أرض الحمام الساخنة البديية . وجلس من يئنهن ست أرمنييات يغنين أغنية حب وقحة بلسان بلادهن ، وكانت أصواتهن ظاهرة واضحة . وجلست بصع فارسيات يغتبن نايتيتس ويشمنها ، حتى ليكاد السامع لمن يعتقد أن المصرية الحسنة ليست سوى غول مخيف من تلك الغيلان والمخوفات التى تخوف بها الأطفال .

وجاءت بعض الجوارى العاريات يخطرن بين ذلك الجمع ، حاملات فوق رؤوسهن ملابس جافة دافئة ، جملن يرمينها على جسوم سيداتهن . وكانت تتعالى صيحات الخصبان الواقفين على حراسة الأبواب والذين كانوا يطلبون الى النساء أن يسرعن ، وامترجت هذه الصيحات بنداء بعضهن على جواريهن اللاتي لم يكن قد وصلن بعد ، فأحدثت مع العطور القوية والبخار الساخن مناظر متعددة الألوان تخلب الأبصار وتذهل العقول

وبعد ربع ساعة كان منظر نساء الملك يباين ذلك المنظر تماماً .
 لقد اضطجمن كالورود بلالها الندى ، غير نائمات بل صامتات غارقات في أحلامهن
 على نمارق فاخرة مرصوفة حول جدران غرفة الاستراحة الواسعة . وكانت العطور
 السائلة لا تزال قطراتها ترى على شعرهن المبلل المتموج ، واشغل جمع من الجوارى
 الخفيفات الحركة في مسح قط الماء بمناشف صغيرة مصنوعة من صوف الجبال الناعم ،
 ومن خصائص هذه المناشف أن تسحب الماء الذى يكون قد نفذ الى مسام الجلد
 فسكن فيها .

ثم طرحت الجوارى على جسومهن الجميلة المتعبة دُثراً حريرية ، وبذل الخصيان
 كل جهد في منع أى ضوضاء تحدثها بعض التزقات الشكسات منهن ، حتى لا يُقطع
 على الباقي منهن لذيذ أحلامهن وهنى نومهن .

ولم تنجح جهود هؤلاء الخصيان المبذولة في هذا السبيل مثل ما نجتحت في ذلك
 اليوم ، لأن كل واحدة منهن تعلم أن من تجسر على أحداث ذلك الشغب يكون
 جزاؤها الحرمان من حضور الوليمة .

ويمكن كذلك في ضحمتين هذه ساعة كاملة ، وهن غارقات في خيالهن هذا ،
 الى أن غير من رقدتهن هذه دقة ناقوس ، فتبدل الحال غير الحال .

قفزت النسوة الماهجات من فوق الوسائد والنفارق ، ودخل المكان مرب من
 الجوارى قن بتعطير هؤلاء الحسان ودهنهن وجدل شعورهن وعقصها وتزيينها بما
 وضعن فيها من لؤلؤ وماس . وجئ لهن بتياب حريرية وصوفية من مختلف الألوان
 مزركشة أنغر زركشة ، وكذلك جئ لهن بأحذية مرصمة بالأحجار الكريمة فأبسهن
 أقدامهن الرقيقة الالينة ، ثم ربطت الجوارى خصور النسوة بمناطق من ذهب خالص .
 فلما جاء بوحيز كان المدد الأكبر من هؤلاء النسوة في أبهى زينتهن ، وكان
 ما عليهن من حلئ ولائى يعادل ثروة مملكة كبيرة .

وقابل النسوة بوحيز بأصوات عديدة مرتفعة ترحيباً به وسروراً بمقدمه . وأحاط
 به نحو عشرين منهن شبكن أيديهن وجعلن يرقصن حول حارسهن المبتسم ، ويفنن
 أغنية ألقت بين جدران قسم الحرم تمنحها بفضائله . وكان من عادة الملك في مثل

هذا اليوم أن يجيب كلا من زوجاته الى طلب مقول تطلبه . فلما أن انفضت حلقة الرقصات من حوله وفككن أيديهن أقبل على بوجيز جمع آخر يقبلن يديه ، ويمررن أيديهن بخديه مداعبة وملاطمة ، ويهمسن في أذنيه بمطالبن الكثيرة ، وينسلقن كي يحصلن منه على الوساطة لمن لدى الملك . وابتسم طاغية النسوة هذا وأغلق أذنيه عن سماع كلامهن ، ودفعهن عنه بالضحك والتنكيت واعدأ أميتيس الميضية بمجازاة استر الفينيقية ، وكذلك واعدأ استر ما وعد به أميتيس ، وواعدأ بارميس مجموعة من الجواهر والحلى أجمل من مجموعة باريستاتيس وواعدأ تلك كذلك . ولكنه رأى أن الامر سيطول شرحه ، وأن من المستحيل أن يتخلص من هؤلاء الطالبات الملحقات ، فنفخ في صفارة صغيرة ذهبية فكان لصوتها أثر سحرى على ذلك الجمع الشديد الرغبة والتوقان . فسقطت في لحظة الأيدي المبسوطة المرتفعة ، وسكنت الأقدام الصغيرة المتعثرة ، وكنت الافواه المفتحة واستحالت تلك الضجة الشديدة الى سكون أشد .

فمن تعصى منهم صوت الصفارة كانت تعرض الى جزاء محقق مهما كان أمرها فقد كان لهذه الصفارة من المفعول ما للكلمات « أسكتن بأمر الملك » أو كأنما قرأ عليهن قانون التجمهر . بل لقد كان أثرها اليوم أشد من المعتاد . ولقد ظهر من اهتمام بوجيز ابتسامة الرضى أنه قد لاحظ عليهن ذلك ، فكرم عليهن بنظرة القانع بسلوكن ، ووعدهن ببارات خلاية أن يبدل كل ما له من نفوذ لدى الملك لارضاء حماماته البيض الصغار العزيزات لديه ، وبعدئذ طلب اليهن أن يقفن صفتين طويلين . فأطعن خاضعات لنظراته المنفحصة كما يخضع الجنود وهم في صفوفهم أو كما يخضع العبيد لبايعتهم ومشتريهم .

وأظهر رضاه عن زينة مقلطنه ولباسهن ، أمراً هذى أن تزيد الخضاب الأحمر في وجهها ، ومشيراً على تلك بأن تزيد من كمية المسحوق الأبيض كي تبدو للناظرين أكثر صحة وعافية ، وناصحاً لآخرى أن تغير ضفر شعرها ، ولافاً غيرها أن ترجع حاجبها أو تزيد من تحمير شفيتها .

فلما أن انتهى من ذلك ترك البهو ، وذهب الى فايدم وقد أفردت لها حجر:

خاصة بمزول عن حبرات غيرها من السرارى لأنها احدى الزوجات الرسمية للملك .
وكانت لهذه الحسناء الخطوة الأولى عند الملك ، وهى من بنات الأخيمينيين .
نبتها الملك بعد مجئ الاميرة المصرية ، فجلست تنتظر بوجيز خارج الصبر .
وكانت ترتدى حلة فاخرة تكاد تنوء من ثقل ما عليها من الحلى والجواهر .
ويتبدل من التاج الموضوع على رأسها قباب مميك مطرز بالذهب والديباج ، وعليه
شعار الأخمينيين الأزرق والأبيض . وهى جميلة على رغم ضخامة عضلاتها وقوتها ،
وذلك من خصائص الشرقيات لأن نهج حياتهن فى دورهن يبعث على الكسل
والحمول . وانبثق من تحت التاج شعرها الأصفر الذهبى الجميل المجدول بسلاسل دقيقة
من الفضة والذهب ، ثم تدلى على صدغها .

فوقفت لتستقبل بوجيز ، وهى ترجف من شدة تطلعها الى تسلم أخباره . ونظرت
فى المرأة ثم لفقت وجهها بسرعة عنها ، وأحدقت عينها طويلا فى الخصى ، وسألته
بحدة قائلة « أمسرور أنت منى ؟ وهل سيعجب الملك فى ؟ » .

فابتسم بوجيز ابتسامته المعروفة وقال « انك دائماً موضوع سرورى فما أنبهك
بطاووس ذهبي ، وسيعجب بك الملك ان أمكنه أن يراك كما كنت من لحظة . قد
كنت حقاً آية فى الجمال حين قلت هل سيعجب فى لأن العاطفة قد أحالت
زرقة عينيك الى سواد كسواد الليل ، ولأن شفتيك التوتا من الحقد فظهرت ثناياك
من ينهما بيضاء كالثلج على قن الجبال . » .

فوافق هذا التعلق والمديح هوى منها ، واجتهدت أن يبدو وجهها كما بدا فغاز
اعجاب بوجيز ، وقالت « خذنا الساعة اذن الى المهرجان ، لاني أحس من عيبى أنها
ستكونان أشد سواداً وأكثر لماعاً ، وستبرق ثيابي كثيراً حينما أرى الفناء المصرية
جالسة فى المكان الذى يجب أن يكون لى . »

قال « انها لن تمكث فيه طويلا . » .

قالت « وكيف ذلك ؟ هل خطتك ناجحة اذن ؟ بوجيز لا نخفها عى . سأكون
فى صتى كالقبر ، سأساعدك . . . »

وال « كلا فلا أستطيع أن أخبرك عنها شيئاً ، غير أنى أقول لك ، اكى أجلو

في عينيك ظلام ليلك القادمة ، اننى حفرتم لموتنا الحفرة . فاذا أطاعتنى فايدم فيما أنا طالبه منها زدت أملا ورجاء في أن أرد لها مكانها القديم بل ومكاناً أرق منه . »

قالت « خبرنى بالذى على أن أعله . اننى مستعدة لكل شئ . »
قال « ما أحسن ما قولين وما أشجع ! أنت كاللبنوة جرأة وقوة واقدماء . انك ان أعطعتنى فلا بد من نجاحنا ، وكلما كان العمل شاقاً كلما كان الجزاء كبيراً ، وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم . لا أريد أن تجادلينى وتحاجينى فيما سأقوله لك ، فليس لدينا دقيقة واحدة من الوقت نضيعها . اخلى عنك هذه الحلى العديمة الجدوى ، ولا تبقى غير السلسلة التى أهداها لك الملك عند زواجه منك . والبسى رداء بسيطاً قائم اللون بدلا من ذلك الرداء الزاهى ، واذا ما خرت ساجدة أمام كلساندين فأنحنى بخضوع وذلة أمام الأميرة المصرية أيضاً . »
قالت « محال هذا . »

قال « لا أريد أن تخالفينى . اخلى عنك هذه الحلى فى الحال ، وانى لأضرع اليك أن تعملى ذلك . عندئذ تكونين قد نهجت طريق الصواب . لن تنجح الا اذا أعطتنى . ما أشدياؤك جيدك ونحرك ! ان أجعل فارسية لتظهر كاسفة اللون بجوارك . »
قالت « ولكن ... »

قال « ولما بجىء دورك فى سؤال الملك طلبك قولى انك لا ترغبين فى شئ ، لأن شمس حياتك قد أفلت وقل ضوءها . »
قالت « نعم هذا أعله . »

قال « واذا سألك أبوك عما بك فابكى بكاء شديداً . »

قالت « وسأعمل هذا أيضاً . »

قال « وهكذا حتى يرى جميع الأخصمين أنك تبكين . »

قالت « ان فى ذلك اذلالا كبيراً . »

قال « فليكن ، وما ذلك الا وسيلة ترفعين بعدها لا محالة . وأرى الصباغ الأحمر من خديك وضعى الأبيض بدلا منه . ليكن وجهك أصفر بل وشديد الصفرة . »

قالت « أجل اذ آتى سأكون فى حاجة لاختفاء احمرار وجهى حين يتورد خجلًا . انك يا بوجيز تسألنى أمراً مروعاً مخيفاً ، ولكنى سأطيعك ان أنت ذكرت لى سبباً . »

قال مخاطباً احدى الجوارى « أيتها الفتاة أحضرى لمولاناك جلباباً آخر أخضر ضارباً فى سواد . »

قالت فايدىم « اذن سأبدو كالاماء . »

قال « ان الجمال الحق يكون أروع فى الأطلال البالية . »

قالت « سوف يكشف جمال المصرية جمالى . »

قال « ينبغى أن يفهم كل الحضور أنك لا تقصدين الموازنة بينك وبينها ، واذ ذاك يقولون لئن كانت فايدىم أجهدت نفسها فى التجميل والزينة كما أجهدت المصرية المتعجزة نفسها لكانت أجمل منها كثيراً . »

قالت « ولكنى لا أستطيع أن أتحنى أمامها . »

قال « وذلك ما لا بد لك منه . »

قالت « انك انما تريد اذلالى وتحقيرى . »

قال « يالك من بلهاء قصيرة النظر . أصنى اذن الى حججى وأطبعى . اننى انما أريد أن أهيج الأخيمينيين ضدها . فكم يكون مبلغ غيظ جددك انتافيرنز وأبوك أوتانز حينما يريانك تركمين على الأرض أمام أجنبية ؟ ان كبرياءهما المثلوة وعظمتهما المهينة ستضمانهما الى صفك ، ولئن أبى عليهما شرفهما ونبيلهما أن يتصديا لاراة قنهما على الأقل لا يبتخلان عن مساعدتنا ان كنا فى حاجة الى المساعدة . فاذا ما سرت فى الطريق الذى رسمته لك ، ثم هلكت المصرية بعدئذ ، فأن الملك سوف ينكر وجهك الحزين الأصفر وذلك ونسيانك نفسك ، فيعوضك عن ذلك خيراً . وسيطلب اليه الأخيمينيون ، بل والجوس كلهم ، أن يتخذ له ملكة من بين أهله وعشيرته . ومن هى تلك التى تجسر على أن تفخر بأنها أرفع منك حساباً وأعلى نسباً فى كل بلاد فارس ؟ بل من هى تلك التى تستطيع أن تلبس الأرجوان الملكي الا فايدىم حمامتى الجميلة ، ووردتى النضرة ؟ فعلى هذا الأمل الذى نرجو تحقيقه يجب أن لا نخشى بعد

بعد الآن ذلاً متعمداً وضعة تافهة ، ويجب أن نكون أقل خوفاً من ذلك الرجل الذى يريد تعلم ركوب الخيل فى حين أنه يخشى الوقوع من فوق ظهر جواده .
 قالت وقد خيل اليها أنها صارت ملكة فارس « انى طائمة انى طائمة .
 قال الخصى « اذن أصبح النصر لنا محققاً ، وها عيناك أراها تبرقان فتظهران سوداوين كما أريد ياملكتى . وسيرارك قبيز كذلك بعد أن يكون لحيم المصرية الرخص الأملس قد أصبح طعاماً للكلاب وللطيور ، وبعد ما أسبقه الى حجراتك كى يشاها لأول مرة بعد هذه النيبة الطويلة . . . والآن يا أروورجيز قل لبقية الحرم أن يتأهبن لاعتلاء المحفات والهواذج . انى ساقهن الى هناك لأريهن أما كنهن . »



كان البهو المعد للوليمة نيراً مضيئاً جعل الليل نهاراً بل أشد نوراً ، فقد أضيئت ألوف الشموع والمصابيح ، وجعلت أشعتها تنعكس على ألواح الذهب التى غطيت بها الجدران . وقام فى وسط ذلك البهو خوان طويل يحمل بأقداح وصحاف وأوان وأباريق وأكواب ومباخر ، وكلها من فضة وذهب — فما كان أجمله منظرأً يحير الألبصار ولا يخطر ببال انسان !

قال كبير القهارة ، وهو من كبار رجال البلاط ، يخاطب ساقى الملك ، وهو من الأسمرة المألقة « سيكون الملك هنا بعد قليل ، فهل كل أباريق الخمر مملوءة ؟ وهل ذقتموها ؟ وهل أعدتكم الأكواب وفرغتم الزلقى التى بعث بها بوليقراط ؟
 فقال الساقى « أجل وكل شيء معد . ولقد ذقت النبيذ الاغريقى فوجدته خيراً من كل نبيذ تنوقته فى حياتى ، وعسى أن النبيذ السورى لا يصح أن يوازن به . وما عليك الا أن تنوق ثم تحكم . »

واذ ذاك قال ذاك أخذ يمينه كوبة صغيرة ذهبية من فوق الخوان ، ورفع يساره ابريقاً ذهبياً مملوفاً خراً ثم أداره فى الهواء ، وصب منه النبيذ بمهارة فى فوهة الأنيسة الصغيرة ، فلم تشذ منه قطرة واحدة مع أن السائل وهو ساقط كوتن منحنيماً كبيراً . وقدم الكوبة وهى موضوعة على أطراف أصابعه الى كبير القهارة ، وانحنى وهو يقدمها بملء التأدب والتأنق واللباقة .

فلتحسنى هذا الكأس وذلق طعم النبيذ وقال وهو يميد السكوبة « اننى أوافقك على رأيك فى هذا النبيذ ، فهو فى الحقيقة فخر سائق الطعم وقد تنضاعف حلاوته اذا قدم بثلث اللبابة الفاتحة المنقطعة النظير . لقد صدق غير الفرس اذ يقولون بأنه لا سقاة كسقاة الفرس . »

قال وقد قبل جبين صديقه « شكراً لك على هذا التمدح بى . نعم اننى معجب بغور بمركزى الذى لا يرفع الملك اليه الا أصدقائه ومحبيه . ولكن المكث هنا فى بابل طويلاً فى ذلك الحرائقات يضايقتنى كثيراً ، فهل سنرحل صيفاً الى اكبتانا أو باسارجاد ؟ »

قال « لقد كنت أحدث الملك اليوم فى هذا الصدد ، وكانت رغبته أن لا يرحل بابل قبل حرب المساجيت أى لا يريد مغادرتها الا الى ميدان الحرب . غير أن بعثة اليوم قد غيرت الأمور ، ومن المحتمل أن لا تكون تمت حرب ، وعندئذ تذهب الى سوسا بعد زواج الملك بثلاثة أيام — أى بعد اليوم بأسبوع . »

قال الساقى « الى سوسا ؟ انها أقل حرارة من هنا ، وعدا هذا فان قصر ممنون سيعاد بناؤه . »

قال « لقد قال مرزبان سوسا ان القصر الجديد قد تم بناؤه ، وهو يفوق كل القصور رواء وبهاء . فلما سمعته فمبىز قال : اذن سنقصد سوسا بعد العرس بثلاثة أيام . اننى أريد أن أرى الأميرة المصرية أننا نفهم فن العمارة ونحسنه كآبائها الأولين . وهى قد اعتادت الإقامة فى جوحار على ضفاف النيل ، وسوف لا نجد فى سوسا أنها حارة كما تريد . — يظهر لى أن الملك مفرم بهذه الأميرة غراماً شديداً . »

قال « بلى انه مفرم بها . وقد أصبح لا يكثر بنسائه الأخرى ، وهو يريد أن يتخذها ملكة . »

قال « ولكن هذا ظلم ، فان فايديم من أسرة الأخيمينيين أولى بذلك ، لأنها أقدم وأحق من سواها . »

قال « لاشك فى ذلك ، ولكن ما يريد الملك لا بد أن يكون حقاً وعدلاً . »

قال « ان ارادة الملك ارادة الله . »

قال « لافض فوك . ان الفارمى الصميم من يقبل يد ملكه وان كانت غمست في دماء ابنه وفلذة كبده »

قال « ان قبيز أمر باعدام أخى ، ولست أحمل له في نفسى أى ضغن من أجل ذلك ، كما انى لست أحمل للآلهة فى قلبى ضغنا لحرمانهم اياى من أبوى . — أيتها الخدم ارفعوا السائر فالدعوى قادمون . اتبها أيتها الكلاب وأحسنوا أداء ما عليكم من الأعمال . الى الملتقى يا أرتيازوس فسيكون عملنا الليلة كثيراً وشاقاً . »

الفصل السابع عشر

الكأس المسمومة

ذهب القهرمان الكبير لاستقبال المدعوين عند دخولهم ، وقدم كلا منهم الى مكانه المخصص له ، يساعده في ذلك بعض الأشراف من رجال البلاط بين وزراء وأمناء .

وعندما استوى الكل في مقاعدهم مع صوت أبواق معلنة قدوم الملك . فلما أن دخل البهونهض كل الحضور واستقبلوه هاتفين بصوت كلرعد « النصر للملك » وجعلوا يكررون الهتاف مرات متوالية .

وكان الطريق المؤدى الى مقعده مفروشاً بالأبسطة والزرابي الأرجوانية ، ولم يكن لأحد أن يسير عليه سوى الملك وأمه كاساندين . وتقدمت الملكة العمياء يقودها كريسوس ، وجلست في الصدر على كرسى أعلى قليلاً من كرسى قبيل الذهبى المجاور لها . وجلست زوجات الملك المعترف بهن على اليسار ، وجلست نايتيس بجواره ويلها آتوسا ثم فايديم وكانت صفراء الوجه تلبس لباساً بسيطاً ، وجلس بوجيز بجانب فايديم . وبعد ذلك جاء أوروباست كبير الكهنة ومعه بعض جهابذة المجوس ، ثم مرازمة الولايات العديدة (وكان بينهم بلتشادار) وعدد من رجالات فارس وميديا وبعض الخصبان ، وكلهم يشغلون مناصب عالية في حكومة قبيل .

وجلس بردية على يمين الملك يليه كريسوس فستاسب فجوريس فأراسب فغيرم من الأخمينيين جلوساً حسب رتبهم وأعمارهم . أما السرارى فقد جلسن في مؤخرة المائدة ، وبعضهن وقفن في واجهة قبيل ، وجعلن يشغفن الآذان ما بين آن وأن بأغانهن وموسيقاهن . ووقف وراءهن جمع من الخصبان همهم مراقبن حتى لا يرضن أبصارهن الى الرجال .

وجه قبيل أولى نظراته الى نايتيس وقد جلست بجواره كأبهى وأجل ملكة

في الوجود ، الا أنها كانت في الأرجوان الجديد الذي ارتدته ممقعة اللون جيداً .
فالنتى النظران ، وشعر قبيز أن مثل النظرة التي رمتها بها لا تصدر الا من
أخلصت له الحب . على أن غرامه بها جعله يشعر بأن هناك ما يقلقها ويضجرها ،
اذ بست على فيها أمارات الحزن ، وكأن سحابة غم خفيفة لم يرها سواء تخيم على
حياتها فحرمها هدوءها المادي وباشتتها التي تم عنها عينها . حدث قبيز نفسه
قال « سأسألها فيما بعد عما حدث ، اذ ليس يحسن بي أن أدع رعاياي يعرفون شدة
حبي لهذه الفتاة . »

وفكل أمه وأخته وأخاه وأقاربه المقربين في جباههم ، ثم تتم دعاء قصيراً شكر
فيه الآلهة على شفقتها ورحمتها ، ضارعا اليها أن تجعل العام الجديد عام سعد وخير
وبركة عليه وعلى رعاياه . وبعدئذ أعلن عن المبلغ الكبير الذي اعتزم توزيعه على
رعاياه بمناسبة عيد مولده ، وأخيراً أمر الحجاب أن يجيئوا له بجماعة الطالبين الساتلين
الراجلين أن يحصلوا من الملك في يوم عيده على طلباتهم المقولة .

ولما كان كل طالب قد أزم بمرض طلبه على كبير الأمراء في اليوم السابق
لكي يتحقق من قبوله قد تلقى الجميع اجابات مرضية . وأما الطلبات التي قدمها
النساء قد فحصها الخصيان بنفس الطريقة ، وهؤلاء أيضاً جئوا أمام ملكهن ومولاهن
يتقدمهن بوجيز ، ولم يكن جالساً . نهن سوى كاساندين أم الملك .

وتقدم هذا الموكب النسائي نايتيس وآنوسا ، وتبعهما على الفور فايديم وحسناء
أخرى لبست أنغم لباس ، وصحبت فايديم امتالا لآر بوجيز لكي يجعل حزن
الزوجة المنبوذة ظاهراً واضحاً .

وقلق كل من انافيرنز وأوتانز ، كما توقع بوجيز ، لدى رؤيتها وهي ممنقة اللون
في مثل هذه الملابس الحقيرة وسط هذا الحفل العظيم .

وكان قبيز على علم بتبذير فايديم وامرافها في اللبس ، فلما رآها واقفة أمامه
وهي بهذا الزي الحقير صفراء اللون ، امتعض ودهش وأظلم جبينه . ثم سأله في
عنف وقد انحنت أمامه قائلاً « ما معنى هذه الملابس الحقيرة تلبسيتها على مائدي
وفي يوم عيدي ؟ أنسيت أن من عادات بلادنا أن لا تظهر المرأة أمام الملك من غير

زينة ؟ حقاً لولا أن اليوم عيد ميلادى ، ولولا أنى أحمل فى صدرى بعض الاحترام والولاء لك لأنك ابنة أعز مواطنينا لكنت أمرت الخصيلان بأوجاعك الى قسم الحرم ، كى تناح لك الفرصة للتفكير فى أمرك وأنت فى وحدتك . »
فسهلت هذه الكلمات الأمر على تلك المرأة التى أكل قلبها الحقد والغیظ ، فجعلت تولول بحرقه رافعة يديها وعينيها الى مولاها الغاضب عليها ، ضارعة اليه بشكل حوّل غيظه الى رحمة وشقة فأنهضها من فوق الأرض وهو يسألها « ألك مسألة تسألينها ؟ »

قالت وهى تحاوره متنهدة بأكية « وماذا عساي أطلب وقد آذنت شمس حياتى بالغروب ؟ »

فهمز قبيز كنفه وسألها ثانية « أليس لك اذن ما تطالبين ؟ لقد تعودت منك أن أجفف لك دموعك بأعطايا والمهبات ، فسلىنى اليوم ما تثبت من ذهب يعوضك الألم . »

قالت « ليس لغايديم اليوم من الرغبات شئ - ، اذ لمن تجعل هى بالآلى اذا كان ملسكها وزوجها يشيح بوجهه عنها . »
قال قبيز مغضباً وقد الفت وجهه عنها « اذن فليس لدى ما أعمله لك . » ثم تركها جاثية بين النساء .

ولقد كان بوجيز مصيباً فى نصحه لغايديم أن تخضب وجهها بلاء بيض ، لأن خديها كانا تحت هذا الطلاء يضطربان من نار الغيظ والعار . ولكنها ، على الرغم من كل شئ ، كبحت ثورة عواطفها ، وأحنت رأسها احتراماً لثايتيس وأه الملك ، ثم أطلقت لدموعها العنان فأنحلت عينها بغزارة على مرأى من كل الأخيمينيين . وكظم كل من أوتانز وانافير نزغيطهما لرويتهما فيدهم فى هذه الذلة ، بل لقد حباها كثير من الأخيمينيين بنظرات عطفهم . فى حين أن نفوسهم كانت حاققة على ثايتيس ، ناقة منها حب قبيز لها .

وانتهت الطقوس المعتادة ، وبدأ المدعوون يتناولون الطعام ، فجئ لقبيز برمانة كبيرة نيابة فى حجمها رأس الصبي الصغير ، وضعت فى سلة ذهبية وأحيطت

بهاكة أخرى من مختلف الأنواع . فكانت السلة وما فيها زينة للناظرين .
ورآها قبيز فأعجب بكبر جرمها وجمالها النادر ، ونظر إليها نظرة الخبير وقال
« في أرض من نبتت هذه الرمانة ؟ »

قال كبير المجوس الكاهن أوروباست « في أرض خادك أوروباست
يا مولاي ، إذ أتى درست فلاحا البساتين عدة سنوات . وقد اجترأت فحنت بهذه
الرمانة ، وهي أجمل ما وصلت اليه جهودي ، لأضعها عند قدمي مولاي الملك . »
قال الملك « شكراً لك . ان هذه الرمانة أيها الصاحب ستساعدني على اختيار
الرجل الذي أضع أمر البلاد بين يديه ، اذا ما دعيتنا حرب لهجرة الوطن . فوفق
منرا ان الرجل الذي يربي شجرة صغيرة ، ويعني بها هذه العناية ، ليستطيع من
الامور ما هو أعظم وأكبر . ما أنعم هذه الرمانة ! حقاً لم ير انسان مثلها قبل الآن
أشكرك ثانية يا أوروباست . ولما كان شكر الملك غير وقف على كلمات جوفاء فقط ،
فأتى أنادى بك منذ الآن نائباً عني في الدولة من أقصاها الى أقصاها ، ما دامت
البلاد في حالة حرب . فلن يطول بنا أيها الصاحب هذا الحلم في تلك الراحة المستكنة .
أن الفارسي منا ليكنذب ان هو حرم من لغة الحروب . »

فعلا ضجيج الاستحسان بين صفوف الأخمينيين وهتف الجمع من جديد
« النصر للملك » ونسى أولئك القوم ، بمنزل هذه السرعة ، غيظهم الناجم من عطفهم
على المرأة التي تنتسب اليهم وأهاجم ذكر الحرب ، وأثارهم الشهرة الخالدة التي
تكون للمنتصر ، وأكالي المجد التي ينالونها بما تبذله أيديهم من صنوف القتال ،
وحركت نفوسهم ذكريات أعمالهم العظيمة الماضية .

وكان الملك نفسه أكثر اعتدالا في يومه هذا منه في كثير من أيامه الأخرى
ولكنه شجع محبه والمدعويين على الشراب وسط مظاهر السرور والفرح البادية عليهم
ومنهم . وسره أيضاً ذلك الجمال الفاتن الذي كان يشاهده في وجه الأميرة المصرية
الجالسة بجواره ، الممتعة اللون كثيراً ، المنهكة القوى من الجهود التي بذلتها في يومها
هذا ، وما تعانیه من ثقل ذلك التاج الفارسي الموضوع على رأسها . وماذا بقي لقميز
أن يحصل عليه ؟ ألم تمنحه الآلهة كل ما يمكن لانسان أن تنوق نفسه اليه وتشهيه ؟

وفوق هذا وذاك ألم تفدق عليه نعمة الحب والاستمتاع بالهوى والغرام ؟ وظهر عليه وهو يخاطب أخاه كأن عناده قد استحال الى سلاسة وطواعية ، وأن خشنته قد تحولت الى رقة . قال « الى أيها الشقيق فهل نسيت وعدى . ألا تدرى أنك اليوم أكثر تأكداً من الحصول على كل مسألة تسألنيها ؟ هذا حق لك فارع كأسك وتشجع ، ولا تسلفى اليوم شيئاً تافهاً حقيراً فاني في يوم سعدى أعطى الكثير وأمنح العظيم ، واعلم انى اذا ما وقفت منك على طلبتك أطلبتك ما دام في وسعي قضاؤها . يخيل الى أن في الأمر سرّاً . اقرب منى اذن ، انى لمتشوق متلطف على معرفة ما يريد من زين شباب الفرس وأسعدهم حقاً ، راغب في الوقوف على تلك الطلبة التي تحفل من ذكرها كالحسناء حين تتورد وجنتاها . »

فاقرب بردية من أخيه ، وخداه متوردان من شدة التأثير ، وأسر اليه في أذنه قصة غرامه باختصار . وكان أبو صافو حبيبه قد دافع عن بلده فوشيا ضد غزو جيوش كورش لها ، فذكر الفتى هذه الحادثة لأخيه ، وكأنه يقول له ان الفتاة التي أحبها ابنة اغريقى شجاع من نسل شريف . وهو في ذلك لم يعد الحق ، ولكنه أخفى عنه أن أياها هذا قد اقضى ثروته الطائلة من التجارة . وكان الفرس يحرقون مهنة التجارة ولم يسمحوا لأى منهم بالاشتغال بها ، أما أهل البلاد المفزوعة فكانوا يسمحون لهم بها . وأخبر أخاه بجميعها وأدبها ، وكان على وشك أن ينادى كريسوس ليستشهد به على صحة أقواله ، لولا أن قبيز اعترضه بأن قبله في جيبته ، وقال له « أراى في غير حاجة لأن تزيدنى على ما قلت شيئاً يا بردية . فاطع داعى هواك وأعمل ما يأمرك به قلبك . اننى أنا أيضاً أعرف سطوة الحب والهوى ، وسأساعدك حتى تحصل على مواهبة الوالدة أيضاً . »

فارتى بردية على قدمى أخيه يوسعهما لثماً وتقبيلاً ، وقد غلب عليه الفرح ، ولكن قبيز أنهضه برفق ثم نظر الى الجمع وعلى الأخص الى نايتيتس وكاساندين وقال « اصغوا الى يا أهلى ويا أصدقائى ، ان شجرة كورش المباركة مستفرع فرعاً جديداً لأن بردية انتوى أن ينهى حياة العزوبة هذه ، وهى الحياة التي لا ترضى بها كذا . وسيتركنا الفتى العاشق بعد قليل الى بلادك يا نايتيتس ، ايعود منها بدرة

أخرى يجيء بها من ضفاف النيل . »

فاعترى نايتيتس دوار برأسها ، فصاحت آتوسا بها « ما بك يا أختي ؟ » وجعلت تنضح وجهها ببعض الماء ، وتسقيها بعض الخمر الموجودة لتنعشها فتستيق ، بعد أن سقطت في ذراعى آتوسا .

فاستعادت نايتيتس قواها وأفادت ، فقالت كاساندين العمياء « ما الذى حدث ؟ »

قالت نايتيتس وهى واجفة مضطربة « الفرح — السعادة — تاخوط . »
وأمرع قبيز كأخته الى مساعدة الفتاة المغنى عليها . فلما رآها قد استعادت بعض الحس طلب اليها أن تحتسى كأساً من النبيذ ، لتستعيد كل قواها ، وأعطاهما الكأس بيده ، وعاد الى حديثه الأول فقال « ان بردية عائد الى بلادك يازوجى ، الى قرأتس على النيل ، فى طلب حسناء هى حفيده من تدعونها رودويس وابنة محارب شريف من أهل فوشيا ، لتكون زوجة له . »

قالت العمياء « ما هذا ؟ »

وسألت آتوسا وبلهجتها بعض العذل والتأنيب « ماذا بك ؟ ماذا أصابك ؟ »
وناداهما كريسوس محدراً قائلاً « نايتيتس ! » ولكن تحذيره جاء بعد فوات الأوان ، اذ وقعت الكأس التى قدمها الملك اليها من بين يديها ، وسمع الكل صوت وقوعها على الأرض ، فانجبت أنظارهم الى الملك وهم أخوذون لأنه قفز من فوق مقعده ، وقد علت وجهه صفرة الأموات ، وشفناه ترجفان من الغيظ ، وقبضته ترتعش من شدة الغضب .

ف نظرت نايتيتس الى حبيبها مستعطفة ، ولكنه كان يخشى النظر الى عينيها الساحرتين الجيلتين ، فأشاح بوجه عنها ، وصاح بغلظة قائلاً « خذ النساء الى حجراتهن يا بوجيز . كفانى ما رأيت منهن . فلنبداً الشراب . طاب ليلك يا أماء ، وحذار أن ترضى الأفاعى دماء قلبك . وأنت أينها المصرية ، ناهى هنيئنا ، واضرعى للآلهة أن تهبك قوة أكثر من ذلك تخادعين بها الناس ، وتحفين بها عواطفك . وأنتم أيها الصاحب غداً نركب للصيد والقنص . أريد بعض نبيذك أيها الساقى ، فاملاً القدح الكبير وذقه كي تحبره . أننى أخاف اليوم من كأس مسمومة تدس الى . والناس أجمع

يعرفون ، كبارهم والصغار ، أن بمصر الداء والدواء والسم والعريق .
وغادرت نايتيتس البهو ، وهي ترجف في مشيتها تكاد لا تدرى كيف غادرته ،
ومصحبها بوجيز يبحث حملة محفنها على سرعة المسير بها .

فلما وصلوا بها الى الحدائق المعلقة ، أسلمها بوجيز الى الخصى القائم بالخدمة ، ثم
استأذن في الانصراف ، لا بلهجة الاحترام كالعادة بل بلهجة التهكم المر ، قائلا وهو
يفرك يديه في غير تأدب واحتشام « أى هرة النيل البيضاء ! فكري ما شئت بهدية
الجميل وحبيبه للمصرية ، وقولى أليديك رسالة لذلك الفتى الجميل الذى أزعجك قصة
هواه . هذا الازعاج الشديد ؟ فكري قليلا ، واعلمى أن بوجيز المسكين يقبل مع
السروور أن يكون وسيطا بينك وبينه . ان بوجيز المسكين الوضع ليندوب أسى وحزنا
حينما يرى شجرة سايس الورقة ، الشاحخة المنعرجة المزهوة بنفسها ، تنجت من جنورها .
ان بوجيز هذا نبي من عند الآلهة ، وهو يتنبأ لك اما يعود سريع الى مصر واما
بضجة هادئة في ترى بابل الأسود . وان بوجيز الرقيق القلب ليسأل لك نوما هادئا
هنيا . وداعا أيتها الزهرة المنفسه المتساقطة ، وداعا أيتها الأفى الناعمة الملمس التى
لدغت نفسها فأدمت جسمها ، وداعا أيتها الصنوبرة المساقطة من شحرتها العلوية
فهوت من عليائها الى أسفل سافلين . »

قالت الأميرة مغضبة ساخطة « كيف تجرؤ على مخاطبتى بهذه الوقاحة ؟ »

فاجابها النعس وهو يتبسم « شكرا لك والى شكر . »

قالت تهدهده « سأترككم من مسلكك هذا . »

قال « ما أجهلك في نهديك ! »

قالت « أغرب عن وجهى فلست في حاجة اليك . »

قال وكأنه يسر في اذنها كلمات الحب وضات الهوى « اننى عبد مولائى وعلى

طاعتها . »

فتراجعت من اشمزازها وخوفها من تلك الكلمات المفزعة الشديدة ، ولما أن
وعت ما حوتها من التهديد ، لفست عنه وجهها ودخلت الدار بسرعة ، ولكنه صاح
بها يقول « لاتنسئ أيتها الملكة الحسنة ، واذكرينى مند البوه فما بعد ، فان كل

ما ستجىء به الأيام القليلة المقبلة انما هو تذكار المحبة يقدمه اليك بوجيز المسكين الذى تزدريه . »

فلما غابت عن نظره غير لهجنه ، وخاطب الحرامس بلهجة الأمر الناهى الشديد القاسى ، مستحثاً اياهم أن يضربوا على الخدائق المعلقة رقابة شديدة ، قائلاً : « موت محقق أكيد لكل من يسمح منكم لكائن من كان غيرى باللتخول الى هذه الخدائق . لا تسمحوا بذلك لاحد . اذكروا ما أقول . لا تسمحوا لأحد ، حتى رسل الملكة كاساندين أو آتوسا أو أى واحد من رجال البلاط العظام أن تطأ أقدامهم هذه العتبات . واذا رغب كريسوس أو أوروباست فى مخاطبة الأميرة المصرية فارفضوا رفضاً باتاً . أفهمونى ؟ اننى أعيد عليكم أن كل من سئل منكم فأجاب ، أو رشى ليخالف ذلك فارتشى وقبل ، فلن تطلع عليه شمس غده . ليس لأحد أن يلج هذه الخدائق دون اذن شفوى منى تسمحونه بأذانكم . واخالكم تمرفوننى حق المعرفة . واليكم هذه النقود الذهبية ، ولا ننسوا أن عملكم أصبح أكثر صعوبة عن ذى قبل . واذكروا دائماً ، وها انى أقسم بئرا ، اننى لن أغتفر أبداً لأيكم ذنباً ان هو أهمل أو خالف أمرى فأذنب . »

فطأ الرجال رؤوسهم بملء الطاعة والخضوع ، معزبين تنفيذ الأمر ، لأنهم يعرفون أن بوجيز فى تهديداته جاد غير هازل ، وتوقعوا أمراً جلالاً لأن الخصى الشحيح لا يصرف مالا من جيبه دون أن يكون هناك سبب وجيه .

وعاد بوجيز محمولا الى بهو المهرجان على نفس المحفة التى حملت نايتيس . وترك نساء الملك المكان ، ولكن السراى بقين فى أما كهن واقفات يفتين أغانيهن المملة ذات النغم الواحد النسق ، وليس من يسمع لأغانيهن بسبب الضجة التى يثيرها المجتمعون فى قصبهم .

وانتشى الشاربون قنسا أميرتنا المصرية واغماها . وكانت الضجة تزداد عند احتساء كل كأس جديدة . فانسوا حرة المكان الذى هم فيه مجتمعون ، ونسوا فوق هذا أنهم بحضرة قميز ملكهم القادر الجبار .

ولعبت بهم الخمر فجعلوا يزعمون ، ويماثقون بعضهم فى لطف أكسبتهم الخمر

أياه . ولم كانت الخمر تصرع حديثي العهد بشرها فيحملهم الخدم الى منازلهم ، أما أولئك المتنادون على شربها فجعلوا يترعونها من الغنائى والأباريق لا من السكّوس فكان الواحد منهم يرفع الآنية على فمه فلا يضمها الا وقد كرع آخر تقطة فيها .

وجلس الملك على رأس الخوان أصفر كاللوقى ، يصدق النظر فى كأس الخمر كأنه غير شاعر بما يدور حوله ، ولكنه كان يهز قبضته مهدداً عند ما يرى أخاه بردية .

فلم يوجه اليه حديثاً ، ولم يجب له عن سؤال . وكلا كان يعطيل الاطراق كلما كان يزداد اعتقاداً بمخداع نايتينس له — فكانها ادعت حبه فى حين أن قلبها عالق بردية تتدله فى هواه . لقد هزأوا به وانحنوا منه ألموبة يلهون بها . وما كان أبعد الأمانة والصدق والاخلاص فى نظره عن قلب تلك الكافرة بحبه الجاحدة لهواه ، فان مجرد علمها بحب بردية لفتاة أخرى قد سلب منها نهاها ، وأهداها كل قوى المداهنة والتفائق ، فخرمها الحس والشعور وأغى عليها .

ولما غادرت نايتينس البهو قال أوتانز أبوفايديم « يظهر أن المصريين يستطيعون حب أخى الزوج أما الفارسيات فلا يسفرن فى عواطفهن اذهن يستيقين كل حبهن لأزواجهن فقط . »

فتظاهر قبيز بأنه لم يسمع هذه الكلمات ، وسد عينيه وأذنيه كي لا يسمع لفظ المدعوين وهمسهم ولا يرى نظراتهم . وكل ذلك أيد لديه أنه خدع وسخر منه . وخطر بباله أن بردية لم يكن لإشاركتها فى خيانتها ونكبتها ، وانها هى التى أجبته فحدث ما حدث لأنها لم تستطع أن تؤمل أن يهواها هو أيضاً . ولو قامت لدى قبيز أقل شبهة فى أخيه لقله على الفور . ولكن بردية برى . لم يشترك فى غش أخيه وخدعه وجلب التماسه والشقاوة اليه . غير أنه على كل حال السبب فى كل ما حدث ، فتحركت فى صدره عواهل الحقد والضغن بعد هدوئها . فما كان أشبه قبيز بالمريض حين ينتكس فيصير فى حالة من المرض أخطر من حاله الأولى . وهكذا كان شأن ذلك الغضب الذى أنير من جديد ، فانه كان أشد مما استمل عليه قلبه من قبل .

ففكر طويلا فى نوع الجزاء الذى ينزله بتلك الخائنة ، ولكنه لم يصل الى استساق عقاب يلائم جرمها ، ووجد أن موتها لا بطنى غلة انتقامه ، فحق عليها اذن

أن تمناني ما هو أقصى من الموت وأشد وقعا .

فهل يبديها لمصر مهينة محتقرة ؟ كلا . أنها تحب بلادها ، وهي ستقابل من أوبىها بأذرع مبسوطة وصدر منشرح . أو هل يأمر بسجنها بعد أن تعترف له بجرمها ، لأنه اعتزم استنطاقها وإرغامها على الاعتراف ، أو هل يدفع بها إلى بوجيز لينخذ منها أمة خادمة لسرايه ونسائه ؟ لقد وصل إلى القصاص الصائب ، نعم فلنقاب كذلك تلك المرأة الخائنة المرائية التي اجترأت على العبث به — وهو الملك القوى القادر — حتى تكفر عن آثامها وجرائمها .

ثم جعل يحدث نفسه قل « كذلك يجب أن لا يظل بردية هنا . قد تتوافق الأضداد ، وقد تجتمع النار بالماء ، أما نحن . الاثنين فلا توافقا بيننا . انه سعيد الحظ مسرور ، وأنا دائما تعس محزون . وبعد يوم أو بعض يوم يقتسم أبنائه ملكي ويلبسون تاجي : ولكني لا زلت الملك على هذه الأمة ، وما دمت كذلك فلا أبرهن لهم أنني للملك حقاً . »

فأضاء صلفه ، وغروره ، وشعوره بأنه صاحب سطوة وقوة ، مغلق قلبه كما يضيء البرق الساطع حلكة الظلام ، فتنبه من تفكيره ، وكأنه انتقل إلى حياة جديدة . ثم دعى بكأسه الذهبية على أرض البهو بكل قوته فتحطمت وتناثر منها الخمر كالطر وصاح بهم « كفى فلننه هذه الثروة ، ولنضع حداً لملك الضجة الجوفاء ، وهيا فلنعقد مجلس الحرب ونحن نملون بنشوة الخمر كما ترون ، ولننظر في أمر الجواب الذي علينا أن نبحث به إلى أمة المساجيت . هات رأيك يا هسناسب فأنت أكبرنا سناً . »

وهسناسب هذا أبو دارا وكان شيخاً متقدماً في السن . قال « الظاهر لي أن رسل هؤلاء القوم الجوالين لم يتركوا لنا أمر الخيار ، فليس في مقدورنا أن نثير حرباً على بلاد كلها محاربي ومجاهل . والآن وجيشنا معبأ ومستعد لكل حرب ، والآن وقد ظلت سيوفنا طويلاً في أعمادها ، فلا بد لنا من حرب نشرها نخوض غمارها ونشحن فيها سيوفنا ، ولـكننا نريد أعداء أبطالاً ، أشياخ حرب ، أهلاً لعداتنا وحربنا ، وليس أسهل علينا من إيجاد هؤلاء الأعداء . »

فعلاصياهم لدى هذه الكلمات ، وسكت كريسوس حتى سكت الضجيج ثم قال

« اننى واياك يا هستاسب شيخان متقدمان فى السن ، ولكنك فارسى صميم لن تنلس السرور فى غير الحرب واراقة الدماء . أراك تنوكان من جراء شيخوختك على تلك العصا التى هى رمز مرتبتك فى الجيش وشارة القيادة ، ولكنك مع هذا تتكلم كأنك شاب يجرى فى عروقه دم الشباب الحار . اننى أجاريك القول ان من السهل إيجاد الأعداء ولكن الحقى هم وحدهم من يسعون فى نلس العداء وإيجاد الأعداء . واعلم أن الرجل الذى يسى فى خلق أعداء له كالوغد الذى يبتز أعضائه ويشوه جسمه . ولئن ناصبنا قوم عداء هم ، فلنذهب للملاقاتهم ومواجهتهم كما يلقى العقلاء أوزاءهم وما ينزل بهم من مصائب بالشجاعة والصبر ، فخذار أن نبدأ قوما بحرب ظالمة تحتها الآلهة . يجب علينا أن تترى حتى اذا نزل بنا شر أو حاق بنا ظلم ، قنا للنصر أو للموت ، للصدر أو للقبور ، ونحن شاعرون بأننا على حق وأنا ندفع بالقوة عن ذلك الحق . »

فقوطع كريسوس بأصوات الاستحسان ، وكانت فارة قليلة ، ضاعت بسرعة بين صيحات القوم « ان هستاسب محق . فلنبحث لنا عن أعداء ، فلنوجد هؤلاء الأعداء . » ثم جاء دور بركاسب فى الكلام فقال « فلنبيع نصيحة صاحبينا الشيخين النبيلين . فلن نللس العداء . والأعداء عملا بقول كريسوس ، وأتما فى الوقت نفسه تبع نصيح هستاسب ونعلن مطالبنا ، ونجهر بالعداء لكل من لا يقبل عن طوعية وسرور الدخول فى حظيرة دولتنا العظيمة التى شادها لنا أبو الأمة كورش العظيم . فثلا نسأل الهند أن تعترف بقميز ملكا عليها ، فان كان جوابها الرفض كان ذلك دليل عدم وفائها لنا ، وكل من يمتننا صار من أعدائنا . »

قال زوبيروس « ذاك لا يجدى شيئا ، وأرى أن نطالب الحرب بأى ثمن . »

وقال جوبرياس « أما أنا فأنى من رأى كريسوس . »

وقال النبيل أرتبازوس « وأنا أيضا أرى رأيه . »

وقال أراسب وشيوخ أسرة انتافيرز وغيرهم من صحب كورش ومعاصريه « ونحن من رأى هستاسب . »

وصاح ميخابزوس أبو زوبيروس وقد اطمع بقبضه المائدة بشدة ، فطالمت الكوروس الذهبية وتدحرجت ، قال « بل نطالب الحرب مهما كلفتنا ، ولكن لا مع

المساجيت الذين يفرون من ساحة الوغى . »

وقال أور وباست كبير السكينة « لا يليق بنا أن نشهر حرباً لا معنى لها على المساجيت ، ، قد انتفعت الآلهة منهم لموت كورش . »

وجلس قبيز مدة وهو ساكن هادئ يرقب في فتور وبرود حمية قواده وجنده وأخيراً أنهض وصاح بخطبهم بصوت كالرعد القاصف ، قال « سكوتا واستمعوا للملكم . » فكان لكلماته هذه على الجمع التملين بالخر وقما خلبهم وسحرم ، لأنهم ، حتى الذين لعبت الخمر برؤوسهم ، أنصتوا طائعين وهم لا يشعرون . تخفض صوته واستمر في حديثه قال « لم أسألكم عن رغبتكم في السلم أوفى الحرب ، لأنني أعلم أن كل فارسي يفضل تعب الحروب على راحة لا يكون من وراثتها مجد وغار ، ولكنني أردت الوقوف منكم على رأيكم في الجواب الذي ترد به على رجالات المساجيت ومحاربيهم فهل ترون أنكم أخذتم بتأراي ، وهو الذي تدينون اليه كلكم فيما نلتم من عظمة ومجد ، وهل أخذتم بدمي ؟ »

فكان جوابهم على ذلك مهمة تؤيد قوله ، قوطعت بأصوات حادة تؤيد الضد وعند ذلك سألمهم الملك سؤاله الثاني قال « هل قبل الشروط التي عرضها علينا مفوضوم ، ونمنح السلام لهذه الأمة التي نكملت بها الآلهة وهجرناها ؟ » فوافق الكل على ذلك .

وتابع قبيز حديثه قال « ذاك ما رغبت في معرفته . وغدا عند ما نفيق من هذه الخمر نهيج كهاتنا ، فنبحث من جديد فيما نكون اعتزمناه ونحن سكارى . فآرعو الخمر ليلكم كله ، وغدا عند صباح الطائر المقدس بارودار (الديك) فيجدوني بانتظاركم عند باب معبد بل للذهاب للصيد . »

وعند ما أتم الملك كلامه غادر البهو مشيعاً بهتاف عال « النصر للملك » . وكان بوجيز قد سبقه ، وهناك في الفناء الخارجي وجد أحد غلمان البستاني المشتغل في الحداثق المعلقة ، فسأله بوجيز عن الذي جاء به الى هذا المكان .

فقال الغلام « جئت في شيء للأمير بردية . »

قال « لبردية ؟ هل سأل الأمير أباك أن يرسل اليه بعض البزور أو الزهور ؟ »

فهر الغلام رأسه بامعاء ، فاستطرد بوجيز السؤال بحرص زائد قل « اذن أرسلك اليه شخص آخر ؟ »

قال « نعم . »

قال « ان المصرية اذن أرسلتك برسالة الى سلفها ؟ »

قال « ومن أنباك بذلك ؟ »

قال « لقد حدثتني نايتيتس بشأنها . فأعطى الرسالة وأسألمها للأمر حالا . »

قال « لم أومر أن أسألمها لأحد غير الأمير نفسه . »

قال « سلمتها فهي في يدي آمن منها في يدك . »

قال « لست أستطيع . »

قال « أعطني والا — »

وفي هذه اللحظة خرج الملك ، ففكر بوجيز قليلا ثم نادى بأعلى صوته على حملة السباط الواقفين عند باب القصر ، وأهاب بهم أن يقبضوا على الغلام .

فسأل قبيز « ماذا هنا ؟ »

قال الخصى « لقد بلغ من وقاحة هذا الغلام أن يجيء الى هنا حاملا رسالة من زوجتك نايتيتس الى أخيك بردية . »

نغر الغلام على قدمي الملك متعرجا في الثرى .

فنظر اليه قبيز ثم عرته صفرة كصفرة الموتى ، وبعدئذ التفت الى الخصى وسأله « وما الذي تريده الأميرة المصرية من أخي ؟ »

قال « يقول الغلام انه أمر أن لا يسلم ما أوتنم عليه الا لبردية . »

ولدى ذلك نظر الغلام الى الملك مسعظنا ، وأخرج من صدره ملفا من ورق البردى .

نخطف قبيز الملف من بين يديه ، ولكمه خبط الأرض بقدميه من سدة القبط عند ما رأى أن السكاب مكسوبا بالاغريقية وهو لا يفهمها .

ثم تمالك نفسه ونظر الى الغلام نظرة أروعيه ، وسأله عن الذي أعطاه الخطاب . فقال الغلام « انها المجوسية ماندين يا مولاي وصيفة المصرية . »

قال « لأخى بردية ؟ »

قال « انها قالت لى أعط هذا الخطاب للأمير الجليل وتجده هناك فى المهرجان ، وأبلغه تحية مولائى نايتيتس ، وقل له . . . »

وهنا خبط الملك بقدمه الأرض من حنقه فارتاع الغلام وأتم حديثه ببطء قائلاً « وكان الأمير يسير معك يا مولائى فلم أتمكن من النحدث اليه . وأنا الآن بانتظاره هنا لأن مائدين وعدتني أن تعطينى قطعة ذهبية ان أنا أديت ما طلبت منى خير أداء . »

فصاح الملك وقد ظن أنه خدع بشكل مزرقبيح « وذلك لم تفعله . كلا . أنك فى الحقيقة لم تفعله . اقبضوا أيها الحراس على هذا الغلام . »

فموسل الغلام وضرع ، ولكن عبثاً كان يحاول ، لأن حملة السياط كانوا قد قبضوا عليه بأسرع من لمح البصر ، ولم يصغ قبيز الى توسلاته سائراً الى مخادعه حتى وصلها . وتبع بوجيز مولاه وهو يفرك كفيه الغليظتين ويضحك فى سره . وتقدم الخدم ليخلعوا عنه ملابسه ، فأمرهم وهو مغضب أن يتركوه على الفور .

واذ خرجوا من لدنه نادى بوجيز وأسر اليه « منذ الآن صارت المصرية والحدائق تحت رقابتك ، قسم على حراستها خير قام ، وحذار أن يراها انسان أو تصلها رسالة دون علم منى ، ففى ذلك حياتك »

قال « واذا أرسلت اليها كساندين أو آتوسا ؟ »

قال « اصرف رسلهم ، وأعلن الجميع أن كل مسعى يبذل فى سبيل مقابلة نايتيتس أو مكاتبها اعتبره عداء موجها لشخصى . »

قال « وهل لى أن أسأل مولائى أمرا ؟ »

قال « لم تحسن اختيار الوقت للسؤال »

قال « اننى أشعر بوعكة فى غيرى أن يحرس الحدائق غداً . »

قال « كلا ، واليك الآن عنى . »

قال « انى أحس بحمى تمشى فى جسدى ، وقد غشى على اليوم ثلاث مرات .

فاذا تسنى لأحد وأنا فى هذه الحال أن . . . »

قال « ومن يستطيع أن يقوم مقامك ؟ »

قال « كاندول اليدى ضابط الخصيان . فهو نقي كالذهب ، صلب لا ينثني . وراحة يوم واحد لي تعيد لي قوتي ، فارحني يا مولاي . »

قال « ما أتيس حظ الملك في خدمه ! ليحل كاندول محلك غداً ، ولكن شدد عليه الأمر . وقل له ان أقل أهمل يعرض حياته للخطر . والآن فانصرف . »

قال « كلمة أخرى يا مولاي . غدا ليلا في الحدائق المعلقة تنفتح الزنبقة الزرقاء النادرة المشال . ويرغب في رؤيتها كل من هستاسب وانشافيرنز وجوبريلس وكريسوس وأوروباست وجمهرة من رجال البلاط المشتغلين بفلاحة البساتين ، فهل يسمح لهم بزيارة الحدائق بضع دقائق ؟ ان كاندول سوف يراقبهم مراقبة شديدة ويمنع التواصل بينهم وبين المصرية . »

قال « نعم وليفتح كاندول عينيه أن هو يرغب في الحياة — اذهب . »
فانحنى بوجيز أمامه وخرج من لدنه ، وأعطى بضع قطع ذهبية للخدم الذين حلوا المشاعل أمامه . وشعر بسرور ما بعده سرور ، اذ حدث كل شيء حسب هواه ، بل وفوق ما كان يأمل ويرجو . قضى على نايتينس قضاء مبرما ، وصارت حياة كاندول معلقة بيديه ، وهو قرنه الذي يكره ونده المزاحم الذي يمتقت .

وقضى قبيز ليله وهو يسير في حجرته جيئة وذهابا ، وقد عزم على أن يقسو على نايتينس حتى تعترف بجرمها ، ثم ترسل الى شقة الحرم تخدم السراري والقيان هناك : أما بردية الذي أقصده سعادته المبنغة فلا بد أن يبعث به الى مصر على الفور وعند عودته يعينه مرزبانا على إحدى الولايات النائية . ولم يرد قبيز أن يأثم بقل أخيه ، ولكنه كان يعرف في نفسه الحدة نخشى أن يقبله في ساعة غضب تعرض ، وعلى ذلك رأى أن يقصيه بعيدا ليكون بئامن من ثورة عواطفه .

وبعد شروق الشمس بساعتين امتطى قبيز جواده الجوح ، وتقدم أتباعه سابقا اياهم بمسافة طويلة ، وكانوا عديدين يلبسون الدروع ويحماون السيوف والحراب والقسي استعدادا للصيد في الأحراش القريبة من بابل ولقد كان من عادتهم في الصيد أن يبدأوه بأن يطلقوا سرايا من الكلاب ، يبلغ الألف عدا أو يزيد .

الفصل الثامن عشر

القبض على بردية وصحبه

انتهى الصيد على ما يشتهي الملك ، وامتلأت العجلات بما اقتنصه من الخنازير البرية ، ثم سبقت وراء جماعة الصيادين الى القصر . وعند ما اقرب هؤلاء من الأبواب تفرقوا شيعاً الى مساكنهم ليخلعوا عنهم لباس الصيد الفارسي البسيط ، وهو مصنوع من الجلد ، وليرتدوا بمدنئد ملابس البلاط الميدية الفاخرة .

وكبح قبيز ثورة نفسه أثناء الصيد ، وأمر أخاه أمرا ظاهره الشفقة أن يرحل الى مصر في اليوم التالي ليقابل صافو ويعود واياها الى فارس . وفي الوقت ذاته خصه بخراج باكترا ورهاج وسينوب كي يقوم بأود داره الجديدة ، وخص زوجته صافو بكل خراج بلدتها فوشيا كي تصرفه على زينتها وحاجاتها الخصوصية .

فلم يكن من بردية الا أن شكر بزم الاخلاص الحق لأخيه كرمه وتعطفه ، مقابل قبيز هذا الشكر يبرود وفاه يبضع كلمات الوداع له ، ثم أدار اليه ظهره وجد في أثر واحد من حمر الوحش .

ودعا بردية ، وهو عائد من الصيد ، أصدقاءه المقربين اليه وهم كريسوس ودارا وزوبيروس وجيجيز الى وليمة يقيمها لهم قبل سفره .

فوعد كريسوس أن يوافيهم لأنه قد سبق منه الوعد أن يرى الزنبقة الزرقاء عند طلوع نجم الشعرى . وكلت قد ذهب الى الحدائق مبكراً هذا اليوم ليزور نايتيتس فتنة الحراس من الدخول ، ورأى أن الزنبقة قد تهيأت له فرصة رؤية تلميذته العزيزة ومخاطبتها . وكان شديد الرغبة في مقابلتها لأنه لم يفهم معنى لسلوكها في اليوم السابق ، وأقلقه ما رأى من وضعها تحت مثل هذه الرقابة الشديدة .

وجلس الأخمينيون جذلين يتحدثون ممّا عند الشفق تحت كرمة ظليلة في حدائق الملك ، ومن حولهم النافورات تدفق منها المياه . وشاركهم في الحديث

أراسب ، وهو من كبار رجالات الفرس ، وكان من أصدقاء الملك كورش ، وشرب قسطا وافرا من خمر الأمير .

قال الأعرب المعجوز « ما أسعدك يا بردية ! فانك نازح الى البلاد المشمسة الذهبية لتمود بالمرأة التي تهواها ، في حين أتى أنا التمس المعجوز أرائى أقرب من قبرى دون أن يكون لى زوجة وأبناء يندبونى ويكوننى ، ويصلون للآلهة ضارعين يستزلون رحمتها على روحى المسكينة . »

قال زوبيروس وهو يرفع كأسه « ولم تفكر فى ذلك ؟ صدقنى انه ليست توجد قط امرأة ، مهما كانت أخلاقها ، لا يندم زوجها ، مرة فى كل يوم على الأقل ، على أنه اتخذ لنفسه زوجة . فسر عن نفسك يا صاحبي ، واذكر أن ذلك كله خطؤك أنت فلن كنت تظن أن باستطاعة الزوجة اسعادك فلم لا تنهج نهجى وتسلك سبيلى ؟ اننى فى الثانية والعشرين من عمرى ولى فى دارى خمس زوجات حسان ومرب من السرارى الجميلات . »

فابتسم أراسب وفى نفسه غصة .

وقال جيجيز « وما الذى يمنحك من الزواج الآن ؟ ان علامات الشباب تلوح عليك ، وفيك من الساب قوته وشجاعته وصبره ومثابرته . وفوق هذا فانك من أقارب الملك المقربين اليه . أقول لك يا أراسب انه باستطاعتك أن يكون لك عترون من صفار الفتيات الحسان . »

قال أراسب « عليك نفسك وشؤونك الخاصة . ولو أتى ككنك ما انظرت حتى أبلغ العقد الثالث من عمرى لأتزوج . »

قال جيجيز « منعى من الزواج وحى الآلهة . »

قال « حديث خرافة ، اذ كيف يصغى رجل حساس الى نبوة أو وحى ؟ ان الآلهة لن تكشف المستقبل للانسان الا بالأحلام . وددت لو أنك اتعظت بماحصل لأبيك ، وكيف كانت الطريقة المعيبة التى خدع بها الكهنة الكاذبون أصدق أصدقائهم . »

قال « ذاك ما لا تستطيع فهمه يا أراسب . »

قال « وما أنا راغب أبداً في تفهمه ، لأنك يا بني إنما تعتقد في مهابط الوحي هذه وأنت لا تدرك من أمرها شيئاً ، فتدعو كل شيء يضعبك عليك استيعابه معجزة وذلك لقصور فهمك ونظرك . وإنك لتثق في كل ما يظهر لك فيه شيء من الاعجاز أكثر من وثوقك في الحق الصراح البسيط الواضح المائل أمامك . إن وحياً كاذباً ونبؤة خادعة قد دفعا بأبيك الى الخراب واللامار ، ومع ذلك فلا زلت ترى في الوحي أنه عجيب معجز . فإن أنت وضعت كل ثقتك فيما تسميه وحياً أو نبؤة هيأت للخرافة سبيل سلبك السعادة والهناء . »

قال « هذا كفر يا أراسب ، وهل على الآلهة من لوم إذا نحن لم ندرك خبي ؟ »
كلامها ؟

قال « بالتأكيد ، لأنه إن أرادت الآلهة خيرنا منحت عقولنا القوة الكافية لاستكناه معنى كلامها . والا فما الذي أنا مصيبه من كلام جميل مزوق إذا كان بلغة غريبة لا أفهمها ؟ »

قال دارا « دعانا من هذه المناقشات الجوفاء ، وهيا خبرنا يا أراسب كيف أنك ، وأنت تهني كل رجل يتزوج ، تعرض نفسك للوم الكهنة وتقريرهم ، مستخفاً بكل حفلات الأنس والسرور ، مشتوماً من النساء مكروهاً منهن ، وكل ذلك لأنك اخترت لنفسك أن تعيش وتموت وأنت أعزب ؟ »

فأطرق أراسب مفكراً ثم أغض رأسه واكترع جرعة كبيرة من قنسه وقال « لدى في ذلك أسباب أيها الصاحب ، ولكني لا أستطيع ذكرها . »

فصاحوا به أجمعين « بل قلها ، قلها . »

قال « كلا يا أبنائي فلست أسطيع ذكرها ، والحق اني لا أستطيع . انني أشرب هذه الكأس نخب صافو الحسناء الغاتنة ، وهذه الكأس الأخرى نخب طالمك السعيد يا عزيزي دارا . »

فصاح بردية مسروراً وهو يقرب الكأس من فمه « ألف شكر لك يا أراسب . »
وتتم دارا وهو مطرق تعلوه الكلمة « أعرف أنك تحب لي الخير كله . »

قال أراسب الشيخ وقد ألمه اكتئاب الفتى « ما هذا يا ابن هستاسب ؟ إن

هذه الكتابة منك غير مستلمة في مثل ظرفنا الحاضر ، ولن نستطيعها عاشق خاطب يشرب نخب أعز الناس عنده وأحبهم لديه . أليست ابنة جوبريس الصغرى أنبل فتيات الفرس بعد آتوما ؟ وأليست هي جميلة حسناء ؟ »

فكان جواب دارا على ذلك « ان لا رستون ابنة جوبريس من الذكاء والسجاية ما هو خليق بابنة الأخيمينين . » وكان مقطب الجبين وهو يلفظ هذه الكلمات . قال « فان أنت أردت أكثر من ذلك كنت ممن يستعصى على الناس ارضاؤهم . »

وعندئذ رفع دارا كأسه ، وجعل يحدق في الخمر . فصاح أراسب « أقسم ان دارا قد مس قلبه الهوى ، وأنا متأكد من ذلك كتنا كدى من أن اسمي أراسب . »

قال زوبيروس « حقاً انكم جماعة من المجانين . أحدكم يحتفظ بالعزوبة رغم أنها مخالفة لكل عادات الفرس ، وثانيكم يمنعه من الزواج هاتف أو نبوءة ، وثالثكم وهو بردية ينزيم القناعة من دنياه بزوجة واحدة ، ورابعكم دارا كانه (دستور) كاهن مجوسى يرتل في جنازة لأن أباه قال له انه سوف يمضى بأجل فتيات فارس وأعرقهن نسباً . »

قال أراسب « ان زوبيروس محق فدارا لا يحمد الآلهة ما قدرته عليه . » وظل بردية يحدق النظر الى صاحبه الذى أشبهه أخوانه لوماً وتقريباً ، وشعر أن مزاحهم قد أقلقته ، وأحس بسعادته هو نفسه تتضاعف ، فضغط على يد دارا وقال « ان أسنى على عدم حضور عرسك لشديد ، وآمل عند رجوعى أن أجذك قد رضيت بما اختاره لك أبوك . »

قال دارا « ربما أكون قد استطعت أن أختار زوجة ثانية وثالثة في ذلك الوقت . »

قال زوبيروس « ألا فلتستجب الآلهة قولاك . ان الأخيمينين قد ينقضون بسرعة ان هم نهجوا نهج جييجز وأراسب . وايس ثمت ما أقول ازاء زوجتك المختارة يا بردية ، غير أن الواجب يدعوك أن تزوج من ثلاث دفعة واحدة حتى يبقى نسل

أيك كورش العظيم في هذا الوجود دون أن ينقرض . »
 قال بردية « اننى أكره تعدد الزوجات ، ونحن بذلك نضع أنفسنا في مستوى
 أخط من مستوى النساء ، وذلك لا ننا نتظر منهن أن يقيبن أُمينات لنا طول حياتنا
 في حين أننا ، وقد تعبدنا باحترام فضيلتي الصديق والولاء قبل كل فضيلة ، تقسم
 اليوم لهذه بأننا نهم بها هياما ليس بعهده هيام ثم نعيده لأخرى في اليوم التالى . »
 قال زوبيروس « هراء ما تقول يا بردية . ولقطع لسانى أهون عندي من
 الكذب على رجل ، ولكن لساءنا أهل مكر وخداع فليس لنا بد من مقابلة
 كيدهن بمثلها . »

قال بردية « ولكن الاغريقيات لسن من النوع الذى ذكرت ، فانهن يمايلن
 بشكل غير الذى ألفتناه . ولقد حدثنى صافون واحدة اسمها بنبلوب مكثت تنتظر
 زوجها عشرين سنة حافظت فيها على ولائها له واخلاصها في حبه ، رغم اعتقاد
 الكل أنه مات ، ورغم أنه كان يقصدها في دارها كل يوم خمسون من عشاقها . »
 قال زوبيروس ضاحكا « ان زوجانى لن ينتظرنى طول هذه المدة . ولا أكنتمكم
 الحق ، اننى لن أحزن ان أنا عدت الى دارى بعد هذه العشرين سنة فوجدتها
 قفرا خالية . ذلك لائى أستطيع حينئذ أن أتخذ لى من النساء زوجات جديدات
 صفارا حسانا بدلا من هؤلاء الخائبات ، اللائى تقدمن فى السن . وما أسفى الا لأنه
 لا ينسئ لكل امرأة أن تجد لها عاشقا يهرب واياها ، وان نساءنا ليفضلن زوجا
 يغيب عن البقاء بلا زوج . »

قال أراسب « بوى لو تسمع زوجاتكم ما قولون . »
 قال « امهن اما أن يعلن الحرب على فى الحال ، واما أن يستتب الأمر ينهن
 فيصطلحن بعد خصامهن ، وهذا شر من سابقه . »
 قال « وكيف يكون ذلك شرا من سابقه . »
 قال « تقول كيف ؟ ! يظهر لى أنك لست من أهل التجاريب المحنكين . »
 قال « اذن فأدل الينا بتجاريبك ، وحدتنا بأسرار حياتك الزوجية . »
 قال « حبا وكرامة . من السهل أن تشخلوا أن خمس زوجات فى دار واحدة

لا يمكن أن يمشي هادئاً مسالمات كما تعيش خمس حمامات في قفص واحد .
وزوجاتي ، هفت الآلهة عنهن ، في عراقك مستمر وحرب مستديمة . ولكني دربت
نفسى على ذلك ، وأصبحت ألدّ بزعزعاتهن الشيطانية هذه . ولقد اصطلمن منذ سنة
وحل الوثام محل الشقاق ، ولقد كان يوم صلحن أشأم أيامي كلها .
قال « انك تمزح . »

قال « بل انى جاد فيما أقول . ففي ذات يوم مكمنن الخصى اللعين القاسم على
حراسنهن من رؤية أحد تجار الجواهر من بلدة صور . فاختارت كل منهن مجموعة من
هذه اللاكئ غالية الثمن . ولما دخلت المتزل جاءتني منهن سوداب تطلب مالا تشتري
به هذه اللاكئ ، فلم يكن منى الا الرفض لارتفاع الثمن . وتلها في ذلك كل واحدة
منهن على حدة تطلب المال اللازم لها ، فكان جولبي الرفض . ثم خرجت قاصدا
البلاط . فلما عدت ثانية ليلا وجدتني جالسات معاً يبكين ويتصاغن ، فاثلاثاتهن
سواء فيما يقاسين ، تاعسات بانسات . وقن كلهن في وجهي دفعة واحدة ، وكن من
زمن في عدا وشنعاء ، وقهرننى على أمرى بما وجهن الى من سباب وتهديد ، فما
وسعنى الا أن تركت لمن الحجر . ومن ثم لم يسمح لى بالدخول عليهن ، وأوصدن
أبوابهن في وجهي ، واستأنفن في الصباح عويلهن وبكاءهن . ففردت منهن مرة
أخرى ، وخرجت الى الصيد مع الملك ، فلما علت ، وكلت قد أعيايتي التعب
والجوع والبرد — اذ كنا في الربيع ، وكان البلاط في اكبتانا ، والنلج يفعلى الأورونت
فلم أجد ناراً في الموقدة للدفع ، ولم أجد طعاماً آكله . فحافن على كى يتسنى
لمن عقابى ، فأطفأت النيران ، ومنعن الطهارة من الطهى . ومما زاد الطين بلة أنهن
أخذن تلك اللاكئ ولم يردنها للرجل . وما كدت أمر الخدم باتعمال النار واعداد
الطعام حتى جاءنى ذلك الرجل الوقح تاجر الجواهر يسألنى ماله . فرفضت المرة الثانية
وبقيت ليلة أخرى في عزلة عنهن ، فلما تنفس الصبح بذات ما لا كثيراً في سبيل
الصلح . ومنذ ذلك الحين صرت أخشى الوقى بين زوجاتى كما أخشى الشيطان
وشروره ، وأصبحت مخلصاتهن تلذ لى وانى لأنظر اليها بفرح عظيم .
قال برديّة « ما أتصلك يا زو بروس ا »

قال « ولم أنا تعس ؟ أقول لك اننى أسعد منك حظا ، فزوجاتى صغيرات فانتات . فان تقدمن فى السن فما الذى يمنعن من الزواج من غيرهن أجمل منهن وأقن ؟ — أيها العبد ، أحضر بعض المصابيح فالشمس تخفى فى الأفق ، والحجر تفقد طعما إذا لم يكن خواتها مضاءاً نيراً . »

وهنا سمع صوت دارا ، وكان قد ترك هذه الحلبة وذهب الى الحديقة ، يقول « تعالوا اسمعوا البلبل يشدو شدوا جميلا . »

فاعترضه أراسب قائلا « وحق مترا انك عاشق يا ابن هستاسب . ان مهم الحب لا بد أن يكون قد نفذ الى قلب ذلك الذى يهجر الحجر والشراب ليستمع الى البلبل . »

قال بردية « هنا أنت محق يا أبت فيما تقول ، فالبلبل طائر العشاق عند كل الأمم ، لأن الحب هو الذى منحه هذا الصوت الجميل . قل يا دارا فى أى الحسان كنت تفكر عند ما خرجت الى الحديقة تصنى الى صوت البلبل ؟ »

قال « لم أكن أفكر فى أى حسناء ، وانك لتعلم عني ولى برصد النجوم ، وقد ظهر نجم الشعرى اليليلة بشكل نغم جميلى أترك الحجر لأرقبه . أما البلبل فقد كان غناؤها عالياً عفت سماعة فسدت أذنى . »

قال أراسب ضاحكا « ولكنك مع ذلك فتحت لسماعة أذنيك ، يدل على ذلك ما بدا عليك من السرور . »

قال دارا وقد أضجره ذلك المزاح « كفى مزاحا . حقاً اننى أرجوكم أن تتركوا ذلك التعريض والتلميح عن أشياء لا يهمنى التحدث بها . »

قال أراسب خافضا صوته « ما أقل حرصك يا دارا فقد فضحت نفسك فى الحقيقة . ولئن كنت حقيقة غير عاشق مدنف لضحكت بدلا من اظهار الكدر والاستياء . على أنى لا أستثيرك بعد ذلك — قل لى ما الذى قرأت فى نجومك ؟ »
وعند ذلك رفع دارا بصره نحو السماء ، ونظر فيها الى مجموعة من النجوم الساطعة ونادى زو بيروس صحبه وهو رقب دارا قائلا « ان شيئا هاما يحدث فى الملا هناك . خبرنا يا دارا بالذى رأيت الآن فى السموات . »

قال « لست أرى ما يسر . لئى ما أقوله لك وحدك يا بردية . »

قال « ولم لى وحدى ؟ ان أراسب لايهمه من أمر غيره شئ ، ولس عندى من الأسرار ما أكتمه على بعضكم . »

قال « لزلتُ — »

قال « بل تكلم . »

قال « كلا بل أريد أن تتبعنى الى الحديقة . »

فأشار بردية برأسه للآخرين وكانوا لا يزالون جلوسا يشربون الخمر ، ووضع يده على كتف دارا ، وخرج به الى خلوة فى ضوء القمر الأبيض الساطع . وهناك أخذ دارا بيد صديقه وقال « هذه هى المرة الثالثة وأنا أشاهد فى النجوم أشياء تشير بما لا يسرك . ان نجم نحسك يزداد اقتراباً من نجم سعدك ، وان المبتدىء فى علم الفلك ورصد النجوم ليستطيع أن يدرك أن خطبا جللا يترصدك . فخذار يا بردية وسافر اليوم الى مصر ، فان النجوم حدثانى أن الخطر الذى يهددك هنا على شاطئ الفرات لا خارج البلاد . »

قال « وهل تعتقد اعتقاداً جازماً فى صدق النجوم ؟ »

قال « بلى فعلى لا تكذب قط . »

قال « من الحق اذن أن يسعى الانسان لمحظ ما نذره . »

قال « نعم فليس فى مقدور الانسان أن يهرب من القدر المتدور عابه . ولكن هذا القدر كالمعلم الذى يدرّب تلاميذه على الضرب بالسيف ، وان أحب تلاميذه اليه هم أولاء الذين لهم من المهاره ما يستطيعون به انقاذ تلاميذه . فسافر يا بردية لمصر اليوم . »

قال « ولكنى لا أستطيع السفر فام أستأذن أمى وآتوسا فى السفر . »

قال « ابعت لهما برسالة تودعهما فيها ، واطلب الى كريسوس أن يوضح لهما

سبب سفرك بهذه السرعة . »

قال « انهما ترميانى بلجين . »

قال « بل من الجبن أن تخضع لأى انسان ، ومن الحكمة أن يجنب

الانسان الخطر :

قال « انك تخالف نفسك يادارا . فما الذى يقوله معلم السيف الى من يهرب من تلاميذه ؟ »
قال « ولكنه يسر من الحيلة التى بها يستطيع شخص بمفرده أن ينجو من قوة كبيرة . »

قال « واذا كانت هذه القوة الكبيرة ستغلب فى النهاية ، فما هى الفائدة التى تنجم عن محاولتى تجنب خطر تقول عنه أنت نفسك انه لا يمكن تجنبه أو اقصاؤه ؟
انى أخلع ضرسى فى الحال ان هو آلمنى ، بدلا من تعذيب نفسى أسابيع بتأجيل العملية المؤلمة كالجبان أو كالمراة فكلاهما يصبر على الألم حتى اللحظة الأخيرة .
بأسنطاعى أيها الصديق أنت أواجه الخطر الدائم بشجاعة وصبر ، وخير الأخطار عندى أعجلها مجيئاً لأنى أكون فى هذه الحال قد عرفت الخطر ثم اطرأه . »

قال « انك لا تعلم شدة هذا الخطر . »

قال « أو تخشى على حياتى يا دارا ؟ »

قال « كلا . »

قال « خبرنى اذن بالذى تخشاه على . »

قال « ان نيسحوتب كبير كهنة المصريين الذى كنت أرصد النجوم معه أراد أن يستطلع معى طالعك ذات مرة ، وهو يعلم من أمر السموات ما لا يعلمه أى رجل آخر ، وقد أخذت عنه الكثير ، ولست أخفى عنك أنه لفت نظرى اذ ذاك الى الأخطار التى تهددك الآن . »

قال « ولماذا لم تخبرنى ؟ »

قال « وكيف لى أن أزعجك مقدماً ؟ ولكنى الآن أحذرك قد قاربك

الخطر . »

قال « شكراً لك . سأكون على حذر . لقد كنت فيما مضى لا أصغى لتحذيرك لو أنك أدليت الى ، أما الآن فانتى أحب صافو وأتصر أن جبانى ليست لى وحدي فأبصر فىها كما أريد ، ستأتى فيما مضى منها . »

قال « اننى أقدر هذه العواطف وأفهمها . »

قال « تفهمها ؟ اذن لقد أصاب أراسب فيما قال ، فلا نكران بعد اليوم . »

قال « انه حلم لا أمل فى تحقيقه . »

قال « ومن هى تلك المرأة التى ترفض طلبك ؟ »

قال « ترفض ا »

قال « لم أفهمك بعد ، يا أخى أتقصد أن تقول انك ترهب امرأة ، وأنت أنتجع

من صاد وأقوى من صارع وأعقل شباب الفرس ؟ »

قال « بردية ! هل لى أن أخبرك بما لم أخبر به أحداً حتى أبى ؟ »

قال « نعم ، تكلم . »

قال « اننى أهوى ابنة كورش العظيم ، أحب آتوسا شقيقك وشقيقة الملك . »

قال « أنت تهوى آتوسا ؟ ألم أخطئ فهم ما قلت ؟ شكراً للالهة على ذلك . »

لست بعد الآن معتقداً شيئاً فى نجومك ، لأنه بدل الخطر الذى هددتنى به قد

صادقتنى سعادة غير منتظرة . عاقبى يا أخى ، وحدثنى بكل قصتك لعلى أجد

ما أساعدك به فيصبح ذلك الحلم حقيقة ملموسة . »

قال « انك تذكر أننا قبل أن نسافر الى مصر ، انقل البلاط كله من أكبانا

الى سوسا . وقد وكلوا الى حراسة مركبة أم الملك وأخته وركبات نسائه . وعند

بلوغنا البحر الضيق فوق الأورونت كبا جوادا مركبة أمك وأختك ، فسقط الجوادان

وهوت معهما المركبة فى تلك الهاوية . ولما رأيناها تنحرف فيها فزعنا فزعاً شديداً ،

والهبنا خواصر خيلنا حثاً وهزاً وطرنا بها حتى بلغنا المهوى بأسرع ما يمكن . وكنا

ننظر بالطبع أن نرى المركبة مهشمة بمن فيها ، ولكن الآلهة قد بسطت عليها

حمايتها ، فهناك وجدنا المركبة وقد نهشت عجلاتها محمولة على أغصان شحرقى مرو

كبيرتين ، نبت جذورهما القوية بين شقوق الصخور وعلت أطرافها العليا حتى

بلغت أرض ذلك المضيق .

« وبأسرع من لمح البصر ففرت من فوق جوادى الى قمة إحدى الشحربين

ونددت عابها بسرعة ، فهدت الى أمك وشقيقك ذراعيهما تطلان المحدث والغوث

ولقد كانا في خطر شديد مفزع لأن جوانب المركبة تهشمت من أثر الصدمة فكانت تنذر بالتقصاف ما بين لحظة وأخرى ، ومن ثم يهوى من بداخلها لا محالة الى أعماق تلك الهاوية المظلمة التي كانت تبدو ، وهي فائقة قاعها لالتهام الصحينين الكريميتين . كأنها مقرر للشياطين .

« ولبثت فترة أمام تلك المركبة المهشمة وهي معلقة فوق الهاوية مهددة بالسقوط في كل لحظة ، وهناك لأول مرة التقى نظري بنظرة من أختك ترجوها وتوسل . فأحبتها منذ تلك اللحظة ، ولكنني كنت في ذلك الوقت مشغولا باقاربا عن كل شيء آخر ، فلم أفكر بما اختلج فؤادي من حبها وما جرى مجرى دمي في مفاصلي . فأسرعت برفعهما من المركبة التي لم تلبث أن هوت بعد ذلك بدقيقة فتخطت في الهاوية . ولا يخفك أني قوى العضل ، ولكنني أعترف لك بأنني بذلت كل قوتي في الاحتفاظ باتزاننا أنا والسيدنين حتى لا نسقط في الهاوية الى أن أدليت لنا الحبال من عل . فتعلقت آتوسا بمنفي ، واستندت كاساندين على صدرى تحملها ذراعي اليسرى ، ويدي اليمنى شددت الحبل حول جسي شداً محكما ، ثم نشلنا ونحن على هذه الحالة . وبعد بضعة دقائق وجدت نفسي في الطريق وهي أمك وأختك .

« وبعد ماضد المجوس حراحي من أثر الحبل الذي لفته حولي أرسل الملك في طلبى ، وأعطاني السلسلة التي ألبسها الآن ووهبني خراج ولاية بأسرها ، وبعدئذ ذهب بي الى أمه وأخته وهناك شكرنا طوبلا ، وصمحت لي كاساندين أن أقبل جبينها ، وأعطيني كل ما كانت تحمل من لؤلؤ ودر وقت الحادثة هدية منها الى زوجتي التي سأخبرها . أما آتوسا فقد خلعت خاتما من أصبعها ووضعته في أصبعي يدها ، ثم قبلت يدي مدفوعة بتأثرها الشديد — وانك لعلم مقدار حسننها وجمالها . وبعد ذلك اليوم الذي أعده أسعد أيام حياتي لم تقع عيني على أختك حتى مساء أمس عند ما جلستنا متقابلين على المائدة . لقد التقت عينا فلما أرسواها ولم تر سوى وإخالها لم تنس الرجل الذي ألقدها . أما كاساندين . . . »

قال بردية « ان أمي ليسرها أن تكون زوج ابنها ، واني أوافق على ذلك كل الموافقة . أما من حيث الملك فان على أبيك أن يطلب اليه ذلك . انه عننا وله أن

يخطب ابنة كورش لابنه . »

قال « ولكن أنسيت رؤيا أييك ؟ ان قبيل لا يزال يستريفي بسبب تلك الرؤيا . »

قال « لقد مضى على ذلك زمن طويل كاف لنسيانها . ولقد رأى أبى فى منامه قبل موته أن لك أجنحة ؛ فأخذه السحرة والرافون زاعمين أنك سوف تتعالى العرش مع أنك لم تكن قد بلغت بعد اذ ذاك الثامنة عشر من عمرك . ولقد بقى قبيل يذكرك هذه الرؤيا حتى أقنعت أمى وأختى ، فقال له كريسوس ان ذلك هو تفسير الرؤيا ، اذ لم يكن لغير دارا أو النسر ذى الجناحين أن يكون له من القوة ما يستطيع به أن يحوم وهو ملق مربوط فوق مثل تلك الهاوية . »

قال « ولكنى أذكر أيضاً أن قبيل لم يقبل هذا التفسير ، لأنه يرى فى نفسه أنه النسر الوحيد فى فارس . مع ذلك لم يشأ كريسوس أن يواطئه على زهوه وخيالاته . »

قال « لقد أدكرت بكريسوس ، ترى أين هو طول هذه المدة ؟ »

قال « فى الحداثى المعلقة ، ويظهر أن أبى وجوبرياس قد أعقاه هناك . وفى هذه اللحظة سمع صوت زو بيروس وهو يقول « هذا حسن ؛ وانى أصميه أدبا وتلفظاً من بردية اذ يدعوننا الى التراب ثم يتركنا ويجلس بعيداً عن ضيفانه ويحدث بأسراره . »

قال بردية « هانحن حاضران يا أخى فأمسك عليك لسانك . » ثم قبض على يد دارا وقال « لقد سرقى أنك تهوى آتوسا . وسأملك هنا حتى بعد باكر غير مبال بالكواكب تهددنى بأخطار الدينك كلها . وغداً أسبر غور آتوسا من جهك فاذا ما جرى كل شئ . بحراه الحق سافرت تاركاً دارا ذا الجناحين الى ملكه وسلطانه . »

واذ قال بردية ذلك ولج الكرمه وبدأ دارا يرصد الهجوم مرة أخرى . وكان كلما طال لمحديقته فيها كلما ظهر الحزن والجهد على وجهه . فلما رأى نجمة الشمرى تخفى بنم قاتلاً « مسكين يا بردية . » وفيما هو ذاهب الى اخوانه وقد نادوه رأى نجما

جديداً ، فأطال تفرسه فيه قليلاً ، فاستحال تجمهم وجهه الى ابتسامة الظفر والانتصار وخيل اليه أن جسمه استطال فوضع يده على قلبه وتتم يقول « أبسط جناحيك يا دارا فسيكون طالعك طالع سعد . » ثم عاد أدراجه الى أصحابه .

وبعد قليل جاء كريسوس الى الكرمة قهض الكل لتحيته ، فلما وقع بصره على وجه بردية في ضوء القمر وقف صعباً .

فقال جيجيز آخفاً بيد أبيه « ما الذى حدث يا أبى ؟ »

قال « لا شئ ، لا شئ ، » وكان صوته يكاد لا يسمع . ثم دفع ابنه عنه واقرب من بردية وأسر اليه قائلاً « ألا تزال هنا أيها النعس ؟ فر فى الحال ، ولا تبق بعد ذلك لحظة . ان حملة السياط قادمون فى أثرى ، وأؤكد لك أنك ان لم تهرب سريعاً كلفت نفسك حياتك جزءاً جريمتك . »

قال « ولكنى يا كريسوس . . . »

قال « أنك دست على شريعة البلاد وقوانين المملكة ، وأقل ما يقال فيك . أنك نلت من شرف أخيك وأهنت حرمة . »

قال « أنك تتكلم . . . »

قال « فر . انج بنفسك . أقول لك اهرب فى الحال . فانه مهما كانت زيارتك للحدائق المعلقة بريئة فانك لا تزال فى خطر عظيم . لك تعلم طباع قبيل الشكسة فكيف جاز لك بكل بلاهة أن لا تطيع أمره ؟ »

قال « لست أفهم ما تقول . »

قال « لا عذر ولا اعتذار . اهرب . ألت تعلم أن قبيل من زمن يغار منك ، وأن زيارتك للمصرية هذه القليلة . . . »

قال « لم تطأ قدماى على أرض الحدائق المعلقة منذ أن سكنت فيها نايتيس . »

قال « لا تضيف أكنوبة على جريمتك . اننى . . . »

قال « ولكنى أقسم لك . . . »

قال « أريد أن تنق عن نفسك جرماً اجترته من غير تدبير بأن تضيف الى جريمتك جريمة أخرى هى الخنث فى اليمين ؟ ان حملة السياط قادمون فاهرب . »

قال « بل انى باقى هنا مصر على قسى . »

قال « لاشك أن بقتك خبلا . لقد رأيتك بنفسى منذ ساعة فى الحدائق المعلقة ، وراك معى هستاسب وبعض الأخيمينيين . »

وكان الدهش قد أخذ من بردية كل مأخذ ، فابتعد على غير ارادة منه ، ولكنه لما جمع ذلك وقف فى مكانه وصاح باخوانه قائلا « ان كريسوس يقول انه رآنى منذ ساعة فى الحدائق المعلقة ، وأنتم تعلمون انى لم أفارقكم منذ الغروب ، فاشهدوا اذن أنه لا بد أن يكون تمت شيطان قد خدع صاحبنا وأصدقائه . »

فقال جيبيز « أقسم لك يا أبى أن بردية لم يترك حديثه هذه منذ ساعات . » وقال أراسب وزويروس ودارا بصوت واحد « ونحن على ذلك مصدقون . » فقال كريسوس مضطرباً موجهاً عاتباً « انكم تريدون خداعى ، فهل تغترون انى أعمى أو مجنون ؟ أتظنون أن شهادتكم هذه تدحض قول مثل هستاسب وجوبرياس وأرفقيرز والكاهن الأعظم أوروباست ؟ انه بالرغم من هذه الشهادة الباطلة التى لا تبرها أية صداقة فان بردية سيكون جزاؤه الموت ان هو لم يفر الآن . »

قال أراسب « ألا فتهلكنى الآلهة ان صح أن بردية كان فى الحدائق المعلقة قبل ساعتين . »

وقال جيبيز « لا تنسنى بعد الآن ابناً لك ان كانت شهادتى هذه باطلة مزورة . »

أما دارا فقد كان على وشك الاستسهاد بالكواكب لولا أن بردية وضع حداً لهذه الضجة بأن قال بملء الرزاة والهدوء « ان الجنود قادمون الى الحقيقة للقبض على ، ولن أحاول الهرب لانى برى ولأن هروبى يزيد فى اتهامى . وانى أقسم بروح أبى وعينى أمى العمياوين ونور الشمس النقى انى لم أكذب عليك يا كريسوس . » قال كريسوس « وهل لى أن أصدقك رغم عيني اللذين لم تخدعانى قط ، ولكنى صدقتك يا بنى لأنى أحبك وأميل اليك ، ولست أدرى أبرى أنت أم مدين ، وإنما الذى أدرى أنه يجب عليك أن تهرب حالا . أنت تعرف قبيز . وهذه مركبتى لدى الباب بانتظارك ، فلا تأخذك على خيلها رحمة وانج بنفسك . أنظر الى الجنود

كيف يتباطأون في القدوم إليك ، كأنهم عالمون بشدة الخطر المحقق بك ويريدون أن يفسحوا المجال أمامك كي تهرب . فأسرع ما استطعت والا هلكت وضاع لنا ولك كل أمل في النجاة . »

وعند ذلك دفع دارا صديقه وصاح به « فربا بردية واذكر انذار النجوم لك . » فوقف بردية ساكنا ثم أنفض رأسه الجميل ودفع أصحابه عنه بلطف وقال « اننى ما هربت قط في حياتى ، ولذلك فأنى ماض فيما ارنايت لنفسى . ان الجبن في نظرى أيها الاخوان شر من الموت ، وأنى لأفضل ما ناة الظلم عن المهانة وسوء السمعة . هو ذا الجند القادمون . مرحبا بك يا بسكن . انك قادم للقبض على ، أليس كذلك ؟ أهملنى لحظة أودع فيها اخوانى . »

وكان بسكن هذا من ضباط كوروش القدماء ، وكان قد علم بردية الرماية والطعان وحارب بجانبه في حرب النابورى ، وكان يحبه كابنه . فاعترضه قائلا « لا حاجة لك بتوديع أصدفائك ، لأن الملك ، وهو نائر كالمجنون ، قد أمرنى بالقبض عليك وعلى كل من يكون معك . »

ثم زاد على ذلك بصوت خافت « ان الملك قد تملكه الغضب فجعل يهذى ، وهو معتزم قتلك ، فيجب أن تهرب . ورجالى أطوع لى من بنائى وسيأترون بكل ما أمرهم به . وهم لن يتعقبوك ان هربت . وانك لتعلم اننى باغت أردل العمر ، وان فارس لنخسر القلب لى ان طاحت رأسى نمنا لعصيانى . »

قال بردية أخذا بيديه « شكرا أيها الصديق ، ولكنى لا أستطيع قبول ما تقدمه لى لائى برى ، ولأئى أعلم أن قبيز على حدته وتسرع غير ظالم . هيا أيها الاخوان فان الملك سيحاكنا الليلة على الفور في مثل هذا الوقت المأخر . »

الفصل التاسع عشر

الحكم بالاعدام

بعد ساعتين من ذلك كان بردية وصحبه واقفين أمام الملك ، الجالس على كرسيه الذهبي ، أصفر الوجه غائر العينين . ووقف وراءه طبيبان وبأيديهما كل أنواع الأجهزة الطبية من أسلحة وأوعية ، إذ أن قبيل كان قد عاد الى صوابه منذ بضع دقائق بعد أن وقع فريسة نوبة صرع شديدة من تلك النوبات التي كانت تعذريه فتهلك عقله وجسمه . ولم تجمئه هذه النوبة منذ وصول ، نايتيس ، ولكنها اتابته اليوم بشدة نظراً للتهيج الفكري الذي أصابه .

ولو أنه لقي برديه قبل ذلك بساعات لقله يده ، ولكن نوبة الصرع هدأت تأثيرته ، وان تكن لم تبرئه من غضبه ، فأصبح في حالة يستطيع فيها أن يستمع لما يقال من الجانبين ، جانب الاتهام وجانب الدفاع .

ووقف عن يمين العرش هسانب أبو دارا ، وجويرياس حموه ، وانتا فيرنز جد فايديم التي انتبذها الملك وأحل نايتيس محلها ، وأوروباست كبير الكهنة ، ثم كريسوس . ومن وراءهم وقف بوجبز كبير الخصبان ، وعن يسار العرش وقف بردية مغلول اليدين ثم أراسب ودارا وزو بيروس وجيجيز ، ووقف في المؤخرة بضع مئات من الموظفين والنبل .

وبعد صمت طويل رفع قبيل عينيه ، وألقى على أخيه نظرة غاضبة ، وقال بصوت مكتئب « خبرنا يا كبير الكهنة ما جزاء من يخدع أخاه ، ويثلم شرفه ، ويناول ملكه ، ويشين قلبه بأسود الأكاذيب . »

فتقدم أوروباست عند ذلك وقال « عند ما نتحقق اداة مثل هذا الشخص يكون جزاؤه في هذه الدنيا موت ، ودينونة مخيفة لروحه على جسر شغفات^(١) .

(١) كان الشائع في دين الفرس أن الارواح نقاد في اليوم الثالث بعد الموت الى جسر شغفات حيث تحاكم ، فتصعد الصالحة الى طين وتهبط الشريرة في جهنم الى أسفل ساطين .

وذلك لأنه داس على القوانين والأوامر . وهو يارتكابه جرائم ثلاث قد قد كل رحمة من قبل القانون الذى يقضى بـرد حياة المجرم اليه ان كان وقع فى الخطيئة مرة واحدة حتى ان كان هذا الرجل عبداً حقيراً . »

قال « اذن لقد استحق بردية الموت ، فخنوه أيها الجند واقتلوه . ابتعدوا به عني . صه أيها التنص ، فاست مصفيا بعد الآن لذلك اللسان الناعم المرائى ، بل ولست أنظر مرة أخرى الى تينك العينين الخادعتين الخائفتين ، فانهما شيطانيتين تغويان بنظراتهما الساحرة كل انسان . امضوا به أيها الجند واقتلوه . »

فتقدم بسكن لينفذ الأمر ، وعندئذ انطرح كريسوس على قدمي الملك ولا مست جبهته الأرض ، ورفع يديه قائلاً « سعد الملك وطالت أيامه ونجحت مقاصده ، وأطالت الآلهة بقاءه وحفظت له عرشه . أي مولاي ! لا تسد أذنيك عن صماع كلمات الشيوخ ، واذكر أن أباك العظيم كورش قد جعلني مستشارك . انك أمرت بقتل أخيك لكنني أوصيك أن لا تكون أسير غضبك وسجين أهواء الفيط ، فن واجب الملوك الحكماء يا مولاي أن يتبينوا الأمر قبل الحكم وافاذه فخذار أن تسفك دم أخيك فيتصاعد منه دخان يرتفع الى السماء ، ويصبح سحابة تجعل أيام القاتل مظلمة حالكة وتصب على رأسه صواعق انتقام مهلكة . على أتى أعرف عنك يا مولاي الرغبة في العدل لا الميل الى القتل ، فكان اذن كالفقضاء يسندون للخصوم ثم يصدر عن الحكم . فان فعلت ذلك وثبت على المجرم اجرامه واعترف به ، فان دخان دمه يصعد الى السماء ظلاماً ظليلاً لا سحابة سوداء قائمة ، وتكسب بذلك شهرة القاضي العادل لا سخط الآلهة ومقهم . »

فأصغى قبيز الى كريسوس دون أن يعترضه ، ثم أشار الى بسكن قتراجم ، وأمر بوجيز أن يعيد اتمامه .

فانحنى انحنى أمام الملك وقال « اضطرت بسبب المرض أن أترك المصرية والحدائق المعلقة لعناية زميلي كاندول ، الذى أضاع حياته بسبب اهماله . وعند المساء شعرت بتحسنى في صحتي ووجدت نفسي خيراً منى في الصباح ، فدرت تواء الى الحدائق لأرى هل كل نبي سائر كما يجب وعلى مقتضى الأوامر ، ولأشاهد تلك

الزهرة العجيبة عند ما تفتح هذه الليلة . وقد أمر مولاي الملك — نصرته الآلهة —
بتشديد الرقابة على المصرية لأنها اجترأت على أن ترسل الى النبيل بردية . . . »
فقاطعه الملك قائلاً « صه وتكلم في الموضوع . »

قال انطصى « دخلت الحديقة وكان نجم الشعري آخذاً في الظهور ، ومكثت
هناك قليلاً مع هؤلاء الأخيمينيين النبلاء ، وكان برقنهم السكاكن الأعظم والملك
كريسوس ، وكنا نرقب تفتح الزنبقة الزرقاء العجيبة الجمال والرواء . ثم ناديت
بمعدن زهيلى كاندول وسألته بحضور هؤلاء السهود المدول الأشراف هل كل شيء
على ما يرام فأكد لى أن الأمر كذلك ، وأضاف اليه أنه قادم من لندن نايتيتس ،
وأنها مضت نهارها في البكاء ، وأنها لم تنق طعاماً ولا شراباً . فدفعنى خوفى عليها
أن تسوء حالها الى أن أرسل كاندول فى طلب طبيب ، وكنت على وشك أن أترك
الأخيمينيين النبلاء لأتحقق بنفسى حالتها الصحية ، وأذ ذاك رأيت فى ضوء القمر
شبح رجل . وكنت من الضعف بحيث لا أستطيع الوقوف ، فلم أجد أحداً قريباً
منى سوى البستاني . أما رجالى فكانوا بعيدن عنا يحرسون المداخل العديدة .

« فصمت يدي لأسندى بعضهم فلم يحضر ، فاقربت أنا نفسى من البناء
تحت حماية هؤلاء الاشراف . وكان الرجل واقفاً بالقرب من نافذة الشقة التى بها
الاميرة المصرية . وبينما نحن كذلك صفر صفيراً منخفضاً ، فظهر فى الحال شبح
امرأة وضحت تمام الوضوح فى ضوء القمر ، وقفزت من النافذة وجاء بها نحونا . فلم
أصدق عيني عند ما استكشفت أن ذلك الرجل لم يكن غير النبيل بردية . وكان
يحجبها عنا شجرة تبين كبيرة على أننا تمكنا من رؤيتهما بكل وضوح عند
ما اجسازانا على بعد أربع خطوات منا . وفيما أنا أردد فى فكرى هل لى الحق فى
القبض على ابن كورش نادى كريسوس بردية فاخفى الشبحان فجأة وراء شجرة سرو
وليس سوى بردية يا مولاي من يستطيع أن يوضح لنا الطريقة العجيبة فى اخفائه ،
وذهبت بعد ذلك تواء لفنيس المنزل فوجدت المصرية منطرفة على مقعد فى مخدعها
قائدة الرش . »

أصنى الكل الى هذه الحكاية وهم فى حيرة كبيرة ، وقرض قبيز على أنيابه من

الغيظ ، وسأل بصوت متهدج قائلاً « أتصادق على كلام الخصى يا هسناسب ؟ »
قال « بلى . »

قال « ولم لم تقبض على ذلك الذى عصى أوامرى ؟ »

قال « ما كنا يا مولاي شرطة ، وإنما نحن جند أهل حرب ونزال . »

قال « بل قل انك تعنى بكل حذير فى الدولة أكثر مما تعنى بمولائك الملك . »

قال « معاذ الآلهة يا مولاي . اننا نحترم مولانا الملك ونمقت اليوم يردية بقدر

ما كنا نحب فيما مضى البرىء ابن كوروش العظيم . »

قال « وهل تبينت يردية تماماً ؟ »

قال « أجل يا مولاي . »

قال « وأنت يا كريسوس هل يسمعك أن تنقض ذلك ؟ »

قال « كلا . بل أقول انه خيل الى أنى رأيت أخاك فى ضوء القمر واضحاً كما أراه الآن ، ولكنى أعتقد أنه لا بد أن نكون قد خدعنا بآخر يشبه أخاك تمام الشبه . »

واذ قال ذلك اصفر بوجيز ، غير أن قبيز هز رأسه كأن الفكرة لم ترق لديه وقال « ومن أصدق بعد الآن اذا كانت عيون خير رجالى يخدعهم ، ومن ذلك الذى يتطلع الى منصب القضاء اذا كانت شهادة أمناكم لا تعتبر شهادة يعول عليها ؟ »

قال « هناك بينات وشهود أخرى لا نقل قوة ومنانة عما رأيت من بينات وشهود ، وذلك يثبت أننا كنا نخطئين مخدوعين . »

فال وقد خبط الأرض بقدمه « وهل من يجرؤ على أن يشهد لصالح ذلك الانيم الموغل فى الاجرام ؟ »

فصاح أراسب ودارا وجيجيز وزويروس بصوت واحد قائلين « نحن نشهد . أنا . نحن . »

قال قبيز « خانة حقرا . مارقون . » واذا رأى عين كريسوس تحدره خفض صوته وقال « ما الذى عندكم من البينات لصالح صاحبكم هذا ؟ حذار مما ستنطقون ،

عقاب شاهد الزور . »

فقال أراسب « نحن نعرف ذلك جد المعرفة ، ونحن مستعدون أن نقسم بمنرا أننا ما تركنا بردية وما غادرنا حديقته لحظة واحدة منذ عدنا من الصيد . »
وقال دارا « وأنا دارا بن هستانب أشهد الحق ، لا حائنا فيه ولا آئنا ، ان أخاك برىء من هذه التهمة . فلقد رقيت معه طلوع نجم الشعرى ، وهو النجم الذى ظهر حسب قول بوجيز عند فرار بردية من الحداثق . »

فخلق هستانب فى ولده وهو مأخوذ دهنس ، واختلجه شك لدى معامه هذه الكلمات ، وجعل قبيز ينظر منفصلاً طورا الى شهود النفي وطورا الى شهود الاثبات ولم يستطع تصديق أولاء أو هؤلاء ، ولم يصل الى رأى حاسم .
وظل بردية حتى هذه اللحظة صامسا ينظر بحزن الى يديه المغلولين ، فاتهمز فرصة هذا السكوت وقال بمد أن حتى رأسه احتراماً وخضوعاً « هل يسمح لى مولاي الملك بالكلام ؟ »

قال « تكلم . »

قال « لقد أخذنا عن أيننا أن نسعى وراء كل طاهر طيب فقط ، ولم نشب حياتى حتى هذه الساعة شائبة شائمة أورجس من عمل الشيطان . فأنى كنت تعرف عنى أنى اشرتكت فى شر أو فحش أو ايداء فلك الحق فى أن لا تصدق لى قولاً ، ولئن كنت لا تجد فى وفى أعمالى غلطة واحدة فحق عليك اذن أن تصدق قولى .
ثم اذكر أن ابن كورش يفضل الموت على السكذب . اننى لأعترف أنه لم يقف قاض مثل هذا الموقف المحير المدهش . فغير رجالات الدولة يشهد البعض منهم على البعض الآخر ، الصديق يشهد على صديقه والأب على ابنه . ولكنى أقول لك لو أن الفرس أجمعهم قاموا قومة واحدة ضدك ، وأقسموا بأغلظ الأيمان أن قبيز قد أتى هذا الامر القبيح أو ذلك ، ثم قلت أنت انك لم ترتكب شيئاً ، فأنى أنا بردية أرمى فارس كلها بالكذب وأصبح بالفرس أجمعين : لستم شهودا عدولا وما أنتم الا كاذبين . لا أقرب الى البحر أن يلغظ من جوفه ناراً من أن يسمح ابن كورش لسانه أن يخوض فى الاكاذيب . لا . لا . اننى وايدك يا قبيز من شرف

المولد وكرم الحمد بحيث لا يصح لنيرك أن يشهد ضدى ، بل ولا يصح لنيرك أن يشهد عليك . »

فلان وجه قبيز عند مماعه هذه الكلمات ، وتابع أخوه القول قال « ولذا فاني أقسم لك بمنرا وبكل الملائكة الأظهار أنى برىء . وددت لحياىى العدم والفناء من هذه الدنيا ان كنت أ كذب حين أقول لك : ان قدماى ما وطئنا أرض الحدائق المعلقة منذ عودتى من التابورى . »

وكان صوت بردية ثابتاً رزينا ولهجنه حين أقسم كانت لهجة التأكيد ، فأمر قبيز أن تفك عنه قيوده فى الحال ثم قال بعد تفكير قليل « اننى أهمل الى تصديقك لأنى لست أحتمل أن أتخيل فيك أن تكون أسوأ الناس وأردأهم وأبعدهم عن الانسانية . وغداً نستشير المنجمين والعرافين والسكينة فلملهم يستطيعون استكشاف الحقيقة . أترى بصيصا من النور فى هذا الظلام يا أوروباست ؟ »

قال « ان عبدك يا مولاى يظن أن شيطاننا قد تشكل بصورة بردية ليهلك أخاك ويلطخ نفسك الطاهرة بدم ابن أليك . »

فمز قبيز رأسه واستصوب الجميع مقال أوروباست . وكان الملك على وشك أن يمد يده لمصافحة أخيه لولا أن حال بينه وبين ذلك دخول أحد حملة المعصى بحمل خنجرأ أسلمه الى الملك . وكان قد وجده أحد الخصيان تحت نوافذ مخدع نايتيتس . ففارس قبيز فى الخنجر ، وكانت قبضنه مرصعة بالياقوت والفيروز . فلما أن تبينه امنقع وجهه ، ورمى به على الأرض بعنف أمام بردية فنسأرت حجارته الكريمة ، وتساقطت منه .

ثم صاح وقد تملكه نوبة غضب شديدة « هذا خنجرك أيها النفس ، ولقد طمنت به صبح اليوم الخنزير الذى رمينه . وأنت يا كريسوس تعرف هذا الخنجر لأن أبى أخذه من خزائنك فى ساردس . لقد ثبت أخيراً لجرامك أيها الكاذب الخاتل ، فالشياطين ليست فى حاجة الى أسلحة . ومثل هذا الخنجر لا يوجد فى كل مكان ولا يلتقط من كل مكان . أراك تبحث عنه وتلمسه فى منطقتك . لك أن تصغار فخنجرك ليس موجوداً فيها ، أليس كذلك ؟ »

قال « أجل لقد أضعنه . لا بد أن يكون قد سقط مني أو أن عدوا . . . »

قال مقاطعاً « شد وثاقه ثانية يا بسكن . خذه الى السجن . الا بعدا للخائن ، ألا سمعنا للحادث في يمينه الخالف زوراً . غدا يجب أن يشق . الموت عقاب الخنث بالايمان . أعناقكم أيها الجند أضربها ان فر منكم هؤلاء . لست أريد سماع شيء بعد الآن . عني أيها الأندال الائمة الخائنون . وأنت يا بوجيز أسرع الى الحدائق المعلقة ، وأحضر المصرية الى . ولكن كف ، لا تذهب . لست أريد أن أرى هذه الحية الرقطاء مرة أخرى . لقد قارب الفجر أن ينبثق ، وغداً عند الظهر تجلد علنا على قارعة الطريق حتى تموت . واذن أنا . . . »

وهنا انابته نوبة صرع شديدة ، فسقط على الأرض مغشياً عليه . وفي تلك اللحظة العصبية دخلت كاساندين البهو يقودها القائد ميجايوزوس الشيخ ، لأنها سمعت بما حدث فصادرت حجرانها غير عابثة بآخر الوقت ، وفامت لفورها لتستكشف الحقيقة ، وتمنع ابنها عن التسرع في الحكم . وكانت واثقة تماماً من براءة بردية ونايتيتس ، وان تعذر عليها تفسير ما حدث . ولقد حاولت غير مرة أن تحدث نايتيتس فلم تستطع ، وأخيراً ذهبت بنفسها الى الحدائق المعلقة ولكن الحرس أبوا عليها الدخول .

وأسرع كريسوس لاستقبالها وقص عليها ما جرى ، ناركا كل التفاصيل المؤلمة ، مؤيداً لها اعتقادها في براءة المتهمين ، وبعد ذلك ذهب بها الى سرير الملك . لم يدم الاغناء طويلاً هذه المرة . وكان الملك ينام على سرير الذهب مغطى بدثار من الحرير المطرز بالذهب ، أصفر الوجه تعباً . فخلست أمه العمباء بجواره ، ووقف كريسوس وأوروباست عند قدميه ، والأطباء الأربعة في ناحية من الحجرة يتشاورون ويتباحثون همساً في حالة المريض .

وشرعت كاساندين تستعطفه وتعرضيه موسلة اليه أن لا يخضع لماعطفه الغضب وأن يذكر أن لمل هذه السورة في صحنه أترأ شيئاً .

فقال الملك وهو يتسم ابتسامة مرة « أجل يأماه انك محفة ، فانه يجب على أن أتخلص من كل شيء ينسبر غضبي . وجب أن تموت المصرية ، ووجب أن يلحق

أخي الخائن بعشيقته . »

وبذلت كاساندين كل ما أوتيت من فصاحة لجله على الاعتقاد ببراءة المتهمين وتهمة فيضله ، وغضبه ، غير أن كل ما بذلته من توسل ودموع ونصائح والدية لم يرحمه عن عزمه قتل من سلبوه سعادته وهديوه .

وأخيراً قطع عليها نديها بقوله « أنسر أنتي منعيب منهوك جداً ، ولست أستطيع احتمال هذا العويل والنذب بعد ذلك . لقد قامت الأدلة على اجرام نايتيتس وإاداتها وشوهد رجل وهو يفادر مخدعها في ظلام الليل ، ولم يكن هذا الرجل لصاً بل كان أجمل فتى في فارس كلها ، وهو هو الرجل الذي اجترأت أن ترسل له خطاباً بالأمس . » قال كريسوس وقد اقترب من السرير « وهل عرفت محتويات ذلك الخطاب ؟ » قال « كلا فهو مكتوب بالاغريقية . لقد استعملت الخائنة في كتابها لغة لا يعرف أحد في بلاطى قراءتها . »

قال « هل تأذن لى براءة هذا الخطاب . »

فأشار قبيز الى صندوق صغير من العاج وضع فيه ذلك الكتاب المشتموم وقال « انك واجده هناك فاقراءه ، ولكن اياك أن تخفى أو تغير كلمة واحدة ، لأننى غداً سأدعو قراءته مرة أخرى رجلاً من تجار سينوب . »

وعند ذلك انتعشت آمال كريسوس ، وخيل اليه أنه عاد للحياة مرة أخرى حينما أمسك الورقة بيديه . فلما قرأها غصت عيناه بالدموع وقال ، بصوت خافت « ما كانت خرافة باندورا الاحقيقة واقعة . لست بعد الآن أحمل فى نفسى ضعفاً لهؤلاء الشعراء الذين شنوا الغارة فى شرهم على النساء . وأسفاه انهن جميعاً كاذبات خائنات . يا خلداع الآلهة لنا يا كاساندين ! لقد منحنا الآلهة نعمة القدم فى السن لئلا نرا عراة كالشجر فى فصل الشتاء ، ولتثبت لنا أن ما ظنناه ذهباً نفيساً لم يكن الا معدناً خبيثاً ، وان ما ظنناه ترياقاً لم يكن الا سما زعاعاً . »

فعلا نجيب كاساندين ، وشقت ثيابها ، وأطبق قبيز قبضته حينما قرأ له كريسوس ما يأتى : —

« من نايتيتس ابنة أماسيس ملك مصر الى بردية بن كورش العظيم . أريد

أن أدلى اليك بأخبار هامة لا أستطيع الادلاء بها لغيرك . ولهذا أرجو أن أراك غدا في حشرات أمك . واعلم أن في وسعك عزاء قلب حزين أضناه الهوى ، فمنمنحه لحظة سرور قبل الموت . عندى الكثير من الأخبار أريد البوح بها اليك ومنها بعض الأنباء المحزنة . أعيد عليك أنه لا بد لى أن أراك سريعا . »

وهنا ضحك الملك ضحكة يأس سحقت قلب أمه ، فالتحنت عليه تقبله فتمعها قائلا « انه لشرف مشكوك فيه يا أماه أن أكون أحد بنيك ومن تعزين . ان بردية لم ينظر أن ترسل اليه هذه المرأة الخادعة تدعوه مرة أخرى ، ثم شان نفسه بالقسم الغموس . وقد لحق بسببه محبة ، وم زهرة شبابنا ، عار لا يحى . وبسببه صارت أحب بناتك اليك . . . ولكن لا . ان بردية لم تكن له يد في افساد هذه المرأة الخبيثة الشيطانية . لقد كانت حياتها كفرا وجحودا وخداعا ، وسيعلم الناس من موتها أن قبيل يعرف كيف يعاقب . والآن اليكم عنى لأنى أريد أن أغل وحدى . »

وما كادوا يتركون الحجرة حتى نهض من سريره واقفا ، وجعل يروح ويفدو في الحجرة كالمجنون ، وظل كذلك الى أن سمع أول صيحات الديك . والديك مقدس عند الفرس . فلما أشرقت الشمس ارتدى على سريره مرة أخرى ، وكان فى نومه أقرب الى المغشى عليه منه الى النائم .



وفى خلال ذلك كتب بردية فى سجنه خطابا الى صافو يودعها فيه ، وجلس هو وصحبه ومعهم الشيخ أراسب يحقنون النبيذ .

قال زو يروس « فلنمرح فى اعتقادى أنه حان حيننا ودنت منينا . أراهن بحياتى أننا غدا سنكون فى عداد الأموات ، فاحمدوا الآلهة أن ليس لكل منا الا عنق واحد . ولو كان لكل منا اثنان ما كنت أجحم عن الرهان ، بقطعة أوقطعتين من الذهب ، على بقائنا فى هذه الحياة . »

قال أراسب « لقد صدق زو يروس ، فلنمرح الليلة ولنبعد عن أعيننا الكرى فبقى مفتوحة ، اذ أنها عن قريب سوف تغض الى الأبد . »

قال جيجيز « ليس لأحدنا أن يحزن لقاء حنفة وهو برىء براءتنا ، فاملاً أيها الساقى الأقداح . »

قال زوبيروس وقد رأى دارا وبردية يتحدثان « بردية ودارا معاً ! لقد عدتما الى أسراركم مرة أخرى . اليينا ، اليينا وشاركانا في احتساء الخمر . ما رغبت وحقاً ثمرا قبل اليوم في الموت ، ولكننى الآن أطلع الى عزريل وأرحب بمقدمه لأنه سيدتزع منا أرواحنا معاً . ان زوبيروس ليفضل الموت مع صحبه عن أن يعيش دونهم . »

قال دارا « ولكن المهم الساعة أن نحاول تفسيراً لما حدث . »

قال زوبيروس « سيان عندى مت بتفسير لما حدث أو بدونه ، مادمت أعلم أنى برىء وأنى لا أستحق عقاب شهادة الزور . اجتهد أن تبيحنا بأقداح من ذهب يا بسكن ، فان الخمر غير سائغة الطعم فى هذه الكؤوس النحاسية . ان قمبز بلا شك لا يرغب أن نشكو عوزاً فى أواخر ساعاتنا ، وان كلنا قد منع آباءنا ومحبتنا من زيارتنا . »

قال بردية « ليس الفلز هو الذى يكسب الخمر المارة ، وانما الموت الذى ينظرنا هو الذى أكسبها هذا الطعم . »

قال زوبيروس « كلا فلست محقاً فيما تقول . أراى نسييت أن الشنق يحدث الوفاة . » واذ قال ذلك غمز جيجيز وأسر اليه قائلاً « كن فرحاً بشوشاً بقدر ما تستطيع ألا ترى أن بردية آلم لفراق هذه الحياة الدنيا ! ماذا تقول يا دارا ! »

قال « أقول أنى أظن أن رأى أوروباست هو الصواب المقول — ان شيطاناً قد تشكل بصورة بردية وزار المصرية لكي يكون من وراء ذلك هلاكنا . »

قال « هراء وجنون . لست أصدق مثل ذلك . »

قال « ولكن ألا تذكر أسطورة الشيطان الذى ظهر للملك قاووس بشكل أحد المخنيين للطربين الحسان الوجوه ؟ »

قال أراسب « نعم أذكرها ، ولطالما طلب كورش أن تُنفى له هذه الأسطورة فى الولاثم حتى أنى استظهرتها ؟ أتريد صماع القصة ؟ »

فصاح به الكل « أجل ، أجل ، نريد استماعها . »

فسكت أراسب لحظة ثم ابتدأ في ذكرها ، بين غشاء وترديد ، مخبراً إياهم كيف أن قاووس هذا أصبح ملكاً كبيراً خضع له العالم أجمع ، وكيف أنه ففتح بأفنه كبرا وعلوا وعتوا حيناً خضع له العالم وحيناً رأى السكونوز والتحف مكسدة حول عرشه ، بين سلاسل ذهبية ، وعقود لؤلؤية ، وتاج ذهبي درى يلعب ويسطم ، وخيل هي أكرم الخيل جيء له بها من طاسير Thasir . فلما أن جلس يوماً للشراب في أيكمة من الورد غشيت بالذهب ، ظهر لأحد رجال حاشيته عفريت في شكل مغن واستأذنه في الدخول على الشاه قائلاً « اننى مغن من ماسندران^(١) ، فان راق للشاه أن يسمح لى بالاقتراب من عرشه فليأمر . » فأمره قاووس أن يقترب ويأخذ مكانه بين جماعة المغنيين المنشدين . فقل اذ ذاك أمام الملك ، ثم ضرب على قيثارته وغنى غنوة عن أرس ماسندران الجميلة قال : —

« شكرأ لبلادى ماسندران ، فالحيرات فى مراعيها والبركات فى جنانها حيث الورد والرياحين دائمة الازهار ، وحيث الطوليب وشقائق النمل خضة مفتحة فوق تلالها . شكرأ لبلادى فهواؤها أبدا تقي ، وحقولها دائما خضراء ، ورييحها مستديم لا يطرده صقيع البرد ولا حمارة الصيف . شكرأ لبلادى قلوبها دائم الفناء فيها ، والوعول دائم المدو فى أرضها فوق تلالها وبين ودينتها ، والهواء عبق يشذى المظور ، والعين لا ترى فيها الا زهى الأتوان . وفى أنهارها تجري مياه حلوة يبعث أريجها فى القلوب فرسا وسرورا ، وبزهر سوسنها خلال بهان وآدور وفرودين ودى (مايو ومارس ويولييه وابريل) ، فلا تدوى له نفرة ولا يذبل ولا يموت . اما ضفاف أنهارها وجدواؤها فيأمنه خضراء طول السنة ، فيها يجمد المياد البزاة والصقور سهلة المنال قريبة الصيد . شكرأ لبلادى قلالاى متشورة فى طولها وعرضها ، وذهبها وحريرها . جعفران فى كل مكان ، وكهنتها يلبسون أكالييل من ذهب ، ويلبس أشرافها مناطق نسيجها الذهب الدقيق . وهى فى الجلة مرتع السرور ، فن داس أديم تربتها لقي أعظم سرور فى هذا العالم . »

« فوعى قاووس هذه الكلمات ، وأسرع الى ماسندران ، وهناك قهرته الشياطين ، وأفقده البصر . »

قال دارا « ولكن البطل العظيم رسم جاء وهزم ارشنج ومن معه من الشياطين ثم أطلق سراح الأسرى ، وأرجع البصر لكل من فقدته وذلك بأن قطر لهم فى عيونهم من دم الشياطين المذبوحة . وكذلك سيكون الحال معنا أيها الاخوان .

(١) مقاطعة فى شمال إيران خصبه الثرىة اشتهرت بأنها مأوى الشياطين .

سينتك اسارنا ، وستنتفخ عينا قبيز وعيون آباءنا الصبيان المحبولون لبراءتنا .
أصغ يا بسكن ! انه ان كنا حقاً سنعدم فاذهب الى المجوس والسكليدين وبنبخارى
المصري ، وقل لهم عني : أولي بهم أن يتركوا بعد الآن رصد النجوم ، لأن هذه
نفسها قد برهنت لدارا أنها كاذبة مخادعة . »

قال أراسب « أجل فلطالما قلت أن الرؤى ليست الا نبؤات حقة . وقبل أن
يسقط أبراداتاس قتيلاً في معركة سارديس رأيت بانثيا في نومها أن قد أصابه
سهم ليدي . »

قال زوييروس « ما أقساك يا أراسب اذ تذكرنا الساعة بأن الموت في ساحة
الوغي أشرف من أن تضرب أعناقنا على هذه الصورة . »

قال « لقد صدقت واني لا اعترف أنني رأيت الكثير من أنواع الموت ، وكلها
في نظري أفضل من ذلك الموت الذي ينتظرنا — بل وأفضل في الحقيقة من الحياة
نفسها . ايه يا ابتاه لقد مر زمن كانت الأمور تجري في مجرى خير من مجراها
الحالي . »

قال دارا « أذكر لنا شيئاً عن ذلك الزمن . »

وقال زوييروس « وقل لنا لماذا لم تزوج قلن بضربك أن نبوح بسر
في الآخرة . »

قال « لا سر ولا شيء . وكان يوسعكم أن تفقوا على ما تريدون مني الآن من
أحد آباءكم . أصغوا الى اذن . كنت في صغري ألهو بالنساء وأمرح معهن ، وكنت
أضحك من الحب وأسخر من فكرته . وحدث يوماً أن بانثيا ، وهي أجل نساء عصرها ،
وقعت أسيرة في أيدينا . فوكل كورش أمرها الى لاني طالما نفرت بأن قلبي منيع
مصون مغلق عن الحب . وكنت كل يوم أراها ، فملت أيها الاخوان أن الحب
أقوى من ارادة الرجل ، بل ويغلبه على أمره . ولقد رفضت هي كل ما كنت
أقدمه لها ، وأغررت كورش باقصائي عنها ، وأن يرضى زوجها أبراداتاس حليفاً له .
فلما نشبت الحرب وأوقد كورش نارها ، وأراد زوجها الجميل أن يخوض غمارها
لنصرة حليفه ، حملته هذه المرأة الأمانة ذات العقل الراجح بكل ماملك من لؤلؤ ودر ،

قائلة له ان مسلك الشرف الذى سلكه كورش فى معاملتها وهى أسيرة لا يمكن أن يقابل
 بنير الولاء المكين له وبذل كل شجاعة و بطولة فى نصرته . فواقها أيراداتاس ،
 وحارب من أجل كورش كالأسد الرمال حتى سقط فى الميدان مستشهدا كالأبطال .
 فقتلت بانثيا نفسها بجوار جثته . ولما سمع خدهما بذلك قصدوا قبرها وهناك انتحروا
 حزنا على سيدتهم . ولقد بكى كورش طويلا ذينك الزوجين الشريفيين وحزن عليهما
 كثيرا ، وأقام لهما ضريحاً فى سارديس ذكرى لهما ، وكتب عليه هذه الكلمات
 البسيطة (ذكرى لبانثيا وايراداتاس أشد أنساعى ولأهـ واخلاصاً) ومن ثم
 تستطيعون أن تدركو يا أبناي أن الرجل الذى أحب هذه المرأة لا يمكنه أن يعنى
 أو يفكر بنبرها . »

فأصنى الكل وهم سكوت ، وظلوا واجين قرة بعد أن أتم أراسب حديثه ،
 وأخيراً رفع بردية يديه الى السماء وقال « عفوك يا أوراهزدا العظيم ، لم لا تمنحنا مينة
 شريفة مجيدة كابراداتاس ؟ لم تقدر علينا هذه المينة الخزية كأننا قتلة سفاهة ؟ »
 واذا كريسوس يدخل عليهم مغلول الأيدي يقوده حملة السياط . ففرع اليه
 صعبنا يسفمرون ويسألون . وذهب بردية لمعاقبة من كان له مرشداً ومعلمنا
 طويلا . غير أن وجه كريسوس البشوش كان عابسا متجعبا ، وكانت عيناه تمان عن
 حزن وكآبة ، وكان منظره فى الجملة يهدد بالويل والثبور وعظائم الأمور . فدفع عنه
 الأمير بفتور وقال بصوت برجف ولهجة صارمة « دع عنك يدى أيها الفر المفتون فما
 كنت مسنحقا منى ذلك الحب الذى أشعر به نحوك . لقد خدعت أخاك ، وغررت
 بصحبك ، وخنث عهدتلك الفتاة المسكينة التى تنتظرك فى قتراس ، وصممت قلب
 ابنة أمايسس البائسة الثمسة . »

أصنى بردية اليه فى سكوت ، ولكنه حين سمع كريسوس يقول له « خدعت »
 أطبق يديه وخبط الأرض بقدميه ، وصاح به مغضبا « لولا سنك أيها الشيخ ،
 وضعفك وبقية من الاحترام وعرفان الجميل أحفظها لك بين جنبي ، لكانت هذه
 الكلمات الجارحة آخر كلماتك . »

سمع كريسوس قول بردية الذى دفعه الغضب اليه فلم يعحرك وأجاب « هذه

الحاقة تدل على أن الدم الذى يجرى فى عروق قبيز يجرى فى عروقك أنت أيضا .
أخرى بك أن تندم على ما ارتكبت من آثام ، وأن تسأل صاحبك الشيخ عفوه
ورضاه عنك ، لا أن تضيف نكران الجميل الى جرائمك المزرية . »

واذ ذاك زال عن بردية الغضب ، وسقطت يدها المنقبضتين الى جانبيه ، وعلت
وجهه صفرة كصفرة الموت . فالآن هذا الحزن العميق قلب الشيخ وخفف من غضبه ،
ولقد كان حبه لبردية شديدا فكاد يمانق بردية المذنب كما كان يمانق بردية البريء ،
ولكنه أمسك يده ونظر اليه كما ينظر الوالد الى ابنه الجريح فى الميدان ، وقال
« خبرنى أيها المسكين المقتون كيف أن قلبك النقي الطاهر قد خضع بسرعة الى الشر
ومال عن طريق الخير ؟ »

فارتجف بردية ، وتصاعد الدم الى وجهه المصفر ، وسحقت هذه الكلمات قلبه ،
وكفرا لأول مرة بعدل الآلهة . وما وسمه الا أن قال انه ضحية قدر قاس شديد ،
وانه يرى نفسه كالحبوان المطارد المخرج سدت عليه المسالك والمنافذ ؛ فوقف يستمع
صراخ الصيادين ونباح الكلاب وقد أححق به الكل .

وكانت نفسه حساسة تشبه فى رقتها نفس الطفل الصغير ، فلم يستطع احتمال
ضربات القدر الشديدة . وكان قد حرب جسمه وعضلاته على مقابلة الأعداء جسما
لجسم ، فلم يعلمه أساتذته كيف يقابل شدائد الحياة ومراثيها . وهل كان يظن أحد
أن فميز وبردية قد يقعان عرضة لشدة قاتلة ؛ وهل كان يخطر ببال أحد عنهما الا
أنهما يمرحان أبدا فى بحبوحة السعادة ، ويكرمان كأس السرور حتى الثمالة ؟

ولم يحتمل زو ويروس أن يرى صديقه غرقا فى دموعه ؛ فأنهى على كريسوس
لوما وتأنيبا لظلمه وقسونه . ونظر جيحيز الى أبيه يرجو ويستعطف ، ووقف أراسب
بينهما كى يذب عن الفتى ويدفع عنه غضب الشيخ وتماديه فى ايذائه والنيل منه ،
وهو قد أغم قلبه حزنا وهما . وأما دارا فانه لازم الصمت مدة وجمل يرقبهم ثم
اقترب من كريسوس بكل تأن وتؤدة وقال « انكم ماضون فى ايلام بمضكم البعض
والتمهم لا يدري بنوع تهمة ، والمدمعى لا يستمع لدفاع المتهم عن نفسه . قل
يا كريسوس ، بحق الصداقة التى بيننا حتى اليوم ، ما الذى دفعت لأن نحكم على

بردية هذا الحكم القاسى ، فى حين أنه لم يمض طویل وقت عليك كنت تعتقد فيه
برائة بردية ؟ »

فأدلى الشيخ اليهم فى الحال بما طلبه دارا . قال لهم انه رأى خطابا من نايتيس
مكسوبا بخطها ، وفيه تعترف لبردية مباشرة بتجها له ، وتسأله أن يقابلها فى خلوة .
أما شهادة عينيه وأعين أكبر رجال الدولة ، والخنجر الذى وجد تحت نوافذ
نايتيس ، فلم تكن عنده دليلا قاطعا على اداة بردية ، ولكن وقع هذا الخطاب
على قلبه كان كالصاعقة ، فذهب بالبقية الباقية من ثمة فى صفاء النساء وطهرهن .
وتختم كلامه قائلا « لقد تركت الملك وأنا معتقد تمام الاعقاد أن هناك علاقة
غير شرعية بين صاحبكم وبين الأميرة المصرية ، التى كنت أعتقد أن قلبها مرآة
للطيبة والشرف والجمال قط . فهل تجدوننى مخطئا فى لومى ذلك الذى لطمح هذه
المرأة النقية ، وشان معها نفسه وكانت لا تقل عنها نقاوة وطهرا ؟ »

قال بردية وهو يضرب كفأ على كف « وأنى لى أن أثبت براءتى ؟ لو أنك
كنت تحببى حقأ لصديقى ، ولو أنك كنت حقيقة تعنى بأمرى . . . »

قال كريسوس « اننى فى محاولتى اتقاذ حياتك منذ بضع دقائق قد دفعت
بحياتى الى المطب . فأنى حين سمعت أن قبىز قد اعتزم موتك تمامأ أسرعته اليه ،
وألححت فى الرجاء . ولكن ذهب كل رجاء لى عبثا ، فاجترأت على تأنيبه وتعنيفه
بشدة وهو فى حالة غضب شديدة ، فاقطع جبل صبره الواهن ، وأمر الجنود وهو فى
سورته تلك أن يضربوا عنقى فى الحال . قبض على جف ، وهو أحد حملة السياط
على الفور . واذ كان الرجل مدينا لى بالكبير أرجأ التنفيذ الى الصباح ، وبذلك
أبقى على حياتى ، معتزما اخفاء أمر تأجيل التنفيذ . وكم أنا مسرور يا أنبانى لانى
لن أعيش بعدكم فأموت بجانب المذنب وأنا البرىء الذى لم يجترم جرأا . »
فأثارت هذه الكلمات الأخيرة منارا آخر للخلاف .

وظل دارا ساكنا هادئا وسط هذه الجلبة . وأعاد ثانية حكاية المساء كلها لبرهن
على أنه من المستحيل على بردية أن يكون قد ارتكب هذه الجريمة المنهم بها . ثم دعا
المنهم لبرأ عن نفسه تهمة الخيانة ونكث العهد ، فدفع بردية عن نفسه كل فكرة

نرى الى وجود صلة بينه وبين نايتيتس ، ودعم حججه المقنعة بيمين محرجة ،
فتزعزع اعتقاد كريسوس في ادائته ثم زال بناتا . ولما أن أتم بردية كلامه تنفس
كريسوس طويلا ، كأنما ألقي عن عاتقه حملا ثقيلا ، ثم ضم الفتي الى صدره .



ملك الفرس

Historian's History
of the World

تلا عن كتاب

ولكنهم لم يستطيعوا الوصول الى
حقيقة ما حدث ، غير أنهم أجمعوا الرأي
كلهم على أن نايتيتس أحبت بردية
وانها كتبت اليه هذا الخطاب طوعا
لسى، نواياها ومقاصدها .

وقال دارا « ان كل من رآها ساعة
أعلن قبيل أن بردية قد اختار لنفسه
زوجة لا يشك لحظة في أنها تهواه . ولقد
صممت أبا فايديم يقول حين سقط الكأس
من يدها انه يرى أن للمصريت غراما
بهوى أشقاء أزواجهن . »

وفيا هم يتحدثون أشرقت الشمس
فأضادت أشعتها سجنهم .

فهمهم بردية يقول « ان مترا يريد
أن يزيد مونا شدة . »

قال كريسوس « كلا بل انه يضوء سبيلنا الى الأبدية شفقة منه وحنانا
علينا . »

الفصل العشرون

نظر بوميز

أما البرئية التي كانت سبباً في كل تلك المتاعب والصعاب فقد مر عليها منذ ولية عيد الميلاد ساعات كلها تعاسة وشقاء . وبعد تلك الكلمات القاسية التي شيعها بها قبيز من المهرجان لم تسمع شيئاً عن حبيبها الغاضب أو عن أمه أو أخته . فلم يمض يوم منذ مجيئها الى بابل الا وكانت تقضيه مع كساندين وآتوسا ، ولكنها اذا ما رغبت في الذهاب اليهما لكي توضح لها مرساوكها الغريب في تلك الليلة ، فإن حارسها الجديد كاندول كان يمنعها بناتا من أن تغادر مخادعها . وكانت تظن أن خلاصة وافية واضحة للخطاب الذي جاءها من مصر تذهب بكل تلك الأساة ، وتعيد الأمور الى مجاريها . ولقد خيل لها أنها رأت قبيز ماداً نحوها يده يسألها الصفيح عن تسرعه وعن غيرته الجنونية . وسرى اذ ذاك الى قلبها نوع من السرور لدى تذكرها جملة سمعتها مرة من ايكوس وهي « كما أن الحى تكون أشد وطأة على الرجل البدن القوى منها على الأعرج الضعيف ، فكذلك الغيرة يكون فتكها بقلب العاشق الواله أشد منه بالغلى الذي مس الهوى قلبه مساً سطحياً . »

فاذا كان هذا الرجل الخبير بالحب محققاً فإن حب قبيز لها لا بد أن يكون شديداً ، والا ما كانت تصل الغيرة الى قلبه بهذه السرعة وبهذه الشدة . ولقد شاب هذه الثقة في حب قبيزها أفكارٌ محزنة عن بلادها ، وبعض الشعور بويل قادم ومصاب داهم ، فلم تستطع لنفسها فكاً كما من هذه الآلام . وجاء وقت الظهيرة ، وتوسطت الشمس كبد السماء تبعث في الجو أشعتها الحارقة ، ولكن لم يصلها نبأ عن أخلصت لهم الحب والولاء ، فاعتراها قلق شديد جعل يتزايد كلما اقترب الليل . وعند الغروب جاءها بوجيز وأخبرها ، وهو يتهمك تهكاً مرا ، أن خطابها الذي أرسلته لبردية وقع في يد الملك ، وأن ابن البستاني الذي كلف بإيصاله قد أعدم . فلم تستطع أعصاب الأميرة ، وكانت نائرة مضطربة متعبة ، احتمال هذه الضربة الجديدة

فأغنى عليها . وقبل أن ينصرف بوجيز حملها وهي فاقدة شعورها الى مخدع نومها ، وأغلق عليها الباب اخلاقاً محكماً .

ووقف بعد ذلك برمن قصير رجلان ، شيخ وفقى ، عند الباب السرى الذى خصه بوجيز من يومين . فوجل منه الفتى ووقف الشيخ رابضاً عند سور القصر . ثم شوهنت يد تشير الى الفتى من النافذة ، فأطاع الاشارة وقفز الى الطنف ثم دخل الى الحجرة وبسدت ثد تبودلت كلمات الغرام ، وسمع اسماء جومانا وما ندين يتوردان همساً . أما القبسات والوعود فكانت تعطى وتؤخذ . وأخيراً صفق الشيخ يديه ، فأطاع الفتى وعانق وصيفة نايتيتس وقبلها مرة أخرى ، ثم قفز من النافذة الى الحديقة وأسرع فى سيره . أما بالقادمين لرؤية الزنبقة الزرقاء ، فوجل هو وزميله الباب السرى المفتوح ثم أغلقاه بدقة وتواريا .

وأمرعت ما ندين الى الحجرة التى اعتادت سيدها أن تقضى فيها ليلها . وكانت ما ندين قد وقفت تماماً على عاداتها ، وعرفت أنها فى كل مساء عند طلوع النجوم فى السماء اعتادت أن تذهب الى النافذة المطلّة على الفرات ، وهناك تصرف الوقت محدقة نظرها الى النهر تارة والى السهل أخرى ، وانها فى هذا الوقت لا تكون فى حاجة لخدمتها ، ولذا فقد أمنت ما ندين أن يراها أحد فى هذه الشقة ، وشجعها على انتظار حبيبها فيها اعتمادها على حماية كبير الخصيان لها .

وما كادت تستكشف أن مولاتها فى اغماء حتى سمعت لقطاً يملأ الحديقة ، وأصوات رجال وخصيان مختلطة ، ثم صوت البوق نفخ فيه لتنبيه الحراس . فخشيت فى مبدأ الأمر أن يكون حبيبها قد انكشف أمره ، ولكن ظهور بوجيز فجأة وقوله لها بصوت منخفض انه فر آمناً مطمئناً ، جعلها تنادى الوصيفات الاخرى وكانت قد أمرتهن بالذهاب الى حجرات النساء خلال المقابلة ، فعدن اليها ثانية ، وأمرتهن أن يحملن مولاتها الى سريها ، وبدأت تعالجهما بكل أنواع العلاج التى تعرفها كى ترد اليها شعورها . وما كادت نايتيتس تفتح حينها حتى دخل بوجيز يتبعه اثنان من الخصيان وأمرهما أن يقيدا يديهما الرقيقتين وذراعيهما الجميلين بالقيود والأغلال . خضعت نايتيتس ولم تفه بشيء . حتى لدى مخاطبة بوجيز لها قائلاً لدى مفادته

الحجرة « قرى عيناً فى محبك يا حمامى الصغيرة المسجونة . لقد أخبروا مولاي الملك زوبك أن خطافاً ملكياً كان يمرح ويلهو فى برجك . وداعاً واذكرى بوجيز المسكين المندب حين ترطب برودة الأرض حرارة جسمك . أجل يا حمامى الصغيرة قلموت يعلنسا كيف تتبين أصدقاءنا الحقيقيين ، ولذا فأتى لن أتركك تدفينى فى كيس خشن من الكتان بل فى ملاءة من الحرير الناعم الأملس . وداعاً يا عزيزتى . »

فارتجفت الفتاة المسكينة المنكوبة لدى سماعها هذه الكلمات ، ولما خرج النحصى سألت مائدين أن يخبرها بمعنى ذلك كله . فقالت لها الفتاة — بارشاد بوجيز — ان بردية جاء خفية الى الحدائق المعلقة ، وقد رآه عدد كبير من الأخيمينيين حينما كان بهم بالخلول من إحدى النوافذ . وقد علم الملك بخيانة أخيه ، والناس يخشون أن تدفعه غيرته الى ما لا تحمد عقباه . وكانت دموع الفتاة تهطل أمتاء حدتها فظنت نايتيتس أن بكاءها دليل إخلاصها وعطفها عليها ، فسرهما منها ذلك .

ولما انتهى الحديث نظرت نايتيتس الى قيودها نظرة اليأس والتقنوط ، ومضى عليها بعد ذلك زمن طويل قبل أن تدرك هول موقفها . ثم قرأت ثانية الخطاب الوارد إليها وكست على ورقة صغيرة هاتين الكلمتين « اننى بريئة . » وبعدئذ طلبت الى وصيفها الباكىة أن تسلم ، بعد موتها ، الخطاب والورقة الى أم الملك . ثم أمضت ليلها ساهرة ، وبدأ الليل لها طويل الأمد لا نهاية له . وأخيراً ذكرت أن فى صندوق عطورها وزيتها نوعاً من دهان لتحسين بشرة الوجه ، وهذا الدهان سم زطاف اذا أخذ منه مقدار كاف . فأمرت بالحضار هذا السم وعزمت وهى هادئة أن تتناوله قبيل أن يبدأ الجلاد بالتنفيذ فيها . ومن ثم بدأت تستنشر من نفسها سروراً حين جعلت تفكر بساعتها الاخيرة ، ساعة أن تفارق هذه الحياة . قالت فى نفسها « حقاً انه قاتلى ، ولكنه يقتلنى بسبب هواه لى . » ثم خطر لها أن تكسب اليه وتعترف له بكل حيا له . ولكنه لا بد أن يتسلم الخطاب بعد موتها حتى لا يظن أنها اتما كسبه طمعاً فى النجاة بحياتها . وكان أملها فى أن ذلك الرجل الصاب الذى لا يلين قد يبكى عليها ويندبها ، اذا ما حاء على آخر اعترافاتها بهواه ، اءماً على سرورها .

وعلى الرغم من قيدها الثقيل استطاعت أن تكتب له ما يأتى « ليس لقبير
أن يتسلم خطابي هذا الا بعد موتى . وانى ما أردت به سوى أن أخبره أنى أحبيته
أكثر من الآلهة ومن الدنيا — أجل بل وأكثر من الحياة ، وأنا لازلت فى مقبليها .
وأما كاساندين وآتوسا فى عليهما أن تذكرانى وتترجعا على . وستعلمان من
الخطاب الوارد لى من أمى أنى بريئة ، وأننى من أجل أختى المسكينة ناخوط رغبة
فى لقاء بردي . ولقد أخبرنى بوجز أنه قدبت فى أمر موتى ، ولكنى سأقتل نفسى
إذا ما اقترب الجلال منى . وانى أرتكب هذه الخطيئة يا قبير ضد نفسى كى أهلك
من اتيان أمر شائن فيه منقصة لك . » .

ثم أعطت هذه الورقة والخطاب الوارد لها من أمها الى ماندين الباكية ،
ورجىها أن تعطياها الى قبير وانما بعد موتها . وبعد ذلك جنت راحة تصلى لآلهة
آبائها مبتلة اليهم أن يصفحوا عنها ويغفروا لها ردتها وكفرها بهم . «
وتوسلت اليها ماندين أن ترفق بضعفها وتلس الراحة بالنوم فأجابتها « أرانى
فى غير حاجة للوم فليس لى من اليقظة ، كما تعلمين ، الا قليل . » .

ولما عاودت الصلاة وانشاد أغانيها المصرية القديمة ، توجه قلبها تيتاً فثيتاً الى
آلهة آبائها الذين أنكرتهم بعد جدل يسير ولم تكن صلواتها تخلص من اشارة الى الحياة
بعد الموت ، فى العالم الباقى ، فى مملكة أوزيريس حيث يحكم الانسان والاربعون
قاضياً على الروح بعد أن تكون قد خبرتها المعبودة نحت ، الهة الصدق ، التى
تشغل منصب الكائنات المسجل فى السماء . فهناك تستطيع أن تمنى نفسها بملاقة
من أحبت ثانى مرة فى حالة ما يبقى جسمها ، وهو مرتع روحها ، مخنطاً مصوناً بعيداً
عن الفساد ، الا اذا لم تبرر روحها للقضاة مسلحاً قترغم على القمص داخل
جسوم حيوانات أخرى مختلفة . ولقد فرغت أيماناً فرع لشروط بقاء الجسد بعد الموت
وقد انطبع فى ذهنها منذ الصغر أن مصير الروح يتوقف على حفظ الجسد ، وهو
ذلك الجزء الذى يبقى من الانسان فى هذا العالم بعد الوفاة . وتمكنت منها العقيدة
الخطئة التى بسببها بنيت الاهرام ونحتت الصخور ، فسرت فى مفاصلها رعدة عند
ما خطر لها أن جنتها سوف ترمى ، حسب الطقوس الفارسية ، فى العراء تنهشها

الكلاب الجائعة والبنانة من الطيور الجارحة ؛ وهكذا تلعب بها قوى الفناء والعدم فتحرم روحها من كل أمل لها في الحياة الأبدية الباقية . وبعدئذ خطر لها ان تثبت اخلاصها لآلهة آبائها مرة أخرى فتجنو أمام ملائكة النور هذه الذين يعمدون أجساد الموتى الى عناصرها الأولى ويقاضون الروح فقط . ولذا بسطت يديها الى الشمس العظيمة الكبيرة ، التي بددت بأشعتها الذهبية الشبيهة بالسيف الضباب الذي كان يعلو نهر الفرات . ثم فتحت فاهها لتغني الاناشيد المحوسية الجديدة تمسحاً بمنرا . ولكن صوتها خافها هذه المرة . فبدلاً من أن ترى مثراً رأت الهها العظيم رع الذي طالما عبدته في مصر ، وبدلاً من أن تغني أنشودة بحوسية طفقت تغني أنشودة مصرية اعتاد كهنة المصريين أن يحموا بها الشمس المشرقة . وهذه هي الانشودة : —

« عيروا سيداً وجنباً أمام أكبر الآلهة ، ابن السماء ، رع العظيم ، اركعوا له فهو بما رزق من قدرة يخلق نفسه . فيتلقاه الصبح كل يوم مولوداً جديداً . المجد لرع الذي يسبح في السموات فوق البحار فينفر الحصب والسعادة والرفاهية . أنت الذي خلقت كل هذه الكائنات في الارضين والسموات ، وأنت الوصي الذي يبعث بأشعته الفاترة الحياة الى أصحاب القلوب النقية الطاهرة . المجد لك أيها المعبود رع ! انك حين تسير بأشعتك في السموات ذات البرقة الصافية ، ترجب كل الآلهة لدى اقتراكك خشية وسروراً منك يا رع ، يا ابن السماء . » (١)

بعتت هذه الانشودة العزاء والسلاوى في قلبها . ولما أن نظرت الى الضوء الضئيل الذي لم تكن أشعته تكفي لان تبهر بصرها جرى بها الفكر الى أيام طفولتها الاولى ، فتجمع الدمع في عينيها . ثم أطلت بعدئذ على السهل الواسع الممتد أمامها ، فرأت الفرات بموجاته الصفراء يشبه النيل ؛ ورأت فرى كثيرة تبدو ، كهاو الحال في مصر ، من بين حقول الخنطة المكنتزة اليانة ؛ ورأت المزارع غاصة بأشجار النين . وكانت أحرش الصيد الملكية في الجهة الغربية من الحدائق المعلقة ، فسطاعت أن ترى فيها أشجار السرو والبندق ممتدة على مسافة طويلة . وكان الندى يلمع على نصال الأوراق والحشائش ؛ وكانت الطيور تغني وهي جاثمة في الايكات والادغال المحيطة بأعشاشها ؛ وكان النسيم ، ما بين آن وآن ، يهب فيحمل اليها أرج الورود والرياحين ويعبث بأعلى أشجار النخيل الرفيعة القسائمة لزاراً على ضفتي النهر وفي الحقول التي يخترقها .

(١) فلا عن قوس وجدت فوق قبر في لوحة محفوظة بمتحف برلين .

ولطالما أعجبت بهذه الاشجار الجميلة ، فمارنتها براقصات حينما رأتها وقد أمسك
الريح بنواصيرها فجعل جنودها الهيفاء تتمايل ذات اليمين وذات الشمال . ولطالما قالت
في نفسها انه لا بد أن يكون مسكن العنقاء بين هذه النخيل . ويقول الكهنة انها
تجئ مرة في كل خمسمائة عام الى معبد رع في هليوبوليس ، وهناك تلقى بنفسها في
لهب البخور المقدس لكي تنبث مرة أخرى من بين الرماد حية تسمى أجمل مما
كانت ، ثم تطير بعد ثلاثة أيام الى وكرها ناحية المشرق . وفيما هي تفكر بهذا
الطائر مؤلمة أن تنبث هي مرة أخرى من بين رماد شقاتها الى فرح جديد وسعادة
مجيدة ، طار نحوها طائر كبير ذو زغب لامع براق من جوف شجرة السرو القائمة التي
كانت تحجب عن بصرها قصر الرجل الذي أحبته والذي هو سبب شقاوتها ، ثم
حلق الطائر في الجو ، وارتفع الى علو شاهق ، وأخيراً حط رحله على نخلة قريبة من
نافذتها . ولم تكن قد رأت من قبل طائراً كهذا الطائر ، فوسوست لها نفسها أن
هذا الطائر ليس من الطيور العادية ، لأن قده ربطت بسلسلة ذهبية قصيرة ، ولأن
ذيله يبدو كأنه حزمة من أشعة الشمس لا من ريش مختلف الألوان . واذن فلا بد
أن يكون هذا الطائر هو « بنو^(١) » طائر وع ، فجئت مرة أخرى ، وأنشدت في
خشية وخشوع الأنشودة القديمة نحيبي بها العنقاء ولم تحول عنها بصرها ، قالت :

« في العلا فوق رؤوس القائين القاهمين تحملني أجنحتي لاسبح في الجو . خلقتي خالق الخلق لكي
تري الكائنات الحية في صورة من صور الزاهية ، مصورة في مئة لناظرين كالرايين البانعة الزهرة
في بقاء الأرض . وجلني أكثر روتاً وضياء من كل ضوء ، ولكنه أغنى من الناس حقيق
كي لا يرفوني ، وذلك لاني أحرف ما كان وما سيكون . ألت روح رع الخالدة » (٢)

أصنى الطائر الى غنائها وهو يحن رأسه الصغير ذى الزغب المتأوج في تودة
وسكون ، وجعل يحركه من جهة الى أخرى . وفي اللحظة التي انتهى فيها انشادها
طار بعيداً عنها . فنظرت نايتيتس اليه وهي تبسم . وما كان هذا الطائر الا أحد
عصافير الجنة قطع السلسلة التي كانت تربطه باحدى أشجار البسنان ، فظننته العنقاء
طائرهما المقدس . فسرى الى قلبها اطمئنان النجاة بروحها في العالم المقبل ، وظننت
أن الاله رع قد أرسل طائره اليها ، وأن روحها بعد موتها ستنمض جسم ذلك

(١) اسم العنقاء بالمصرية القديمة . (٢) نقلا من الفصل الثالث والخمسين من كتاب الموت .

الطائر . فما أكثر احتمالنا للمصائب والأرزاء ما دام يريق الرجاء والأمل يلعب أمام عيوننا ، فإذا لم نجثنا هذه السعادة المبتغاة الممتنة طال انتظارنا إليها ويكون لذلك الانتظار ذلك الطعم السائغ وتلك الحلاوة المروقة . وهذا الشعور كاف في نفسه ، فهو يشمل نوعاً من السرور يستطيع الحلول محل الحقيقة . ولقد كانت نايتيتس متعبة مكدودة ، ولكنها اضطجعت على فراشها تحدوها الآمال البراقة ونامت على الرغم منها نوماً لا تشوبه الأحلام والرؤى ، دون أن تمس السم .

والشمس المشرقة في الجملة تروح قلوب المحزونين الذين قضوا ليلهم في البكاء ، ولكن ضوءها النقي يحمل ضعفاً قتيلاً على النفوس الآثمة والضماير المجرمة التي تستطيب الظلام وتمتشفه . وظلت ماندين يقظة خلال نوم نايتيتس يبكيها ضميرها أشد تبكيت فكهم كان يسرها أن يتأخر شروق شمس ذلك اليوم الذي سيكون فيه هلاك أرق الحسان وأشققهن عليها ، ولم كان يلذ لها أن تمضي بقية حياتها في ليل داهم وظلام قائم لو أنها بذلك تستطيع أن تسترد ما كان منها فكاً أنه لم يكن .

ولقد رمت الفتاة الطيبة الخرقاء نفسها بأنها قاتلة نفساً بريئة ، فاعتزمت غير مرة أن تعترف بالحقيقة كلها لتتقذ نايتيتس ، ولكن حبها للحياة وخوفها من الموت كانا في كل مرة يغلبان على قلبها الضعيف . ففي اعترافها وموت محقق لها ، وهي تعتقد أنها خلقت للحياة ، هذا إلى آمال كثيرة يحيط بها صدرها ، فبدا لها القبر مربعاً مفزعاً . رأت أنها تستطيع البوح بالحقيقة كلها لو كان جزؤها السجن المؤبد فقط ولكن المسألة مسألة حياة وموت ، فهي إذن لا تستطيع انفاذ هذا العزم ، وعدا ذلك هل اعترافها ينقذ في الحقيقة نايتيتس وقد قضى عليها بالموت ؟

ألم تهم هي نفسها بإيصال رسالة لبردية على يدى ذلك الصبي المسكين ابن البستاني ؟ لقد انكشف أمر هذه الرسالة السرية ، وفي هذا ما يكفي لهلاك نايتيتس حتى إذا لم يكن لها هي ، ماندين نفسها ، ضلع في الموضوع . فما أمرنا معشر الآدميين في تلمس العاذر لبربر خطايانا وآثامنا ؟

وعند شروق الشمس كانت ماندين راحة بجوار سرير . ولأنها تبكي بكاء راء وقد أدهشها أن نايتيتس استطاعت أن تنام هادئة هذا الهدوء .

كذلك لم ينم بوجيز كبير الخصيان ليله ؛ ولكنه قضى ليلة من أسعد لياليه . فلقد أعدم ، بأمر الملك ، زميله كاندول المكروه منه لاهله ، ولاتهامه أنه قبل رشوة قسنت اليه . وناييتيس لم تسقط من عليائها فحسب بل حكم عليها بموت شائن . هذا الى أنه صدم نفوذ أم الملك صدمة شديدة . وسره في النهاية اعتقاده أنه فلق بدعائه كل رجالات الفرس وأنه نجح في كل خططه وصار يرجو أنه يميز زنته فايديم سيصبح مرة أخرى بوجيز صاحب الحول والطول كما كان . وكذلك صادف هواه حكم الموت على كريسوس وعلى أصحابه الأبطال الفتيان ، لانهم قد يكونون يوماً أداة لكشف دسائسه وإعلانها للعلا .

ولما تنفس الصبح غادر مخدع الملك وذهب الى فايديم . ولم تنق هذه الفارسية المزعزعة طم الراحة ؛ وكاد يقتلها الانتظار ، لان اشاعة ماحدث كانت قد وصلت الى القصر وتسربت اليها في حجراتها .

واضطجعت على وسادة من أرجوان في حجرة لباسها وزيتها ، وكان عليها قميص من الحرير ، وبقدميها حذاء أصفر مرصع بالفيروز واللؤلؤ . وذلك كان لباسها في تلك الساعة ووقف حولها عشرون وصيفة ، فلما أن سمعت صوت بوجيز صرفتهن وقامت لمقابلته ، ثم غمرته بسيل من أسئلته التي كانت تدور حول عدوتها ناييتيس .

فال بوجيز وقد وضع يده على كتفها « على رسلك يا حمامي الصغيرة ، فإذا لم تهدئي كالجرذ الصغير حين أدلى اليك بقصتي ، وإذا لم توقفي هذا السيار الجارف من الاسئلة كفتت عن التحدث اليك فلا تعرفين من قصتي شيئاً البنة . أجل يا ملكتي الذهبية ، لدى في الحقيقة كثير من الاخبار ، فإذا أنت قاطعتني كلما حلا لك أن تقاطعيني فاني غير منته من سرد هذه الاخبار حتى الغد . أيها الرجل الصغير ، لارال على الكثير من العمل في يومى هذا . سأحضر أولاً شهر المصرية على أتان ، وثانياً على أن أشهد مصرعها . . أراني أذكر قصتي سلفاً . على أن أبدأها ثانية . وسأسمع لك أن تصيحى وأن تضحكى وأن تصرخى فرحاً ما شئت أن تصرخى ، ولكنى أمنتك كل المنع وأحظر عليك بتائاً أن تسألينى سؤالاً واحداً حتى أتم لك حديثي و بعد ذلك أراني مسحاً منك كل ملاحظة . الآن أشعر بانفراج أسارىرى

وأحسن أنى أستطيع البدء فى الحديث . حكى أنه كان فى فارس ملك عظيم له عدة زوجات ، غير أنه كان ينزل فايديم من قلبه منزلة لم تكن لسواها من أتراجا . فى ذات يوم خطر له أن يطلب يد ابنة ملك مصر ، فأرسل أخاه فى وفد كبير الى سايس يطلبها الى أبيها . . . »

قالت فايديم وقد عيل صبرها « ما هذا المراء ؟ أريد الآن أن أعرف ما

حدث . »

قال « صبراً ، صبراً أينما الريح المندفة . انك ان قاطعتى مرة أخرى تركتك وذهبت الى الأشجار أسر لها حديثى . أريد أن لا نأبى على سرورى بذكر ظفرى وانتصارى مرة أخرى . اننى حين أقص عليك هذه القصة أشعر بالسرور ، كالمثال يرمى بمطرقة ثم يطيل النظر الى عمله وقد تم واكتمل . »

فاعترضته فايديم مرة أخرى قالت « لست أستطيع الاصغاء الى ما أنا به علمية يكاد يتلى الانتظار ، ويزيد وطأته على كل خير جديد يجىء به الخصيان والجوارى . أنا الآن محرومة تماماً — لست أستطيع صبراً . فاطلب الى ما شئت ، وانما أقتدى من هذه الحيرة الغظيمة ، وسأستمع فيما بعد لقولك لىلى وأياماً ان شئت . »

فايتمس بوجيز لى سماعه ذلك ابتسامه الرضى والسرور ، ثم فرك كفيه وقال « ما كان أكثر سرورى حينما كنت أرى ، وأنا طفل ، ممكنة تنلوى على الصنارة وها انى أراى قد اصطدتك أينما السمكة الذهبية وها انى أراك عالقة بنهاية الخيط وما أنا بمستطيع تركك تفلتين حتى أشبع من املاك واضجارك . »

قهضت فايديم قائمة من فوق الوسادة التى أشركت بوجيز فى الجلوس عليها ، وخبطت الأرض بقدميها سالكة مسلك الطفل الشكس العنيد . فزاد ذلك فى سرور الخصى ، فرك كفيه مرة أخرى وأغرق فى الضحك حتى انحلب الدمع يجرى من عينيه فوق خديه الغليظين ، واحتسى غير كأس واحدة من النبيذ نخب صحة الحساء المعذب ، ثم بدأ قصه قال « لم يفتنى أن قبز أرسل أخاه بعد عودته من مصر لمحاربة التابوريين ، وكان ذلك بدافع الغيرة المحضة . وقد بدا لى أن تلك الأميرة العانية ، التى لا تنلق منى أمراً ، لا تكترث ابودية الجليل ذى الشعر

اللطيف الا بقدر ما يكثر اليهودى للحم الخنزير ، أو المصرى للقول (١) لكننى عزمت على تمزية غير الملك ، واتخاذها وسيلة لنل يد هذه المرأة الوقحة العانية فقد ظهرت بؤادر نجاحها فى اقصائنا عن الملك وابعادنا عن قلبه . وجعلت أفكر فى على فى ذلك زمن طويل قبل أن أصل الى وسيلة ناجحة .

« وأخيراً حل عيد رأس السنة ، واجتمع كل كهنة الجوس فى بابل . وظلت المدينة فى أفراسها ثمانية أيام . وكان الأمر كذلك فى البلاط ، فلم يكن لدى من الوقت ما أبذله فى استنباط الخطط . وكنت أياس من النجاح لولا أن دفعت الآلهة فى طريقى بشاب كأنه خلق لأجل تنفيذ ما ربي خاصة . وهذا الشاب هو جوماتا أخو أوروباست جاء بابل ليحضر الذبيحة فى عيد رأس السنة . وكنت رأيته مرة فى دار أخيه يوم أرسلنى الملك اليه برسالة . وجوماتا هذا شديد الشبه لبردية ، نفيل الى أنى أرى طيفاً أو خيالاً . فلما أنهيت أمرى مع أوروباست صحبني الفتى الى مركبتي ، ولم أهد دهشتي لهذه المشابهة العجيبة ، ونأذبت معه فى الحديث والمجاملة ورجوته أن يزورنى . فجاءنى فى مساء ذلك اليوم ، وأحضرت له أجود خمرى ، وألححت عليه أن يشرب ، وجربت — لا لأول مرة — أن للخمر صفة تفوق كل الصفات : انها تجعل الرجل الصامت ثرثاراً . اعترف لى الفتى أن أشد ما استعته على المحي . الى بابل لم يكن لأجل حضور الذبيحة بل لأجل فتاة هى كبيرة وصفات الاميرة المصرية . وقال لى انه أحبها منذ الطفولة ، ولكن أخاه الطموح يرى الى أبعد من ذلك ، ففرق ما بينه وبين ماندين بأن اخارها للنصب الذى تشغله . ثم رجاني أن أدبر له خطة لمقابلتها . فأصغيت اليه اصغاء المشفق عليه ، وأبديت له أن دون ذلك مصاعب ومتاعب ، وسألته أخيراً أن يحضر الى فى اليوم التالى فقد يجيد من الأمور ما يسهل حصوله على طلبه . ولقد جاءنى وأخبرته انى قد أستطيع تدبير الأمر وانما بشرط أن يطيعنى طاعة عمياء ، فيعمل كل ما أريد منه دون أن يوجه لى سؤالا . فوعدنى ذلك ، وعاد الى رهاج كطلي ، ولم يحضر الى بابل الا أمس ، وجاء

(١) اتفق شيشرون وفيثاغورس ودبودوروس على أنه حرم على المصريين فى ذلك العهد أكل القول .

سراً الى دارى وفيها أخفيته . وعاد بردية من الحرب منصوراً ، فرأيت أن أثير غيرة الملك مرة أخرى ، وأهلك المصرية بضربة واحدة . ولذلك أهدت غيظ ذويك بأن جعلتك تظهرين أمام الناس ذليلة منبوذة ، وهكذا مهدت الطريق لتنفيذ الخطة . ولقد ساعدتني الظروف مساعدة غريبة . فغير خاف عنك تصرف نايتيتس في الولاية ولكن غاب عنك أنها في نفس تلك الليلة أرسلت غلام البستانى الى القصر برسالة الى بردية . ولكن الغلام كان غيباً قبض عليه ، وأعدم في نفس تلك الليلة بأمر الملك الذى جن من الغيظ . ولقد عنيت بأن جعلت نايتيتس في عزلة تامة ، بعيدة عن كل تواصل مع أصدقائها فكأنها تقيم في عتس طائر السمّرج^(١) وما بقى بعد ذلك فأنت تعرفينه .

قالت « ولكن كيف نجما جوماتا ؟ »

قال « من باب سرى لا يعرفه أحد سواى ، وقد أجبته مفضوحاً لهذه الناية . ولقد تم كل شيء حسب ما أردت ، وفضلاً عن ذلك فقد نجحت في الحصول على خنجر بردية ، وكان قد قدمه فى الصيد فألقيته تحت نافذة نايتيتس . ولكى آمن جانب الامر خلال هذه الحوادث ، وأمنه من مقابلة الملك أو أى شخص آخر تكون شهادته هامة ، طلبت الى التاجر كولا بوس أن يكسب خطاباً بالاعترافية لبردية برجوه فيه باسم حبيبه صافو أن يحضر منفرداً الى أول محطة خارج الفرات عند ظهور نجم الشعرى . فأطاعنى كولا بوس ، وكان وقشند ييا بل يعجز بالأقشة الملبسية ، لأنه يرغب فى استرضائى اذ كنت أشتري منه كل الأقشة الصوفية اللازمة لنساء البلاط ولكن هذا الخطاب قد لأن الرسول لم يحسن التدبير . لقد صرح لى أنه سلم الخطاب الى بردية ، ولكن ليس هناك أدنى شك فى أنه أعطاه لشخص آخر ولعله جوماتا . وراعنى قليلاً سماعى أن بردية قضى الليل فى مجلس خمر مع أصدقائه . ولم يكن فى الاستطاعة تدارك ما فات ، وأيقنت أن شهوداً كأيك وهستاسب وكريسوس وانتا فيرنز قد ترجح شهادتهم على شهادة دارا وجيجنز وأراسب ، فأولاً شهود اثبات وهؤلاء شهود نفي . وهكذا تم الأمر وفق المرام . قد حكم على السادة الشبان بالموت

(١) موثاق الفرس الخرافى المذكور فى قصة زمراب ورسته . أنظر كتاب الملوك لفرديوسى .

واذ نجاسر كريسوس على اغلاظه القول للملك فقد حكم عليه هو أيضاً بالموت ، وهذه الساعة آخر ساعاته . أما الاميرة المصرية فقد كتب رئيس كنبه الملك الحكم الآتى المصادر على المصرية ، فاسمى يا حامتى وامرحى وافرحى

« تعاقب نايتيتس ، ابنة ملك مصر ، الزانية الفاسقة ، جزاء جرائمها الشنيعة المقتولة ، بأقصى شدة يبيحها القانون وذلك بأن تركب معارضة على أتان ، ويطاف بها كل شوارع بابل ، حتى يرى الجميع أن قبيز يعرف كيف يعاقب ابنة ملك بنفس الصرامة التى يعاقب بها القضاة والولاة أحرار صعلوك — وعلى بوجيز كبير الخصيان تنفيذ هذا الحكم .

يأمر الملك قبيز

اريايين رئيس الكسبة

وما كدت أضع هذا الحكم فى أحد ردىنى ثوبى حتى دخلت أم الملك فى البهو مسرعة تقودها آتوسا وثيابها ممزقة وتلادخولها بكاء وعويل وندب ثم تأنيب وتهديد فرجاء وتوسل . ولكن الملك ظل جامداً لا يلين ، حتى لقد خيل الى أن كاساندين وآتوسا لا بد لاحقان بكريسوس وبردية الى العالم الثانى ، لولا أن روح أبيه كورش قد حالت دون أن تمس يد الابن وهو فى أشد حالات غضبه الى أمه . ولم تغه كاساندين خلال ذلك بكلمة واحدة عن نايتيتس ، وبدأ الى كأنها جد واثقة من اجرامها . ولو كنا نحن مكانها لما اعتقدنا غير ذلك . وليس ثمت ما نخشاه من ناحية جومانا العاشق المفتون ، فلقد اكتريت ثلاثة رجال لكي يعدوا له حماماً بارداً فى الفرات قبل أن يغود الى رهاج . وسنلقى الاسماك والديدان فرصة يطربن فيها ويمرحن .

ثم أتبع حديثه بهقمة شاركتها فايديم فيها وأغرفه بكل ما فى وسعها من كلمات التمليق والاطراء الى أخذتها عن لسانه الابن الناعم . ثم علقت يديها الجليليين فى رقبته سلسلة ثقيلة مرصعة بالالآلى اعترافاً منها بحبيله وعلامة لرضاها عنه .

الفصل الحادى والعشرون

شاهد جدير

قبل أن تتوسط الشمس فى كبد السماء كانت أخبار ما جرى وما سيجرى تملأ بابل كلها . فكانت الشوارع والطرق تملج بالناس ، ينتظرون بفارغ الصبر رؤية ذلك المشهد الغريب ، مشهد عقاب احدى نساء الملك بعد أن ثبتت عليها تهمة الخيانة والفسوق . واضطر حملة السياط لبذل كل ما فى وسعهم لكي يحافظوا على النظام بين تلك الجموع الحاشدة الضالعة . ثم ذاع أيضاً خبر الحكم على بردية وصحبه بالاعدام ، فهاجت خواطرم ، واستحالت أفراح الذين لا يزالون سكارى بمخمرة العيد وما تلاه من أيام الى غموم واحزان . لقد كانوا فى يومهم غيرهم فى أمسهم .

وسارت جماعات من السكارى تصيح « سيعدم اليوم بردية الطيب ابن كورش » فسمعت النساء صياحهم هذا وهن فى عقر دورهن قابسات فى خدورهن ، فسخرن من حراسهن ، ونسبن براقهن ، واندفنن فى الطرقات يجرين وشاركن الرجال فى أحزانتهم وصرائحهم . لقد أضع سرورهن ، الناجم عن رؤيتهن واحدة من جنسهن تذلل بعد عز وتهان بعد احترام ، سمعن بأن بردية الأمير المحبوب حكم عليه بالموت . فكنت ترى الرجال والنساء والأطفال هائجين صاخبين لاعنين ، يثير بعضهم البعض الآخر فتعلو صيحات الحق والاستياء . وتخلت المصانع من العمال ، وأغلق التجار حوانيتهم ، وأما طلبة المدارس والموظفون الذين منحوا عطلة أسبوع احتفالاً بعيد الملك فقد علا صياحهم كل صياح ، وجعلوا يندبون ويعولون وهم لا يدرون لماذا سيكون .

واشدت الزحام فلم يستطع حملة السياط الاستظهار على الجمهور ، ولذلك أضيف اليهم فرقة من الحرس . فعند ما رأى الناس دروعهم اللائمة وحراهم الطويلة اصطفوا على الجانبين ليفسحوا للجند الطريق ، حتى اذا ما غابوا عن أبصارهم تجمعوا واختلطوا مرة أخرى .

وبلغ الزحام أشده عند باب بعل الشبهر المؤدى الى الطريق الغربى ، لأنهم علموا أن الأميرة المصرية ستمر من هذا الباب مطرودة من المدينة منكلا بها أشنع تنكيل . وكان هو الباب الذى دخلت منه الى بابل عند قدومها من مصر . وهناك وقف عدد كبير من حملة السياط كى يفسحوا الطريق للمسافرين القادمين الى المدينة وقل من ترك المدينة فى ذلك اليوم ، لأن حجب الاستطلاع كان لى القوم أشد من مشاغلهم ولهم . أما أولئك الذين قدموا من الريف فقد وقفوا بالقرب من الباب عند ما ممحوا بالذى جنب الجمهور الى تلك الناحية .

وكاد النهار ينصف ، ولم تبق الا ساعات قلائل على التنكيل بنايتيس . واقتربت قافلة من الباب وهى جادة فى سيرها . وفى مقدمتها مركبة (حرما مكسا) تجرها أربعة جياد مزدانة بجلاجل وأهداب ، تتبعها أخرى ذات عجلتين ، وخلفهما ثلاثة قتل الأمثة وتجرها البغال . وجلس فى الاولى رجل حسن الطلعة مهيب يناهز الخمسين من العمر وعليه لباس رجال البلاط الفارسى ، وبجانبه رجل آخر أكبر منه سنًا يلبس رداء طويلا أبيض اللون ، وجلس فى الثانية عدد من العبيد يلبسون جببًا بسيطة وعلى رؤوسهم قبعات لها حافات عريضة ، وبجانب هذه المركبة ركب عجوز بلباس خدام الفرس . وقد تكبد سائق المركبة الاولى عناء شديداً فى شق طريق نعليه وسط هذا الجمهور . وعند الباب أكره على الوقوف فأهاب ببعض حملة السياط لمساعدته ، وصاح بكبير الشرطة وقد جاء ومعه بعض جنده « أفسحوا الطريق لنا فلا يصح أن يتأخر يريد الملك ، واننى هنا أقود مركبة شريف فى وسمه أن يجعلكم تندمون على كل دقيقة تعيقونه فيها . »

قال الضابط « هون عليك يا بنى . أأست ترى أن اخرج من بابل أسهل من الدخول اليها . ومن ذلك المسافر فى مركبتك ؟ »

قال « شريف معه جواز من الملك . أقبل الينا وأسرع وأفسح لنا طريقاً . »

قال « ولكن ليس يظهر على قافلتكم اشارات الملكية . »

قال « وما شأنك وهذا ؟ ان الجواز »

قال « يجب أن أراه اذن قبل السماح لكم بدخول المدينة . »

وكان يريد من قوله هذا أن يتحقق من أمر ذلك المسافر الذى رآه كثيراً .
وفيا الرجل ذو الرداء الفارسمى يبحث فى رمنية عن الجواز التفت الضابط لبعض
صاحبه وأشار الى تلك القافلة الصغيرة وقال « رأيتم مثل هذه القافلة العجيبة ؟ لا بد أن
يكون أمر هؤلاء الأغراب عجباً ، وأنى لوائق من ذلك ونوقى من نفسى . والا فلماذا
يسير كل هؤلاء فى خدمة رجل يحمل جوازاً من الملك ، ويرتدى لباس من لهم حق
الجلوس على مائدة الملك ؟ »

وعندئذ سلم المسافر الذى استريب الى الضابط مافاً صغيراً من الحرير معطراً
بالمسك ، ومختوماً بختم الملك ، وبه امضاءه خطها بنفسه .

فأخذ الضابط الجواز ونحس الختم وقال متمناً « كل شيء فيه قانونى » وبعد
ذلك بدأ ينحس الاسماء ، فما كاد يقرأ الحروف الأولى حتى رمى المسافر بنظرة
حاددة ، وأمسك بمنان الخيل ، وقال « أيها الجنود أحيطوا بالركبة واحرسوها فهذا
المسافر محتال مخادع . »

وإذا تأكد ان هرب المسافر مستحيل ذهب اليه مرة أخرى وقال « انك
تحمل جوازاً ليس لك ، فان جيجيز بن كريسوس الذى انتحلت اسمه سجين وسيعدم
اليوم . وأراك لا تشبهه فى أى شيء ، وستندم على استعمالك جوازاً باسمه . أخرج من
مركبتك واتبعنى . »

فلم يطمع المسافر الأمر بل رجا الضابط ، فارسمية ركيكة ، أن يدخل المركبة
لأن لديه أخباراً هامة يريد أن يسرها اليه . فتلكأ الرجل لحظة ، ولكنه حين
رأى ثلة أخرى من حملة السباط قادة أشار اليهم أن يقفوا أمام الخيل الجازعة ؛
ثم قفز الى داخل المركبة .

وعندئذ نظر اليه الغريب وهو يتسم وقال « والآن أترانى محتالاً مخادعاً ؟ »
قال « كلا فان علامات النبيل تبدو عليك رغم أن لهجتك تدل على أنك
لست فارسياً . »

قال « اننى اغريقى ، ولقد جدت لأؤدى لقمييز خدمة هامة . وجيجيز صديق
وقد أعاننى هذا الجواز حينما كان بمصر لأستخذه اذا جدت فارس . واننى مستع

آن أبرر سلوكي هذا أمام الملك ، وليس نمت ما أخشاه . بل على العكس فالأخبار التي أحملها اليه تبعثني على توقع التغيير الكثير منه . خذني الى كريسوس فيكفلني ويرد اليك رجالك الذين أرى أنك في شديد الحاجة اليهم اليوم . اليك هذه القطع الذهبية وزعها بينهم ، وقل لي عاجلا ما الذي صنع صديقي جييجيز حتى استحق الموت ، وما سبب هذا التجمهر وذلك الاضطراب ؟ »

وكانت لغة الغريب كما أسلفنا فارسية ركيكة ، ولكن لهجته كانت لهجة صدق شريفة ، وكانت عطاياه كبيرة ، فأحس ذلك الضابط ، ربيب الاستبداد ، انه لا بد جالس بمحضرة أمير كبير ، أو قائد عظيم ، فأطبق يديه على صدره احتراما . وبعد أن اعتذر عن سلوكه قص عليه بسرعة كل ما حدث وساعده على سرد دقاتها أنه كان قائما بعمله في البهو الكبير وقت سؤال المعتقلين في اللسلة السابقة . فأصغى الاغريق شديدا الى حديث الرجل ، وكان يهز رأسه هزة الشك كلما كان الرجل يقص عليه أن ابنة أماسيس وابن كورش خائنان كاذبان . ولقد أحزنه شديدا حكم الموت على كريسوس ، وظهرت على وجهه علامات الحزن ، غير أن ذلك لم يدم طويلا اذا انفرجت أسارير وجهه وجعل يفكر تفكيرا عميقا . وتلا هذا التفكير ظهور البشر والسرور على وجهه . فدل بذلك على أنه قد وصل في تفكيره الى نتيجة مرضية . وذهب عنه بسرعة عبوسه ، وقبحة بصوت عال ، ولطم جبينه وهو فرح طروب ، ثم أمسك بيد الضابط المندesh مما يرى وقال « أيسرك انقاذي ؟ »

قال « سرورا ما بعده سرور . »

قال « حسن ، وأنا أكفل لك هبة من المال لا تقل عن ألف ذهباً لو أنك مكنتني من مقابلة الملك قبل تنفيذ الحكم في أول المحكوم عليهم . »
قال « وكيف تسألني ذلك وما أنا الا ضابط صغير ؟ » .

قال « يجب عليك ، يجب عليك . » .

قال « ولكني لا أستطيعه . » .

قال « انني أعرف جد المعرفة أن من الصعب جداً ، بل ويكاد يكون مستحيلا أن يحظى غريب بالمثل لدى الملك ولكن أمري لا يمتثل تأجيلا ، لأنني أستطيع

اثبات براءة بردية وصحبه . أتسمعى ؟ اننى أستطيع اثبات ذلك . فضل بعد هذا
تستطيع تمكينى من مقابلة الملك ؟ »

قال « وكيف يمكننى ذلك ؟ »

قال « لا تسأل وانما افعل . ألم تقل ان دارا أحد هؤلاء المحكوم عليهم بالموت ؟ »

قال « بلى . »

قال « وانى أعرف أن أباه رجل ذو مكانة عالية فى الدولة . »

قال « انه الأول فى الدولة بعد أبنا- كورش . »

قال « خذنى اليه فى الحال ، وهو سيرحب بى اذا ما علم أنى قادر على اقتاذ

ولده . »

قال « انك رجل مدهش أيها الغريب ، وانك لن تكام وأنت واثق من نفسك

بجيت »

قال « بجيت انك تشعر بميل لتصديقى . أسرع إذن وناد بعضا من رجالك

كى يفسحوا لنا طريقا ويسيروا فى حراستنا حتى القصر . »

وليس شئ- ، كالشك ، أسرع فى اخترام النفوس والعقول من أمل فى تحقيق رغبة

مبتغاه ، وعلى الأخص اذا كان باعث هذا الأمل شخص من الموثوق منهم .

فصدق الضابط هذا المسافر الغريب ، ثم رفع صوته وأهاب برجاله قائلا « ان

هذا الشريف قد جاء قاصداً أن يثبت براءة بردية وصحبه ، وعلينا أن نذهب به

الى الملك على الفور ، فاتبعونى أيها الرفاق وشقوا له طريقا وسط هذا الزحام . »

وظهرت عندئذ ثلة من الحرس فذهب ذلك الضابط الى قائدها ، ورجاه أن

يوصل هذا الغريب الى القصر ، وشاركه الجمهور الحاشد فى الرجاء بصيحات عاليات.

وامنطى المسافر خلال ذلك جواد خادمه وسار يحرسه أولئك الجنود .

واتنشر خبر ذلك بسرعة البرق فى المدينة ، وسرى كالنسيم العليل يهب فى الجو

القائظ . وما كان الركب يتقدم الا وتفسح له الجماهير الطريق للورور ، وتماثلت

صيحات الفرح والسرور فكان الركب فى سيرة أشبه بمواكب التزاة الفاتحين .

وبعد قليل وصلوا الى القصر ، وقبل أن تفتح لهم الأبواب النحاسية الموصدة

ليدخلوا ظهر ركب آخر يسير متباطئا . وكان يتقدمه شيخ أبيض الشعر مرق الثياب علامة الحداد ، يمتطي جواداً صبيغ بالأزرق ، واجتث شعره وقطع ذنبه . ذلك كان هستاسب جاء يسأل العفو لولده .

ففرح الضابط لمراه ، وجثا على الترى أمامه وهو يصيح من فرح وذراعا مطبقان وأطلعه على ما طأ أنه به الغريب .

فأشار هستاسب الى الغريب يستوضحه فطأ رأسه احتراماً دون أن يترجل ، ثم صادق على كلام الضابط . فاطمأن هستاسب أيضاً ورجا الغريب أن يتبعه الى القصر وأن ينتظر على باب الملك ، في حين دخل هو اليه ينقدمه كبير الحجاب .

وكان قبيز وقتئذ مضطجعا على وسادة أرجوانية وهو أصفر الوجه كاللوتى . وكان أحد السقاة جانبا على الأرض عند قدميه ، يجمع ما تبذر من قطع كأس مصرية ثمينة ، رمى الملك بها الأرض من ضجره لأن ما كان فيها من شراب لم يرق لديه . ووقف على بعد من الملك جمع من رجال البلاط كان يبدو على وجوههم خوفهم الشديد من غضب الملك ، فرأوا أن يقفوا بعيدين عنه بقدر الامكان . وكان ضوء النهار شديدا ، وحر بابل في شهر مايو ينبعث من النوافذ المفعورة ولم يكن يسمع في هذه الغرفة الكبيرة الا أنين كلب كبير رفسه فبيزرفسا موجعا ، لأنه اجتأ على مداعبة سيده . فلم يعكر صفو هذا السكون المهيب الا ذلك الأنين . وقبل أن يدخل هستاسب ، ينقدمه كبير الحجاب نهض قبيز قائما من فوق الوسادة ، لأنه لم يحتمل عليها هجوعا ، ولأنه شعر أن الألم والغريظ يكادان يخفقا نه . فلقت نباح الكاب نظر قبيز الى الخروج الى الصيد ، وما كان أزمه لمح المعذب المعطش للسوى .

فصاح برجال حاشيه « هيا بنا نخرج للصيد » فأسرع مدبرو السكالب ونواظير الاصطبلات ورجال الصيد لتنفيذ أمره . فقال لهم « سامطى جوادى — البرق — فأعدوا الشواهين ، وأخرجوا السكالب كلها ، وهرؤا كل قادر على استعمال الريح أن يحضر . سنطهر كل المرائى مما فيها . »

وبعد ذلك رمى بنفسه ثانية على وسادته كأن هذه الكلمات أنهكنه ، فلم يلاحظ دخول هستاسب عليه لأن عينيه اتجهتا الى الذرات المطايرة فى أشعة الشمس الداخلة

من النافذة .

فلم يجرؤ هستاسب على مخاطبته ، ولكنه اعترض مسار الأشعة فافتت بذلك
نظر قبيز اليه .

فرماه قبيز في مبدأ الأمر بنظرة الغضب ، وبعدئذ سأله وعلى فيه ابتسامة مرة
قائلاً « ماذا تريد مني ؟ »

قال « المصر للملك ! ان عبدك عمك المسكين جاء يلتمس منك الرحمة . »
قال « اذن فانهض واليك عني ، فأنت تعرف أنني لا أرحم الخونة الخالفين
كذباً وزوراً . خير لك أن يموت ولدك من أن يبقى عديم الشرف . »

قال « ولكن اذا كان بردية بريثا ، ودارا . . . »

قال « وهل تجرؤ على أن تسأل النصفه من حكم أجريته ؟ »

قال « حاشاي أن أفعل ذلك ، وكل ما يصدر عن الملك هو عين الحكمة

والصواب ولا يمكن الرجوع فيه ، ولكن لا رال . . . »

قال « مه فلست أريد سماع القصة تجري على لسانك مرة أخرى . انني أشفق
عليك كأب ، ولكن هل جلبت لى تلك الساعات القلائل الماضية أى فرح ؟ انني
حزين لأجلك أيها الشيخ ولكن قدرنى على رد عقابه ضابطة بقدر قدرتك على
استرداد جرمه . »

قال « ولكن اذا كان بردية بريثا حقيقة — اذا كانت الآلهة . — »

قال « أو ظننت أن الآلهة تمضد الخونة المارقين ؟ »

قال « كلا يامولاي ، ولكن ظهر شاهد جديد . »

قال « شاهد جديد ؟ اننى لأبذل ، عن طيب خاطر ، نصف مملكتى لمن

يقسعى ببراءة رجال تربطى وياهم روابط شديدة . »

قال « المصر لمولاي ، عين الدولة ! ان اغريقيا ينظر خارج الباب ، ويظن

عليه من مسلكه وشكاه أنه من أشرف رجال قومه . »

فضحك الملك ضحكة غيظ مرة وقال « اغريقى ! لعل من أقارب الحسن

المتدللة بهوى بردية ! وما الذى يعرفه مثل هذا الاغريقى الغريب من شؤون أسرفى

اننى أعرف أولئك المتصلة الاغريق جد المعرفة ، وأعرف أن لهم من السهولة ما يجعلهم يتدخلون فى كل شئ ، ويظنون أنهم يستطيعون خديعتنا بجيملهم الماكرة .
 كم دفت لهذا الشاهد الجديد يا عماء ؟ ان الاغريق ليقدّم على الكذب بنفس السهولة التى يقدم بها المجوسى على قراءة التعاويذ . وأعرف أيضاً أنهم يقدمون على كل شئ فى سبيل الحصول على الذهب . حقاً اننى شغف برؤية شاهدك . ناده ، ولئن أراد خديعتى وغشى فأولى به أن يذكر ، انه ان كانت رأس أحد أبناء كورث على وشك أن تطوح فان رأساً اغريقية لا يكون أمامها من فرص النجاة الا القليل .
 واذا قال الملك ذلك لمعت عيناه من الغضب ، ولكن ذلك لم يمنع هتاسب من أن يرسل فى طلب الاغريقى .

وقبل أن يدخل ربط الحجاب على فمه القماش العادى ، وأمره أن يجثو أمام الملك . فتقدم بهيئة شائعة هادئة شريفة ، وحججه الملك بنظراته الحادة النفاذة ، فسجد على الارض واضعاً وجهه عليها مقبلاً ايها حسب العادة الفارسية .
 وتأثر الملك من مظهره الطيف ، ومن شممه وهدوئه ساعة احتماله نظر الملك اليه ، فلم يشأ قبيز أن يظل على الارض طويلاً فى سجوده ، وسأله بلهجة لا شك فى أنها كانت لهجة مسالمة قال « من أنت ؟ »

قال « شريف اغريقى ، واسمى فانيس ، وبللى أئينا . وقد شغلت حشر ستين منصب قائد المرتزقة من جند الاغريق فى مصر ، ولم تكن مدة خدمتى خلواً من الفخر عارية من المجد . »

قال « أو أنت الرجل الذى لحسن قيادته يدين المصريون بانصاراتهم فى قبرص ؟ »

قال « نعم أنا ذلك الرجل . »

قال « وما الذى جاء بك الى قبرص ؟ »

قال « مجد اسمك يا قبيز ورغبتى فى وقف حياتى وتجربى على خدمتك . »
 قال « أذلك وحده ؟ كنى صادقاً واذكر أن أكنوبة واحدة تكلفك حياتك فلنا نحن مشر الفرس آراء عن الصدق تخالف آراء الاغريق . »

قال « ان الكذب يا مولاي مكروه لدى أيضاً . وهو ان لم يكن فيه الانحراف القويم وافساد الصالح لكفى به في عيني بشماً قبيحاً . »

قال « اذن تكلم . »

قال « وهنالك سبب آخر أيضاً لمحبي ، وسأدلى به الى مولاي فيما بعد . وله علاقة بأشياء ذات أهمية عظمى نحتاج في بحثها الى وقت طويل ، أما اليوم ... »
قال « وأنا اليوم أريد سماع شيء جديد ، فامض معي الى الصيد . لقد جئت في أنسب الاوقات ، فلم أكن أحوج فيما مضى الى التلهي مني اليوم . »

قال « سأمضي معك الى الصيد بكل سرور لو ... »

قال « لا شرط على الملك . وقل هل أنت متمرن على الصيد مراناً شديداً ؟ »
قال « كثيراً ما اصططت السباع في صحراء ليبيا . »

قال « اذن فاتبعني . »

وزال من الملك ، خلال تفكيره في الصيد ، كل ما كان يشعر به من ضعف ، وكأنه بعث الى الحياة من جديد . وفيما هو على وشك ترك البهو رمى هساسب نفسه مرة أخرى على قدميه ومد يديه وقال « أبوت ابني وأخوك وهما بريشان ؟ استحللتك بروح أبيك الذي كان يعتبرني أوفى أوفياته وأخلص خصاصه أن تسمع لحديث ذلك النبيل الغريب . »

فوقف قبيل صامتاً وعبس وجهه مرة أخرى وقال مهدداً وعيناه نلعمان مشيراً الى الاغريق « أدل الى بكل ما تعرف ، واذكر أن في كل كلمة كاذبة تقولها تحكم على نفسك بالموت . »

مع فائس تهديده وهو هادي لم يتحرك وأجانب مطأطأ رأسه أثناء كلامه « ليس مستطاعاً اخفاء شيء عن الشمس وعن مولاي الملك . وأية قدرة تلك التي بها يستطيع آدمي بئد أن يخفي الحقيقة عن ملك قادر مثلك ؟ لقد قال النبيل هساسب انني قادر على اثبات براءة أخيك ، وأنا أقول انني أرجو وآمل أن أتجبح في نادية عمل كبير جليل كهذا العمل . لقد سمحت لي الآلهة باستكشاف أثر قد يكون فيه استجداء ما غمض من حوادث الأمس . بيد أنه لك أنت نفسك يا مولاي أن

تقرر هل آمالى هذه بها شئ. من الزهو والفطرسه ، وهل شكوكى التى تجسمت لدى بسهولة قد قامت على غير أساس أم لا . واذكر مع ذلك أن رغبتى فى خدمتك صادقة ، واننى ان كنت خدعت نخطأى مفتغر . واعلم أنه لا شئ أكيد فى هذه الدنيا ، وأن كل انسان قد يعتقد العصمة والصواب فيما يدوله أنه أكثر من غيره صدقاً واحتمالاً .

قال الملك « انك نحسن القول وتذكرنى . . . لعنة الآلهة عليها . تكلم . تكلم وانته بسرعة . اننى أجمع نباح الكلاب فى الفناء . »

قال « لقد كنت بمصر يوم جاء الوفد الفارسى لأخذ نايتيتس . ولقد تعرفت بكريسوس وابنه فى دار رودويس وهى مواطنتى النابهة الكيسة الشهيرة ، ولقد أسعدنى الحظ برؤية أخيك وصحبه مرة أو اثنين عرضاً . ولا زلت أذكر جمال وجه الأمير الفتى تماماً ، حتى انى لما ذهبت بعد ذلك الى مصنع المنال الكبير ثيودوروس فى ساموس تبينت ملاحظه فى الحال . »

قال « هل رأيته فى ساموس ؟ »

قال « كلا ، ولكن ملاحظه الجميلة تركت انراً عميقاً فى ذاكرة ثيودوروس حتى انه اسعارها فى تزوين رأس تمثال أبولون الذى اتفق معه الالكانيون على صنعه لمعبد المجديد فى دلفى . »

قال « انك بدأت قصتك بما لا يصدق أبداً . اذ كيف ينسئ لانسان تصوير ملاحظ شخص فى حين أنه غير مائل أمامه ؟ »

قال « اننى أقصر فى اجابى على ذلك بأن ثيودوروس قد أتم تمثاله الجميل ، واذا رغب . ولاى برهاناً على مهارته فان الرجل يستطيع أن يرسل بكل سرور صورة أخرى . . . »

قال « ليست لى رغبة ما فى ذلك . امض فى حديثك . »

قال « وفى أثناء اجتيازى لبلادكم ، تمكنت ، بفضل النظم التى وضعها أبوك طيبت الآلهة نراه ، أن أقطع المسافات الشاسعة بسرعة غريبة ، اذ كنت أستبدل الخليل بنيرها فى كل ستة عشر أو سبعة عشر ميلاً . . . »

قال « ومن معك لك وأنت غريب أن تستخدم خيل البريد ؟ »
 قال « الجواز الذى أعطانيه ابن كريسوس حين اضطررتى ، لا تقاذ حيايتى ، أن
 أستبدل واياه الثياب . »

قال الملك وقد ابتسم بعد عبوسه لأول مرة « ان الديدى قد يفوق الثعلب فى
 الدهاء والحيلة ، وقد يفوق السورى ليسدياً ، ولكن الأغر يقى كفاء لهما مما بل
 ويعلمها . لقد قص على كريسوس هذه القصة . . . مسكين كريسوس . . . وظهر
 العبوس على وجهه عندئذ فأمر يده على جبينه كأنما أراد أن يلين بها خطوط الهم
 الظاهرة فيه .

ومضى الأثينى فى حديثه قال « ولم أجد ما يعوقنى فى طريقي حتى صبح اليوم
 فى الساعة الأولى صباحاً أعاقنى عن السير حادث غريب . . »
 وعندئذ اشتد انتباه الملك فى الاصغاء ونبه الاثينى ، وكان يتكلم الفارسية
 بصعوبة ، الى أنه ليس هناك من الوقت ما يضيعه .

قال الاثينى « بلغنا المحطة التى قبل الاخيرة ، ورجونا أن نكون فى بابل عند
 شروق الشمس . وكنت أفكر فى حياتى الماضية النائرة الحافلة بالحوادث ، تخطرت
 ببالى ذكريات الشرور التى ارتكبت ولم يقتص من فاعليها ، فلم أستطع النوم .
 ونام الشيخ المصرى الذى بجوارى نوماً هادئاً تتخلله الأحلام اللطيفة . أخذه رنين
 جلاجل السرج السرمد النسق ، ووقع حوافر الخيل ، وخرير مياه الفرات . وكان
 السكون عجيبياً والليل جميلاً ، وكان القمر شرقاً والكواكب ساطعة ، فاستضاء الطريق
 أماناً واستنار فكأننا لم نكون فى ليل بل فى وضوح النهار . ولم نكن قد رأينا حتى
 الساعة الأخيرة عجلة واحدة أو عابر سبيل أو فارساً متمطياً جواداً . وكنا قد معمنا
 أن كل سكان البلاد المجاورة قصدوا بابل ليشتبكوا فى الاحتفال بعيد مولدك ، وليروا
 فى دهشة نفاة بلاطك ويستمتعوا بمجودك وسخائك . وأخيراً سمعت وقع حوافر
 خيل وأصوات جلاجل ، وبعد ذلك قليل سمعت صوت استغاثة واضحاً ظاهراً .
 فاعتزمت فى الحال أمراً ، وأمرت خادى الفارس أن يترجل ، وقفرت مكانه فوف
 سرجه ، وأوصيت سائق المركبة التى فيها خدى أن لا يترك البضال ، ثم اختبرت

خنجرى وتلست سيفى وهما فى جرايهما ، وبعدئذ وخرت الجواد واندفعت به
أجرى صوب الصوت . وكان الصراخ يملو لحظة عن أخرى . وما هى الا دقائق حتى
كنت أمام منظر مفرع . رأيت ثلاثة رجال بشعو المنظر يجرّون شاباً فى لباس
المجوس الأبيض من فوق جواده ، وهم يلکونه على رأسه لکيات شديدة . وعند
وصولى اليهم كانوا على وشك طرحه فى الفرات ، ولا يفوتنى أن أذكر أن ماء النهر
فى هذه الجهة يغمر النخيل وأشجار النين القائمة فى الطريق الكبير . فصحت بهؤلاء
الانذار صيحة الحرب الاغريقية الخاصة بى ، وكم رجف منها الاعداء وفزعوا ،
وهجمت على القتلة السفاكين . ومثل هؤلاء يا مولاي جبناء ، لأن فى اللحظة التى
رأوا فيها واحداً منهم قد جرح جرحاً مميتاً أركنوا الى الفرار . فلم أتبعهم ، ولكنى
انحنيت فوق الفتى المسكين لأفحصه وكان قد جرح جرحاً بليغاً : وأنى لى يا مولاي
أن أصف لك مقدار فزعى عند ما تبينت أنه لم يكن غير أخيك بردية ؟ نعم لقد
كانت ملاحظه هى تلك التى رأيتها أولاً فى قراتس ، ورأيتها ثانياً فى مصنع
ثيودوروس . لقد كانت . . . »

قال هسناسب مقاطعاً « مرحى ، مرحى ، ما أعجب ما تقول ! »
وقال الملك « ذلك أكثر من أن يصدق . حذار أبها الاغريقى ، واعلم أن
يبدى تصل الى البعيد . اننى سأطلب البرهان على صدق حكايته . »
قال فانيس وقد انحنى أمام الملك « لقد اعتدت يا مولاي أن أتبع نصيح فيلسوفنا
الحكيم فيناغورس ، وربما تكون شهرته قد وصلت الى مسامع مولاي . ومن عادنى
دائماً أن أنظر قبل أن ينطق لسانى فيما اذا كان ما سأقوله يسبب لى فى المستقبل
حزناً وألماً أم لا . »

قال الملك « أن لقولك وقعاً طيباً على الأذن ، ولكنى عرفت وحنى منرا امرأة
كانت تتكلم دائماً عن ذلك المعلم الكبير ، ولكنها فى أعمالها كانت أكثر تلاميذ
أهريمان ، اله الشر ، وفاء وصدقاً . انك تعرف الخاتمة الفادرة التى سنعمدها اليوم
ونبيدها كما نبيد أفعى سامة . »

قال فانيس وقد رأى الألم يتجسم فى ملامح الملك « هل يسمح لى مولاي أن

أذكر له حكمة أخرى من حكم ذلك الاساذ الكبير ؟

قال « قل » .

قال « لا تكاد الطيبات تجيئ حتى تذهب وتضيع ، وعلى ذلك فاحتمل نصيبك بالببات والصبر . لا تفترض واذا كر أن الآلهة لا ترمى على عائق رجل حملاً ينوء به . ولئن كان لك قلب مجروح فلا تمسه الا بقدر ما تمس عيناً مرودة ، فليس لمرض القلب الا علاجان اثنان هما الأمل والصبر . »

أصنى قبيز الى هذه الجملة المأخوذة من حكم فيثاغورس الذهبية ، وابتم بكآبة لدى سماعه كلمة الصبر . ولكن طريقة الاثني في الكلام قد سرته فسأله أن ينابع الحديث .

فأبني فأنيس بملء الطاعة والخضوع وقال « حملنا الشاب المغشى عليه الى مركبتى ، وجئنا به الى أقرب محطة ، وهناك فح عينيه ، ونظر الى دهشاً ، وسألنى عن نفسى وعما حدث له . وكان ناظر المحطة واقفاً بجانبه ، ولذا اضطررت أن أجيبه بأن اسمي جيجز حتى لا أثير الشكوك حول الجواز الذى يبدى ، فقد كان الوسيلة الوحيدة التى كنت أستطيع بها الحصول على خيل جديدة ولكن الجريج كان يعرف جيجز ، فبهز رأسه وقال بصوت ضعيف « لست الرجل الذى ذكرت » . ثم أطبق عينيه ثانية وانابهه حتى شديدة .

فضمدنا جراحه وعصبناها ، ولقد ساعدنى فى ذلك خادى الفارس الذى كان ناظر أعلى اصطبلات أماسيس ، والذى رأى بردي ، وكذلك الشيخ العجوز المصرى المرافق لى . وأكد لى خادى أن الجريج انما هو أخوك بردي . فلما أن غسلنا الدم الذى فوق وجهه أقسم ناظر المحطة أيضاً انه لا يذك أبداً فى أنه هو الابن الاصغر لأبيك كورش . وفى الوقت نفسه نلّس صاحبي المصرى جرعة من صندوق الأدوية الذى لا يمكن لمصرى أن يسافر بدونه . ولقد أتى الدواء بالمحب العجيب ، لأن الحى هدأت بعد بضع ساعات ، وعند شروق الشمس فح الجريج عينيه مرة أخرى وأحمد أماءه على زعم أنه أخوك ، وسألناه هل نعمله الى القصر فى بابل . فأبى ذلك

ورفضه رفضاً شديداً ، وأكد لنا بأقوى العبارات أنه غير الرجل الذى نظن ،
بل هو »

فاعترضه الملك قال « ترى من يكون ذلك الرجل الذى يشبه بردية مثل هذا
الشبه ؟ أسرع بالإجابة فانى فى تشوق عظيم لمعرفة . »

قال « لقد قال انه أخو كبير كهنتكم ، وان اسمه جوماننا ، واننا نستطيع التأكد
من ذلك من الجواز الذى يحمله فى أحد ردينه . فبحث الناظر عن ذلك الجواز ، وقرأه
فتأكد من صحة قول الجريج . ثم تملكه دور آخر من أدوار الحى وبدأ يهرف ويقول
كلاماً منككاً . »

قال « وهى تبينت شيئاً من حديثه ؟ »

قال « نعم لان كلامه كان يحوم حول نفس الموضوع . وكانت الحداثق المعلقة
هى كل شئ . يشعل فكره . ويظهر لى أنه لا بد قد نجى من خطر شديد ، ولعله قابل
هناك حبيبته وهى امرأة اسمها ماندين كان على وعد اللقاء معها هناك . »

قال قبيل بصوت منخفض « ماندين ، ماندين ! ان لم أكن مخطئاً فهذا اسم
كبرى وصيفات ابنة أماسيس . »

لم تفت هذه الكلمات أذنى الاغريقى الحادثين ، ففكر لحظة ثم قال بصوت
عال وعلى فيه ابتسامة « فك أسار المعتقلين أيها الملك ، وانى لاقول ان بردية لم يكن
بالحداثق المعلقة ، وهى رأسى أضعها بين يدى مولاي رهناً على ذلك . »

فبهت الملك لهذا الكلام غير أنه لم ينكدر ، فان مظهر هذا الاثنى الحر الطليق
أحدث فى نفس الملك ما يحدته النسيم الليل . لقد كان النبلاء فى بلاطه ، بل وأقاربه
المقربون ، ينحنون اذا ما اقربوا منه ويتندلون ويتملقون . ولكن هذا الاغريقى
وقف أمامه شاهخ الرأس منتصب القامة ، ولم يجرؤ الفرس قط أن يخاطبوا ملكهم
بغير ذكر ألوف كلمات التمليق المزوقة المنمقة ، أما الاثنى فقد كان بسيطاً فى قوله
صريحاً لم يداور ولم يحاور بل طرق الموضوع مباشرة . هذا الى أن كلامه كان
مصحوباً بشئ من اللباقة والبيان ولطيف الإشارة جعل الملك يدركه تماماً على الرغم
من ركاكة فارسيته ، ويفهمه خيراً مما يفهم خطاب قومه البليغة الكثيرة الكناية

والجهاز . لقد كان كل من فانيس ونايتيتس الشخصين الوحيدين اللذين جعلاه ينسى أنه الملك ، ويشعر في مكلتهما أنه إنما يخاطبهما غاطبة الندلند لا مخاطبة الملك المستبد لرعاياه الصعاليك ، الذين لم يخفوا الا لارضاء ميوله وأهوائه . ذاك كان الاثر الذي أنجته الأنفة والشمم وشعور الانسان بحقه في الحرية في ذهن الملك المستبد العاقى . غير أنه كان بجانب ذلك شيء آخر ساعد على كسب رضى قبيل عن الأثينى . لقد بدا له أن مجيء هذا الرجل قد يرد له الكنز الذي اعتقد أنه أضاعه . ولكن كيف يصبح أن تقبل حياة جوال غريب ضماً لأبناء أ كبر رجالات دولة الفرس ؟ ومع ذلك فلم يكدره ذلك الطلب ، بل انه على العكس لم يستطع الا أن ييسم اعجاباً بشجاعة هذا الافريقى الذى حرر نفسه خلال تحمسه من ذلك القماش الذى وضع فوق فيه وذقنه ، فصاح قائلاً « وحق مئرا أيها الافريقى ليظهر لى أنك لست الا رسول خير وسلام لنا . لقد قبلت طلبتك ، واذا فرض أن المعتقلين ستثبت عليهم الادانة رغم شهادتك فانك لا بد قاض حياتك كلها فى بلاطى وفى خدمتى . أما اذا كنت قادراً على اثبات صحة ذلك الذى تتوق نفسك اليه توقاً شديداً جعلتك أغنى بنى وطنك . »

فأجاب فانيس باقتسامه ظهر منها أنه برفض ذلك العطاء السخى وسأل قائلاً « هل يسمح لى بتوجيه بعض الأسئلة الى مولاي وبعض رجال حشيه ؟ » قال « لك أن تتحدث وتسال ما شئت . »

وفى هذه اللحظة دخل ناظر الصيد يلهث ، وهو أحد أولئك الذين لهم شرف الجلوس على مائدة الملك يومياً . فقد بذل جهده فى الاسراع بعد اذ كل شيء ، ثم أعلن للملك ذلك .

فكان جواب الملك « فليقف كل نى . لست أدرى هل سندهب اليوم الى الصيد أم لا . أين يسكن ضابط الشرطة ؟ »

فخرج داتس وهو المسمى « عين الملك » مسرعاً من الخجرة ، وعد بعد بضع دقائق ومعه الضابط المطلوب . وكان منصب داتس هذا فى ملك الأيم يعدل منصب وزير الداخلية فى أيامنا هذه . وألقى فانيس خلاص ذلك على لآتمه اف الحاضرين

بضع أسئلة خاصة ببعض النقاط الهامة .

وإذ دخل الضابط وجنا على الأرض سأله الملك قائلاً « ماذا عندك من أخبار المتقلين ؟ »

قال « النصر للملك ! انهم ينتظرون حتفهم بهدوء لأنهم يرون أن الموت بأمر الملك أحلو المذاق . »

قال « ألم تسمع شيئاً من حديثهم ؟ »

قال « نعم يا مولاي . »

قال « هل اعترفوا بجريمتهم خلال محادثاتهم ؟ »

قال « ليس يعرف ما في الصدور غير مئرا . لو أنك يا مولاي تسمع حديثهم لاعتقدت يبرأتهم مثلي أنا خادمك الحقير الضعيف . »

ثم نظر الضابط إلى الملك نظرة الوجل الخائف ، إذ خشى أن تثير هذه الكلمات غضب الملك . غير أن قبيز ابتسم له بدلاً من لومه وتعنيفه ، ولكن خاطراً فجائياً مر بذهنه فاقبضت له أساريه ثانية ، وسأل بصوت منخفض قائلاً « متى نفذ اعدام كريسوس ؟ »

وهنا ارتعد الرجل لهذا السؤال ، وتصيب العرق على جبينه وارتج عليه فلم ينطق بغير هذه الكلمات « انه . . . لقد كان . . . ظننت . . . »

فاعترضه الملك وقد ظهرت له بارقة أمل قائلاً « ما الذي ظننته ؟ أيمن أنك لم تنفذ أوامري في الحال ؟ قل هل كريسوس باق على قيد الحياة ؟ تكلم . أجبني بسرعة . »

فتلوى الرجل عند قدمي مولاه كالبدوة ، وأخيراً قال وهو يلهث رافعاً يديه نحو الملك ضارعاً « الرحمة يا مولاي الرحمة ! انني رجل فقير مسكين ، ولي من الأبناء ثلاثون خمسة عشر منهم . . . »

قال الملك « أريد أن أعرف هل كريسوس باق على قيد الحياة أم صار في عداد الأموات . »

قال « انه حي يرزق . لقد خدعني كثيراً ، ولم أكن أظن أنني أحط في

السلاح له بالبقاء حياً بضع ساعات حتى
قال الملك وقد تنفس الصعداء « كفى ، كفى ، لن تعاقب هذه المرة على عدم طاعتك ، وسيمطيك أمين بيت المال ألفاً ذهباً لأنك مثل هذا العدد الكبير من الأبناء . والآن قم إلى المعتقلين في سجنهم ، ومر كريسوس بالحضور إلينا ، وقل لزملائه أن يتشجعوا أن كانوا أبرياء . »

قال « ان مولاي الملك ضوء هذا الوجود وبحر الرحمة . . .
قال « ليس هناك ما يدعو إلى إيقاف بردية وصحبه بعد الآن . لهم أن يروحوا ويبحثوا في فناء القصر وحجراته ما شاءوا ، وعليك أن تقيم الحرس والرقباء عليهم . وأنت يادانس اذهب فوراً إلى الحدائق المعلقة ومر بوجيز أن يؤجل تنفيذ الحكم في الأميرة المصرية ، وعدا ذلك فاني أريد أن يذهب الرسل إلى محطة البريد التي ذكرها الاثني ، وأن يحضر الجريج إلى هنا غفورا . »

وكان « عين الملك » على وتك المضى غير أن فانيس أعاقه قائلاً « هل يسمح لي مولاي الملك بملاحظة واحدة ؟ »
قال « تكلم . »

قال « يظهر لي أن كبير الخصييان في وسعه أن يدلي إلينا بالحقيقة الخاصة ، فإن الجريج أثناء مجراته وهذيانه ذكر اسمه مراراً مع اسم الفتاة التي يظهر انه يهاها . »
قال الملك « إليه يادانس وأحضره على الفور . »

قال فانيس « وكذلك كبير الكهنة أوروباست أخوجوما ما يجب أن يحضر أيضاً ، وماندين كذلك اذ قد ظهر أن لها دخلاً في الموضوع . »
قال الملك « وماندين يادانس . »

قال فانيس « وإذا استطاعت نائيس أن . . .
وعند ذلك أصفر الملك ، وسرت في حسنه رعدة تنديده . ما كان أشد سوقه لرؤية حبيبة قلبه مرة أخرى . غير أن ذلك الرجل القوي كان يخشى نظرات النائب والنويخ تصوبها إليه هذه المرأة ، ولقد عرف القوة السحرية الكاهنة في عينيها . وإذا نأنا لدانس أن يخرج وقال « أحضر بوجيز وماندين ، أما الأميرة المصرية

فلسبق في الحداثق المعلقة تحت الرقابة الشديدة .
 . فالحق الأثيني احتراماً كأنه يريد أن يقول « ليس لأحد هنا الحق أن يأمر
 سوى الملك . »

وبدا السرور على محيا قبيز ، وجلس ثانية على مقعده الأرجواني واضعاً يده
 على جبهته ناظراً الى الأرض ، وجعل يفكر تفكيراً عميقاً . لقد أبت أن نزول من
 تخيلته صورة المرأة التي أحبها هذا الحب الشديد ، فظهرت له المرة تلو الأخرى
 أكثر وضوحاً . وبدأ يرمخ في ذهنه أن هذا الوجه الصبوح لا يمكن أن يخدعه —
 وأن تايتيتس لا بد أن تكون بريئة . وأخذت آماله تنعش من جديد . انه لو
 ظهرت براءة بردية فكل خطأ يمكن تداركه . وفي هذه الحالة يذهب الى الحداثق
 المعلقة ، ويمسك بيدها ويصفي الى دفاعها عن نفسها . لئن أمسك الحب بناصية
 رجل في ابان شبابه فانه يجرى ويلتوى في جسمه كله كأنه وريد من أوردته ، ولن
 يمكن أن يذهب هذا الحب عنه الا اذا فارقت الحياة .

وأيقظ دخول كريسوس قبيز من حلمه . فرفع الشيخ وكان قد انطرح عند دخوله
 على الأرض جائياً أمامه ، ثم أنهضه وقال « لقد أذيتني وأسأتني ، ولكني سأكون
 رحيماً شقيقاً . انني لم أنس أن أبى وهو على سرير موته قد أوصاني بأن أتخذك صديقاً
 وناصحاً أميناً . فما هي حياتك أردتها اليك هبة مني ، وانس غضبي كما أريد أنا أن
 أنسى عدم احترامك لي . يقول هذا الرجل انه يعرفك ، وانى أريد أن أعرف
 رأيك فيما سيقوله لك من الأخبار . »

فأدار كريسوس وجهه وهو متأثر شديد التأثير ، وبعد أن سلم على الأثيني
 ورحب به سأله أن يعيد عليه تفصيل ما جرى أو الأسباب التي بي عليها رأيه .
 وكان كريسوس يظهر عليه الجدل كلما مضى الاقريق في الحديث فلما أن انتهى
 منه رفع كريسوس يديه الى السماء قائلاً : —

« صفحك آيتها الآلهة الخالدة وعفوك ان كنت استر بت عدل أحكامك .
 أليس ذلك مدهشاً معجزاً يا قبيز ؟ . ان ابني عرض نفسه مرة لخطر عظيم كي ينقذ
 حياة ذلك النبيل الأثيني الذي أرسلته الآلهة الينا ليرد الجليل عشرة أمثاله . لو أن

فانيس قبل في مصر لرأينا الساعة أباءنا يعدمون . »
 واد قال ذلك عانق هسامب ، فكلاهما كان يختلج صدره شعور واحد . لقد
 كان ولداهما في عداد الموتى وقد بعنا للحياة الآن .
 ولقد راقب الملك وفانيس وكل الأشراف الحاضرين ذينك الشيخين ، وشعروا
 بنحوهما بعطف شديد . ومع أن الأدلة المثبتة براءة بردية مبنية على الحسد والظن
 فانه لم يشك أحد فيها بعد ذلك لحظة . لئن كان الاعتقاد في اجرام رجل طفيفاً فان
 المدافع عنه يجد آذاناً مصغية لدفاعه .

الفصل الثانى والمشروء

البراءة

أدرك الأثنى بقربحته الواقعة كيف جرت الأمور فى ذلك الحادث المحزن ، ولم يسه أن الحق قد كان له دخل فى المسألة . اذ كيف تسنى أن يوجد خنجر برديه فى الحقائق المعلقة ان لم نكن يد الخيانة والفساد قد وضعته هناك .

وفى ما هو يدلى الى الملك بأرائه جى . بأورباست الى البهو . فنظر اليه الملك مضطرباً وسأله دون أن يمد لسؤاله بكلمة « هل لك أخ ؟ »

قال « أجل يا مولاي ، فهو وأنا الساقيان من أسرة عدد أفرادها سنة ، وكان أبواى . . . »

قال « هل أخوك أصغر منك أم أكبر ؟ »

قال « انى كبير اخوتى وأخى صغيرهم ، وقد كان أخى هذا مصدر سرور لآبى

فى شيخوخته . »

قال « ألم تلاحظ شبيهاً ظاهراً بينه وبين أحد أفراد أسرتى ؟ »

قال « نعم يا مولاي فجومانا يشبه أخاك برديه حتى لقد سمىه أقرانه فى مدرسة

الكهنة فى رهاج بالأمر . »

قال « وهل كان فى بابل من وقت قريب جداً ؟ »

قال « لقد كان هنا آخر مرة يوم عيد رأس السنة . »

قال « أصدق ما تقول ؟ »

قال « ان خطيئة الكذب يتضاعف عقابها لمن كان يلبس أوديتى ويشغل

منصبى . »

فظهر الغيظ والنصب عندئذ على وجه الملك وقال « ومع هذا فأنت تكذب

لقد كان جوماتا هنا ليلة أمس ، فاسعد اذن لقصص . »

قال « ان حياتى ملك لمولاي الذى له كل شىء . ومع هذا فأتى كرئيس الكهنة

أقسم بالاله الكبير العالى المتعالى ، الذى خدمه وعبدته عبادة خالصة نحو الثلاثين سنة ، اننى لا أعلم شيئاً عن وجود أخى أمس فى بابل .

قال « ان على وجهك ممة الصديق . »

قال « انك تعرف يا مولاي أننى لم أفارقك لحظة خلال ذلك العيد الكبير كله . »
قال « أجل أعرف ذلك . »

واذ ذاك فتح الباب ، وفى هذه المرة أدخلت مائدين وهى ترجف من الخوف ، فألقى عليها كبير الكهنة نظرة دهنى واسفهام ، فأدرك الملك أنها لا بد مصلة به لذلك لم يعرها التفاتاً ، وقد سقطت عند قدميه جاثية راجفة ، وقال « هل تعرف هذه ؟ »

قال « نعم يا مولاي ، وأنا الذى ساعدتها فى الحصول على منصب كبيرة الوصيفات لابنة أماميس ، سألت أورامزدا أن يغفر لها خطاياها . »

قال « وما الذى دعاك وأنت كاهن أن تسدى الى هذه الفتاة هذه اليد ؟ »

قال « لقد مات أبواها بنفس الوباء الذى قضى على اخوتي . وكان أبوها كاهناً محترماً وصديقاً لاسرتا ، فبينما العاة الصغيرة ، ذا كرين الكلمات الحكيمه الفائلة : انك ان أمسكت عن مساعدة رجل طاهر القلب ، وقبضت يدك بعد وفاته عن اعانة أرملة وبنيه الأيتام ، اذن فلتغذف بك الأرض الطاهرة الى سقر وبئس المقر : ولهذا صرت ولى أمرها وريتها مع أخى الصغير حتى الحق بمدرسة الكهنة . »

فتبادل الملك وفانيس نظرة التثبت مما حدث وسأله « ولم لم تبقها معك بعد ذلك ؟ »
قال « انها حين تسلمت قوطيها رأيت من الأنسب أن أبعد مل هذه الفساء الصغيرة من دارى ، وأن أبعت بها الى مكان تستطيع فيه أن تكسب قوتها . »

قال « وهل لم تر الفساء أخاك بعد أن كبرت ؟ »

قال « نعم يا مولاي . لقد كنت ممحوت لجوماًنا عند كل مرة يجيئنى بمقابلة الفساء كما يغابل الأخ أخيه ، ولكنى ، عندما امسكت فى أرحب الشباب الحار بدأ يحل محل صداقة الطفولة الساجدة ، قويت عندى الرغبة فى اساعداها من منزلى . »

قال الملك « لقد عرفنا ما فيه الكفاية . ثم أثار بهزة من رأسه أن ينحى

مكافأ ، ثم نظر الى الفتاة الجاثية ، وقال بلهجة الآمر « انهضى . »
 قهضت ماندين وهى ترجف من الخوف ، وكان وجهها النضربيمة الشباب
 المبهتر كرجوه الموتى ، وأزدرقت شفتاها من شدة الخوف .
 قال الملك « حديثنا بكل ما تعرفين عن حوادث الأمس ، واعلى أن اكنذوبة
 واحدة فيها هلاكك . »

فارتجفت ركبنا الفتاة بشدة حتى كادت تقع ، وسلبها الخوف قوة النطق
 فأخرس لسانها .

قال قببز « ان لصبرى حداً . »

ففزعت ماندين وزادت صفرة وجهها ولم تقو بعد على النطق . واذ ذاك تقدم
 فانيس وطلب الى الملك الفاضل أن يسمح له بإسحواب الفتاة لأنه وثق تماماً أن
 الخوف وحده هو الذى كم فاهها ، وأن كلمة طيبة قد تعيدها للطبائيسة فتحل
 عقدة لسانها .

فسمح لها قببز بذلك . وقد كان الأثني على حق فانه ما كاد يطمن ماندين
 واضماً يده على رأسها ، مخاطباً اياها فى لطف ورقة ، حتى انساب معلق دمهها ،
 وبكت ما شئت أن تبكى ، ورالت عنها تلك الرقية السحرية التى حبست لسانها ،
 فبدأت نفس حكايسها وهى تنهد . ولم تخف شيئاً واعترفت أن بوحيز قد ممح لها
 بمقابلة جوماتا ، بل وساعدها على ذلك . وحتمت كلامها قائلة « اننى أعلم أننى
 أضعت حياتى ، وأننى منكودة الحظ ناكرة للجميل . غير أنه ما كان يحدث شئ
 من هذه المساوى لو أن أوروباست ممح لأخيه أن يتزوج منى . »

فلم يستطع الحضور ، ومن بينهم الملك ، وهم فى هذا الموقف الا أن يتسماوالذى
 سماعهم الفتاة ينطق الهوى لسانها بهذه الكلمات التى تلاها وابل من التهنيدات .

ولقد اقدت ابتسامة الملك حياتها . ولكن قببز ما كان يبتسم بعد سماعه مثل
 هذا الحديث لو لم تكن ماندين قد أدركت بتلك الغريزة الفطرية وهى سرعة الخاطر
 التى تدارك النساء عند حلول الخطر ، كيف تلمس تقلة الصعف منه ، وتستخدمها
 لصالحها . لهذا أطالت فى شرح سرور فاييتيس الذى أبدته ساعة تسلمت هدايا

الملك ، وأطنبت في ذلك اطناباً لا لزوم له .

قالت « لقد لثمت سيدتى هداياك يا مولاي ألف مرة . ولطالما قبلت باقة الزهر التي جمعتها لها بيديك منذ بضعة أيام . ولما بدأت تذبل زهور هذه الباقة ، جعلت تأخذ كل زهرة على حدة ، ونشرت تويجاتها بناية تامة ثم تضمها بين غطاءين من الصوف . وحملت بيديها الرقيقتين صندوق زينها وعطورها على الرغم من ثقل وزنه ، ووضعه فوقها كي تجف ، وبذلك تحفظها لديها ذكرى لرقبك وتلطّفك معها يا مولاي . »

ولما أن رأت أسارى قبيز تنفرج رويدا رويدا لدى هذه الكلمات تشجعت ووضت في الحديث تسند لسيدتها كلمات حب وغرام لم نعه بها أبداً ، معترفة أنها هي نفسها سمعت نايبتس أكثر من مائة مرة تردد في نوبها كلمة « قبيز » بلهجة عذبة رقيقة فيها كل العطف . وختمت اعترافها بالبكا . وطلب الرحمة .

فنظر اليها الملك نظرة الاحقار الشديد ولكن دون أن تتملكه سورة الغضب ثم لكرها بقده قائلاً « أغربى عن وجهي يا أخس النساء . أولى بدمك أن يخضب فأس الجلالد . أغربى عن وجهي . »

ولم تكن ماندين في حاجة الى أمر آخر كي تخرج بسرعة . لقد كان لكلماته « أغربى عن وجهي » وقع موسيقى في أذنيها ، فاندفعت تجري بين أفنية القصر ثم الى الشوارع وهي تصبح كمن بها مس قائلة « ها أنا ذا حرة لم أعقل ، ها أنا ذا مطلقة السراح . »

ولم تكد تترك البهو حتى دخل دانس — عين الملك — يحمل أنباء ان كبير الخنصيان قد اختفى ولم يمكن العثور عليه . وانه كان في الحداث المعلقة ثم اختفى منها على صورة غريبة ، وأن الاوامر صدرت باحضاره حياً أو ميتاً . وأخفى عن الملك هياج الشعب في المدينة .

فازداد غضب الملك لذلك ، وهدد الضابط بأقصى عقاب ان لم يجد بوجيز حتى صباح الغد .

وعلى أثر ذلك دخل البهو خصي من قبل أم الملك يطلب الاذن لها بمقابلة الملك .

فأظهر قبيز في الحال الرغبة في اجابة طلب أمه ، ومد يده لفانيس كي يقبلها ، وكان ذلك شرفاً عظيماً لا يحصل عليه الا اولئك الذين ينعمون بالجلوس على مائدة الملك ، ثم قال « أطلقوا سراح المسجونين ، وأنتما أيها الوالدان الوالهان المتعبان اذهبا الى وليدكما وأكدا لهما شقتي وعطفي عليهما . وأظن أن في الامكان أن توجد لكل منهما ولاية قيمة عليها مرزباننا تعريضاً عن اعتقالها هذه الليلة خطأ . أما أنت يا صديقي الاغريقى فأننى مدين لك ديناً كبيراً . واهراء لذهنى من هذا الدين ، واستبقاء لك معى فى بلاطى ، أرجو أن تقبل منى مائة وزنة ^(١) ذهباً تقبضها من خزانى . »

قال فانيس وقد انحنى « ان هذا المنافع كبير على يا مولاي وأكاد لا أحسن استعماله . »

قال الملك وهو يتسم له ابتسام الولاء والاخلاص « اذن فأسمى استعماله ، وسنقابل عند العشاء . »
ثم ترك البهو تصحبه بطانته .



وكان الحزن ينجيم وقشد على حجرات أم الملك . لقد تأثرت بما فى كتاب نايتيس الى بردية فحكمت بخيانتها وعدم أمانتها لزوجها ، وقضت ببراءة ولدها براءة تامة . ولكن أنى لها بعدئذ أن تنق بمحلق ، وهاهى ترى أن نايتيس التى ظنت فيها أنها جمعت فى شخصها كل الفضائل النسائية قد برهنت على الخيانة والدعارة ، وظهر لها أيضاً أن أشرف شباب الفرس كاذبون حانتون فى ايمانهم .

لقد كانت نايتيس لديها فى عرف المائنة ، وكان بردية وكريسوس ودارا وجيجيز وأراسب ، وهم أولاء الذين تجمعها بهم صلة القربى والود ، فى عرف البائدين المالكين أيضاً . ومع ذلك لم ترخ العنان لحزنها ، ورغبة منها فى ايباد قلب ولدها الغضوب عن اليأس القتال .

أما آتوسا فكانت كن قدت حواسها ومشاعرها حينما ممعت حكم الموت يصدر
على القوم . فذهب عنها حجابها ، وأفلت من يدها قياد نفسها ، وكانت تعلمت من
نايتيتس كيف يكون الحجا والوقار ، وعاد اليها نزعها القديم بل وتضاعف .

فنايتيتس صديقتها الوحيدة ، وبردية أخوها الذى أحبته من كل قلبها ، ودارا
الذى أصبحت تشعر نحوه أنه ليس من أتقد حياتها فحسب بل الشخص الذى منحت
قلبها وجبته بهواها الاول ، وكريسوس الذى تعلق به كما تعلق بأبيها — كل هؤلاء
ستقدم فى يوم واحد ، وهم كل من أحببت .

فشقت ثوبها ، وقطعت شعرها ، وقالت ان قبيز وحش قاتل ، وان كل من يعتقد
فى اجرام مثل هؤلاء القوم ليس الا مذنوباً مجنوناً . ثم انسجم دمعا ، وعلا صراخها
للآلهة ضارعة مبتهلة أن ترحم الضعفاء وترفق بهم . وبعد ذلك جعلت تستحلف أمها
أن تستصحبها الى الحدائق المعلقة كي تسمع دفاع نايتيتس عن نفسها وعن سلوكها .

لما حاولت كاساندين أن تهدئ من نائثة الفتاة ، وأكبت لها أن كل محاولة تبذل
بقصد زيارة الحدائق المعلقة ذاهبة سدى . واذ ذاك ثارت آتوسا ثانية فاضطرت
أما أن تنهرها وتأمرها بالسكوت . واذ أوشك الفجر أن يطلع أرشدتها الى مخدع نومها .

أطاعت الفتاة أمها غير أنها بدلا من أن تذهب الى سريرها جلست فى نافذتها
تطل على الحدائق المعلقة . وغصت عيناها بالدموع ثانية حينما جرى بها الفكر الى
صديقتها — الى أختها — وهى تقيم وحدها فى هذا القصر مهجورة منبوذة تنظر
ميتة شائنة . ثم لمعت عيناها اللامعتان المعبران فجأة كأن خاطراً قوياً خطر ببالها ،
وبدلا من أن تطيل التحديق فى الفضاء أمامها ثبتت ناظريها على جسم أسود
يحرك نحوه قادماً من ناحية مسكن نايتيتس . وصار الجسم يكبر ويبدو شيئاً فشيئاً
وأخيراً حط رحله على شجرة سرو تجاه نافذتها . فذهب عن وجهها الجميل الحزن
وولى دفعة واحدة ، وقفزت صائحة وهى تنفّس الصعداء « ها هو الهواءى ^(١) ، طاء
السعد ! لا بد أن يخبر كل شيء ، وسيأتى بعد الضيق الفرج . »

ولقد كان هذا الطائر هو نفس عصفور الجنة الذي بحث في قلب نايتيس عزاء وسوى ، وها هو الآن قد بحث في قواد آتوسا أملاً جديداً ورجاءً واسعاً .

فأطلبت من النافذة تريد أن ترى هل يوجد أحد في الحديقة ، ولما أيقنت أنه ليس فيها سوى البستاني الشيخ قفرت من النافذة الى الحديقة وهي ترجف كالظبي ، واقتنطت بعض الورود وبعض عساليج السرو ثم حملتها الى الرجل وكان يرقب عليها وهو يهز رأسه دهشاً مرتاباً .

واقتربت منه ملاعبة تخط بأصابعها خديه ثم وضعت الزهور في يديه السمر اوين وقالت « هل تحبني يا سباسيز ؟ »

قال وهو يقبل طرف ثوبها « مولاني ! »

قالت « انني مصدقة اياك يا صاحبي القديم ، وسأريك مقدار تقى فيك . أخف هذه الزهور ، وحافظ عليها ، واذهب توأ الى قصر الملك ، وقل انك جئت بالفاكهة وهناك نجد أخى بردية المسكين ومعه دارا ابن النبيل هسناسب سحنيين في السجن القريب من نكنة فرقة الخوالد . فندبر في كيفية ايصال هذه الزهور اليهما ومهما تحبني الخالصة . »

قال « ولكن الحراس لن يسمحوا لي بمقابلة السحنيين . »

قالت « اليك هذه الخواتم ارضهم بها . »

قال « سأعمل كل ما في وسعي . »

قالت « انني أعلم من قبل أنك تحبني يا سباسيز . أسرع بربك وعد الى سريعاً . »

فمضى الرجل مسرعاً ونظرت اليه آتوسا وهو يجرى وقالت لنفسها « سيعلمان الآن أنني أحبيهما حتى النهاية . فلورد معناه اني أحبك ، وعساليج السرو والخضراء معناها اني صديقة الود ثابتة الحب . »

وبعد ساعة عاد اليها الشيخ حاملاً لها من بردية خاتمه ، ومن دارا منديلاً حرباً مغموساً في الدم .

فأسرعت آتوسا للقائه ، واغرورقت عيناها بالدموع حينما أخذت منه ذينك

التذكار بن ثم جلست تحت شجرة باسقة وجلست تقبل الخاتم تارة والمنديل تارة أخرى وهي تقول « خاتم بردية معناه أنه يفكر في » ، ومنديل دارا المملوح بالدم معناه أنه مستعد أن يبذل دم قلبه لأجل . »

وابتسمت آتوسا اذ قالت ذلك وجلست تبكي هادئة عن ذى قبل عند تذكرها صاحبها وحظهما السيء ، وان كان بكأوها مرآ .



بعد ذلك ببضع ساعات جاء رسول من قبل كريسوس يحمل نبأ براءة بردية وصحبته ، ويعلن كذلك براءة نايتيتس من جميع التهم التي وجهت اليها .

فأرسلت كاساندين في الحال الى الحدائق المعلقة تطلب حضور نايتيتس الى حبراتها . وأسرت آتوسا تجرى ، معلقة العنان لفرحها كما أطلتته لحنها ، تريد أن تلقى محفة صاحبها وصارت تجرى متنقلة بين وصيفاتها ، من واحدة لأخرى ، وهي تصبح قائلة « انهم كلهم أبرياء لن نفقد واحداً منهم — ولا واحد . »

ولما أن ظهرت المحفة أخيراً وعليها صديقتها المزينة صفراء كلموني تفجر حزنها ودمت بذراعها حول نايتيتس وهي هابطة ، وأوسعها لها وتقبيلا وملاطفة حتى أدركت أن قوى صديقتها واهنة ، وأن ركبتيها لا تستطيعان حملها ، وأنها في حاجة الى من يسندها ويكون أقوى من آتوسا الضعيفة .

ورمقت نايتيتس ذلك الجمع الذي يشمل كل من أحبهم بنظرات المشتاق المضطرب ، وأخيراً تبينتهم واحداً واحداً وأمرت يدها على جبهتها المصفرة كما لو كانت تريد ازاحة نقاب منسدل على وجهها ، ثم ابتسمت لكل وأطبقت عينيها مرة أخرى . ظننت أن ايزيس قد أرسلت لها هذا المنظر السار الجميل فرغبت أن تحتفظ به في خيلتها بكل ما أوتيت من قوة .

فنادتها آتوسا باسمها جادة منلطفة فضنحت عينيها مرة أخرى فلم تر الا تلك النظرات الرودودة الصادقة التي ظننت أنها انما أرسلت اليها في حلم من الأحلام . نعم هذه آتوسا — وتلك هي التي اتخذتها أما ، وهناك وقف الرجل الذي نهواه لا ذلك الملك الغاضب . ورأت شفتيه تتحركان ، وعينييه عليها تسكنان ضارعا

متوسلاً قال « أفيتي يا نايتيتس أفيتي . لست جانية ولا آتمة . كلا لا يمكن أن تكوني كذلك . » فحركت رأسها حركة لطيفة ، وانطبعت على فيها ابتسامة سارة هي أشبه شيء بالنسيم العليل يهب في البكور زمن الربيع على الورود النضرة اليانعة . قال الملك ثانية « انها بريئة وحق منرا . محال أن تكون مجرمة آتمة . » ثم نسي نفسه والواقفين حوله وجثا بجوارها على ركبتيه .

واذ ذاك حضر طيب فارسي وذلك جبهتها بزيت عطر واقرب نبنخاري وهو يتلو الرق والنماويد وجس نبضها ، ثم هز رأسه وبعث في طلب جرعة من صندوق أدويته . فأعادت هذه اليها شعورها كاملاً . واستوت على الوسائد بصعوبة وشكرت لصاحبيتها ملاطفتهما لها ، ثم التفت الى قبيز وقالت « كيف استطعت يا مولاي أن ترجم في مثل هذه الفنون ؟ » ولم يكن في لهجتها شيء من التأنيب بل فيها حزن عميق فأجاب قبيز في لطف قائلاً « عفواً ومماحاً . »

وعندئذ ظهر على عيني كاساندين العمياء علامات شكرها لولدها على تنازله ونكران نفسه وقالت « وانا أيضاً يا ابنتي في حاجة لعفوك ورضاك . » قالت آتوسا ممجة فرحة وهي تقبل شفتي صديقنها « أما أنا فما تنككت فيك قط . »

قالت كاساندين « ان خطابك لبردية قد هز ثقتي في براءتك . » قالت نايتيتس « ومع ذلك فقد كان بسيطاً وطبيعياً . اليك هذا الخطاب يا أماء لقد جاءني من مصر ، وسيقوم لك كريسوس بترجمته ، وفيه بيان كل شيء . نعم لا يبعد أني لم أكن حازمة في بعض ما مضى . وأنت يا مولاي سل الملكة أمك تخبرك بكل ما تريد الوقوف عليه . واني لأرجو منكم أجمعين أن لا تطيلوا عند أختي المريضة المسكينة ، وان لا توسموها لوما وتأنيباً . انه متى لمس الحب قلب فتاة مصرية فاتها تلقى المنون ولي نجمه الساوي الى قلبها سبيلاً . أرائي خائفة . ان نهايتي لا بد قريبة . لقد كانت الساعات الأخيرة مهولة مفزعة ، فلقد قرأ ذلك الرجل الفظيع بوجيز حكم الموت عليّ وما كنت أرهبه حكماً دفع السم الى يدي . أواه ، قلبي ، قاي ! »

واذ قالت ذلك سقطت بين ذراعى كاساندين .
فأسرع اليها بنبخارى وأعطاهما بعض ققط أخرى وهو يقول « هكذا ظننت .
لقد شربت مما ولن يمكن اتخاذ حياتها ، وغاية ما تسفيدة من هذا الترياق انه قد
يطيلها اياما قلائل . »

ووقف قبيز بجواره أصفر لاجراكه به يتبع بنظره حركات الطيب . وبللت
آتوسا يدموعها جبين صديقتها .

قال بنبخارى « أحضروا بعض اللبن الى ، وجيثونى بصندوق أدويكى الكبير ،
وعلى الوصيفات أن يحملنها من هنا لأن الراحة ضرورية لها قبل كل شيء . »
فأسرعت آتوسا الى الحجرة للملاصقة ، وقال قبيز للطيب دون أن ينظر الى
وجهه « أما من رجاء ؟ »

قال « ان السم الذى تعاطه لا بد محدث الوفاة . »
واذ سمع الملك ذلك دفع بنبخارى عن ناينيتس وصاح به « لا بل ستميتس .
تلك ارادنى . أبها الخليصان ادعوا أطباء بابل واجمعوا الكهنة والسحرة . أريد أن لا
تموت . هل تسمعون ؟ يجب أن يحيا . اننى الملك وائى أمر بذلك . »

ففتحت ناينيتس عينيها كأنما تريد اطاعة حبيبها ومولاها . ثم اسدادر وجهها
ناحية النافذة ، وكان لا يزال عصفور الجنة بسلسلته الذهبية جائما على شجرة السرو
هناك . فوقعت عينها أولا على حبيبها وعاشتها ، وقد سقط على ركبتيه بجوارها
يقبل يدها البهى بشفتين ملتهبين . فقالت وهى تبسم « يا لهذه السعادة المظيمة ! »
ثم رأت الطائر فأشارت اليه يسراها وقالت « انظروا ، انظروا الى العنقاء ،
الى طائر رع . »

واذ قالت ذلك أطبقت عينيها وانابتها حتى شديدة .

الفصل الثالث والعشرون

السج رهب

أحضر بكساسب ، وهو رسول الملك وأحد كبار رجال البلاط ، جو مانتاجيب ماندين ، وكان يشبه بردية شجهاً عظيماً ، الى بابل وهو مريض مشغن بالجراح . ومكث في حبسه الانفرادى ينتظر الحكم عليه . أما بوجيز الذى دفع به الى الجريمة فلم يمتروا له على أثر رغم المسامحة التى بذلها رجال الشرطة . وقد سهل عليه سبيل الحرب ذلك الباب السرى الموجود فى الحدايق المعلقة ، وساعده على الاخفاء احتشاد الجاهلير فى شوارع بابل . ووجد الشرطة فى داره كنوراً كثيرة ونحفاً ثمينة . وجدوا فيها صناديق مملوءة بالذهب واللؤلؤ ، ساعده منصبه على الحصول عليها بسهولة ، فأعيدت الى الخزانة الملكية . على أن قبيز كان يود لو دفع عشرة أمثالها فى سبيل القبض على ذلك الخائن اللئيم .

وما كان أشد خيبة أمل فايديم اذ أمر الملك بانقال كل نسائه وخصيانه الى سوسا ، ما عدا أمه وآتوسا ونايتيتس المحتضرة ، وكان ذلك بعد ظهور براءة المتهمين بيومين اثنين . وقد أقبل عدد كبير من الخصىان من ماصبهم ، فلقد كان على هذه الطغمة أن تكفر عن خطايا ذلك الرجل الهارب من القصاص وعن آثامه .

فعهد أوروباست بالمناصب الخالية كلها الى بعض المحوس من رجاله ، وكان قد تسلم منصبه كنائب عن الملك بعد أن ثبت للهالك أنه لم يكن له أدنى علم بالجريمة التى اجترعها أخوه . أما المظاهرة التى قام بها الجمهور تكريماً لبردية فلم يصل خبرها الى أذنى الملك الا بعد أن تفرق الناس بزمن . وعلى الرغم من جزعه على نايتيتس الذى شغل كل مشاعره أمر باجراء تحقيق دقيق عن كل ما حدث ومعاينة رؤساء المظاهرين ، فلقد عد ذلك برهاناً على محاولة بردية اكتساب عطف الشعب عليه وكان باستطاعة قبيز أن يظهر عدم ارتياحه لبردية بعمل حاسم يعله جهاراً لولا أنه استنصر من نفسه أنه أولى من أخيه بطلب عفوه . على أنه مع ذلك لم يستطع أن

يبعد عن ذهنه أن بردية ، مع برائه مما نسب اليه ، كان السبب في كل ما حدث من الحوادث الأليمة . وكذلك لم يستطع صد رغبته في ابعاده عن طريقه بقدر ما يمكن ، ولذلك وافق على رغبة أخيه في السفر توطأ الى قترانس .

فودع بردية أمه وأخيه وسافر بعد خروجه من السجن بيومين . وصحبه جييجين وزو بيروس وركب كبير يحمل هدايا قبيل الى صافو . وبقي دارا في فارس . منعه عن السفر حبه لآتوسا ؛ ولأن اقترانه بأرتسنون ابنة جوبريس ، طبقاً لارادة والده ، كان قريباً .

وترك بردية صديقه دارا وهو حزين . مكتئب ، ونصحه أن يكون في منتهى الحزم مع أخيه آتوسا . وكان بردية قد حدث أمه بسر دارا فودعت أن تساعد شند الملك .

ولئن صح أن يطلع أحد الى ابنة كورش فلن يكون غير ابن هستاسب لانه من سلالتها ، وحق الملك بعد بيت كورش يكون لبيت هستاسب الذي يعتبر نفسه أول نبيل في الدولة بعد الأسرة المالكة . وكان على هذا الاعتبار يحكم فارس ، وهي رأس تلك الأمبراطورية الضخمة ، والها ينتسب الملك نفسه . وعلى ذلك فان دارا ، عدا ماله من الميزات الشخصية ، أكثر طلاب يد آتوسا ملامة . ولكن لم يجسر أحد ، مع كل ذلك ، على أن يسمى عند الملك في هذا الامر . وهو في مثل تلك الحالة العسكرية المسجومة التي دفعته اليها تلك الحوادث الأخيرة قد يرفض ، ولئن رفض كان رفضه باتا قاطعاً لا يمكن الرجوع فيه . ولهذا اضطر بردية الى ترك فارس وهو قلبي على مستقبل ذينك الاثنين العزيزين لديه .

ووعده كريسوس أن يوسط في الأمر عند سنوح الفرصة . وقبل أن يغادر بردية فارس عرفه بفانيس .

وكان الفتى قد سمع الكثير عن الأثيني من صافو ، فقابلته بمבלه ودية جداً ، ومصرعان ما اكتسب قلب الرجل الذي بدأ يشير عليه باتباع ما دلته عليه تجاربه السكيرية . وأردف ذلك بأن سله كتاباً الى ثيوبوبوس الميليسي المقيم في قترانس ، وختم فانيس حديده معه سائلاً إياه أن يسمح له بخلاوة معه .

ولما عاد بردية الى اخوانه كان محياه مششياً بسحب الأفكار ولكن سرعان ما ذهب عنه القلق فجعل يمزح معهم وهو يشرب معهم الخمر قبل سفره . وفي الصباح التالي قبل أن يمتطى ظهر جواده جاءه نبنخارى يلتمس منه ايصال كتاب الى أماسيس وكان فيه شرح مستفيض لكل ما حل بنائينيس وكل ما عاناه ، وخنمه بهذه العبارة :

« وهكذا بعد ساعات قليلة تنتهي حياة هذه المنكودة الحظ ضحية أطهارك وما ربك بالسم الذي ألجأها اليأس الى تعاطيه . وهكذا تطمس الأهواء الجائرة لذلك القادر المستبد كل معالم السعادة في حياة الانسان الضعيف وتمحوها كما تمحو الاسفنجة الصور عن اللوح . وعبدك نبنخارى ينحل جسمه في بلاد الغربة محروما من وطنه ومجائلك ، وتموت المنكودة الحظ ابنة أحد ملوك مصر بيدها ميتة سائنة بطيئة . وستمزق الكلاب والجوارح جثتها ثم يمزق حسب الطقوس الفارسية . فلويل ثم الويل لكل من يسلب الأبرياء سعادتهم في الدنيا وراحتهم في القبر . »

ووعده بردية بإيصال هذا الكتاب وهو لا يدرى من مخوياته شيئا . وبعدئذ خرج وسط هواف الشعب من باب المدينة بعد أن كرم الحجارة عنده تبعا لخراقة^(١) فارسية لكي يضمن لنفسه سفرا سعيدا ، ثم غادر بابل .

وعندئذ عاد نبنخارى أدراجه الى مكانه بجوار سرير نائينيس . فما كاد يصل الى الابواب النحاسية التي نصل بين حدائق قسم الحرم وأفنية القصر الكبير حتى اقترب منه رجل من ذو حلة بيضاء . فلما رآه قلب نبنخارى رعبا ، وفزع كأنما ذلك الشيخ المزيل روحا جاءت من عالم الارواح . فلما أن تبين من وجه الرجل ابتسامته التي يعرفها هو أسرع الخطى نحوه ، وأمسك بيده يصافحه ويسلم عليه بشف واحلاص لم يرهما الفرس فيه ، وخاطبه بالمصرية قائلا « وهل أستطيع تصديق هيني ؟ أنت في فارس يا هيب^(٢) ؟ لقد كنت أتوقع أن تنقض السماء على الارض وما كنت أتوقع أن أسعد بمرآك على ضفاف الفرات . قل لي بحق أوزيريس ما الذي أغراك

(١) خراقة كانت مرمية لدى الفرس تبعا برسوع المسافر سالما .

(٢) هو ابيس « كركي » وكثيرا ما كان المصريون يسمون بابها- الحيوانات المقدسة .

أيها الكركي الضئيل على هجر وكرك الدائق على ضفة النيل ومكابدة عناء هذا
السفر الطويل البينا في مشارق الارض ؟ »

وكان الرجل خافضا رأسه خلال ذلك ويداه مندليتان على جانبيه ، فلما أن فرغ
من حديثه رفع وجهه اليه وعليه آيات الفرح الشديد ، ثم لمس صدره بأصابع مرتجفة ،
وبعدئذ جثا على ركبيه اليمنى واضعا يده اليمنى على صدره ورافعا الاخرى الى السماء
وقال « شكرا لك يا ايزيس العظيمة ، قد كلات برعايتك السائح الجوال وممحت له
أن يرى سيده ثانية وهو في صحة وعافية وأمن وسلام . أى بنى ما كان أشد شوق
اليك ! توقعت أن أراك ضعيفا مهزول الجسم كالمحكوم عليه يرجع من المهاجر والمنفى .
ظننت أنى أراك محزون القلب بائسا فاذا بى أراك مماني نضر الوجه مسمين الجسم كما
كنت دائما . لو أن هب العجوز المسكين كان مكانك لقضى نحبه من زمن بعيد . »
قال « أجل أيها الصديق ما شككت في ذلك قط . وانى كذلك ما غادرت بلادى
عن رضى وطواعية ، لا وما تركتها بشير كبير ألم وتسحو . ان هؤلاء الأجانب كلهم
ليسوا الا أبناء ميت إله السر ، ولن توجد الآلهة الأخيار الرزوقة في غير مصر وعلى
غير ضفاف النيل المقدس المبارك . »

قال « لا أعرف أنه ميمون مبارك . »

قال « انك تخيفنى يا أبى هب فماذا حدث اذن ؟ »

قال « ماذا حدث ؟ ! ما كان أجمل مجرى الأمور ! سنتمع عنها الكفاية .
أو تظن أننى أنرك دارى وعيالى ، وأنا فى هذا السن وقد كنت أبلغ الثمانين ، كأنى
شريد اغريقى أو طريد فينيقي ، وأجىء الى هذه البلاد لأعيش بين أولئك الأجانب
عنى الذين لا آلهة لهم (أهلكتهم الآلهة أجمعين) — أقول هل كنت أتجشم ذلك
لو أننى اسنطعت البقاء بمصر . »

قال « تخبرنى اذن بكل شىء . »

قال « فيما بعد ، فيما بعد . أما الآن فخذنى الى دارك ، وانى لن أبرحها ما دمتنا
فى أرض الشيطان ، أرض تيفون هذه . »

قال هب ذلك ووكدته حتى أن تنبخارى اباسم وقال « هل أساءوك الى هذا

الحمد أيها الشيخ ؟ »

قال « سحقاً لهم ومحقاً ! سلطت الآلهة عليهم الأوبئة وريح السموم . ليس من بنى تيغون مثل هؤلاء الفرس في الصفار وعدم المنفعة . يدعشني أنهم ليسوا جميعاً حمر الشعور مجنومين . لقد مضى على يومان يا بني وأنا فيما ترى من جحيم ، ولقد اضطررت أن أقم ذلك الوقت كله بين هؤلاء الكفرة الفجرة . ولقد قالوا لي أنه ليس باستطاعة أحد أن يراك ، وأنه غير مسموح لك أن تبارح سرير نايتيتس . مسكينة هذه الفتاة ! لطالما قلت أن هذا الزواج لن ينهي بالخير . ولقد كان الجزاء الأوفى لأماسيس أن يبنيه كانوا سبب نعبه وشقاءه . وهو يستحق ذلك لمحض سلوكه معك فقط . »

قال « عيب وعار أيها الرجل . »

قال « هراء وسعف . يجب أن ينطق الانسان أحياناً بما يخرج صدره . انني أمقت الملك ينصب علينا وليس يعرف أحد من أين جاء . أما كان يسرق البنديق من أبيك وهو طفل صغير ، وكان يخطف لوحة الاسماء من فوق أبواب الدور ؟ لقد كنت أرى فيه اذ ذاك انه لا يصلح لشيء . وأنه لمن العار أن يسمح لمثل هذا الشخص أن . . . »

قال « رويدك أيها الشيخ . لسنا كلنا من معدن واحد ، ولئن وجد فرق ضئيل بينك وبين أماسيس ، وانما صغيران ، فانت المعلوم الآن وانت شيخ كبير ، لانه تخطاك بمثل هذه المراحل . »

قال « لقد كان أبي وجدى خادمين في الهيكل ، وما كان طبيعياً ان انسج على غير منوالها ^(١) »

قال « الملك محق في ذلك فهذا ما يقضى به قانون العشييرة . وكان واجبا على أماسيس ، اتباعاً لهذا القانون ، أن لا يتخطى أن يكون ضابطاً في الجيش فقط . »
قال « المسألة ترجع الى الضمير ، وليس في الناس من له ضمير اسلس من ضمير أماسيس الموثب على الملك . »

(١) كان الابن في الغالب يوارث مهنة أبيه .

قال « ها أنت تحيد ثانية . ذلك عيب ياهب وعار ما بعده عار . اننى أحفظ لك ، من نحو خمسين سنة ، أن كل كلمة منك كانت شتما وسبابا . وائى لا ذكر ، وأنا طفل ، كيف كنت تحقد علىّ ، وها هى حدة طبعك توجهها الى الملك الآن . »
قال « ولكنك يسحق ذلك . لينك تعرف الآن كل شئ . لقد مضى على اليوم سبعة شهور حين . . »

قال مقاطعاً « ليس فى وسعى النمل لاستماع حديثك الآن . وعند طلوع الثريا فى السماء سأرسل لك عبداً يودك الى ححرانى . فأبق اذن حيث أنت الى أن يجيئك رسولى ، اذ يجب علىّ أن أذهب للمريضة . »
قال « يجب ؟ حسن جداً . فاذهب اذن واترك هب العجوز المسكين هنا كي يموت . لست أستطيع قط المسكث ساعة واحدة بين هؤلاء القوم . »
قال « وما الذى تريده منى الآن ؟ »

قال « أريد أن أكون بجوارك طول اقامتك فى فارس . »

قال « وهل أساء الفرس مما ملتك لهذا الحد ؟ »

قال « نعم أساءونى ، وائى لأعاف التفكير فى ذلك . لقد أرغمونى على أن آكل معهم فى وعاء واحد ، وأن أقطع خبزى بنفس السكين الذى يقطعون به خبزهم . ولقد قدم لهم أحد سفلتهم ، وقد أقام بمصر سنوات عدة وجاء معنا . كشفنا ذكر فيه كل الاشياء والفعال التى نمزها نحن دنسة نجسة . ولقد أخذوا منى موسى حبن هممت بخلق ذقتى . وقبلت جبهتى فاة ماكرة قبل أن أسطيع منعها . لا تضحك منى ، وسيبقى شهر على الأقل قبل أن أنظر من كل هذه الأرجاس والأدناس . ولقد تعاطيت مقيتاً ، فلما بدأ يفصل فعله سخروا منى وهزأوا بى . على أن ذلك لم يكن كل ما أصابنى من هؤلاء ، فلقد ضرب صبي أحد الطهاة . ائمة الآلهة عليه ، أمامى قطة مقدسة ضربة ممية . وطلب أحد المشغابين بخلط المراهم الى بيبرس ، وقد علم اننى كنت خادماً عندك ، أن يسألنى هل أستطيع مداواة أمراض العيون أيضاً ، فأجبت بالإيجاب . وأنت جد من يعرف انه خلال سين سنة يكاد يكون من

غير الممكن ان لا يأخذ الانسان شيئاً عن مولاه . وقام بيرس يننا بوظيفة المترجم فطلب اليه ذلك الماكر أن يقول لى انه قلق جداً من جراء مرض مخيف فى عينيه . فلما سألته عن مرضه قال ساخرامنى انه لا يستطيع أن يتميز الاشياء فى الظلام . »

قال « ما كان أحرارك عندئذ ان تخبره بأن خير علاج لهذا المرض أن يضىء شمعة . »

قال « اننى أكره أولئك المسكرة المحتالين . ان ساعة أقضيها بينهم فيها قضاء على . »

قال « لا بد أنك كنت فى نظر القوم غريب الاطوار بينهم . لا بد أن تكون قد أصحكتهم منك لأن الفرس فى الجلالة أهل ظرف وأدب . جربهم ثانية مرة واحدة . يسرنى أن أستصحبك معى هذا المساء ، ولكفى لا أستطيع أخذك الى دارى قبل ذلك . »

قال « لم يجب غلى ، فلقد تغيرت أنت أيضاً كغيرك . لقد مات أوزيريس ، وعاد سبت اله الشر يحكم هذا العالم مرة أخرى ويسود فيه . »

قال « سعد وقتك الآن ، وسينظرك خدامى الاثيوبي العجوز ثيوتنف هنا عند ظهور الثريا فى السماء . »

قال « أهو ذلك الخادم الماكر الذى لا يستطيع رؤيته ؟ »

قال « نعم هو . »

قال « ما أحسن أن يبقى الانسان ثابتاً لا يتغير ! انى لأعرف الكثيرين ممن لا ينطبق عليهم ذلك ، ومن هم بدلا من التفرغ لما اختصوا به يتمدون حدودهم فيتطلعون مثلاً الى مداواة الأمراض الباطنية ثم يأمرؤن خادهم المرم الفانى . . »

قال « أمسك عليك لسانك وانتظر صابراً حتى المساء . »

وكانت لهجة الطبيب اذ قال ذلك جادة بآهة أثرت الاثر المرجو . فحنى الرجل رأسه طائماً وقبل أن يتركه مولاه قال « لقد جئت الى هنا تحت كنف فانيس القائد السابق لمرتقة الاغريق فى مصر ، وهو شديد الرغبة فى أن يتحدث معك . »

قال « ذاك يتعلق به ، وهو يستطيع أن يحضر الى . »

قال « وأنت لن تترك هذه الفتاة المريضة ذات العينين الحادتين ؟ »

قال « هب ! »

قال « أردت أن أقول ان بعدسقى عينيها البورتين ظللما . وهل لفانيس أن

يحضر هذا المساء ؟ »

قال « أريد أن أخلو به هذه الليلة . »

قال « وهكذا أنا أيضاً كنت أريد . غير أن الاغريق يود لقيامك بسرعة ،

وهو يعرف كل ما عندي من الاخبار تقريباً . »

قال « وهل كنتما تنثران اذن ؟ ان من كثر كلامه كثر سقطه . »

قال « كلا — وأتما — »

قال « لطالما ظننت فيك أنك أهل للثقة . »

قال « واني لكذلك . ولكن هذا الاغريق يعرف الكثير مما أعرفه . وأما

ما لا يعرفه . . »

قال « فإذا تم بشأنه ؟ »

قال « لقد استخلصه مني وأكاد لا أدري كيف استخلصه ولولا أنني البس

هذه العوذة التي تعينى نمر العيون الحاسدة الفاحصة لاضطرت »

قال « أجل ، أجل ، اننى أعرف الاثينى ، ولذا فأتى مساحك . فليحضر معك

هذا المساء . أرى الشمس تغرب وليس عندي ثمت من الوقت ما أضيمه ، فقل لى

بالاخصار ما الذى حدث ؟ »

قال « فلتبقه الى المساء . »

قال « كلا اذ لابد أن أقف على مجمل ما حدث قبل أن ألقى الاثينى . حدثنى بإيجاز . »

قال « لقد سلبت . »

قال « أهذا كل ما عندك ؟ أجب . »

قال « نعم . »

قال « فالى اللقاء اذن . »

قال « ولكن يا سيدى نبنخارى . . »

فلم يسمع الطيب له نداء ، ثم توارى عنه داخل باب قسم الحرم الذى أغلق خلفه .

عند ظهور الثريا فى السماء كان نبنخارى جالساً وحده فى إحدى الغرف الفاخرة المخصصة لسكنائه ، وكانت فى الجانب الشرقى من القصر قريبة من حجرات كاساندين . وذهبت عن وجهه تلك البشاشة التى استقبل بها خادمه ، وحل مكانها ذلك العبوس الذى دعا الفرس أهل الدمان والطلاقة الى تسميته بالرجل العابس المنجم .

لقد كان نبنخارى أحد الكهنة المصريين الصميمين ، وهم تلك الطغمة التى لا تميل الى مزاح أو طعنه ، والتى لا يفوتها مرة أن تظهر أمام الناس بمظهر الرصانة والوقار . فإذا ما حلوا لأنفسهم وأهلهم طرحوا عنهم تلك القيود وأطلقوا لأنفسهم العنان فى المرح والسرور .

وهو وإن كان يعرف قانيس من سايس إلا أنه استقبله بأدب جاف ، وبعد التحية الاولى أمر هب أن يتركهما على انفراد .

فل الاينى « لقد جئت أحدث اليك فى بعض أمور هامة جداً . »

قل « وانى لأعرف هذه الأمور . »

قال قانيس وهو يتنفس انبساطاً من لا يصبى « وانى لأتلك فى ذلك . »
قال « لقد اضطهدك بسامتك فى مصر وطردك منها شر طرد ، فجئت الى فارس

كى تتخذ من قبز آلة لا مقامك من بلادى . »

قل « انك مخفى فليست أحمل فى فلى ضفناً لبلادك ، وانما أنا مودود من

أماسيس وبيته »

قال « الملك والحكومة فى مصر سواء ، وانك لتعرف ذلك تماماً . »

قال « بل بالمعكس فان المحارب والمجاهدين دلتنى على أن الكهنة يعبرون

أنفسهم أنهم والحكومة سواء أيضاً . »

قال « واذن تكون قد بزدتى فى العرفان ، الى الآن كنت أظن ملوك مصر

مطلقين . »

قال « وم كذلك ولكن نسبياً لأنهم يعرفون كيف يحررون أنفسهم من سلطة
ملفمتك . وأماميس الآن خاضع للكهنة . »

قال « نبأ غريب . »

قال « وملك لتعرفه من زمن . »

قال « هل هذا رأيك ؟ »

قال « بلا شك ، ومن المحقق عندي أن أماميس نجح مرة — أسمعني ؟ —

أقول انه نجح مرة في اخضاع هؤلاء الحكام لامره . »

قال « من النادر أن تصلي أخبار من بلادى ، واني لست أفهم ما تقوله . »

قال « واني مصدقك ، لأنك ان عرفت ما أقصد ثم استطعت أن تقف مكانك

هادئاً لا تطبق قبضة يدك ولا تقرض على أنيابك فانك تكون كالكتاب لا يرتفع

له صوت الا اذا رفس فلا يكون منه الا أن يلحق يد رافسه . »

فاصر وجه الطيب وقال « انى أعرف أن أماميس أساء في وسبني ، ولكنى في

الوقت نفسه أراني مضطراً لاخبارك أن الانتقام لا يكون سائق الطعم ان أنا تقاصمته

مع أجنبي . »

قال « نعم ما تقول . ولكن انتقامى لا أستطيع الا أن أقارنه بكرة كثرت

عناقيدها حتى لم أعد أستطيع قطفها بنفسى . »

قال « ولقد جئت هنا لتستأجر عمالا صالحين لقطفها . »

قال « أجل وانك قد أصبت كبدا الحقيقة . واني حتى الساعة لم يساورنى يأس

في انك مشاركى في قطف هذه الصاقيد »

قال « انك مخطئ ، فلقد انتهى على . ان الآله قد تسلمنه عنى وقامت به .

وها هو أماميس قد عوقب أشد عقاب جلى نفيه لى من بلادى ، واقصائى عن

أصدقائى وتلاميذى ، وارسالى الى هذه الارض الدنسة . »

قال « لملك نقصد بذلك فقته البصر ؟ »

قال « ربما . »

قال « اذن فلم تسمع أن بامون ، وهو أحد رفاقك ، قد نجح في ازاله السحابة

التي غشيت أنسائي عينيه ، فرد له بصره ؟ »

ففرع المصرى لذلك وقرض على أنيسابه ولكنه استعاد فى لحظة كل نفسه وأجاب « اذن فلقد عاقبت الآلهة الوالد فى اشخاص ابنائه . »

قال « على أية صورة ؟ ان بسامتك نعم من يقوم مقام أبيه وهو فى حالة الحاضرة ، وتاخوط مريضة ولكنها تصل وتضحى مع أبيها بما فيه الكفاية ، وأما نايبتيس فأننى وإيالك نعرف ان موتها لن يؤثر فيه كثيراً . »

قال « حقاً لم افهم مرادك بعد . »

قال « هذا طبيعى ما دامت تظن انى اعتقد ان المريضة الحسناء ابنة أماميس . »
ففرع المصرى ثانية واستمر فانيس فى حديثه دون ان يظهر انه لاحظ فزعها ، قال « انى اعرف أكثر مما تظن . ان نايبتيس ابنة حفرع الملوع . ولقد رباها أماميس كاتما ابنته ، وذلك : أولاً لكى يجعل المصريين يعتقدون أن حفرع مات ولم يعقب أبناء ، وثانياً لكى يحول بينها وبين حقها فى العرش . وأنت تعرف أن للنساء الحق فى اعملاء عرش الفراغنة . »

قال « وهذه كلها محض أوهام وظنون . »

قال « بل حقائق أستطيع اثباتها ببراهين فطعة ، فلا بد أن يكون من بين الأوراق التى أحضرها خادك فى صندوق صغير بعض رسائل بخط أبيك منفر الطيب الجراح الشهير . »

قال « انن كان الامر كما تقول وان هذه الخطابات نكون ملكا لى ، وهى فى خيارى ، ولست أحسن من نفسى ميلا الى التفریط فيها أضف لذلك أنك ان جبت فارس كلها من أقصاها الى أقصاها لما وجدت من يستطيع حل رموز كتابه أبى وفك معانيها . »

قال « اسمح لى أن أنبئ الى خطأ وقعت فيه . فأولا هذا الصندوق فى خيارى الآن ، وانى وان كنت احتره حقوق الملكية الا أنى أؤكد لك أننى فى مل حالتي الحاضرة لا أرد لك الصندوق الا بعد أن أكون قد اسفنت من محوياته فى تحقيق أغراضى . وثانياً من الآله قد بصت الى ما بل رحلا يستطيع قراءة كل أنواع

الكتابة المعروفة لدى الكهنة المصريين . ولما كنت تعرف فيما مضى شخصاً اسمه نيوفيس ، اليس كذلك ؟ »

فاستأجر وجه المصري ثالث مرة وقال « وهل أنت متأكد من أن هذا الرجل لا يزال حياً يرزق ؟ »

قال « لقد كنت أتحدث معه البارحة . ولقد كان الرجل ، كما تعرف ، كبير كهنة هليوبوليس . وهناك تعمق في علومكم ووقف على أسراركم . ولما أن وفد على مصر مواطني فيثاغورس الحكيم ، ثم خضع لبعض طقوسكم ، سمح له بحضور الدروس التي كانت تلقى في مدارس الكهنة . فاستأهل إليه ، بذكائه الباهر وقرينته الرقادة ، قلب نيوفيس الكبير هذا ، فعلمه كل العلوم المصرية وأوقفه على أسرار حكمهم^(١) ، فاستخدمها فيثاغورس بعد ذلك لصالح الناس . ولقد كنت أنا وصديقي رودويس من تلاميذه ، ولنا كبير الشرف بذلك ، فلما أن علم بقية كهنتكم أن نيوفيس قد باح بالأسرار المقدسة حكم عليه فضاة الكهنوت بالموت ، وأن يكون ذلك بدس سم له مستخرج من نواة الخوخ . فعرف الرجل ما اعتزموا عليه ، وهرب إلى قراتس ، وهناك وجد ملجأ أميناً في دار رودويس التي طالما سمع فيثاغورس يتمدح بها . واماك لتعرف أن الملك قد أمن دارها فلا تنتهك لها حرمة ففي هذه الدار قابل أنمينيداس ، أخا الشاعر الكالوس السبي ، وكان قد نفاه بيتا كاس الحكيم حاكم ميثيلين . ففصد بابل ومن ثم التحق بمحيط نبوخذ نصر ملك آشور . فأعطاه أنمينيداس كيباً إلى الكلدانيين ، وسافر بها نيوفيس إلى الفرات وأقام هناك ، واضطر أن يبحث له عن عمل لكسب قوته ففد ترك مصر فقيراً معدماً وهو الآن يعول نفسه وهو في هذه السن المتقدمة مستخدماً في ذلك ما آتته الآلهة من العلم الواسع في الفلك ، اذ جعل يساون الكلدانيين في حساب أرواحهم الجوية من برج بعل . وقد ناهز نيوفيس اليوم الثمانين ، ومع ذلك فلا زالت قواه الفكرية

(١) لم يوصف إلا على القليل من ملك الأسرار ، فقد كان الكهنة يتكلمون بها ويتكلمون بها على أوراق البردي بلغة لا يفهمها أحد سواهم . وكان رأس حكمهم وأولى عقابهم السرية الإيلاء باله واحد أحد مرد صمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد .

كما هي في المضاء . ولما رأيته أمس وسألته المساعدة أبرقت أساريه فرحاً ، وحينما وعدنيها لمعت عيناه من شدة السرور . وقد كان أبوك أحد قضاته ، ولكنه لا يحمل لك في قلبه ضغناً بل انه حملني اليك نحيته .
وكان بنبخارى خلال هذا الحديث مطرقاً ، فلما سكت فانيس رماه بظرة حادة وقال « وأين أوراقى ؟ »

قال « انها لدى نيوفيس ، وهو يبحث فيها عن الورقة التى أريدها .
قال « توقعت أن أسمع منك ذلك . والآن أرجو أن تفضل فمصف لى ذلك الصندوق ، الذى أحسن رهب صنعاً بإحضاره معه الى فارس .
قال « انه مصنوع من الاباتوس .
فل بنبخارى وقد نفس الصعداء « ان هذا الصندوق لا يشمل الا قليلا من كتابات أبى ومذكراته .
قال « وفى ذلك ما يكفى لاغراضى . ثم انى لا أدرى هل نعلم اننى قد بلغت لدى قبيل مكامنا عالياً أم لا .
قال « ذاك أمر يخصك أنت وحدك . وانى أستطيع أن أوكد لك أن الاوراق التى ربما تكون أنفع لك من الحاضرة قد تركت في مصر .
قال « ولقد كانت في صندوق كبير من خشب الجيز المصبوغ .
قال « وكيف عرفت ذلك ؟ »

قال « اصغ جيداً لما أقول يا بنبخارى — لانى اسطيع ان أخبرك (وما انا ممن يحملون قد حفظر علينا استاذنا الكبير فيثاغورس القسم) ان هذا الصندوق نفسه بما فيه قد احرق في ايكمة معبد نيت في سايس بأمر الملك .
وكان فانيس يتكلم ببطء وتؤدة مؤكدا كل مقطع يخرج من فيه . والظاهر ان الكلمات اثرت في المصرى ، واضاءت امامه كالبرق اللامع ، فاستحال هدوءه الى غيظ حاد شديد ، فاحمر خداه واقعدت عيناه ، ولكن سرعان ما استجمع قواه فما هى الا دقيقة حتى خمدت هذه العاطفة الشديدة واصفرت وجنتاه المتهننان . ثم قال بهدوء وبرود « انك تريدنى على أن أبفض صحبى وقومى فربى حليفاً مؤيداً لك .

اننى أعرفكم تماما مشعر الاغريق . انكم دساسون مراؤون خادعون ، لا تصجمون عن الكذب والغش والخيانة وما الى ذلك من الصفات السائئة ، ان كان ذلك يصل بكم الى أغراضكم .

قل « انك نحكى على وعلى مواطى على النسق المصرى القديم — وهو أننا أجنب عنكم ، فلا بد أن نكون اذن قوم شرسوء . ولكنى أقول لك أن ظنونك هذه المرة فى غير موضعها . أدعُ هب يحدتك أ كنتُ صادقاً فى قولى أم كاذبا . » فأظلم جبين بنبخارى حين دخل هب طوعا لنسائه ، وقال له بلهجة الأمر « ادنْ منى . » فأطاعه هب هازا كنفه .

قال بنبخارى « قل هل رشاك ذلك الرجل ؟ نعم أولا . يجب أن أعلم الحقيقة فان ذلك قد يؤثر فى مستقبل ان خيرا وان شرا . انك خادم أمين ، وائى مدين لك بالشئ الكثير ، ولذا فاقى أعفوك ان كنت أخذت بخداع هذا الرجل وريائه . ولكنى أريد الحقيقة . اننى استحلفك بأرواح آبائك التى صعدت الى أوزيريس أن تدلى بها الى . »

فاستحال لون وجه الشيخ من صدمة الى صفرة لدى سماعه هذه الكلمات وجاشت نفسه ، واضطرب تنفسه ، وانحدر الدمع من عينيه بعد أن حاول حبسه فلم يستطع ، ثم قال بين غاضب ومنتحب « ألم أقل من قبل أنهم سحروه بل وأضاعوه فى بلاد الشر هذه ؟ يرمى بما يظن أنه هو نفسه يستطيع اتيانه . أجل اغضب ما شئت فما ذلك بضائرى ، ولا اهتم له الا قليلا . وما الذى بهم شيئا مشلى خدم سادته بأمانة وشرف نحو سنين عاماً ، ان رماه هؤلاء السادة بعد ذلك بانه شرير محتال خائن بل وقاتل أيضاً ما دام ذلك يرضيهم . »

ثم انحلبت عيناه فجرى الدمع منهما غزيرا على وجنتيه رغما منه . فتأثر فانيس ، فوضع يده على كنفه وقال موجها الحديث الى بنبخارى « ان هب مخلص صادق أمين . ولك أنت ترمى بالخبث والمكر والاحتيال لو أنه أخذ منى فلسا واحدا . »

ولم يكن الطيب بحاجة الى تأكيد فانيس ، فهو قد خبر خادمه تماما ويستطيع أن يقرأ في وجهه براءته واضحة صريحة كأنها مكتوبة على صفحات كتاب . فقال له في رقة وهو يقترب منه « لم أقصد عدلك يا هب ، وما كنت أظن انك تنكسر لجرد سؤال بسيط كهذا . »

قال « وهل توقعت مني أن أسر لنثل هذه التهمة الشائنة ؟ »

قال « لا ، وما أردنا اتهامك وعلى كل حال يمكنك الآن أن تحدثني بكل ما حدث في دارى منذ تركتها . »

قال « وما أحلى هذا الحديث ! انى اذا فكرت فيه صار فى كالمعلم . »

قال « تقول انى سُرقت ؟ »

قال « نعم لقد سرقت ، ولم يسرق قبلك أحد بهذه الكيفية . ولقد كنا نلصق بعض الزملاء لو أن السارقين كانوا من اللصوص ^(١) قطاع الطرق ، اذ لو كان الامر كذلك لاستطعنا أن نسترد منهم أئمن ما سرقوا وما كنا بصدد كل هذا أيا من سرقة غير أنه لا . . »

قال نينخارى معترضا « تكلم فى الموضوع فوقى قصير محدود . »

قال « أعرف ذلك وأراى لا أستطيع فى فارس أن أعمل ما يرضى الناس . ليكن ما شئت فانت سيدى ولك أن تأمر وتنهاى ، وما أنا الا خادم على طاعتك . . . لقد حدث هذا الامر المريب كما قلت حينما جاء الوفد الفارسمى الى سايس فى طلب نابيتنس فلفنوا اليهم الانظار حتى اذا رآهم مصرى حلق فيهم كأنهم ضوار عجيبة . وكنت يومئذ جالسا على برج البعوض عند غروب الشمس ألعب مع حفيدى الصغير ، أكبر أولاد ابنتى بانير ، وهو صبى لطيف نابه قوى لبق جري . لا تتناسب صفاته هذه مع صغر سنه . وكان المذكر اذ ذاك يخبرنى كيف أن أباه قد أخفى حذاء أمه ^(٢) وكنت

(١) يقول ديودوروس انه كان للصوم رئيس يسترد منه المتاع المروق بعد أن تدفع له ربح قيمته . ولعل سبب ذلك يرجع الى أن كل مصرى كان ملزما في ذلك العهد بتقديم نفسه كل سنة لرجال الضبط ليقر لهم طريق مبيشته وكيف يكسب قوته .

(٢) يقول بلوتارخ ان المصريين كانوا يرون فى الخى حفاة مقصعة ، ولذلك كان الأزواج يخفون أحذية نساءهم كي يلمن دورهن

أضحك . من كل قلبي لان ابنتي كانت لا تريد أن يجلس أحد بنيتها معي مخافة أن تلغهم كما تزعم هي ، ولذا سرفني أن يسخر منها ويهزأ بها . واذا أنا في مداعبة ولعبة مع الصبي اذا بي أسمع قرعا عنيقا على الباب ، حتى لقد خيل الى أنه لا بد أن تكون النار قد اشتعلت بالدار ، فدفعت بالصبي بعيداً وقت أعدو وهبطت على السلم مسرعا وأنا أقفز فوق درجه أخذا في ككل قفزة ثلاثا وفنحت الباب . فدخل الدار عنوة ودون استئذان جمع من خدمة المعبد ورجال الشرطة ، وكان عدد الداخلين لا يقل عن خمسة عشر . ولقد دفعني بيخي ذلك الوقع الذي تعرفه ، وهو من معبد نيث ، ثم أغلقت الباب من الداخل ، وأمر رجال الشرطة أن يضعوا القيود في يدي وقدمي ان أنا رفضت اطاعهم . فتملكني الغضب بالطبع ولم أحسن الخطاب مهمهم — وانك انعرف أن ذلك طبعي حينما يستغزني الغيظ — فما كان من أمر ذلك الرجل ، واقسم لك بالمعبود نحوت العالم بكل شيء اننى أقول الحق ، الا أن أمرهم بنصفيد يدي ومنعني انا الشيخ هب من الكلام ، وأن يخبروني ان الكاهن الاعظم قد خول له أن يأمر بمجلدى خمسا وعشرين جلدة ان أنا أيت طاعنهم . ثم ارانى خاتم الكاهن الاعظم فأيقنت انه لا بد لي من اطاعة ذلك الماكر الخبيث طوعا او كراهية . وماذا كان امره المتواضع المعتدل ؟ لا شيء سوى أن أعطيه كل الأوراق المكتوبة التي تركنها انت . ولكن الشيخ هب لم يكن من البلاهة بحيث يقع في الفخ بهذه السهولة مع ان بعض من هم أخبر منى بالامور ظموا بي سوءا كأن أقبل الرشوة وكأن اكون واحدا من الخير . أتدرى ما الذي صنعت اذن ؟ نظاهرت بالخضوع لدى رؤيتي خاتم الكاهن الاعظم ، ورجوت بيخي بكل أدب أن يفك قيد يدي ، وقلت له انى سأحضر المفاتيح . فخلوا القيد وأسمرت على السلم صاعدا قافرا على درجه خمسا وخمسا ثم دفعت باب حجرة نومك فانفتح ودفعت أيضا بالصبي وكان واقفا بجواره الى داخل الحجرة ، ثم أغلقت الباب من الداخل . وشكرا لساقى الطويلين قد سبقت بهما القوم حتى كان لدى من الوقت ما استنطعت فيه أن أحمل الصندوق الاسود الذى أوصيتى بالاحفاظ به وأن أضمه في يدي الفتى . ثم أدليت به من الشباك الى الطنف ،

والطنف كما تعلم يحيط بالدار ويؤدي الى الفناء الداخلى ، وأمرته ان يضع الصندوق فى برج الحمام . وبعدئذ فتحت الباب كأن لم يحدث شئ . وقلت لبيخى ان الغلام كان ممسكا بضمه سكيناً ، وان ذلك سبب امراعى فى الصدور ، وانى عاقبته بأن حبسته فى الطنف . فانخدع ذلك الحيوان وسألنى ان يجوس فى الدار . فنز أولاً على الصندوق الكبير المصنوع من خشب الجوز الذى أوصيتنى بالاحتفاظ به أيضاً ، ثم ملفات البردى الموضوعة فوق مكتبك ، واستمروا فى تنقيهم حتى أخذوا كل ورقة مكتوبة فى الدار ولم يفرقوا بين ورقة وأخرى بل وضعوا كل ما عثروا عليه فى الصندوق الكبير ، ثم حملوه وخرجوا هابطين على السلم . اما الصندوق الاسود الصغير فانه بقى محفوظاً فى برج الحمام . ان حفيدى هو اذكى صبي فى سايس كلام .

« واذا رأيتم هابطين ومهم الصندوق عاودنى غيظى ، وكنت أحاول كبجه ، فقلت لهؤلاء الحق اننى لا بد رافع شكواى لأولى الأمر بل ولملك نفسه أن استازم الأمر ذلك . ولولا وجود أولئك الفرس الأغراب وجوسهم خلال المدينة كى يقفوا على ما فيها لكنت أثرت عليهم الجمهور . وفى مساء ذلك اليوم قصدت صهرى ، وهو كما تعلم موظف فى معبد نيت ، ورجوته أن يبدل كل جهدى يقف على ما تم بشأن الأوراق . ولم ينس الفتى بعد البائسة الطيبة التى وهبتها لابنتى بانير عند زواجه منها ، فقد جاءنى بعد ثلاثة أيام وأخبرنى أنه قد رأى صندوقك الجميل وهو يحترق بما فيه من الملفات حتى استحال رماداً . فأسأت لذلك كثيراً ، ومرضت من الأرق الذى أصابنى ، ولم يعنى مرضى من أن أبعث لولاء الأور بشكوى كتابية . ولقد رفض الملاحين أن ينظروا فى شكواى — واخل ذلك راجعاً الى كونهم من طغمة الكهنة أيضاً — وعند ذلك أرسلت الناساً الى الملك فكان نصيبه الرفض أيضاً ، وهددنى تهديداً شديداً ، وقلوا الى انهم سيوجهون الى تهمة الخيانة العظمى ان أنا ذكرت هذه الأوراق مرة أخرى . وناهيك بقطع لسان من ثبتت عليه هذه التهمة ، ولما كنت أقدر لسانى حق قدره لم أشأ أن أخطو بعد ذلك خطوة أخرى . ولكننى كنت أشعر أن الأرض تحترق تحت قدمى فلم أستطع البقاء فى مصر ، ورجعت فى لقائك لأخبرك بما أدرك به ولأستغيث بك ، فأنت أقوى من خادمك

المسكين ، لكي تنتقم لنفسك . وعدا هذا فقد أردت أن أرى الصندوق الأسود
 سليما بين يديك مخافة أن يقتصبوه عنوة . ولذا هجرت بلادى وتركأت أحادى
 وأنا طاعن فى السن ، وجئت الى هذه الأرض الأجنبية أرض الشر والاثم . وما
 كان أحق فتنائى الصغير اذ قال لى عند ما قبلته مودعا : ابقى معنا يا جدى ، فالى لن
 أقبلك مرة أخرى ان دنسك الاجانب . — وأما بانير فانى أبلغك تحيتها القلبية ،
 وقد طلب الى صهرى زوجها أن أخبرك أنه علم أن الامير بسامتك ولى العهد هو
 وزميلك بتامون هما سبب ذلك الحادث المشؤم . ولما كنت أخشى السفر فى البحر
 نزحت مع قافلة أعراب متاجرة حتى بلغت تندر ، وهى محطة النخيل الفينيقية فى
 الصحراء ، ومن ثم الى كارشيميش الواقعة على الفرات مع بعض التجار من صيدا
 وكارشيميش هذه محل تلاقى الطريقين من سارديس وفينيقيا . وفيما أنا جالس متعب
 فى الغابة الصغيرة أمام الصحراء وصل مسافر مع خيل البريد ، فتبينته فإذا هو القائد
 السابق لمرتزقة الاغريق فى مصر . »

فاعترضه فانيس قال « وأنا أيضاً سرعان ما نبينت فيك ذلك العجوز الشكس
 الذى اعترضنى غير مرة . ولطالما ضحكك منك لدى رؤيتى ايلك تعنف الصبية اذ
 كانوا يحجرون وراءك فى الطرقات كلما رأوك تسير ماشياً وراء سيدك حاملا صندوق
 الأدوية والمقايير . ولقد ذكرت ، اذ رأيتك ، نكمة قالها الملك حينما كنتم يوماً
 مارين معاً أمامه قال : ان هذا الشيخ يذكركنى مرآه بيوم شعة عحوز يتبعها سرب
 من الطيور الصغيرة المناوشة ، وأما بننخازى فكان يبدو كمن له زوج منعمة ستجازيه
 يوماً ما على مداواته عيون الناس بأن تلمس له احدى عينيه . »

قال الشيخ هب « يا ابتداءة ! » ثم أتمع ذلك بطوفان من الشتائم واللعنات .
 وأصاخ بننخازى الى حديث خادمه وهو صامت مطرق . وكان لونه يتغير بين
 آن وآخر ، ولما سمع أن أوراوه التى صرف فى كتابتها ليلالى وأيلماً قد أحرقت أطبق
 قبضتيه ، وجعل يرجف كأن برداً قارساً قد أصابه .

ولم تفت الاثنى أية حركة من حركاته ، فهو يفهم الطبيعة البشرية ويعلم أن
 الدعاية قد نكون أشد أثراً فى النفس من الاهانة الشديدة . فانتهاز الفرصة وأدلى

بنك الدعابة الطائشة التي قالها أماسيس في إحدى ساعات لهوه ومرحه . ولقد صبح
 حدس فانيس ، فانه ما كاد ينهي من كلامه حتى ضغط نينخارى بيده على وردة
 كانت موضوعة فوق خزان أمامه ففتتها وتناثرت قطعاً . وما كان أشد سرورفانيس
 لذلك ، ولكنه لم يشأ أن ييسم ابتسامة الظفر والرضا ولم يرفع بصره عن الارض
 واسنمر في الحديث فال « والآن فلنختم حوادث سفر السيد هب . لقد دعوته الى
 محبستي في ركوب العجلة ، فرفض دعوتي أولاً وأبى أن يجلس بجانبى على وسادة
 واحدة لاني أجنبي لا آلهة لي ، ثم رضخ أخيراً . ولقد سنحت له فرصة في المحطة
 الأخيرة فانهزها وأظهر للملا أنه أخذ عنك وعن أبيك كثيراً من عمليات العلاج
 الناجعة ، وذلك في معالجته أخا أوروباست . ووصل في النهاية سالماً الى بابل . ولما لم
 نستطع أن نثر عليك فيها نظراً لان مواطنك قد تعاطت سما ، خرقا منها وجنونا ،
 سمعت في الحصول له على مسكن في القصر الملكي نفسه . وانك لتعرف ماتم
 بعد ذلك . »

فحنى نينخارى رأسه واقعاً وأتار الى هب أن يخرج ، فأطاع الرجل وخرج
 وهو يهدر ويتم بصوت منخفض . فلما أغلق الباب وراه اقرب نينخارى —
 وهو الطبيب الذي مهنه مداواة المرضى — من الجندي فانيس وقال « أخشى أيها
 الاغريق بعد كل هذا أن نجز عن أن نكون حليفين . »
 قال « ولم لا نكون ؟ »

قال « لاني أخشى أن يكون انتقامك حيناً بسيطاً ان أنا قارنته بنوع الانتقام
 الذي أريده أنا . »

قال « أما من هذه الناحية فليس ما يدعو الى جزعك . فخل في وسعي الآن
 أن أدعوك حليفي ؟ »

قال « أجل وانما بشرط واحد . »

قال « وما هو ؟ »

قال « أن تمكنني من مشاهدة نتائج الانتقام بعيني . »

قال « كأنك تريد أن تقول انك راغب في مرافقة قبز وجيشه الى مصر ؟ »

قال « بلى ، واذا ما رأيت أعدائي يذرفون الدمع رازحين في المهانة والذل صحت بهم قائلاً : أيها الجبناء ! ان الذي سبب لكم كل هذا الشقاء وأنزل بكم هذا البلاء انما هو الطبيب نينخارى المحقر المزدرى المبعد من بلاده . — أواه ! أوراقى تضيع وكتبي تحرق ! لقد كان لى فيها نعم العوض عن زوجى وولدى اللذين فقدتهما . لقد كان فيها ما يجب أن يعيه مئات الناس لكي ينفقوا الاعمى من دياجير الليل الذى يعيش فيه ، ولكى يحفظوا للبصر أجل منحة تمنحها الآلهة لبنى الانسان ، ولكى يستبقوا له زينة جمال الحلقة البشرية ، مستقر الضوء والهدى ، الا وهى العين المبصرة . والآن وقد أحرقت كسبى فكأن حياتى عبث وعيشى هباء وسدى . ان السفلة باحراقهم كسبى قد أحرقونى معها ، يا لكتبى وأوراقى ، يا لضيمعة المسى وخيبة الرجاء ! » ثم جعل يبكى بكاء مرّاً بصوت عال .

فأقرب منه فانيس وأمسك بيده وقال « لقد لطمك المصريون لطمة أيها الصديق ، أما أنا فقد آذونى وأساءوا ما ملئنى . لقد اقتحم لصوص خزائلك فاسلبوها أما أنا فقد أحرق بعضهم دارى عمداً فصارت رماداً ، وصعقوا قلبي فأصبح هشياً . أندرى يا صاحبى ما الذى عانينه أنا وقاسينه من أعمالهم ؟ انهم فى حكمهم على وطردم اياى من مصر لم يصلوا الا ما لهم الحق فى عمله فلقد كنت حسب قوانينهم ونظمهم الدينية جانياً أنما . ولقد كنت أغتفر لهم كل ما أتوه ضدى أنا شخصياً من الاعمال لاننى أحببت أماسيس كما يحب الرجل صديقه ، ولكن الشقى مع معرفته ذلك اذن لهم أن يرتكبوا ضدى أمراً اداً بشعاً شنيعاً — أمراً يابى الانسان مجرد التفكير فيه . فانسلوا بالليل خلسة كالذئاب الى دار امرأة مسنوعة ، وهناك قبضوا على ولدين لى ابنتى وابنى الصغيرين — وهما موضع اعجابى وسرورى وعزائى فى حياة الغربة والتجوال . فهل تحسد ما الذى صنعوه بهما ؟ لقد سجنوا البنات ليحولوا حسب زعمهم دون الوشاية بمصر لتمييز . أما الولد — ابنى الهادى الجميل ، ابنى الوحيد — فانه أعدم بأمر بسامك ، وربما كان ذلك بعلم أماسيس أيضاً . ولقد ذبل قلبي وجد وتقلص من ألم النفى والحزن . أما الآن فانى أشعر أنه ينمى — انه يدق الآن دقات الفرح والسرور لان هناك أملاً فى الانتقام قد اخساج فيه . »

واذ أنتم الاثنى حديثه قابلت نظرات ببنخارى المحرقة عيني الاثنى البراقين
ثم مد له يده وقال « نحن حليفان »
فأمسك الاغريق يده الممدودة وقال « ولكن أول ما يجب علينا بعد الآن أن
نحصل على حب الملك ونكسب رضاه . »
قال « سأعيد لكاساندين بصرها . »
قال « وهل فى مقدورك هذا ؟ »
قال « ان العملية التى أزالته عن أساس عماه كانت من نتائج استكشافى .
ولقد سرقها بامون من أوراق المحرقة . »
قال « ولماذا لم تظهر عبقرتك قبل الآن ؟ »
قال « لأنى لم اعتد أن أمنح أعدائى العطايا والهبات . »
فارتجف فانيس لدى سماعه هذه الكلمات ولكنه استعاد نفسه بسرعة وقال
« وأنا واثق من كسب مودة الملك أيضاً . واليوم غادر مفوضو المساجيت بابل الى
بلادهم وقد منحهم قبيل السلم و »
وقبل أن يتم حديثه ذبح الباب واندفع منه أحد خصيان كاساندين الى الحجرة
قائلاً « ان الاميرة نايتيتس تحتضر . اتبعنى فى الحال فليس لديك من الوقت دقيقة
واحدة تضييعها . »
وعند ذلك سلم الطيب على حليفه الجديد ، ونهى مع انخصى الى سرير
الملسكة العروس المحضرة .

الفصل الرابع والعشرون

موت نابيتس

كانت أنمة الشمس تحاول أن تحترق السنائر الكثيفة التي كانت منسدلة على نافذة حجرة المريضة . ولم يفارق نبنخارى سريرها ، فكان أحياناً يجلس نبضها وأخرى يدهن جبهتها وصدرها بزيت عطرية ، ثم يجلس ويغوص في لجج الدهول والتأمل . وبدأت نابيتس كأنها غرقه في نوم عميق بعد نوبة من نوبات التشنج . ووقف عند مؤخرة سريرها من ناحية قدميها ستة من أطباء الفرس يقرأون الرقي والتعاويذ بصوت منخفض ، وهم يترنن بأمر نبنخارى وقد تبينوا فيه سعة العلم والاطلاع ولذا أوقفوه بجانب السرير من جهة الرأس .

وكان في كل مرة يجلس فيها نبض المريضة يهز كفيه ، وسرعان ما كان يقلده رفيقه الفارسيون فيمزون هم أيضاً أ كفافهم . وكانت السنائر ترفع ما بين آن وآخر وينبثق من خلالها وجه جميل يرشق الأطباء بنظرات الاسفهام ، فلا يجاب بغير هزة الاكتاف هذه فيعود أدراجة . ذلك الوجه هو وجه آتوسا . ولقد اجتأرت غير مرة على الدخول تكاد لا تلمس البساط وهي تمشي ، وكانت البساط من الصوف الميلاسي السكيف ، ثم اقتربت خلصة من سرير صديقها وقبلت جبهتها في هودة ولطف وعرق الموت فوق جبينها كاللؤلؤ المنثور . الا أن نبنخارى في كل مرة كان يرقبها بنظرة معنفة فيعود الى الغرفة المجاورة حيث كانت أمها جالسة في انتظار ما سيكون .

وغازر قبز حجرة المريضة عند شروق الشمس لما رأى نابيتس قد نامت ، ثم امتطى جواده وركب في معيته فائيس وبركاسب وأونانز ودارا وعدد من رجال الخاتية أيقظوهم من رقادهم ، وذهب الجميع الى نزهة في وادي الصيد . ولقد علمته السجارب أنه حين يمنطى صهوة جواد شكس عنيد ينسي آلامه ويتغلب على كل عواطفه

واضطرب بنبخارى لدى سماعه وقع حوافر الخيل فى الطريق . وقد رأى فى غفوته أن قبيز اقتحم بلاده على رأس جيش كبير ، ورأى النار تلتهم مدنها ومعابدها وأبصر بأهرامها الكبيرة تساقط هشياً تحت ضربات يده القوية . ورأى النساء والاطفال رقوداً بين الخرائب المحنقة بالدخان ، وجمع صيحات مفزعات عاليات تتصاعد من بين القبور ، وشاهد الموامى تتحرك كالأحياء ، وكان كل هؤلاء — بين كهنة ومقاتلة ونسوة وصبية ، الأحياء منهم والأموات — يذكرون اسم بنبخارى ويلعنونه بأعباره خائفاً لبلاده . فسرت الى قلبه رعشة شديدة نبض من جرائها نبضاً أشد من نبض الدم الذى يجرى فى عروق الفساء المحتضرة بجانبه . ورفضت الستار مرة أخرى ، وانسلت آتوسا الى الحجرة ووضعت يدها على كتفه ، ففزع ثم استيقظ . وكان قد مضى عليه ثلاثة أيام وثلاث ليال وهو ملازم سرير المريضة باستمرار ، فكان من الطبيعى أن تتنابه مثل تلك الاحلام وهو منهوك مكدود .

وعادت آتوسا حذرة الى أمها ، وخيم على حجرة المريضة سكون عميق ، وجعل بنبخارى يفكر فى حلمه ، قال لنفسه انه على وشك أن يصير خائناً آتوماً ، ثم مرت أمام مخيلته تلك المشاهد التى رآها فى حلمه ولكنها مرت سراعاً ولم يبق لديه الا مشهد واحد غير تلك المشاهد لصق به لا يريد فككا . خيل اليه أنه يرى أماسيس الذى سخر منه ونفاه ، وبسامك والكهنة الذين أحرقوا أوراقه . خيل اليه أنهم وقوف بجانبه يرسفون فى أغلالهم الثقيلة ، وينظرون اليه طالبين الرحمة تجيئهم عن يديه . فتمحرت شفتاه يريد لهم الاغلاظ فى القول . ولكن لم يكن هذا مكان ذلك القول الغليظ الذى همت به شفتاه . وبعد ذلك مسح ذلك الرجل الصلب دمة انحدرت من عينيه ، اذ تذكر تلك الليالى الطوال التى قضاه ساهراً فى ضوء مصباحه الضئيل والقلم فى يده يكتب به آراءه وتجاريبه بخط هيروغلىف جميل . وكان قد استكشف علاج كثير من أمراض العين التى جاء عنها فى كتب تحوت المقدسة انها لا تبرا . ولما كان يعلم أن أقرانه قد ينهمونه بالمروق والكفر ان هو أقدم على تصحيح الكتب المقدسة أو تعديله ، فقد رأى أن يسى كتابه « أبحاث

أخرى في علاج أمراض العين للمعبود العظيم تحوت^(١) استكشفها حديثاً طيب
 الميون بنبخارى « وعزم على أن يهدي كتبه الى مكتبة طيبة ، آملاً أن يكون من
 بين تجاربه ما قد ينفع الخلف فيخرجون منه ما يخفف آلام المرضى . ذاك ما كان
 ينبغي من جزاء عن تلك الليالي الطوال التي ضحى فيها راحته خدعة للعلم . ولكن
 يرغب في تخليد ذكره بعد وفاته وتمجيد العشيرة التي ينتمى اليها . ولكنه يرى
 الآن كيف أن قرنه القديم يتامون وقف بجانب ولى العهد في أيكمة المعبودة نيث ،
 يلهو وياه برؤية النصار تلتهم كتبه بعد ما سلب منها استكشافه لطريقة عملية أخذ
 الماء الأزرق من العين وكيف أن اللهب الأحمر أضاء وجهي الخيئين وهما يضحكان
 تشفياً فتصاعد نحو السماء كأنما يطلب الانتقام . وبعد ذلك جره الخيال الى أماسيس
 فرآه وهو يتسلم خطاب آبيه من الكاهن الأعظم ، وخيل اليه أنه يسمع الملك يسخر
 منه بكلماته المهودة فتلهل لذلك وجهه يتحوتب تهلل الانتهاج والظفر . وأوغل
 بنبخارى في الذهول وشروء الفكر حتى اضطر أن ينبهه أحد زملائه الفرس الى أن
 المريضة قد استيقظت ، فأجابه بهز رأسه مشيراً وهو يتنسم الى عينييه المعبوتين من
 السهر ، ثم جس نبض المريضة وسأله باللغة المصرية كيف كان نومها .

قالت بصوت خافت يكاد لا يسمع « لست أدري ، وإنما خيل الى أنى كنت
 نائمة ولكنى مع ذلك رأيت وصممت كل ما حدث ودار في هذه الحجرة . ولقد كنت
 من الضعف بحيث لم أستطع أن أتحقق أفى لحظة كنت أو فى نوم عميق . قل ألم
 نجى آتوسا هنا غير مرة ؟ »

قال « أجل . »

قالت « وبقي قبيز مع كاساندين حتى الشروق ، ثم خرج وامتنى جواده ركش
 وذهب الى وادى الصيد ؟ »

قال « وكيف عرفت ذلك ؟ »

(١) كانت كل العلوم تنسب للاله تحوت الذى قيل عنه انه كتب ستة مجلدات فى الطب .
 ونفسى بردية ايرس كثيرأ من العلاجات .

قالت « لقد رأيته . »

فنظر بنبخارى دهشاً الى عينيها البرأتين وتابست هي الحديث قالت « ولقد جاءوا بمدد كبير من الكلاب في الغناء الموجود خلف هذا القصر . »
قال « يحتمل أن يكون الملك قد أمر بأن يعدوها للصيد كي يخفف عنه لوعة رؤيك مريضة تتألمين . »

قالت « كلا كلا . اننى أعلم معى كل ذلك فلقد علمنى أوروباست أن الكلاب يؤتى بها الى كل فارسى يموت لكي تدخل فيها شياطين الموت . »
قال « ولكنك يا مولاتى لا تزالين حية و . . . »

قالت « ولكننى أعرف تماماً أنه قد حان حينى واقتربت منيتى . بل وأعرف أنه لم يبق لى الا بضعة ساعات أقضيها فى هذه الحياة ، حتى وان لم أكن رأيته أنت وزملائك تهزون أكتافكم كلما نظرتم الى . ان هذا السم قتال مميت . »
قال « انك تسكمين كثيراً يا مولاتى وهذا يؤذيكم . »

قالت « دعنى أتكلم يا بنبخارى ، ولا بد لى أن أسألك يدا تسدينها قبل موتى . »

قال « انى عبد مولاتى . »

قالت « كلا يا بنبخارى بل كن صديقى وكاهنى . قل ألم يفضبك منى أنى صليت لآلهة الفرس ؟ ولكن ثنى أن مبدوتى حانحور كانت ولا زالت أحب الآلهة الى قلبى . أرى من وجهك أنك عفوت عنى — اذن عدنى انك لا تسمح قط لسلابهم وبزاتهم أن تمزق جسدى وتهش لحمى . ان مجرد التفكير فى ذلك مرعب مخيف . عدنى أنك تحنط جثتى وتزينها بأبهى التمايم والعودات . »

قال « ان سمح الملك بذلك . »

قالت « انه بالطبع سيسمح به وكيف يستطيع قبىز أن يرفض طلبى الأخير ؟ »

قال « اذن فسا بذل فى سبيل ذلك كل ما أوتيت من علم . »

قالت « شكراً لك . ولى حاجة أخرى أريد أن أسألك قصاءها . »

قال « هات ما عندك واخترى فزملأى الفرس يشيرون الى أن أمرك بالسكوت . »

قالت « ألا تستطيع ابعادهم من هنا لحظة يعودون بعدها ؟ »

قال « سأحاول ذلك . »

ثم ذهب نبنخارى الى المحوس وخاطبهم بضع دقائق . فنادوا الحجر بعد أن ادعى ، لى يتخلص منهم ، أنه لا بد من عمل رقية هامة لا يحضرها الا الشخصان المقصودان ، وانه سيعطيها ترياقاً جديداً سريعاً .

فلما أن خلا المكان لهما تنفست نايتيتس الصعداء وقالت « الآن امنحنى بركتك الكهنوتية على سفرى الطويل الى العالم الثانى ، ثم أعدنى لرحلى الى أوزيريس . »

فجثا نبنخارى بجانب سريرها ، وأنشدها بصوت منخفض التراتيل الدينية ، وجعلت نايتيتس ترددها بعده بلىء الخشوع والابتهاال .

ولقد قام الطبيب مقام أوزيريس رب العالم الثانى ، وقامت نايتيتس مقام الروح تقدم اليه حسابها .

فلما أن تمت هذه الطقوس شعرت كأن حملاً ثقيلاً أزعج من فوقها ، ولم يستطع نبنخارى أن يخفى تأثيره وهو ينظر الى هذه الفساة المتحرة . شعر أنه أفتقد روحاً وردّها الى دينه وإلى آلهة بلاده ، وانه ادخل السرور على قلب فاة من مخلوقات الآلهة وهى فى آخر ساعات احتضارها . وفى تلك اللحظات الاخيرة تغلبت فيه عوامل الرحمة والخير على كل ما عداها من عواطف القسوة والشمر ، ولكنه لما تذكر ان سبب شقاء هذه الفاة الحسناء انما يرجع الى أساسيس وحده تهم وجهه وظلّت جبينه ثائبة سحابة من تلك السحب السود الناجمة عن تذكر مافات . فصمتت نايتيتس برهة بعدها التفت نحو صديقها الجديد وقد انطبعت على فمها ابتسامة سارة وقالت « انى بعد الآن واجدة الرحمة فى قلوب قضاة الموتى . أليس كذلك ؟ »

قال « هكذا أرجو وآمل . »

قالت « وقد القى تاخوط أمام عرش أوزيريس ومعه أبى . . »

قال « أن أباك وأمك ينتظرانك هناك . الآن وأنت في ساعاتك الأخيرة باركي أبويك اللذين انحدرت منهما والعنى أولئك الذين سلبوك أبويك وعرشك وحياتك . »

قالت « لم افهم مرادك بعد . »

قال وقد نهض على قدميه محملاً في وجه الفتاة المحتضرة ونافتا القول بشدة « العنى أولئك الذين سلبوك أبويك وعرشك وحياتك أيتها الفساة . العنى أولئك الأشقياء فان اللعنة سوف تساعدك على كسب شقعة قضاة الموتى وتمهد لك الرحمة أكثر من كل ما تعملين من مبرات وصدقات . »

ففظرت نايتيتس قلقة الى وجهه الساخط الحانق ، وقالت وهي متلجلجة طائفة مستسلمة « انفى انهم . »

قال « أولئك الذين سلبوا أبوي ملككما وحياتهما . »

قالت مرددة بصد « أولئك الذين سلبوا أبوي ملككما وحياتهما . » ثم صرخت قائلة « أواه ! قلبي ، قلبي ! » وسقطت على سريرها معبدة مكدودة .

فانحنى نينمخارى فوقها ، وقبل أن يعود زملاؤه الاطباء قبل جبينها برفق وقال « انها تموت حليفة لى . ان الآلهة تسمع الى دعاء الذين يموتون وهم ابرياء . وانى ، بشن الغارة على مصر ودمع السلاح فى وجهها ، سوف انتقم للظالم التى وقعت على الملك حفرع والتى وقعت على . »

ولما فحنت نايتيتس عينها مرة أخرى بعد ذلك بوضع ساعات كانت كلساندين ممسكة يدها اليمنى ، وكانت آتوسا راكعة عند قدميها ، وكان كريسوس واقفا عند مقدم السرير من جهة الرأس يحاول بما أوتيته من قوة المشيب الواهنة أن يسند جسم الملك الضخم وكان قد غلبه الحزن على أمره فجعل يترنم كالسكران . واذا رأت الفتاة المحتضرة هذا الجمع أبرقت عينها سروراً . وما كان أجملها فى احضارها ! بل ما كان أفنّها وأخْلِبهَا فى تلك اللحظة ! فاقترَب قَبِيرَ وَقَبْلَهَا مِنْهَا فى شَفَتَيْهَا ، وكانت بِرودة الموت قد ادركتهما . وذلك كانت القبلة الأولى — وكانت الأخيرة . وانبثق من عينيها دمعان كبيرتان ، وجعل النور يظلم فيهما بسرعة ، فرددت بصوت

منخفض اسم حبيبها قبيز في لطف ورقة ، وسقطت بين ذراعى آتوسا وقد فارقتها الحياة .



سنسك عن ذكر بيان مفصل لما تم في بضع الساعات التى تلت ذلك ، فلن يكون عملنا سارا مقبولا اذا نحن شرحنا كيف أنه بإشارة من كبير الأطباء القرس خرج الكل من الحجرة بسرعة ما عدا بنبخارى وكريسوس ، وكيف أن الكلاب أدخلت في الحجرة ووجبت رؤوسها نحو الجنة كي تطرد شيطان الموت ؛ وكيف أنه بعد موت نايتيتس مباشرة قتلت كاساندين وآتوسا ووصيفتهما الى دار أخرى كي لا يصيبهن دنس من الجنة ، وكيف أطفئت النار^(١) في القصر حتى يحال بينها ، وهى العصر الطاهر ، وبين شياطين الموت الدنسة ، وكيف قرئت الرقى والتعاوين ، وكيف كان يظهر كل شخص وكل شئ لأمس الجنة جملة تطهيرات بالماء والسوائل اللاذعة .

وفى مساء ذلك اليوم انتابت قبيز نوبة من نوبات الصرع القديمة . وبعد ذلك بيومين أذن لبنبخارى أن يحنط جنة نايتيتس حسب الطقوس المصرية تنفيذاً لوصيها الأخيرة . وأطلق الملك العنان لحزنه فزق لحم ذراعيه وشق ثيابه وذر التراب على رأسه وعلى فراشه . فاضطر أقطاب الدولة الى مجارانه ، وقام الجند للحراسة وأعلامهم ممزقة وطبولهم صامته ملثمة . ولفت طبول فرقة الخوالد وصنوجهم بالسواد . أما الخليل التى كانت فى خدمة نايتيتس وكذلك خيول البلاط فقد صبغت جسموها بالأزرق وقطعت ذيولها . وارتدى أهل البلاط ألبسة الخداد وهى أردية حمراء قائمة مشقوقة حتى الماطق ، وأرغم الكهنة المجوس على الصلاة ثلاثة أيام وثلاث ليال سوياً دون انقطاع وجعلوا يرتلون الأدعية على روح الموفوة ، المفروض أنها تنتظر الحكم الأبدى عليها عند جسر شنفات فى الليلة الثالثة من الوفاة .

ولم يسطع الملك ولا كاساندين ولا آتوسا الا الخضوع لمسل التطهيرات اللازمة . وقد قرأوا هم أنفسهم الأدعية والصلوات على روح الفقيدة كما لو كانت من الصق أقربائهم ، فى حين بدأ بنبخارى فى مكان خارج أسوار المدينة فى تمحيط

(١) كات النار نطماً بعد الوفاة ستة أيام رمن الشتاء وما لا يعل عن شهر زمن الصيف .

جنتها أحسن تحنيط وأكثره أكلافا ، متبعاً في ذلك أدق قواعد الصنعة .
فأخرج المنع من أنفها ، وملا الجمجمة بالتوابل المطهرة ، ثم أخرج امعاءها وملاً
جنتها كذلك بالمطهرات العطرية حتى إذا ما اتمها تركها لتبقى بعد ذلك منقوعة
في محلول الصودا سبعمين يوماً ، فإذا ما انصرفت هذه المدة لفها بأربطة من اليبسوس
(وهو كسان ناعم) مرسوش بالصمغ . وتلك كانت أغلى طريقة للتحنيط
وأكثرها أكلافا .

وظل قبيز تسعة أيام وهو كالجنون . فكان ينور أحياناً ، ويسكن أخرى غارقاً
في ذهول . ولم يسمح لأحد بالاقتراب منه حتى أقاربه وحقى الكاهن الأعظم .
وفي صبح اليوم العاشر أرسل الى رئيس القضاة السبع يأمره أن يرأف في حكمه على
جومانا بقدر ما يمكن ، قد سألته نايتيتس وهي تختصر أن يبقى على حياة ذلك الفتى
المنكود الحظ .

وبعد صدور أمره بساعة قدم الحكم اليه كي يصادق عليه وكان كما يأتي : —
« النصر للملك . لما كان قبيز ، عين الدنيا وشمس الصلاح والتقوى ، قد
أمرنا ، بموجب رحمته التي عرضها السموات والتي لا تنفذ كماء الخضم ، أن نعاقب
جومانا المجوسى على جرمته عقاب الأم الحنون لاعتقابه القاضى الشديد الحكم ، قد
رأينا نحن قضاة الدولة السبعة أن نمنحه حياته التي أضاعها جرمه . وإذ كانت حياة
خير رجالات الدولة وأنبلهم معرضة للخطر بسبب نزق هذا الفتى وحماقته ، وكان من
الجائز عقلاً أن يسى استعمال ما فيه من مشابهة عجيبة لبردية التنبيل الذى أحسنت
اليه الآلهة فسورته أحسن تصوير فيقع بسببه اجحاف وعظم بالأبرياء الصالحين ،
قد رأينا أن نشوه خلقه حتى يسهل فى المستقبل التمييز بين هذا الصعلوك الحفير
وبين ذلك الأمير العظيم . لذلك نعلن بأمر الملك حكمنا على جوماننا القاضى بصلم
أذنيه تشريعاً للبررة الاطهار وشهراً للأئمة الأشرار . »

فصادق قبيز على الحكم فى الحال ، ونفذ فيه فى نفس اليوم .
ولم يجسر أوروباست أن يشفع لأخيه مع أن هذا العقاب المشين قهر قلبه
الطموح الكنيز الاطماع والآمال أكثر من حكم الاعدام . وخشى أن يقل نفوذه

ويتأثر سلطانه بسبب وجود أخيه المصلوم الاذنين ، فأمره أن يغادر بابل على الفور الى بيت له في الريف على جبل أرا كلدريس .

ووقفت امرأة مقنعة تلبس لباساً رثا ، خلال بضعة الأيام الماضية ، ترتقب بالليل والنهار الباب الكبير للقصر . ولم يرحضها من مكانها تهديدات الديدبان ، ولا النكات الخشنة التي كان يقولها لها خدام القصر . ولم تترك واحداً من صغار الموظفين يمر دون أن تسأله بشغف أولاً عن صحة الأميرة المصرية وثانياً عما أصاب جوماتا . فلما أن أخبرها يوماً بالحكم أحد موقدى المصاييح في القصر ، وكان ثنائراً ، اعتراها تهيج غريب وأوسعت الرجل لثماً وتقبيلاً . فدهش لها ، وظن أن بقلها دخلاً ، وتصديق عليها ببعض الصدقات . فرفضت المال وظلت في مكانها تئنات بما كان يتصدق به عليها أهل الخبز من الخبز . وبعد ذلك بأيام ثلاثة خرج جوماتا نفسه معصوب الرأس في عجلة مغلقة . فأصرعت نجرى نحوها ، وسارت في محاذاتها ، وصاحت بالسائق أن يقف فأوقف البغال وسأها عن الذي تريده . فما كان منها الا أن خلعت عنها ثيابها للفتى الجريح المسكين ، وبداله وجهها الجميل وقد تصاعد الدم فيه . فصاح جوماتا اذ عرف حبيته صيحة فطرة استعاد بعدها قواه وشعوره وقال « ما الذي تريد منى يا ماندين ؟ »

فرفعت يديها اليه ضارعة متوسلة وقالت « لا تتركنى يا جوماتا . خذنى معك . اننى قد صفحت عن كل ما جلبت لى ولمولائى المسكينه من الشقاء والبؤس . اننى أهواك هوى شديداً ، وسأعنى بك وأقوم بتمر يضك كأتى أحقر الخدامات . »

فقام برأس جوماتا عراك قصير الأمد . وكان على وشك أن يفتح لها باب العجلة ، فيضم بين ذراعيه ماندين حبيته الأولى ، لولا أن طرق أذنيه صوت وقع حوافر خيل قادمة ، فالتفت ناحية الصوت فرأى عجلة أخرى ملأى بكهنة من الجوس وكثير منهم محبه ورققه في مدرسة الكهنة . فاستشعر من نفسه خزيًا وعاراً ، وخشى أن يراه أولئك الفتيان الذين كان يشمخ بأنفه عليهم كبرا وتعالياً لسبب أنه شقيق الكاهن الأكبر ، فرمى لماندين كيساً مملوءاً بالذهب كان أخوه قد أعطاه له قبل سفره ، ثم أمر السائق أن يسير بمنتهى السرعة . فعدت البغال عدواً سريعاً .

فلم يكن من ماندين الا أن رفست الكيس بقدميها ، وأصرعت تجري وراء المركبة حتى ادركتها وعلقت بها . فأمسكت إحدى العجلات بثوبها فأوقعتها فقامت من سقطتها وأصرعت تجري وراء البغال بقوة اليأس حتى أدركتها ، وكانت المركبة تصعد فوق مرتفع أدى الى تقليل سرعتها ، ثم قبضت على لجأها . وعندئذ ألهب السائق البغال بسوطه ذى الاذنان الثلاثة فوقفت على قوائمها الخلفية فأوقعت الفتاة على الأرض ، ثم اندفعت تجري فرت بها . واختزقت أخرى صيحات ألمها جراح الرجل المصلوم الاذنين كما تخزق الحراب الحادة الصدور .



وفى اليوم الثانى عشر بعد وفاة نايتيس خرج قبيل للصيد على أمل ان الاخطار مع هو الصيد قد تنسيه آلامه . فاستقبله وجوه الدولة وكبار رجال البلاط بهتاف كالرعد ونحيات عاليات أجابهم عليها بالشكر . وقد أحدثت أيام حزنه هذه على قلبها تغيراً كبيراً فى رجل كتميز لم يتعود مقاساة الآلام ، فكان وجهه أصفر ، وشعره الأسحم أغبر . أما شعوره بالقدره والغلبة فقد ذوى وذبل وكان يطالع الناظر اليه فى عينيه . ألم يجرب ، وما كان أمرها تجربة ، أن هناك أرادة أقوى من ارادته ، وأنه لم يكن بوسعه أن يمد أجل أحقر المخلوقات متى حان حينها فى حين أن فى استطاعته سلبها حياتها بكل سهولة ؟

وقبل المضى للصيد استعرض قبيل ركب صيده ، ثم نادى جو بريلس وسأله عن غياب فانيس .

قال « ان ولاءى الملك لم يأمر . . . »

قال « انه ضيفى وسيفتى بمعيتى أبداً ، فاعلم ذلك ولا تنسه . »

فلحنى جو بريلس وعاد الى القصر ، ثم رجع بعد نصف ساعة ومعه فانيس والاضم الاثنان الى الركب الملكى .

واستقبل الاثنى خير استقبال من كثيرين من الحاضرين ، وقد يبدو ذلك غريباً اذا نحن ذكرنا أن رجال البلاط هم أكثر الناس حسداً ، وأن المقرب للملك يكون دائماً عرضة لاثارة الاحقاد عليه والصفائن . غير أن فانيس كان قد شذ عن

تلك القاعنة . فلقد لقي الاخيمينيين بكل بساطة وجلاء ، ولقد أثار آمالا كثيرة بما كان يشير اليه من وقوع حرب هامة منتظرة . ولطالما أنلج الصدور وشرح القلوب بنكات وملح شيقة لم يسمع الفرس بمنلها من قبل . ولذلك لم يكن من بين الحضور الا نفر قليلون لم يرقهم ظهور هذا الرجل . ولما ابتعد هو والملك عنهم في مطاردة احد حمر الوحش جاهروا كلهم بأنهم لم يروا من قبل رجلا مثله في الثقافة والسكال . فلقد كان من دواعي اعجاب القوم به تلك الطريقة التي انتهجها في اظهار براءة المتهمين ، وتلك الرقة واللباقة اللذين أظهرهما في كسب ميل الملك اليه ، وتلك المهارة التي استطاع بها تعلم الفارسية في مثل ذلك الوقت القصير . هذا الى أنه لم يكن يوجد بين القوم ، حتى الاخيمينيين منهم ، من يفوقه في جمال الوجه وتماثل الشكل . وعدا هذا فقد برهن لهم في ركوب الخيل أنه من خير من ركبوها ، وفي عراكه مع دب أنه مقدم قد وصياد ماهر . وجعل القوم يتحدثون خلال عودتهم من الصيد بأمره ، ويتمدحون بصفاته النادرة العجيبة .

قال أراسب « اننى أوافقكم تماماً على أن هذا الاغريقى الذى برهن عرضاً على أنه من خير الجنود المدر بين ليس شخصاً عادياً . غير أنى وائق أيضاً انكم ما كنتم مادحيه نصف هذا المدح لو أنه لم يكن أجنبياً عنكم ، حديث المهدي بكم ، ولكل جديد فرحة . »

وحث أن فانيس كان متوارياً وراء عوسج كثيف يحجبه عنهم فسمع كلام أراسب . فلما أن أتم هذا كلامه خرج من الدغل وقال وهو يتنسم « اقد فهمت ما قلت يا صاحبي وانى شاكر لك رأيك الحسن فى ولقد سررت من الجملة الاخيرة أكثر مما سررت من الجملة الأولى ، لأنها أثبتت عندى صحة رأيى فى الفرس من حيث أنهم أكرم الناس فى العالم أجمع — انهم يتمدحون بفضائل الأمم الاخرى تمدهم بفضائلهم هم أنفسهم بل وأكثر . »

فابتسم المستمعون لحديثه وسروا لملاحظته الملأى بالمداينة وتابع هو حديثه قال « فاليهود مثلا ما أكثر اختلافهم عنكم ! انهم يظنون أنهم أصفياء الالهة ، وبذلك يعرضون أنفسهم لاحتقار العقلاء ولكراهية الناس أجمعين . وبلى أولاً .

المصريون . اخالكم لا تعرفون شيئاً عن عناد هؤلاء الناس وسخفهم . فلو أن الامر ترك لكهنتهم — ويتمتع هؤلاء الكهنة بقطب كبير من السلطة — لما أقروا على أجنبي بل وما مسموحوا لأجنبي واحد أن يدخل بلادهم . والمصري الصميم منهم ليفضل الانتحار جوعاً عن أن يأكل في وعاء واحد مع فرد منا . وعدا ذلك ففي تلك البلاد أشياء مدهشة عجيبة لا يراها الانسان في بلاد سواها . على أنه من الواجب على عدلا أن أقول ان مصر هي أغنى بلاد تطلع الشمس عليها ، وأرضها خير الارضين خصباً ونماء . وان من يملك على هذا القطر لا يحسد الآلهة على ما لها من خيرات وبركات . أما فتحها والاستيلاء عليها فلعب لا يستازم أكثر من جهد الصبي . ذلك لأن السنين العشر التي قضيتها فيها أكسبتني معلومات واسعة عن طبيعة الأمور فيها ، وإنى لأعلم أن جيوشهم كلها لا تكفي لمقاومة فرقة واحدة كفرقة الخوالد عندكم . من يدري ما سيحدث به المستقبل ؟ ربما ذهبنا سوياً الى سياحة في بلاد النيل يوماً من الأيام . اننى أرى أن سيوفكم السميرية قد طال عليها المكث وهي في أغصانها ساكنة كسول . »

فالتقى القوم هذه الكلمات المقصودة المنتقاة بهاف الاستحسان حتى أن الملك نفسه أدار جواده ليستفهم عن السبب . فأجاب فانيس بسرعة قائلاً « ان الاخيمينيين قد أطربهم تفكيرهم في احتمال وقوع حرب في القريب العاجل . »
فسأله الملك وقد ابتسم لأول مرة بعد هذه الأيام الكثيرة قائلاً « أى حرب تعنى ؟ »

قال فانيس غير مهم « انما نحن نتكلم بوجه عام عن امكان حدوث مثل ذلك . » ثم اقترب من الملك وخاطبه بلهجة استرعت ميمعه لما فيها من الجد والماطفة قائلاً « حقاً أيها الملك اننى لم أولد في مملكتك هذه الجميلة واحداً من رعاياك ، ولا أستطيع أن أنغر بطول معرفتي وقديم صداقتي بأقوى ملوك الأرض ، ولكنى لا يسعنى مقاومة فكرة مبالغ فيها ، وربما كانت فكرة خاطئة ، وهي أن الآلهة قدرت لى عند ولادنى أن أكون صديقك الحق . وما كانت عطايك الفاشخة ونعمتك التي تغمر بها رعاياك هي التي دفعتني اليك ، كلا فلست في حاجة اليها لأننى بين قومي وعشيرتي

من السراة المترفين ، وليس لى ولد أو وارث يرثى فأوصى له بىرونى . لقد كان لى
قبلا ابن لطيف جميل . أرانى شططت فاكنت أريد التحدث عن هذا ... أمستاء
مولای من تبسطى معه فى الحديث ؟ »

قال الملك « وماذا بجدىك يستنى معاه ؟ » ولم يكن الملك خوطب قبل الآن
بمثل هذه اللهجة . فشرع يميل عظيم الى فانيس ، وأحس بما يجذبه اليه ويقربه منه .
قال « انى الى اليوم كنت مراعىاً أن حزنك قدسى لا يصح لى مسه . ولكن
قد حان الوقت الذى أوقظك فيه منه ، وأضرم فى قلبك ناراً جديدة . فاصمع
يا مولای ما لا بد مؤلك معاه . »

قال « ليس لى الآن بعد كل ما مضى ما أحزن لأجله وآلم له . »

قال « ان ما سادلى به اليك الآن لن يؤلك بل انه سينير غضبك . »

قال « انك تدهشنى بما تقول . »

قال « انك يا مولای قد خدعت وتلك الفتاة الحسناء التى قضت نحبها منذ
أيام وهى فى ربيع حياتها شر خدعة . »

فلعلت عينا قبيز ودمق الأثينى مسفسراً

قال فانيس « ان أماسيس ملك مصر قد جرؤ على العبت بك وأنت سيد
العالم . لم تكن هذه الفتاة الوديمة ابنة ، وان تكن هى نفسها بعد ذلك انها .. »
قال « هذا مستحيل . »

قال « قد يبدو لك ذلك ، غير أنى لا أضق الا باصدق والحقيقة الخ لعله .
لقد حاك أماسيس شبكة من الا كاذيب أراد أن لا يوقع الديب فيها حسب ، بل
ويوقعك أنت أيضاً فى حبالنها يا مولای . ان نيتيتس الى له لدا أم أجمل منها
ابنة ملك حفاً ، ولكن هذا الملك ليس أماسيس المنعصب المحتاس . بل حفرع
ملك مصر الشرعى هو أبو ملك البرة بين الحسنات . اعابس يا مولای . سنت ،
فلك الحق فى ذلك ، ان من أصعب الامور أن تخدع الانسان أصدقوه وحده . »
فوكز قبيز جواده بمهموره ، وبعد صمت دام خطات قصصه ونس أنكى يجده

كلامه منفذاً الى قلب الملك فيؤثر فيه ، قال الملك « زدنى من الأخبار ، أريد الوقوف على كل شيء . ايه . »

قال « لقد قضى حفرع فى السجن عشرين سنة فى سايس بعد خلعهم ، وكانت زوجته قد ولدت منه ثلاثاً قضوا نحبتهم كلهم . ثم حملت منه وأوشكت أن تلد فى نهاية العشرين سنة تلك . فسر سروراً لا مزيد عليه ، وأراد أن يقدم الضحايا والقرايين للمعبودة پاخت ، وهى التى يزعم المصريون انها تسبغ عليهم نعمة الابناء . وحدث وقتئذ أن أحد رجال حاشيته واسمه باتاريميس فاجأه ومعه جمع من العبيد وقتله ، وذلك لأن حفرع كان قد أمر ، فى إحدى ساعته غضبه ، بجمع أهله . فأمر أماسيس فى الحال باحضار أرملة المسكينة الى قصره ، وأسكنها شقة بجوار الشقة المقيمة فيها زوجته الملكة لاديس . وكانت هذه أيضاً على وشك أن تلد . وماتت أرملة حفرع بعد أن ولدت بنتاً ، وبعد ذلك بيومين ولدت لاديس أيضاً . وهانحن الآن قد وصلنا الى فناء القصر ، فان سمح مولاي أحضرت له تقرير الطبيب الذى ساعد على هذا الخلداع ، لأقرأه له . فقد وقع عدد كبير من مذكراته فى يدي ، ولذلك حوادث وظروف ساقصها على مولاي فيما بعد . ويقع الآن فى بابل كبير كهنة هليوبوليس السابق ، واسمه نيوفيس ، وهو يعرف كل أنواع الكتابات الشائعة بين مواطنيه . ولا ريب فى أن نبتخارى سيرفض أن يساعدنا على كشف خداع يجر الخراب على بلاده . »

قال « ائنى منتظر هنا بعد ساعة ومطك الرجل الذى ذكرت ، وأريد أن يحضر أيضاً كريسوس ونبتخارى وكل الأخميين الذين زاروا مصر . أريد التأكد والوثوق قبل أن أقدم على عمل ما . هذا الى أن شهادتك وحدها لا تكفى لأننى أعلم من أماسيس أنك تحمل له ولأسرته ضغنا فى صدرك . »

وفى الميعاد المحدد اجتمع الكل أمام الملك طوعاً لا أمراً .

وكان نيوفيس هذا ، كبير الكهنة السابق ، رجلاً يبلغ الثمانين من عمره ، تم عيناه الصافيتان عن نجابة وذكاء . وكان أصابع الرأس لا أثر للشعر فيه ، فكانت رأسه أشبه شئ . بجمجمة من العظام المكسوة باللحم لا رأس رجل حى . وكان يحمل

في يده النخيلة الموزونة ملفاً كبيراً من ورق البردى . وأجلسوه على كرسي لأن عضلاته وإضلاعه المشقة لم تكن لتسمح له بالوقوف حتى في حضرة الملك . وكان ثوبه أبيض ناصع البياض كالثلج ، فكأنه لا يزال كاهناً في هليوبوليس . ولكن الثوب كان مرثعاً ممرقاً من جميع جهاته . والظاهر على الرجل أنه كان أهيئ القند طويل القامة ، وإن يكن في حاله الحاضرة محنياً مقلصاً منكشاً ، أثر فيه تقدم السن والاملاق والهم فجعله يبدو ، على غير حقيقته ، قصيراً كالقزم إذا قورن جسمه برأسه .

ووقف نبنخارى بجواره يرتب له الوسائد ، وبالغ في احترامه لأنه كاهن كبير متمق في الاسرار والعلوم الكهنوتية فقط بل ولتقدمه في السن ، اذ كان المصريون يعتبرون ذلك من أقدس الواجبات . ووقف على يساره فانيس فكريسوس فدارا فبركاسب .

وجلس الملك على عرشه ، وكان وجهه منقبضاً مكفها حين قطع على الحضور سكوتهم بهذه الكلمات حيث قل « هذا الأغرقي النبيل الذى أشعر به صديق مخلص قد أدخل الى أخبار هامة غريبة . انه يقول ان أماسيس قد خدعنى أسوأ خداع وأخطه ، وإن زوجتى التى قضت نحبا لم تكن ابنته بل ابنة سلفه حفرع . » فلفظ الحضور دهشين متعجبين .

قال الملك « وهذا الشيخ قد حضر الساعة لكي يثبت لنا ذلك الخداع وتلك المخاتلة . »

فأشار نيوفيس اشارة الموافقة على ذلك .

قال الملك « وسأوجه اليك أول أسئلتى يا بركاسب . هل قيل لك بوضوح وجلاء عند تسلمك ناييتيس انها ابنة أماسيس ؟ »

قال « نعم يا مولاي ، ولقد حدث أن نبنخارى تمدح بأسخوط ومجاهلها الى ولاتى كاساندين قائلاً انها أجل الوهميين ، غير أن أماسيس أصغر على ارسال ناييتيس الى فارس . ولقد ظننت اذ ذاك أنه بوضع درته الثمينه تحت كنفك أراد أن يقيدك برباط خاص ، فتشكر له صنيعه . هذا الى أنه لما بدا لى أن ناييتيس

تفوق أختها لاني الجلال قط بل في السجاي ونبيل الخلال رغبت عن طلب يد ناخوط الى خطبة نايتيتس . واثك لنذكر يا مولاي أنه قال في خطابه انه يستودعك أجمل بنتيه وأحهما اليه . »

قال الملك « نعم تلك كانت كلماته . »

وقال كريسوس تصديقاً لكلام بركساب « ولقد كانت نايتيتس بلا مراء أجمل الأخنين وأنبهها . ولكني في الحقيقة أدركت وأنا بمصر ان ناخوط كانت موضع اعزاز أبويها . »

وقال دارا « نعم هذا صحيح لا شك فيه ، واني أذكر أن أماسيس في إحدى جلسات مرجه وشرايه قال مرة بمزح مع بردية : لا تطل النظر الى عيني ناخوط ، فانك لو كنت الها من الآلهة ما سمحت لك بأخذها منك الى فارس — فبدا القلق على وجه بسامتك ، وقال لأبيه : أبت اذكر قانيس . »

قال الملك « قانيس ! »

قال الاثيني « أجل يا مولاي فان أماسيس ادلى الى بسره حيث كان ثملا ، واذن اراد بسامتك بقوله هذا ان يحذره حتى لا يغفل لسانه مرة أخرى . »

قال الملك « قص على القصة كما حدثت . »

قال « لما عدت من قبرص الى سايس منصوراً أولم لي أماسيس ولجمة عظيمة في البلاط ، وأكرمني أكراماً لا مزيد عليه لأنني ضمنت الى ملكه صقلاً غنياً . بل انه عاقني أمام شعبه مع آتى نجس في عيونهم . وكان كلما زاد في الشرب زاد في أكرامي . ولما ذهبت به مع بسامتك الى مخدعه اسنوقني عند مخدع بنتيه وقال : هنا تمام اثنائى . انك ان طلقت زوجتك أيها الاثيني زوجتك من نايتيتس . أريد أن تكون صهرى . ولهذا الفتاة سر يا قانيس ، فهي ليست من صلبى . — واذا ذاك وضع بسامتك يده على فم أبيه ليحول دون تكللة الحديث ، ثم أمرني بكل خشونة أن أذهب الى مخدعى . وهناك فكرت في الأمر ملياً فخذست يومئذ . تبين لي فيما بعد أنه الحق الصراح بدلائل قاطعة . والآن ألتبس من مولاي أن يأمر هذا الشيخ فيترجم من يومية الطبيب صنف ما يشير الى هذه القصة . »

فهر قبيز رأسه مواهًا ، وبدأ الشيخ يقرأ بصوت مرتفع لم يكن يتوقع منه ، قال
 « في اليوم الخامس من شهر توت دعيت الى الملك ، وكنت أتوقع منه هذه الدعوة
 لأن الملكة كانت في الحاض . وبمساعدي سهل عليها الأمر فولدت بنتا ضعيفة .
 وما كادت الطفلة تسلم الى الظئر (الموضع) حتى قادني أماسيس الى ما وراء سنار
 كانت تقسم حجرة نوم زوجها ، وهناك وجدت طفلة أخرى تبينت في الحال انها
 بنت أرملة حفرع التي ماتت أمامي في اليوم الثالث من هذا الشهر . فقال لي الملك
 مشيراً الى هذه الطفلة . ليس لتلك الطفلة أبوان ، ولما كان الدين ينص على وجوب
 العطف على يتامى يتركون ولا عائل يعلمهم فأتى أنا ولاديس قد اعترطنا أن نتبناها
 ونحن لا نريد أن يعلن هذا الناس أو لبلنت نفسها ؛ ولذا أسألك أن تحتفظ بهذا
 السر ، وأن تكتب تقريراً قول فيه ان لاديس قد أنامت فان فعلت ذلك منحك
 خمسة آلاف خاتم ذهب ، وزدناك خمس هذا المبلغ كل سنة ما مدت حياً . فأطعت
 وأنا صامت ، وأخرجت من كانوا في الخدع الى خارجه ، ثم دعوتهم بعد قليل
 وأخبرتهم أن لاديس قد ولدت بنتا أخرى . ومميت بنت أماسيس الحقيقية تاخوط ،
 والأخرى المنبناة نايتيتس . » .

وعند ذلك غادر قبيز عرشه وجعل يسير جيئة وذهاباً في البهو ، واستمر نيوفيس
 في حديثه قال « اليوم السادس من شهر تحوت — في هذا اليوم بقيت في داري
 طلباً للراحة من عناء أعمال الليلة الماضية ، وفي الصباح جاءني خادم يحمل الذهب
 الذي وعدت به وخطاباً من الملك يسألني فيه أن أحضر له طفلة مينة كي يحتفلوا بدقتها
 الاحتفال اللائق كأنها ابنة الملك حفرع . فبذات مجهوداً عظيماً عند تسلي الخطاب ،
 ولم تمض على ساعة من التسلم حتى عدت ومعى جثة مولودة ولدتها سراً فناة مسكينة
 في دار عجائز النسوة اللائي يسكن عند مدخل مدينة الأموات . ولقد جلبت لها
 هذه الولادة العار والحزن ، ولكنها مع ذلك لم ترد أن تسلمني الجثة الا بعد
 أن تعهدت لها بتحنيطها ودقها على أنغم منهاج ثم وضعت الجثة في صندوق أدويتي
 الكبير ، وحمله هذه المرة ولدي نينخاري بدلا من خادمي هب الى الحجرة التي
 ماتت فيها أرملة حفرع . وسيكون الاحتفال بمنزلة الطفلة نخباً عظيماً . واني لأود

لو أستطيع اخبارها بالنصيب العظيم الذى ستناله ابنتها . ودعا أماسيس اليه ولى
نبنخارى على الفور . »

فلما ذكر اسم نبنخارى مرتين على مسمع قبيز سأل « هل طيبنا نبنخارى
هو الشخص المذكور فى هذه الورقة ؟ »

قال فانيس « نعم يا مولاي فنبنخارى هذا هو ابن صفر الذى أبدل الاطفال .
ولم يرفع الطيب بصره وكان وجهه كالخامس . »

فأخذ قبيز ملف البردى من يدى نيوفيس ونظر الى الكتابة التى فيه ثم أنفض
رأسه وذهب الى نبنخارى وقال « انظر الى هذا الخط وقل هل هو خط أليك ؟ »
فجثا نبنخارى ورفع يديه فأعاد الملك سؤاله عليه قال « اتى أسأل هل هذا
خط أليك ؟ »

فتلجلج قائلاً « لست أدري — هل — فى الحقيقة . . »

قال الملك « أريد أن أعرف الحقيقة فأجب بنعم أو لا . »

قال « هو خطه يا مولاي ، ولكن . . » .

قال « اتهم وثق من عطفي . انت الاخلاص للملك زينة الرعية ، ولكن
لا تنس اتى الملك هنا . لقد أخبرتنى كاساندين انك فى الغد ستجرى لها عملية
دقيقة كي ترد لها بصرها ، فألست فى هذا تجاوز كثيراً ؟ »

قال « أجل وأنا فى ذلك معتمد على على ومهارى يا مولاي . »

قال « سؤال آخر . أكنت عالماً بهذا الخداع ؟ »

قال « نعم كنت أعلمه . » .

قال « ورضيت لى أن أظل فى هذا الخطأ غافلاً ؟ »

قال « لقد أرغمت على أن أقسم على السكتان ، والقسم . . . » :

قال « والقسم ، قدس . قم يا جوبرياس باعطاء هذين المصريين نصيباً من
طعامي . أراك أيها الشيخ نيوفيس فى حاجة الى غذاء أجود من غذائك . »

قال « لست احتاج بعد الهواء الذى استنشقتة يا مولاي لغير كسرة خبز وجرة
ماء . كي لا أموت من سغب أو عطش ، ورداءاً نظيفاً لأحسن فى عيني الآلهة وعيني

انه لمن الفظيع البشع أن تمنسب شعوب بأسرها من جراء جريمة رجل واحد حتى ان كان هذا الرجل من الملوك السجوجين . والآن هل لك أن تخبرني بالسبب الذي أثار فيك عاطفة الانتقام ؟

قال « اصغ الى اذن ولا تحاول بعد أن تنفي عن عزمي . انك تعرف بسامتك وارت عرش مصر ، وتعرف رودويس أيضاً . والأول عدوى لجملة أسباب ، والثانية صديقة كل أغريقى وعلى الأخص أنا . فلما أكرهت على مغادرة مصر هدنى بسامتك بأن يوقع بى ، وقد أهد ابك جيحيز حياى . وبعد ذلك بضع أسابيع وفد على قراتس ولدائى كى ينبعائى الى سيجيوم . فتكرمت رودويس وشملتها بعنايتها وأخذتها تحت كنفها ، غير أن بعض الأشرار وقف على السر وأقشاه الى الأمير . فحوصرت دار رودويس وقتشت ، فعزوا على ولدى وقبضوا عليهما . وكان اماسيس قد قد بصره ، واطلق الأمر لابنه الشقى يعمل ما يريد فاقدم على . . . »

قال « على قتل ولدك الوحيد ؟ »

قال « لقد قتلها . »

قال « وماذا جرى لابنك ؟ »

قال « لا زالت أسيرة عندهم . »

قال « وقد يؤذونها ان سمعوا أنك . . . »

قال « فلتمت . خيرلى أن أغيب فى القبر ولا أبناء لى من أن أموت ولم أنقم »

قال « فهمت ، ونست ألوك بعد ذلك فيجب أن يؤخذ يدم الغلام . »

واذ قال ذلك ضغط الشيخ يد الأئني فجفف هذا دمه وتمالك نفسه وقال

« هيا بنا الآن الى مجلس الحرب فليس نمت من يشكر لبسامك أفعاله اللذيمة كقمبيز ، فالرجل السريع العواطف لم تخلقه الآلهة لكى يكون أداة سلم . »

قال « وعندى أن أوجب واجبات الملك أن يعمل لخير بلاده . ولكن بى

آدم من المخلوقات العجيبة . انهم يتمدحون بالسفاحين أكثر من تمدحهم بأهل

الخير المحسنين ، فكلم من قصائد صاغها الشعراء تمدحاً بأخيل Achilles ، فهل حلم

واحد منهم أن يكتب قصيدة تمدحاً بحكومة بنا كلس الرشيدة ؟ »

قال « ان اراقة الدماء تستلزم من الشجاعة أكثر مما يستلزمه زرع الاشجار . »
 قال « ولكن الاحسان والعقل يكلمان الجروح لا يزيدانها . لدى سؤال واحد
 أرغب في توجيهه اليك قبل أن نذهب الى البهو . هل يتمكن بردية من البقاء في
 ثمراتس اذا علم أماسيس بنوايا قبيز ومقاصده ؟ »
 قال « بالطبع لا . غير أنى أعدده لذلك ونصحبه أن ينخفي وينتحل اما
 مستعاراً . »

قال « وهل وافق على ذلك ؟ »
 قال « يبدو لى أنه يميل الى اتباع نصيحتى . »
 قال « ولكن بحسن على كل حال أن نرسل اليه رسولا يحذره . »
 قال « سنستأذن الملك فى ذلك . »
 قال « اذن هيا بنا فانى أرى عجلات النقل محملة بالأنبذة والخمور وقد تركت
 المطبخ قاصدة البلاط . »
 قال « وكمن الناس تعولهم مائدة الملك فى اليوم ؟ »
 قال « نحو الخمسة عشر ألفاً . »
 قال « اذن فليشكر الفرس الآلهة على أن ملسكم يأكل مرة فى كل يوم^(١) . »

(١) كان مطبخ قبيز يكفنه يومياً نحو التسعين الب جنيه

الفصل الخامس والعشرون

مرصه بردية

بعد مضي ستة أسابيع على الحوادث الماضية كانت كوكبة صغيرة من الفرسان
تبحث السير نحو أبواب مدينة سارديس .

وكان الركب ، من آدميين ودواب ، يفشاه العرق والتراب . وكأن الخليل
وقدذاك قد علمت أنها اقتربت من مدينة فيها الاصطبلات بنواظيرها فبدلت في
السير منتهى جهدها ، غير أن سرعتها لم تكن لترضى رجلين اثنين في لباس فارسي
تقدما هذه السكوبة وعليهما سياء القلق والضرر .

وكان الطريق الملكي العام مناسباً بين حقول تربتها سوداء طيبة صالحة للحرث
والزراع ، غرست فيها أشجار من مختلف الأنواع . ويخترق هذا الطريق سلسلة
جبال طمولاس التي غرس بسفحها شجر الزيمون والليمون والدلب والتوت والغنب
والتي نبت على جانبيها شجر الشربين والسرو وأدغال من شجر البندق . أما أشجار
التين بما عليها من ثمر ، والنخيل بما حملت من بلح ، فقد كانت ترى مبصرة هنا
وهناك في الحقول . وأما الغابات والمراعي فقد كانت غاصة بزهور زاهية الألوان
عطرة الشذى . وكان الطريق يمر بأخاديد وجدول جففها حرارة شمس الصيف بعض
المجفيف . وكان المسافر يجد في كل مكان آباراً محفورة على جانبي الطريق ومخلقة
باحكام ، وبجانبيها مقاعد لمن أنهمكنهم ماعب السفر ومظلات من الزهور . أما أشجار
الدلى (الأولياندر) فكانت مورقة مزهرة في الأماكن الرطبة الظليلة ، وأما أشجار
النخيل الرفيعة الهياكل فقد كانت تتأوج حيث تكون حرارة الشمس أشد ما يمكن .
وتظل هذه المناظر اللطيفة مهاد شديدة الزرقة لا سحب فيها يحدها من الافق الجنوبي
قمم جبال طمولوس الثلجية ، ويحدها من جهة الغرب سلسلة تلال سييلوس التي كان
لونها من بعيد يضرب في زرقة .

وانحدر الطريق الى الوادي ماراً خلال غابة صغيرة من شجر البنولا كانت

جندوعها ملبئوة حتى القمم بالكروم تندلى منها عناقيد العنب .
وقف الركب عند لفنة فى الطريق لأن أمامهم فى وادى حرموس الشهير تقع
مدينة سارديس الذهبية قاعدة ليديا ومقر ملكها كريسوس فى سالف أيامه .
وظهر من سطوح منازلها المدينة المنسقة بالبوص صخرة سوداء منحدره ،
وأقيمت فوقها مبان رخامية بيضاء كانت ترى على مسافات شاسعة . وما كانت
هذه المباني غير القلعة التى دار حول أسوارها المثلثة الطبقات ، قبل ذلك بقرون ،
الملك ميليس ووه أسد لكى يحمل القلعة منيعة حصينة . ولم تكن الصخرة القائمة عليها
القلعة منحدره من جهة الجنوب . ولذلك بنى فوقها من هذه الجهة منازل ودور . أما
قصر كريسوس فقد قام جهة الشمال وسط الرمال الذهبية لنهر باكتولوس ذى المياه
الضاربة الى الحجره — فكانت فى نظر المسافرين المعجبين به كالبقعة الجرداء وسط
المراعى الخضراء . ولقد غمرت مياهه مكن السوق العامة تجرى منجهة نحو الغرب ،
ومن ثم يدخل النهر فى واد جبلى ضيق وهناك تلطم مياهه أسوار سييل .
وكانت الحدائق الغناء الواسعة ممتدة نحو الشرق ، وكان فى وسطها بحيرة
جيجالوس تمخر فى مياهها قوارب لطيفة ويطفو على سطحها الأوز العراقى الناصع
البياض . وكانت البحيرة مضيئة تلطم كالمرآة .
وعلى مسافة قصيرة من البحيرة كان يوجد عدد كبير من الرنى الصناعية هى
تلال مخروطية تعد احدى أعاجيب الصنعة بعد أهرام مصر وأسوار بابل وأبراجها .
وكانت مدافن ملوك ليديا ، ولا تزال آثارها باقية الى وقتنا هذا ، بجوار سارديس
وكان يمتاز من هذه التلال ثلاثة منها يلفت حجبها وارتفاعها الانظار اليها .
قال دارا ، وكان على رأس هذا الركب ، يخاطب بركساسب سفير قبيز ورسوله
« ترى ما تلك الاكوام الأرضية الغريبة المنظر ؟ »

قال بركساسب « هى مقابر ملوك ليديا الغابرين ، وقد أقيم الأوسط منها
ذكرى للزوجين الاميرة بانثيا والأمير أبرادانس^(١) ، وأما أكبرها ، وهو القائم
على اليسار ، فانه أقيم تذكاراً للملك أليانس أبى كريسوس ، بناء البحار والميكانيكيون

والبنات للمكهم السابق ، وانك لتجد مكتوبا على الأعمدة الخمسة القائمة على القمة مقدار اشتراك كل من هؤلاء في العمل . وكانت البنات أكثر العمال عملا فيه اذ الشائع ان جد جيحيز كان صديقهم المحبوب منهم . »

قال « اذن فلا بد أن يكون الحفيد بخلاف كثيرآ عن أجداده القدماء . »
قال « أجل وهذا ما يدعو الى العجب الكثير لأن كريسوس نفسه كان في شبابه ينفر من النساء مع أن الليديين في الجملة كانوا منصرفين الى مثل هذه الملاهي . أتري أسوار هذا الهيكل البيضاء القائم هناك وسط أيكنه انقصة ؟ انه هيكل معبودة سارديس ، وهي المعبودة سيديل أو ماع كما يسمونها . وهناك في تلك الايكة أما كن مستترة يجتمع فيها شباب سارديس تكريماً للمعبودة كما يقولون . »

قال « كما هو الحال عندنا في بابل في عيد ميلينا . »
قال « وتجد مثل ذلك أيضاً في شواطئ قبرص . فاني لما رسوت هناك عند عودتي من مصر قابلني مرب من الفتيات الحسان ثم قدنتي باغانين ورقصن والبق على دفوفهن الى الايكة المقدسة لمعبودتهن . »

قال « اذن لن يندرو زيبروس من مرض بردية . نعم وهو سيقضي من الزمن في ايكة المعبودة سيديل أكثر مما سيقضيه بجوار سرير المريض . ما أكثر سرودي برؤية ذلك الصديق المرح مرة أخرى . »

قال « انه سيبعد عنكم نوبات الاكتاب التي كنتم عرضة لها في هذه الأيام الأخيرة . »

قال « انك محق في لومى على هذا الاكتاب وكان يجب على أن لا أخضع لنوباته ، ولكن ذلك لم يكن بغير سبب وعلة . يقول كريسوس ان الناس قد يضيق بهم النفس اذا ما كانوا كسالى ضعافا لا يقوون على مكافحة السأم والضجر . واني لأعتقد أنه صادق القول . غير أنه لا يجرؤ أحد على اتهامي أنا دارا بالضعف أو البلاء . اني اذا لم أسطع حكم العالم فاني على الأقل أستطيع أن أكون سيد نفسي . »

واذ قال دارا ذلك انصبت قامته فوق سرجه فظفر اليه رفيقه دهشاً وقال

« حقاً يا ابن همناسب اننى أعتقد أنك قد خلقت لأمر عظيم ، فلم يكن من باب الصدقة أنك حينما كنت طفلاً صغيراً جعلت الآلهة كورش العظيم يرى فى نومه تلك الرؤيا التى دفعته الى أن يأمر بالعناية بك والاحتفاظ عليك آمناً سالماً . »

قال « ومع هذا فلم تظهر أجنحتى بعد . »

قال « حقيقة لم تظهر لك أجنحة جسمانية ملموسة وانما ظهرت لك أجنحة عقلية نفسية . أيها الفتى ان مستقبلك وعمر محفوف بالخطر ، وانك لتسير فى طريق شائك . »
قال « وهل للمخلوقات المجنحة أن تخشى السقوط فى أى هاوية ؟ »

قال « بكل تأكيد أن خاتنها جلدتها . »

قال « ولكنى أشعر من نفسى بالقوة . »

قال « غير أن من هم أقوى منك سيحاولون قص جناحيك . »

قال « فليعملوا ان استطاعوا ، فلست أطمع فى غير حق ولست أثق الا بطالى ونجى . »

قال « أتعرف اسمه ؟ »

قال « لقد ظهر ساعة مولدى واسمه أناحيئا (الزهرة أو فينوس) . »

قال « أراى أعرف بالأمر منك . ان الاطاع الكبيرة الوثابة هى الشمس التى تضيء أشعتها لك الطريق وتسيطر على أعمالك . فحذار . لقد حاولت ملوك هذا الطريق مرة ، وهو يؤدى اما الى الفخار واما الى العار ، ونادراً ما يؤدى الى السعادة . والشهرة والفخار للطموح صاحب الاطاع الكبيرة لكالماء المالح للمطشان كلما شرب منه ازداد عطشاً . ولقد كنت فى مضى جندياً صغيراً وها انى اليوم سفير قبيز العظيم . وأما أنت فما الذى تستطيع أن تطمح اليه ؟ ليس فى الدولة كلها وجل أعلى منك قدراً غير ابناء كورش أو تخدعنى عينى ؟ لا بد أن يكون هذان الفارسان القادمان للقائنا ومعهما كنيبة من الفرسان هما جييجيز وزو بيروس . ان ذلك الانجارى (ساعى البريد) الذى غادر الخان قبلنا لا بد أن يكون أخبرهما بمجيئنا . »

قال « نعم وانظر الى صاحبنا زو بيروس كيف يلوح لنا بسعف النخل وشيرا الينا . »

قال « أيها الرفلق اقطفوا لنا بعضاً من أغصان هذه الأدغال . أسرعوا .
سنجيب على سعف النخل الأخضر بأغصان الزمان الارجوانية . »
وبعد قليل تعانق الأصدقاء وانضم الركبان معا وسارا في شوارع تلك المدينة
المزدحمة خلال البساتين المحيطة ببحيرة جيغاس ، اذ كانت هذه البساتين متزهة
سارديس . وكانت الشمس قد قاربت الغروب . وبدأ نسيم بارد يهب في الجو . وكان
سكان المدينة يخرجون زرافات ووحداً من الأبواب ليستمتعوا بالهواء الطلق .
وكانت جنود الفرس بما على رؤوسهم من خوذ مزدانة ، وجنود ليديا بما على رؤوسهم
من عمامات اسطوانية ، يتبعون الفتيات اللاتي كن مجملات جدلت شعورهن
ورصفت فيها الزهور . أما الأطفال فكانت مراضعهم تقودهن الى البحيرة ليروا فيها
الأوز وهن يطعن . وجلس تحت شجرة رجل عجوز أعشى ينشد قصائد محزنة على
انغام المجاديس ، وهي القيثارة الليدية ذات العشرين وترًا ، والتف حوله جمهور يستمع
لنصائمه . وجعل الفتيان يتلهون بلعب الكرة ولعبة الدبابيس التسعة والترد ، وكانت
صفار الفتيات يصحن اذا ما وقعت الكرة على احدهن أو كادت تسقط في الماء .
لم تلتفت انظار القادمين لهذا المنظر الجميل ، ولقد كانوا يسطيبيونه لو أنهم رأوه
في وقت آخر غير هذا . لكنهم كان محصوراً في السؤال عن بردية وعن
مرضه وبرئه .

وعند الأبواب النحاسية لقصر كريسوس السابق قابلهم أورتوتيز مرزبان
سارديس وعليه رداء نفخ مرزان أجمل زينة . وكان ذلك المرزبان رجلاً ذاروعة تبرق
عيناه الضيقتان النفاذتان السوداوان تحت حاجبيه الكثيفين . وكانت ولايته من
أهم وأعنى الولايات في الدولة كلها . أما قصره بما احسوه فكان يضاهاى قصر قبيز
نخامة وجلالا وثرًا ، وان كانت نساؤه وخدمه أقل من نساء قبيز وخدمه . ومع ذلك
فقد استقبل المسافرين عند أبواب القصر عدد عظيم من العبيد والحرس والخصيان
وكبار الموظفين في أبهى حلة وأنعم لباس .

وكان قصر المرزبان لا يزال حافظاً لروائه وبهائه أيام كان كريسوس يقطنه ،
فكان أنعم قصر يقطنه ملك . وبعد فتح سارديس أخذ من ذلك القصر أكبر جزء

من الكنوز والتحف ، ثم بعث به الى خزائن كورش في باسارجاد . فلما ان انقضت فترة الازهاب التي تلى الفتح أظهر اليديون كثيراً من كنوزهم وتحفهم التي كانت مخبوءة ، واستعادوا في أيام كورش وقبيل الآمنة المطمئنة بمالهم من حذق ومهارة مكاتهم الاولى ، فأصبحت سارديس مرة أخرى من أثرى مدن آسيا الصغرى بل والعالم كله .

. ومع تعود دارا وبركاسب على جلالة الملك وضخامته فقد أدهشهما جمال قصر المرزبان وبهاؤه . أعجبتهم الاعمال الرخامية ونالت استحسانهم فلم يروا مثلاً في بابل أو سوسا أو اكبتانا^(١) حيث استعاض عن الرخام المصقول بالطوب الأحمر . وخشب الأرز .

وهناك وجبوا بردية مضطجماً على وسادة في البهو الكبير أصفر الوجه ، فداليهم ذراعيه .

ونناول الصاحب طعام المشاء على مائدة المرزبان ، ثم ذهبوا بعد ذلك الى حجرة بردية الخاصة كي يستمتعوا بالحديث وكى يكونوا أحراراً فيه .

فكان أول حديث دارا لبردية بعد جلوسهم ان سألـه « كيف أصابك هذا المرض الخطر يا بردية ؟ »

قال بردية « لقد كنت ساباً معافى كما تعلمون حين تركنا بابل ، ثم وصلنا جمرأ ، وهى بلدة صغيرة على نهر سنجروس ، دون أن يصيبنا شيء . وكان السفر طويلاً فجهدنا له كثيراً وقاسينا من حرارة الشمس المحرقة الكثير وامتلأت جسودنا بالغبار . وكان النهر يجرى قريباً من المحطة ، وكانت موجاته ترى راقعة مبرقة يغرى منظرها على السباحة ، فلم تمض دقيقة حتى ترجلت أنا وزو بيروس وخلصنا ملابسنا وقفزنا الى النهر . وقد قال لنا جيجيز وقتئذ اننا تهورنا ، غير أننا كنا معندين كثيراً على مثل

(١) لم يكن قد بنى بعد قصر رسبوليس الشهير ، ولم يلهى بنى في عصر دارا . وقد بنى جزء منه بالحجارة السوداء جى بها من جبل راشمد . وبنى الجزء الآخر بالرخام . أما قصر سوسا فقد بنى بالطوب الأحمر ، وبنى قصر اكبتانا من خشب عليه الواح من ذهب . وكان سقفه من آجر صناع من ملازات نمينه .

ذلك دون أن يصيبنا أذى ولطالما استمتعنا غير مرة بالسباحة في الماء البارد الأخضر وتركنا جييجز نعمل ما نريد ومكث ينتظرنا وهو هادئ ساكن كهادته حتى انتهينا من السباحة ، وبعد ذلك قفز الى التهر . وبعد ساعتين كنا على ظهور خيلنا مرة أخرى مجددين في السير مسرعين كأنما نريد النجاة بحياتنا وكنا نستبدل الخيل في كل محطة متخذين من ليلا نهاراً .

« واقتربنا من ابسوس وهماك بدأت أشعر بألم شديد في الرأس والأطراف . ونجملت أن أذكر شيئاً عن ألى وظللت منتصب القائمة فوق سرجي حتى وصلنا الى باجيس حيث تستبدل الخيل . وبينما أنا اعلى صهوة جوادى فقدت مشاعرى وخاتنى قواى وسقطت على الأرض مغنيا على لاجراك بى . »

قال زو بروس متما « أجل ولقد كان فزعنا لذلك عظيماً . غير أنه من حسن الحظ أن جييجز كان معنا فأننى أنا أيضاً قد فقدت صوابى . أما هو فقد ظل محتفظاً بقواه ومشاعره ، وبعد أن أبدى لسا شعوره بوضع كلات لم تكن حسنة الوقع على السمع سلك مسلك القائد البصير الحازم — ولقد منيتنا بطبيب أبله جاءنا مسرعاً وقال ان بردية قد قارن الحياة ، فكان جوابى على ذلك أن ألهبه بالسوط . »

قال المرزبان ضاحكاً « ولم يعترض الرجل على ذلك اذ رأى أنك أمرت له بقطعة ذهبية عن كل جلدة نالها . »

قال « نعم فإن حدثى تكافئ الكثير أحياناً . ولأعد الى حديثى . لما فتح بردية عينيه أرسلنى جييجز الى سارديس كي أبحث عن طبيب ماهر وعن احدى عجلات السفر . وقبل أن أصل الى أبواب المدينة بساعة لم يسطع جوادى الثالث متابعة السير ، فاعتمدت على ساقى وعدوت بأسرع ما يمكنى . ولا بد أن يكون القوم قد ظنوني مجنوناً . وأخيراً رأيت رجلاً ممتطياً جواداً ، وكان تاجراً من كلايى ، فخررت من فوق سرجه وقهرت مكانه ، وقبل أن يتنفس صبح اليوم البالى عدت ومعى أحسن أطباء سارديس ، وجئت بأحسن عجلات أوروتيز . وجئنا بالمرضى الى هذا القصر ولم نسرع فى السير لكى يرتاح المريض ، وهنا تملكته حى شديدة ووقع فى بحر ان فجعل يهذى ويهرف بكل هراء ممكن ، ولشد ما فزعنى ذكرى هذه الساعات حتى

يندى جيئى بالعرق كلما مرت بخاطرى . »

فأمسك بردية بيد صديقه وقال لدارا « اننى مدين بحياتى له ولجليحيز ، فلم يتركائى لحظة الا اليوم حين ذهبا لاستقبالكم . وائى لشاكر أيضاً لاوروتيز فضله ، بل ان شكرى له ليتضاعف لآنى سببت له فوق عناينه بى كدرآ وانزعاجا . »

قال دارا « وكيف كان ذلك ؟ »

قال « ان لى بوليقرات ، صاحب ساموس الذى سمعنا اسمه يتكرر فى مصر ، أحسن طبيب أنجسته اليونان . فلما كنت هنا راقدا وأنا مريض كتب الى ديموسيد الطيب وأعدا اياه الوعود الكثيرة لاختلاية ان هو جاء الى سارديس مباشرة . فقبض القراصين من رجال بوليقرات الذين يفشون كل شواطئ اليونان على الرسول وأوصلوا الخطاب الى بوليقرات . فضضه وأعاد الرسول قائلا ان ديموسيد موظف عنده ينقله أجراً ، فاذا كان أورتوتيز فى حاجة اليه وجب عليه أن يسأل بوليقرات نفسه . فنخضع صديقنا الكريم اكراما لى ورجاه أن يرسل طبيبه الى سارديس . »

قال بركاسب « حسن ثم ماذا ؟ »

قال « فأرسله بوليقرات المدفطرس على الفور . وقد أبرأنى علاجه كما ترون ، وغادرنا منذ بضعة أيام محملا بالمطايا والهبات . »

قال زوبيروس « أستطيع أن أفهم من ذلك أن بوليقرات يجب أن يكون طبيبه قريباً منه . وأؤكد لك يا دارا أنه ليس من السهل الحصول على مثله ، فهو جميل الطلعة ماهر قوى الجسم محسن محب للخير . وددت لو رأيته كيف غلبى بسرعة عند ما صارعنى مع انى لست ضعيفاً خوارا . وفوق هذا فالرجل راوية يستطيع أن يحدثك بقصص شهيرة من تلك القصص التى تجعل قلب الانسان يرتقص فى جوفه طرباً لسماعها . »

قال دارا وهو يتنسم لرحمى صديقه « لقد عرفنا رجلا له كياسة هذا الرجل ولباقتة ، وما الاثنى فانيس الذى أثبت براءتنا ببعيد . »

قال « ان الطيب ديموسيد من كروتونا وهى بلد لا بد واقع فى الغرب . »

قال « أورتوتيز » وهى كأثينا يسكنها الاغريق . أوصيكم أيها الصاحب أن

نحذروا أولئك القوم . انهم مكره مخادعون أهل أثره وأناية ، كما انهم أقوياء . أهل جدد صبيح الوجوه . » .

قال زو يروس « ان ديموسيد كريم مخلص . » .

قال دارا « وكريسوس نفسه يرى أن فانيس ليس رجلاً قادراً فحسب بل ومن أهل الفضل والنبل أيضاً . » .

قال بردية توكيداً لكلام دارا « لطالما تمدحت صافو بالاثني غير أنه يحسن بنا أن نقتل من ذكر أولئك الاغريق ، فاتهم بمناذهم وشكاستهم قد سبوا لاوروتيز تبعاً ونصباً حتى انكم لتجدونه يكرههم كثيراً . » .

قال المرزيان « والآلهة تعلم ذلك أيضاً . ان استتباب النظام والأمن في بلدة اغريقية واحدة أصعب بكثير منه في كل البلاد الواقعة بين دجلة والفرات . » .

وفيما يتكلم أوروتيز ذهب زو يروس الى النافذة وقال « لقد ظهرت الكواكب في السماء وبردية متعب منهوك ، فأسرع يا دارا وهات ما عندك من أخبار البلاد » فوافق ابن هسناسب وبدأ يقص الحوادث الماضية . وقد حزن بردية لدى سماعه ما حل بنايتيس ونهايتها المروعة المحزنة . أما التزوير الذي ارتكبه أماسيس فقد أدهشهم جميعاً . وقال دارا بعد صمت قليل « عند ما وضع لنا نسب نايتيس استحال قبير رجلا غيره . فعقد مجلساً حريباً وظهر على المائدة بثيابه الملكية الفاخرة بدلاً من ملابس الحداد . وانكم لتستطيعون أن تتصوروا الفرح العظيم الذي أنارته فكرة الحرب مع مصر . ، لقد استطاعها الكل حتى ان كريسوس نفسه ، وهو كما تعلمون أحد محبي أماسيس وأحد القائلين بفكرة السلام الداعين اليها ما دامت مستطاعة ، لم يقل كلمة واحدة ازاء ذلك . وفي صباح اليوم التالي ، كما هي العادة ، أعانا الفكرة ونحن مستيقظون فيما عقدنا النية عليه ونحن مسكارى . وبعد أن عرضت جملة آراء طلب فانيس الاذن بالكلام فاذن له وطلق يتكلم نحو الساعة . وما كان أعذب حديثه ! لقد كانت كل كلمة تخرج من فم كأنها صادرة مباشرة من الآلهة . ولقد تعلم لغتنا في وقت قصير جداً ، وأجادها اجلدة مدهشة ، وكان الكلام يسيل من فم كالشهد . فكان أنا يستبكي الحضور فينحدر الدمع من كل عين ، وأنا كان

يشيرهم فيصيحون صيحات الفرح ثم يعقبونها بصيحات غضب مفزعات . وكان في اشاراته وحركاته كالراقصة الحسناء أشربت مهابة الرجولة وفتوة الشجعان . لست أستطيع أن أعيد قوله فما أحقر كلاتي بالنسبة لكلماته ، ولكأني أدق لكم طبلًا بعد أن تسمعكم السماء رعداً . ولما وافق الحضور بالاجماع على اعلان الحرب متأثرين بفصاحته وسحر بيانه بدأ يتكلم مرة أخرى ذا كراً أحسن الطرق وأنجح الوسائل المؤدية الى النجاح . »

وهنا اضطر دارا الى السكوت لأن زو بيروس أخذته هزة السرور فانقض على دارا يعاقبه . ولم يكن بردية ولا جيجيزولا أورتيز بأقل منه سروراً وسأله الكل أن يتم حديثه .

قال « يجب أن يكون جيشنا على حدود مصر في شهر فاردن (مارس) لان فيضان النيل يبدأ في شهر مورداد (يولييه) وقد يعوق تقدم المشاة من جيشنا . وفانيس الآن في طريقه الى العربان كي يتأكد من مساعدتهم لنا فيمدون جيشنا بالماء وبالأدلاء ينقدمون جيشنا وسط أراضيهم الجلباء القاحلة ، ثم يشخص بعدئذ الى قبرص التي أخضعها فيما مضى لأماسيس فيبذل الجهد هناك لكي تنضم إلينا . ولما كان أمراء هذه الجزيرة ، بسبب توسطه ، قد صحح لهم بالاحتفاظ بتيجاناتهم فانهم سيستمعون عن طواعية لنصحه ويعملون برأيه . وبالاختصار فان الاثيني لم يهمل شيئاً ، وهو يعرف كل طريق وكل ممر كأنه الشمس نفسها . هذا الى أنه قد أرانا صورة الدنيا على لوحة من النحاس . »

فهرز أورتيز رأسه وقال « ان عندى مثل هذه الصورة ، فان ميليسيا اسمها هيكتوس^(١) قضى حياته في الأسفار وفي الاستكشاف رسمها وأهداها مقابل أن

(١) هو أبو الجغرافيا كما ان هيرودوت ابو التاريخ . أصلح خريطة انكسندر ووضع كتابه الشهير « سياحة حول العالم » فاعجب به ماصروه الاقدمون . ول سوء حظ العلم أن هذا الكتاب قد فقد ماعدا أجزاء صغيرة جداً منه . ويؤكد هيرودوت أن هيكتوس هذا كان ملماً بكل أجزاء الامبراطورية المارسية ، وانه سافر الى مصر أيضاً . ولد عام ٥٥٠ قبل الميلاد أى في العصر الذى حدثت فيه حوادث هذه القصة . على أن الخرائط الجغرافية وجدت قبل ذلك ، وأقدمها خريطة لمناجم الذهب رسمها أحد كهنة المصريين وهى محفوظة في المتحف المصرى في تورين .

أهبه حرية المرور . »

قال زوبيروس وهو لا يستطيع أن يفهم معنى صورة للدنيا « أى خيال ذلك الذى يوجد فى أدمغة الاغريق ؟ »

قال أورتوتز « غداً أريك اللوحة النحاسية ، ويحسن الآن أن ندع دارا يتم لنا حديثه . »

قال دارا « وهكذا ذهب فانيس الى بلاد العرب وجاء بركساب موفداً اليك يا أورتوتز لكى يأمرك أنت تجهز من الجيوش ما تستطيعه ، وعلى الأخص من اليونانيين والكاريين الذين قبل فانيس أن يتولى قيادتهم ، بل وجاءك أيضاً ليقترح شروطاً لمخالفة مع بوليقرات . »

قال أورتوتز وقد تبهم وجهه « مع ذلك القرصان ! »

قال بركساب غير مظهر أنه لاحظ التبهم فى وجه أورتوتز « نعم هو نفسه فان فانيس نال وعداً من هذا الرجل صاحب تلك العمارة البحرية العظيمة ، وأرى أن سفارتي تنبئ عن نجاح . »

قال « ان فى سفن الفينيقيين والسوريين واليونان الكفاية ، وهن قادرات على الاستظهار على العمارة المصرية . »

قال « انك محق فيما تقول ولكن اذا شهر بوليقرات حربه علينا فلنسا بمسطيعين الثبات فى البحر . وأنت نفسك تقول انه المتسلط على البحر الايجيئى . »

قال « ومع ذلك فلا زلت غير موافق على الدخول فى محاملة مع مثل هذا اللص . »

قال « اننا نريد حلفاء أقوياء وبوليقرات قوى فى البحار . انه سوف يجيئ وقت اخضاعه لما بعد أن نكون قد استفدنا منه فى اخضاع مصر . اننى أرجو فى الوقت الحاضر أن نكبح جماح عواطفنا ، وأن لا نضع نصب أعيننا الا أمراً واحداً هو نجاحنا فى خططنا العظيمة هذه . واننى مخول من قبل الملك أن أخطبك باسمه وأن أريك خاتمه توكيداً لذلك . »

نفضح أورو تيز أمام تلك الشارة ، شارة حكم الفرد المطلق ، وقال « وما الذى يريد قبيز منى ؟ »

قال « انه يأمرك أن تستخدم كل ما فى وسعك من الوسائل كي تتحالف مع بوليقرات ، ويأمرك كذلك أن ترسل بأسرع ما يمكن جيوشك لى تنضم الى الجيش الرئيسى فى سهول بابل » . فلتحنى المرزبان وغادر الحجرة وعلى وجهه مسحة الغيظ والقهر . ولما أن خفت صدى وقع أقدامه بين عمد الفناء الداخلى لاقتصر قال زو بيروس « مسكين هذا الرجل . يصب عليه أن يلقي بوليقرات المتعطر ، الذى طالما أساء اليه ، لقاء الصديق الى الصديق . اذكروا مثلاً حكاية الطبيب . »

فاعترضه دارا قائلاً « انك كثير التسامح . لست أميل لأورو تيز هذا . فليس يحق له أن يقابل أوامر الملك على هذه الصورة . ألم تره وهو يعض شفتيه حتى أدمهما حين أظهر له بركساب خاتم الملك ؟ »

قال بركساب « أجل انه شكس صلب عنيد . لقد غادرنا بسرعة لأنه لم يستطع كبح غضبه أكثر من ذلك . » .

قال بردية « لا زلت أمل منك أن تكتم سلوكه هذا عن أخى لأن الرجل أحسن معاملتى . »

فأنهى بركساب واقعاً غير أن دارا قال « علينا أن نقيم عيناً على الرجل يرقب أعماله ، فاننا ، هنا فى هذه البلاد البعيدة عن قاعدة الملك وبين أمم مادية لفارس ، نريد حكماً أكثر استعداداً لطاعة ملكهم من أورو تيز هذا . أترأه ظن نفسه ملكاً على ليديا ؟ »

قال زو بيروس « أتكره المرزبان ؟ »

قال دارا « أظننى كذلك . اننى كثيراً ما أفزع من بعض الناس لأول نظرة ، بل وقد يتملكنى وسواس من جهنم . وفى النادر أكاد لا أجِد فيما بعد أسباباً تحملى على تغيير اعتقادى . لقد كرهت أورو تيز هذا قبل أن أصحبه بكلم ، واذكر أنى شعرت بنفس هذا الشعور نحو بسامتك ، مع أن أماسيس نزل من قلبى منزلاً لطيفاً . »

قال زو بيروس ضاحكاً « لا شك فى أنك تختلف عنا كل الاختلاف . والآن

أرجوكم أن تتركوا أورتيز وذكره أكراماً لي . لقد سررت من ذهابه لاتنا صرنا
نستطيع أن نتكلم بحرية عن البلاد وساكنتها . كيف حال كاساندين ؟ وكيف حال
معبودتك آتوسا ؟ وكريسوس أيضاً كيف هو ؟ وكيف حال زوجاتي ؟ ستكون لمن في
القريب العاجل زميلة جديدة . لقد عزمت أن أطلب الى أورتيز في الغد يد ابنته
الحسنة . لقد تبادلنا كلام الحب والغرام بأعيننا وأطلنا فيه ، ولست أدري أكنّا
نتكلم بالفارسية أو السوروية ، وإنما الذي أعلمه أننا كنا نتبادل أعذب الحديث وأشبهاء .
فضحك الصاحب وطربوا وشاركهم دارا قال « والآن اليكم أحسن الأنباء
أجلت ذكرها لأنها خير ما أحمل اليكم . اسمع الى يا بردية . ان النبيلة كاساندين
أمك قد برئت من عماها ورد لها بصرها ثانية . نعم فما أقوله هو الحق . . ومن أبرأ
علتها وشفاها ؟ ومن عساه قد يكون غير ذلك المعجوز بنبخاري الشكس المصنوب
الذي أصبح اليوم أعزف منه بالأمس . صه وهدئوا أنفسكم ودعوني أتم لكم حديثي
والا فقد يتنفس الصبح ولا ينام بردية . وعندى أنه يحسن أن نفترق الآن فقد
مهمتم أمم الأنباء وخير ما يجعلكم تحلون به وأتم نيام . ماذا لا تريدون ؟ اذن
سأضئ في الحديث ولو أنه ، وحق منرا يدعى قلبي .

« سأبدأ بالملك . لقد ظهر عليه أنه نسي حزنه على نايتيس طول اقامة فانيس
في بابل . وهو لم يسمح للنايتي أن يفارقه لحظة فكأنما هما رسن وجواده ركش . على
أن قبيل لم يكن لديه من الوقت ما يصرفه في التفكير في حزنه وآلامه لأن فانيس
كان دائماً يتحفه بكل جديد يسرى عن نفسه بما أوتيه من مهارة ولباقة . ولقد
ملنا اليه نحن كلنا أيضاً وغبطناه ، فلم يكن بوسع أحد منا أن يحسده على ما أوتى
من مواهب . ولطالما كان الدمع ينحلب من عينيه كلما جلس منفرداً فجرى به الفكر
الى تذكر ولده . فكان مرحة مع الملك أدعى الى العجب يا بردية بل والى الاجلال
والاكبار ، لأنه كان دائماً يجتهد في اىصال السرور الى قلب الملك . ففي كل صباح
ينذهب مع قبيل برهقتنا الى الفرات لنشاهد أبناء الاخيمينيين في مراتهم . فلما رآهم
راكبين بأقصى سرعة بين كتبان الرمل يضربون بنبالهم القنودر الموضوعة فوقها
فتتهم ، أو يتراشقون بالكرات الخشبية فيعيدون عنها برشاقة ، اعترف بأنه

لا يستطيع تقليدهم في تلك الألساب وذلك المران . ولكنه في الوقت ذاته تقدم
 فينا يطلب أن نسلخ في مباراة في رمي الحراب والطن بها وفي المصارعة . وترجل
 بسرعة وخلع عنه ملابسه فصار عارى الجسد ، وما كان أسوأ ذلك وأشدّه عاراً —
 إذ أن تعرية الجسم عندنا عيب وعار في حين أن الاغريق يعتقدون أنه لا شيء في
 الوجود أجمل من جسم الانسان العارى — وما كان أشد سرور الصبية حين رأوه
 يصرع أستاذهم كما لو كان ريشة . ولقد تغلب أيضاً على كثير من اخواننا المتبجحين
 الأدعياء ، وكاد يتغلب على لولا أنه كان متعباً منهوكا . واني أؤكد لكم أنني
 لقوى منه بكثير لأنني أستطيع أن أحمل أثقالا كبيرة لا يستطيع هو رفعها ، ولكنه
 رشيق الحركات سريعها كثعبان البحر ، وله حيل غريبة ومهارة فائقة يستطيع بهما
 أن يتغلب على خصمه . وساعده عراؤه في ذلك مساعدة عظيمة . ولولا أن هذه
 التعرية لا نستطيعها لكننا دائماً نتصارع ونمحن عراة الاجسام ، مدهونة بشرتنا
 بالزيت كما يعمل الاغريق اذ يتدهنون بزيت الزيتون . وقد تغلب علينا أيضاً
 في رمي الرمح ، غير أن الملك ، وأتم تعرفون أنه يفخر دائماً بأنه أحسن الرماة في
 فارس ، قد رمى السهم وأجاد . ولقد سرفانيس من عادتنا القاضية بأنه في كل مباراة
 يلزم المغلوب بتقبيل يد الغالب . وأخيراً أرانا نوعاً جديداً من المران وهو الملاكمة .
 ولقد أبى أن يجرب مهارته في ذلك الامع عبد من العبيد ، ولذلك أرسل قبيز في طلب
 أضخم رجل بين الخدم وأقوام — وهو خادمي يسوس — وهو وارد يستطيع أن
 يحسك بالساقين الخلفيين لأي جواد ويقبض عليهما بشدة بحيث يرجف الجواد
 ولا يستطيع حراكا . هذا الرجل الضخم الجثة الأطول قامه من فانيس هز كتفيه
 احتقاراً اذ علم أنه سيلاكم نبيلاً أجنبياً صغير الجسم كفانيس . وكانت صاحبتنا
 يسوس متأكداً من الفوز عليه ، فوقف ازاء خصمه وصوب اليه لكمة تكفي لقتل
 أحد الفيلة . فحاذ عنها فانيس بمهارة ، وفي الوقت ذاته لطم ذلك المارد قبضة يده
 العارية لكمة شديدة تحت عينيه خرج الدم من بعدها يجري من أنفه وفه ، وسقط
 ذلك المارد على الارض وهو يصبح من الألم . وحينما رفعوه من فوق الأرض كان
 وجهه كالقرعة ازرق لونها في خضرة . ولقد أغرب الصبية في الضحك من تشويه

وجهه ، في حين أننا أصعبنا بمهارة ذلك الاغريق وسررنا على الاخص برؤية الملك
وقد سرى عنه ، ولاحظنا السرور طالما كان فانيس يغنى أغانيه الاغريقية وينشد
الحنان الرقص على نغم القيثارة .

« وفي أثناء ذلك برئت كاساندين وهذا بالطبع أدى الى تبديد جزء غير قليل
من حزن الملك .

« ولم يمض الا القليل حتى طابت نفوسنا وتبدل حزننا فرحاً فاتهزت الفرصة
وكننت على وشك أن أطلب الى الملك يد أخيه لولا أن فانيس سافر فجأة الى بلاد
العرب ، ومن ثم تغير كل شيء .

« فانه لم يكده يخرج من أبواب بابل حتى عادت الى الملك هواجسه وهمومه ،
فوجهم لا يكلم أحداً . واستعان بالخر على تبديد هذه الأحران ، فكان يشرب كثيراً
من خمر سوريا القوي العتيق ، وجعل يحتسيه حتى في البكور . فلا يرخي الليل سدوله
حتى تكون الخمر قد لعبت برأسه ، فيسقط من شدة السكر ، ثم يحمل الى سريره .
فاذا طلع النهار استيقظ وبأسه دوار وبأعضائه تشنج . ثم يفرق نهاره في ذهول
شديد كأنه ينتظر شيئاً ، فاذا جن الليل جعل ينادى ناييتيس ويردد اسمها . ولقد
خشى الأطباء عليه وقلقوا على صحته ، فلما جهزوا له دواء وبعثوا به اليه رمى به على
الأرض . ولقد صدق كريسوس اذ قال وقد رأى الملك مرة يرمى الدواء : أيها الجحوس
والكاديسون ! عليكم قبل أن تحاولوا شفاء مريض أن تبمحوا عن وضع الدواء فيه .
فهل تبيتم مرض الملك ؟ كلا . اذن فاني أخبركم بالتي يؤله . ان به مرضاً داخلياً
وجرحاً دائماً . فاما الأول فهو السامة والضجر ، واما الثاني ففي القلب . والاثني
خير من يعالج الأول — أما الجرح فلست أعرف له طبيباً مداوياً . ومثل هذا الجرح
اما أن يندمل من تلقاء نفسه واما أن يظل دائماً حتى يدفع بالمريض الى القبر .

« ولقد قال أوتانز اذ سمع هذه الكلمات : انني أعرف علاجاً للملك . يجب علينا
أن نحمله على طلب نسائه ، أو ابنتي فايديم على الأقل فعود ثانية من سوسا . ان
الحب خير من يبدد هذه السامة ويزيد في سرعة جريان الدم في العروق : فعلنا أنه
على حق وطلبنا اليه أن يذكر الملك بنسائه المبعديات . ولقد اجترأ على عرض ذلك

عليه حينما كنا على مائدة العشاء ، ولكن عرضه رفض بشدة حتى لقد أُلنا للرجل . وبعد ذلك بزمان قليل أرسل قبيز صبح يوم يطلب كل المويديين والكليديين من السحرة والعرافين ، وأمرهم أن يفسروا له رؤيا غريبة رآها في نومه . قال انه رأى نفسه جالسا في سهل مجذب قلل ، لا ينبت فيه حتى العشب . فلم يستطع رؤية ذلك المكان الذي يشبه الصحراء ، وبدأ يبحث عن غيره أكثر منه صلاحية وملاءمة ، واذا بآتوسا قد ظهرت وأسرعت تجري دون أن تراه الى عين ماء نبعت في هذه التربة اليابسة وكأنها انبثقت بقوة سحرية . وفيما هو يمدق النظر فيما حوله وهو دهش لاحظ أنه في كل مكان كانت تظا فيه قدما أخنة في تلك التربة القاحلة تخرج من جوف الأرض شجرة بطم ثم تتحول في نموها الى شجرة سرو عالية تناطح قمتها السحاب . ولا تنسوا أن ملوك فارس يأكلون من ثمر البطم عند تنويعهم . ولما أراد أن يكلم آتوسا صحا من نومه .

« فتشاور السحرة فيما بينهم وفسروا الحلم هكذا : ان آتوسا سوف تكون ناجحة موفقة في كل أعمالها .

« فرضى قبيز بهذا التعبير ، ولكنه في الليلة التالية رأى في نومه نفس الرؤيا مرة أخرى ، واذا ذلك هدد القوم بالموت ان هم عجزوا عن ايجاد التفسير . ففكروا مليا وأخبروا آتوسا من نصير ملكة وسكون أما الملوك قادرين .

« فافتتح الملك في الحقيقة بهذا التفسير ، وابتسم ابتسامة غريبة حين كان يقص علينا رؤياه . وفي اليوم ذاته أرسلت كاساندين في طلي ، وسألته أن لا أفكر قط بابنتها ان كنت أقدر لحياي معنى .

« وعند مفادتي حديقة الملكة أبصرت بآتوسا وراء دغل من شجر الزمان ، فأشارت الى ، وذهبت اليها . وفي هذه الساعة نسينا الخطر والحزن وودعنا بعضنا وداعا أبديا . وها أتم الآن قد عرقم كل شيء ، وها اتى الآن انزع من نفسى كل رجاء وأمل في الحصول على فاتتى الحساء اذ كل رجاء وأمل جنون في جنون . ولا بد لي أن أبذل كل ما في وسعى لكى أملك قياد نفسى بالحزم والشدة فلا يصيننى ما أصاب الملك من ذهول من أجل امرأة .

« وذلك هو نهاية القصة — تلك النهاية التي توقعناها حينما بعثت الى آتوسا واردة وأنا مستسلم لحكم الموت ، فجعلتنى أسعد مخلوق . ولولم أكن بحث بسرى لكم يوم ظنننا أن منيتنا قد دنت لدفن سرى معى فى قبرى . . . ولكن ما الذى أنا قائلة ؟ على أنى معتمد عليكم فى حفظ سرى ، سائل اياكم أن لا ترمقونى بنظرة التحسر والتوجع . اخالفى لا زلت أحسد على حالى ، لأنى سعدت فى حياتى كلها ساعة واحدة ، وكانت سعادتى فيها تعادل بؤس قرن من القرون . اليكم شكرى ولائتم لكم بسرعة بقية الحديث .

« بعد أن فارقت آتوسا أرغمت على الزواج من أرنستون ابنة جورياس ، وهى جميلة حسناء وفى وسعها أن تسعد أى انسان غيرى . وفى اليوم التالى لزواجى منها وصل بابل رسول يحمل البنا الأبناء عن مرض بردية ، فأعلنت الفكر فى الخال ، ورجوت الملك أن يسمح لى بالسفر اليك للقيام على تمريضك ، ولكى أحذرك من الخطر الذى يهدد حياتك فى مصر . واستأذنت عروسى رغم كل احتجاجات أيتها ، وذهبت مسرعا مع بر كاسب وواصلنا السير دون أن نستريح لحظة حتى وصلنا اليك يا بردية . وسأصحبك أنت وزو بيروس الى مصر ، لأن على جيجيز أن يكون برقة السفير الى ساموس كى يقوم بالترجمة . وهذا أمر الملك ، وقد كان منفرج الأسارير فى بضعة الأيام الماضية لأن اسعراض الجيوش التى وفدت على بابل قد سرى عن نفسه ، وعدا هذا فان الكلدانيين العرافين أكدوا له أن الكوكب السيار أدار (المريخ) الخاضع لأمر معبودهم شانون ، آله الحرب ، يعد الفرس بالنصر . فنتى تكون قادراً على السفر يا بردية ؟ »

قال « غدا ان شئت ، ولقد قال الاطباء أن سفر البحر يمسدنى والمسافة التى تقطعها برا الى أرمير قصيرة . »

قال زو بيروس « وأنا أستطيع أن أوكد لك أن شفاءك على يدى صافوسيكون أسرع منه على أيدي أطباء العالم كلهم . »

قال دارا مد اطراق قليل « واذن فلنبداً سفرنا بعد ثلاثة أيام فعلينا الكثير من الأعمال قبل البدء فى السير . أذكروا أننا ذاهبون الى ما يصح أن نسميه ببلاد

الأعداء . ولقد فكرت طويلا في الأمر ، ويبدو لي أنه يجب على بردية أن يظهر كأنه بائع بسط من بابل وأنا أمثل أخاه ، أما زو يروس فيظهر كأنه بائع صباغ سارديس الأحمر . »

قال زو يروس « ألا يمكن أن نكون جندا ؟ انه لشائن أن تنكر تحت لباس الباعة أهل النفاق والمداهنة . وماذا لو دخلنا مصر بلباس جنود ليدية مدعين أننا هر بنا تجنباً المحاكاة فالقصاص قاصدين الانتظام في سلك جنود الجيش المصري ؟ » قال دارا « هذا أفضل فأتنا الى الجند أقرب مظهراً منا الى الباعة . »

قال جيبيز « ما كانت المظاهر والأشكال بالدليل المرشد على حقيقة الرجال . وهام كبار تجار الاغريق وأصحاب السفن يروحون ويقفون معجبين بأنفسهم فخورين وكأن العالم ملك لهم . على أنى مع ذلك لست أجد في اقتراح زو يروس غصاصة . » قال دارا مستسلماً « فليكن الأمر كذلك ، وعلى أورتيز اذن أن يجهنا بملابس ضباط ليديين برتبة تاكسيارك . »^(١)

قال جيبيز « بل يحسن أن ترتدوا في الحال ملابس ضباط برتبة شيليارك^(٢) فهي ملابس فاخرة على ما أرى . ولاحظوا أن مظهركم الفتي قد يثير الشبهات . » قال « ولكننا لا نستطيع الظهور بزي الجند العاديين . »

قال « نعم ، وما رأيكم في لباس الضابط برتبة هيكا تنتارك ؟ »^(٣) قال زو يروس ضاحكاً « حسن . كل شيء تريدونه جائز الا أن نكون باعة . وهكذا فلترحل بعد ثلاثة أيام . ويسرني أنى سأجد في هذه الأيام الثلاثة الوقت اللازم لكي أتاكد فيه من أمر ابنة المرزبان الصغيرة ، ولكي أزور أيكه سييل . والآن فعم مساء يا بردية ، ولا تهض من مريرك مبكراً ، فإذا تقول صافوان أنت قدمت اليها بجنديين مصغرين ؟ »

(١) كان الجيش الفارسي مقسماً تسعياً عشرياً ، فالفرقة عشرة آلاف رجل . والادطة ألف ، والطايور مائة . وكانت رتبة تاكسيارك فيه تعادل رتبة يوزباشي ، أما الهيكا تنتارك فتعادل المائة ، والشيليارك فتعادل ألف . على أن رتبة الشيليلوك فيها سد عشر قبيل كانت تعادل رتبة عالية عند الفرس ، وكان صاحبها يعد الثاني في المرتبة بعد الملك .

الفصل السادس والعشرون

الاصدقاء الثلاثة في مصر

بزغت الشمس على ربي قراتس . وكان الوقت صيفاً شديداً القبط ، وكان فيضان النيل قد بدأ يغمر ضفتيه ويفطى حقول المصريين وحداقهم بالماء . وكان المرفأ غاصاً بمختلف الزوارق والسفن . فكنت ترى السفن المصرية واسعة هناك ، وبها سكان المستعمرات الفينيقية وفدوا على قراتس من شواطئ الدلتا ، وجاءوا معهم بالمسوجات من مالطة ، وبالفلزات والاحجار الكريمة من سردينيا ، وبالخمر والنحاس من قبرص وكانت سفن الاغريق الشراعية محملة بالزيت واللبيد والمصطكا ، وبها مصنوعات فلزية وأصواف من شاليس . وكنت ترى زوارق فينيقية وسورية ذات شرع ملونة أزهى الألوان ، محملة بالبضائع من حرائر أرجوانية ولآلى ومبيلات وأوان رجاجية وزراني وأخشاب أرز لبنانية — لاستعمالها في أعمال البناء في مصر لنسوة الخشب فيها — فيغزون ما بهذه الزوارق ثم يحملونها بالذهب والانيوس والعاج وريش النعام والاحجار الكريمة والعبيد والاماء السود — وتلك كانت تهم اثيوبيا ومننجاتها . وعدا هذا فقد كانوا يأخذون الحنطة المصرية فقد كانت ذات شهرة عظيمة ، والعجلات المنفية (نسبة الى منف) ، وسجفاً من سايس وأرق أنواع البردى وأكثرها نعومة . وكان قد مضى الزمن الذي يجري فيه البيع والشراء بطريق المبادلة فقط ، ولم يكن تجار قراتس ينقدون في الغالب الذهب الخالص ثمناً لبضائعهم بل كانوا يأخذون عنها عوضاً من الفضة .

وكانت المخازن قائمة حول مرفأ هذه المستعمرة الاغريقية ، ولم تكن توجد الا بضعة أما كن يذهب اليها كسالى البحارة ، حين يفرهم ما بها من أنغام الموسيقى وأصوات الضحك ، وما كان يصوب لهم من نظرات الغواني المتبرجات الخفضبات الوجوه وأحاديثهن . وكنت ترى العبيد ، ما بين بيض وسود ، والمجذفين والواقفين على الدقة غادين راثنين هنا وهناك وقد تزيوا بمختلف الأزياء في حين ارندى

وربابة السفن أزياء اغريقية أو فينيقية ذات ألوان زاهية . وكانوا يصدرون الاوامر لبجارتهم ويسلمون السلع للتجار . أما رجال الشرطة المصريون فقد كانوا يفضون كل نزاع يحدث بهصيمهم الطويلة ، وما أسرع ما كان يحضر حراس المرفأ الاغريق اذا حدث مثل ذلك . وكان كبار التجار في تلك المستعمرة المييليسية يمينون هؤلاء الحرس .

وبدأ الزحام يخف من الميناء لان ساعة افتتاح السوق قد دنت ، ولم يرد أحد من الاغريق السادة أن يتخلف عن السوق في هذه اللحظة . على أنه قد تخلف ساعتمذ عدد غير قليل أخذوا بمنظر سفينة سامية جميلة البناء هي « الاوكيا Okeia » لها مقدم طويل يشبه عنق الأوزة ، وضع في أوله تمثال للمعبودة هيرا Hera ، وكانت السفينة تفرغ ما بها من بضائع . غير أن الذي لفت نظر الجمهور على الاخص ثلاثة شبان ، صبح الوجوه بلباس ضباط ليديين ، تركوا السفينة يتبعهم عدد من العبيد يحملون أمتعتهم .

لا شك أن القراء الكرام قد عرفوا أن أولاء هم أصحابهم الفتيان الثلاثة دارا ويردية وزوبيروس . فسأل أجملهم أحد رجال الشرطة الواقفين بالمرفأ عن منزل ثيوبومبس المييليسى لأنهم مضطرون لمقابلته .

فقدمهم الرجل ، على الفور ، وفي أدب ولطف ، شأن الأفریق ، وسط السوق وكانت السوق وقتئذ قد أعلن افتتاحها بأن دق ناقوس معانا ذلك الافتتاح — وسار بهم الى منزل أنيق هو منزل صاحبنا ثيوبومبس المييليسى المعداد من كبار القوم في تقاتس وأغنهم .

ولم ينجح صاحبنا الثلاثة في شقهم طريقاً لهم وسط السوق دون صعوبة وتأخر . ولقد كان من السهل عليهم تجنب لجاجة باعة الأسمك الوقحين ودعوة القضاين وانخبازين وباعة الخضر والامماء المحشوة وباعة الخرف . غير أنهم لما وصلوا الى الجزء المخصص لبائعات الزهور صفق زوبيروس من فرط سروره طرباً مسحوراً بجمال هذا المنظر .

وجلست ثلاث فتيات يأخذ جمالهن بمجامع الألباب ، وقد اتشحن بالبياض

الشفاف تزين حوافيه أهذاب ملونة ، وكن يجمعن الورود وزهور البنفسج والليمون ليتألف منها طاقات زهر منفردة . وتوجت رؤوسهن الجميلة بأكاليل من الزهور أيضاً فكن أشبه تى . بازرار الورد . واذا رأت احداهن الفتيا قادمين تقدمت منهم وقالت وهى رافضة احدى طاقات الورد بصوت نهى رقيق « اشترؤا وردى أيتها الحسان الوجوه لكى تزينوا به شعور حبيباتكم . »

فأخذ زوبيروس الزهور وأمسك بيد الفتاة وقال « اننى جئت من بلد بعيد أيتها الحسناء وليس لى حبيبة فى قرأس ، ولذا فدعيني أزين شعرك الذهبى بهذه الورد وأضع هذه القطعة الذهبية فى يدك الصغيرة البيضاء . »
فصحكت الفتاة مسروراً ورأت زميلتها تلك الهدية الجميلة ، وكانت قطعة الذهب فى ذلك العهد شيئاً كبيراً ، وقالت « وحق ايروس ان سادة مثلكم لا يعدمون حبيبات . هل أتم أخوة أشقة ؟ »
قال « كلا . »

قالت « ذاك ما يدعو الى استغاق عليكم لانى أنا وهاتين أشقة . »
قال « ونظنين أننا نستطيع بكم أن نكون أزواجاً ثلاثة ؟ »
قالت « قد أكون ظننت ذلك ولكنى لم أقله . »
قال « وأختاك ؟ »

ففضا حكن كأنهن يرين فى أنفسهن القصور عن مثل هذا الشرف وتلك الصلة ، ثم قدمن لدارا وبرديه وروداً أخرى .
فتقبلا ما قدمن لها ، وتقد كل معطيته قطعة من الذهب . ولم يسمحن لهم بالذهاب حتى ضفرن لهم أكاليل الزهر على رؤوسهم .

وسرت فى الوقت ذاته أنباء ذلك الجود العظيم ، وانتشرت بين الفتيات الكتيريات اللاتى كن يبعن الأشرطة والاكاليل والزهور بجانب هؤلاء . فبادرن يعرضن الورد على هؤلاء الأجانب ، وصحبنها بنظرات وكلمات رجاء المكث والاقتناع منهن .

وزوبيروس ، ككتبرين غيره من شباب فراس ، يقبل بسرور دعوتهم

لأن معظم هؤلاء الفتيات كن جميلات ولم يكن من الصعب كسب قلوبهن وجهن .
ولكن دارا استعجله المسير ، ورجا بردية أن يمنع ذلك الفتى الذرق من للكث معهن
أكثر من تلك المدة . وبعد أن مروا بمكاتب الصرافين وبالمقاعد الحجرية ، التي
جلس عليها المصريون في العراء والهواء الطلق يتشاورون ويتكلمون ، وصلوا الى
دار ثيوبومبس .

فقرع دليلهم الأغريقى الباب بمقبضه الفلزي ، واذا ذاك ظهر عبد في الحال .
وكان رب الدار في السوق ، فقاد الزوار كبير الخدم ، وهو شيخ مسن قضى حياته كلها
في خدمة ثيوبومبس ، الى قاعة الجلوس وسألهم أن يتكروا بالانتظار حتى يعود مولاه .
فجلسوا . وفيما هم معجبون بما يرون من النقوش التي على الجدران وعلى بلاط
الحجرة جاء ثيوبومبس ، وقد مر بنا ذكره في دار رودويس ، عائداً من السوق
يتبعه سرب من العبيد يحملون ما اشترى . ولم يكن يعيب كبار الأغريق أن ينزلوا
للشراء من الأسواق ومعهم عبيدهم ، ولكن كبار العقيلات ما كن يستطعن الخروج
الى الاسواق والظهور فيها ، وكن اذا أردن ابتياع شيء أرسلن جوارهن الى الاسواق
لا يبياعه لهن .

واستقبل الرجل ضيفانه بأدب جم ، وسألهم أمرهم معه . واذا ذاك أعطاه بردية
الملف الذي تسلمه عند سفره من فانيس . فلم يكذ ثيوبومبس أن يأتي على آخره
حتى انحنى الى الأمير قائلا « وحق زيوس ، أبي القرى والضيافة ، ان ذلك لا كبر
شرف يناله بيتي . العبد وما ملكك يداه يا مولاي لك ، واني لأرحو أن تسأل
صاحبك أن يقبل التقدمة التي أستطيعها . واني لأسألك الصفح عني لعدم نبني
إياك على الفور وأنت في هذا الزى القلبي . يبدو لي أن شرك أقصر ولحيك
أكتف بما كانتا عليه عند مفادرتك لاهر . وهل أكون صادق الخدم ان ظننت
أنكم ترومون ان تبقوا متكرين ؟ الامر كما تريدون ، نغير المضيفين من يترك اضيافه
الحرية التامة . الآن قد تبنت صديقك ، ولقد تنكرا وقصا شعريهما أيضاً . حقاً
انني أستطيع أن اقول انك أنت يا صاحبي الذي اسمعه . . »

قال « اسمي دارا . »

قال « انتك أنت يا دارا قد صبغت شعرك بالصباغ الاسود ، أليس كذلك ؟ .
من هذا ترون أن ذا كرتي لم تغنى . غير أنه ليس في ذلك ما يدعو الى غفر كبير ،
لأننى رأيتكم غير مرة فى سايس ، ورأيتكم كذلك هنا عند بجيتكم ولدى رحيلكم .
تسألنى يا مولاي الامير هل يمكن استكشاف أمرك فى الجملة ؟ كلا بالتأكيد . فان
ذلك الزى الغريب ، والتغيير الحادث فى شعرك ، والصباغ الذى فى حليبيك كل
ذلك قد غيرك تغييراً عجيباً . اسمحوا لى أن أخيب لحظة ، اذ يظهر لى أن لدى
خادمى العجوز رسالة هامة يريد اخبارى بها . »

وبعد بضع دقائق رجع قائلاً « كلا كلا أيها الصاحب النبلاء ، انكم لم تسلكوا
فى دخولكم قرائس الطريق الذى يلائم تنكركم . لقد مرحتم مع بائعات الزهور ،
ودفعتن لمن نمنأ لورودهن لا كما يدفع الضباط الديدون الذين فى زيكم والهاربون
من الجيش ، بل كما يدفع الأمراء الذين أتم منهم . ان قرائس كلها تعرف الشقيقات
الثلاث الحسنان الفقيرات ، وهن استفانيون وكوريدس وايرين ، اللاتى طالما اقتنصن
برهورهن القلوب ، واللاتى بجمالهن وسحر نظراتهن قد أغوين الكثيرين من
شباننا فافترزن أموالهم من جيوبهم . وفى كل سوق تقام يسمى الشبان لزيارة هؤلاء
البائعات ، فتجرى انصاقات بين أولاء وهؤلاء ، فيأخذون فيها بعد غير قطعة من
تلك النقود الذهبية . ولم يجز العرف بين أولئك الشبان أن يدفعوا لمن ما دفعتم
نمنأ لبعض الورود . فما كان أسخاكم وأكرمكم . لقد تمدحت الفتيات بكم وبعطايكم
وقد أرين ذهبكم الأحمر الى خاطبي ودهن . ولما كانت الاشاعة كالمعبودة تبالغ فى
الحقائق وتجمل من ضب تمساحاً فان حديثكم وصل الى القائد المصرى الموكل بحفظ
النظام فى السوق ، وجاءته الأنباء عن وصول بعض المقاتلة من الديدين ثروا
الذهب عن سعة على بائعات الزهور . فأثار هذا الحديث الظن والسواس فى قلب
الرجل ، فأرسل الينا ضابطاً يسأل من أين جئتم وما هو الغرض من سياحتكم هنا .
فاضطرتت الى مخادعته والكذب عليه ، وقلت له انكم من سراة سارديس تركتموها
هرباً من وقية المرزبان . واذا رأيت مع الضابط كاتب الجوازات جاء ليعطيكم
اياها فتستطيعون البقاء فى أرض مصر دون حذر ، خاطبته فى أن يساعدكم على

الاتحاق بالجند المرتزقة في خدمة الملك ، واعداء اياه بأجر جزيل ، فاقنع وآمن
بحدني . وانكم من حداثة السن بحيث لا يمكن لأى كان أن يقدر أو يحبس انكم
موكلون برسالة سرية . »

وما كاد الاغريق الترنار يتم كلامه حتى دخل عليهم الكاتب ، وكان رجلا
نحيفاً خشن المظهر متشعاً برداء أبيض ، ووقف أمام أصحابنا وسألهم من أين جاءوا
وما الغرض من مجيئهم .

فلصق الشبان بمزمهم الأول ، وقالوا انما هم ضباط ليديون ، وسألوه أن يعدم
بجوازات وأن يدهم على أسهل الطرق التي بها يحصلون على الدخول في زمرة جند
الملك . فلم يتلکأ الرجل بعد كفالة ثيوبومبس وسلمهم الأوراق اللازمة . وكان
جواز بردية كما يلي :

« مهرديس بن ساندون من سارديس ، عمره اثنان وعشرون سنة ، طويل
القامة مشوق القد ، حسن الوجه ، مستقيم الانف ، على الجبهة يتوسطها أثر جرح
صغير — مصرح له أن يقيم في مصر ، في الجهات التي يخول القانون المصرى السكنى
فيها للاجانب ، بعد أن قدم الكفالة اللازمة .

« باسم الملك — ساخونس الكاتب »

وتسلم كل من دارا وزوبيروس جوازاً بهذه الصورة .
ولما ذهب الكاتب فرك ثيوبومبس كفيه وقال « والآن وقد انتهى كل شئ ،
يمكنكم أن تقيموا في مصر آمنين مطمئنين لو أنكم استمعتم لنصحي واتبعتموه
بدقة . احتفظوا بهذه الجوازات كأنها حيات قلوبكم وحدقات عيونكم ولا تتركوها
أبداً . ثم انى أدعوكم لتناول الطعام ، وهل لكم أن تخبروني ، ان راق لكم ، هل
الخبر الذى ذاع وملاً الاسماع صحيح أم باطل كالمادة . لقد وصل زورق من كولوفون
يقول ركا به يا بردية ان أخاك القوى يعد العدة لحرب يثيرها على أماسيس . »



وفي مساء ذلك اليوم قابل بردية حبيته صافو . وكانت المفاجأة شديدة أثار
دهشة صافو وفرحها ، فانهقد لسانها عن الكلام برهة . ولما أن خلاها في أية

الياسمين ، التى ظلمنا ظللتها أوراقها المزهرة تسترهما عن أعيان الرقباء ، تعاقتا فى رقة ولطف ، ومكثتا طويلا صامتين ذاهلين عن كل شئ . والهموى يتكلم . لم يبصرا القمر ولا النجوم وهى دائبة فى حركتها الصامتة فى ليلة الصيف الحارة ، بل لم يسمعا الصييح الفرد وهو يردد تغريده الشبيه بنغم القيثارة ونداءه « ايتيس ، ايتيس . » كلا ولم يشعرا بالندى يتساقط بغزارة على رأسيهما الجميلين كما يتساقط على الزهور المنتشرة حولهما .

وأخيراً أمسك بردية يدي صافو ونظر الى وجهها طويلا كأنما يريد أن يطبع فى مخيلته صورتها ويدهنها فيها حتى لا يمحوها الزمن . ثم أطرقت برأسها حين بدأ يتكلم قال « لقد كنت فى أحلامى يا صافو أجعل مخلوقة صورها أوراخذها ، وهى اتى أراك فى صحوى فاذا بك أجعل مما كنت أراك فى لذيذ أحلامى . » فرمته بنظرة شكر على هذه الكلمات ، فاقرب منها وقال « أكنت تفكرين فى . »

قالت « بلى وفيك وحدك . »

قال « وهل رجوت أن ترينى ثانية ؟ »

قالت « أجل ، لقد كنت أتوقع قدومك كل ساعة . وأحياناً كنت أذهب الى الحديقة عند الصباح وأولى وجهى شطر مقامك فى الشرق ، فأرى طائراً قادماً من ناحيتك ، فأشعر باخلاج و عيني اليمى ، فأتقابل خيراً . وكنت اذا رتبت صندوق ملابسى فوجدت اكليل الغار الذى احتفظت به تذكاراً منك لانك كنت جميل المنظر فيه — ومليتنا تقول ان أمنال هذه الاكاليل تساعد على الاحتفاظ بالحب الصادق — كنت أصفق يدي طرباً ، وكنت أقول فى نفسى : انه اليوم لا بد قادم : ثم أصرع الى النسيل وأشير بمنديلى لكل قارب يبحى . ظناً منى أنه يحملك الى . واصفك لم نحضر فكنت أعود الى الدار حزينة مكثبة ، وأجلس الى الموقدة فى حجرة النساء وأغنى وأنا محدقة النظر فى النار حتى تحضر جدتى وبنهنى من ذهولى وهى تقول : أصغى الى يا ابنتى . ان كل من يحلم نهاراً بأرق ليلا فيسبىظ عند الصباح وقلبه حزين ورأسه منعبد وأعضاؤه مكدودة . ما كان النهار

للنوم يا ابنتي ، بل علينا أن نعيش نهارنا وعيوننا مفتوحة فلا تمر بنا ساعة دون أن يكون لنا فيها عمل ما . والماضي ملك للموتى ، ولا يتواكل على المستقبل الا البله المتهوون . أما العقلاء فلا يلصقون الا بالحاضر المائل أمامهم الفنى دائماً . وهم بالعمل يزيدون كل المنح المختلفة المنعدة التى أغدقها عليهم زيوس وأبولون وبالاس وقبريص . اذ بالعمل نهض هذه المنح وتكتمل وتنبل حتى تتوافق المشاعر والاعمال والكلمات والآراء توافق أنعام القيثارة . انك لن تستطيعي أن تحدى الرجل الذى أسلمته كل قلبك —والذى فى حبك الشديد له تظهرين أنك أرفى بكثير مما أنت — ولن تستطيعي أن تبرهنى على شدة اسسساكك بهذا الحب بأحسن من رفع مسوى عقلك ، ونجميله بكل ما فى وسعك من قوة . ان كل فضيلة طيبة تتعلمينها انما هى هدية أو مقدمة منك للذى أحبيته أكثر من سواء ، حتى اذا ما أسلمت اليه قياد نفسك منحه فى الوقت ذاته كل ما تحليت به من فضائل . ولن يستطيع أى انسان أن يحرز نصراً فى الاحلام والروى . واعلمى أن الندى الذى تنتعش به زهور هذه الفضائل هو العرق الذى يتصبب من جبين الرجل : بهذه النعمة كانت تحاطبني جدتي ، واذ ذاك كنت أنتفض وأصحو من غفلتي وذهولي وأنا خجلة يعلونى الخزي والاستحياء ، فأترك الموقدة اما الى قيثارتى لأتعلم فنوة جديدة ، واما الى معلمتى أستمع لحديثها الخلو — ومعلمتى هذه أرجح عقلاً من كثير من الرجال ، كذا مربى الوقت ، فكان كالماء السريع أو كالنيل ينساب بلا انقطاع بين المزارع والحقول فيجلب مع أمواجه مناظر متغيرة — فأنا يحمل زورقاً ذهبياً ترفرف فوقه أعلام سارة ، وأنا يقذف تمساحاً مخيفاً أسود اللون . »

قال « واخالى الآن واياك جالسين فى الزورق النهي . وددت لو أن أمواج الزمن يقف سرياتها ، وأن هذه اللحظة تبقى أبداً لا بدى . ما أكل حديثك وأوقاه أيتها الحسناء ، وما أحسن تفهمك وتذكرك لملك النعالم الجميلة التى باعدتلك اياها تزيدنها جمالا على جمال . أعترف لك يا صافو اننى بك تغور مزهو ، فنيك ألس الكثير مما يجملنى ، فى نظرى ، أغنى من أخى مع أنه يملك نصف العالم . »

قالت « أبى تفخر وتزهو وأنت ابن ملك عظيم وأجل فيان أمرتك ؟ »

قال « ان أكبر ما تطيب له نفسى ظنك فى آتى أهل الحبك . »
فالت « حدينى أينها الآلهة كيف يستطيع قلبى الصغير أن يسع هذا الفرح
الكبير دون أن ينفجر . ان قلبى لكالاناء المفلق يغص بأبقى الذهب وأكثفه . »
قال « ولكن هناك قلباً آخر يعينك على احتماله ، وهو قلبى الذى يعينه من
جديد قلبك ويؤيده . وبهذا البأيد أستطيع أن أسخر من كل شر تخبى به هذه
الدنيا أو يتمسك عنه هذا الليل . »

قالت « قف لا نترحم الآلهة ، فلقد تغيظهم معادة الآدميين وتسببهم .
ولقد مرت بنا أيام حزن شديدة منذ غادرتنا ، فلن ولدى فانيس — وكانا صبياً له
جمال ابروس وصبية حسناء مودة الخدين كأنها سحابة أضاءتها الشمس فى البكور
فأشعت نوراً خفيفاً رقيقاً — كانا قد وفدا علينا وقضياً بيننا بضعة أيام ما كان
أسعدها . وكانت جدتى كلما نظرت اليهما زادت سروراً وشباباً ، أما أنا فقد منحتهما
كل قلبى ، وان كان قلبى فى الحقيقة ملكاً لك وحلك . غير أن القلوب كما تعلم
مصنوعة صنماً حياً . انها كالشمس التى ترسل أشعتها فى كل مكان ولا تفقد
حرارتها ولا ضوءها كلما زاد اشعاعها فتعطى لكل حقه منها . هكذا أحببت هذين
الصغيرين حباً جماً . وفيما نحن جلوس ذات ليلة مع ثيوبوبس فى حجرة النساء فوجئنا
بضحة عالية ولعب شديد . ووصل خادمنا العجوز الامين كناكياس الى الباب فى
الاحظة التى أزيلت فيها مزاليجه من الضغط الواقع عليه ودخل الجند علينا مدافعين
من باب البهو الى الرواق بعد أن هشموا الأبواب . فأرثهم جدتى أمر أماسيس الذى
أمن دارنا فجعلها ملجأ أميناً . ولكنهم ضحكوا منها ساخرين وأرونا ورقة معهم
مبصومة بتحم ولى العهد ، وبها أمر يشدد علينا بتسليم ولدى فانيس فى الحال الى
أولئك الجند الغلاظ . وعنف ثيوبوبس الجند على خشنهم قائلاً لهم ان الصغيرين
انما جاءا من كورنث وليست لهما صلة بفانيس ولكن ضابط الجند هزأ به وسخر منه ،
ودفع جدتى بعنف ، ثم دخل بالقوة فى شقتها الخاصة حيث كان الصغيران نائمين
آمنين ، وجراهما من سريرهما الى قارب مكشوف سار بهما الى المدينة الملكية
وسبط هوا. الليل البارد . وبعد بضعة أيام من ذلك بمعنا موت الولد . وبقائه قبل بأمر

بسامتك ، أما البنت الصغيرة ، وما أجملها وأقربها الى قلبي ، فلا تزال ملقاة في حجرة ضيقة مظلمة تبكي أباهما وتندبسا معه وتكاد تموت غما وحسرة . هل أيها الحبيب أليس من المؤلم أن تلينا أحزان كهذه فتذهب بسرورنا وسعادتنا ؟ أ عني لتبكيان فرحا وحزنا في آن واحد ، وإن شقي اللتين كانتا من لحظة تضحكان معك هما اللتان تدليان اليك بتلك القصة المحزنة . »

قال « اني أشاركك الألم أيها الحبيبة ، وهذا الألم يجعل يدي تنقبض من الفيظ بدلا من أن تضغط عيناى بالدموع . سوف ينتقم لهذا الصبي الذي احببته وتلك الصبية التي تجلس في محبسها المظلم تبكي وتمول . صدقيني فلن يفيض النيل مرة أخرى قبل أن يسهل مصر جيش قوى يطلب الرضية عن هذا القتل . »

قالت « أى حبيبي ما أشد يريق صينيك ! اننى لم أرك من قبل أجمل منك الآن . نعم ، نعم ، يجب أن يثار للولد ولن يكون الآخذ بالنار أحدا سواك . » قال « كأنى بحبيبتى صافو قد أصبحت تحب الحرب أيضا كالجنود . »

قالت « أجل ، فالنساء يطلبن الحرب اذا ما سادت الفوضى وهدمت القسوة . وانهن ليظهرن كل الطرب اذا ما وقع القصاص العادل بمرتكبي أمثال هذه الجرائم الشنيعة . قل هل أعلنت الحرب بالفعل ؟ »

قال « لم تعلن بعد . غير أن الجيوش تلو الجيوش تفد على وادى الفرات لتندمج في جيشنا الرئيسى . »

قالت « لقد فارقتنى شجاعى بسرعة كما عاودتنى بسرعة . انى لأرجف لجرد كلمة الحرب . فكى أم تقعد بنينا ، وكى حسناء تضع على رأسها وشاح الترميل ، وكى وسادة تبللها دموع الحسان عند ما تقعد كل منهن درعها ودعامتها في هذه الحياة ! » قال « ولكن الرجل يستكمل رجولته في الحرب ، ففيها يتمدد قلبه وتقوى ذراعه . وليس نمت من يسرها أكثر منك حين يعود بلاك من الميدان ظافراً منصوراً . وإن على الزوجة الفارسية على الأخص أن تفرح لجرد فكرة الحرب ، فإن شرف زوجها وشهرته أعز لديها من حياته . »

قالت « اذن فاذهب الى الحرب وخض غمارها ، وستكفوك صلواتى وأنت
تصلى ناراها . »

قال « وسيكون النصر حليف من هم على حق . سندحر جيش فرعون أولاً ،
ثم نطلق سراح ابنة فانيس الصغيرة . . »

قالت « وأرسطوما كس ، ذلك الشيخ الشهم الذى خلف فانيس بعد فراره ،
قد اختفى ولا يدري أحد أين مقره . ولكن الناس يقولون ان ولى العهد اما أن يكون
قد سجنه فى حجرة ضيقة مظلمة ، لأنه هدد بالتأثر للوحشية التى عومل بها ولدا فانيس
واما — وهو الأسوأ ان صح — أن يكون قد نفاه الى أحد المحاجر البعيدة . وكان
المسكين قد نفى من بلاده ، لا بسبب خطأ ارتكبه ، وانما بسبب كراهية اعدائه له
وحقدهم عليه . على أنه فى اليوم الذى اختفى فيه وفدت علينا بعثة من اسبرطة تستدعى
أرسطوما كس الى يوروتاس حاملا كل شارات الشرف الذى بوسع بلاد الأغريق
أن تمنحه اياها ، وذلك لان ولديه قد أكسبا بلادهم شهرة عظيمة . وجاءت سعيينة
.زدانة بالزهور والأكاليل تبحث عن الرجل ، وكان على رأس تلك البعثة ابنه
الشجاع الشهم الذى حلقت شهرته الآفاق . »

قال « اني أعرف ذلك الرجل الحديدي . لقد بتر ساقه بيده نجباً لعاركان
سيلحقه . سننتقم له وحق نجم أناحيثنا الذى أراه قد بدأ يشرق فى المشرق . »

قالت « هل طال بنا السهر أيها الحبيب ؟ لقد مر الوقت بي كما يمر النسيم العليل
يقبل جبهتي . ألا تسمع نداء ؟ انهم ينتظروننا وعليك أن تكون بدار صاحبك قبل
الفجر . فالى الملتقى أيها الحبيب البطل . »

قال « الى الملتقى أينها الحبيبة ، ولن تمضى خمسة أيام الا ويتم زفافنا ونسمع
نراتيله . أراك ترجفين كأننا ذاهبين الى حرب لا الى حفلة زفاف . »

قالت « انما أرجف من فرط السرور . وجرت العادة أن يرجف الانسان عند
انتظاره لأمر جل . »

قال « اصغى . ان رودويس تنادى للمرة الثانية . فلنذهب . ولقد سألت
نيوبوميس أن يشاوكها فى اعداد كل شيء لعمرنا كالمتبع . وسأبقى فى داره متذكراً

حتى أستطيع أن أذهب بك الى بلادى كزوجى المحبوبة . »
 قالت « واتى سأبتك الى حيث تريد . »

وفى اليوم التالى ينما كلف الصحب الثلاثة يسرون فى حديقة مضيفهم قال
 . زو بيروس « لقد بت ليلى أحلم بحمال حبيبتك يا بردية . ما أسعدك يا أختى . لقد
 خيل الى أن ليس بعد جمال زوجى الجديدة المقيمة بـسارديس جمال ، حتى رأيت
 صافو فأصبحت زوجى فى نظرى كالبومة . ولو استطاع أراسب أن يرى صافولا ضطر
 أن يعترف أنها تفوق حتى باثليا فى الحسن والجمال . لم تخلق الآلهة قبلها حسناء أجمل
 منها . ان أورامزدا مسرف مبذر ، وكان يوسعه أن يوزع جمال صافو على حسان
 ثلاث . ما كن أرق صوتها وأعذبه اذ قالت لنا بالفارسية : ليل سعيد . »

قال بردية « لقد أجهت فى غيتى نفسها فى تعلم الفارسية على يدى زوجة تاجر
 سجاجيد بالي ، وهو أحد أهالى سوسا ويقم فى قتراتس . وقد أرادت بذلك مباغتتى
 فأدهش لما . »

قال ثيوبوبس « انها فتاة مجيدة . ولقد كانت المرحومة زوجتى تحبها كأنها
 ابنتها . وكانت ترغب فى أن تزوجها من ولدنا الذى يدبر أعمالنا فى ميليتس
 Miletus ولكن الآلهة أرادت غير ذلك . ما كان أكثر سرورها لو أنها عاشت
 لترى زينة العرس على باب رودوبس . »

قال زو بيروس « وهل العادة هنا أن يزدان بيت العروس بالزهور ؟ »
 قال ثيوبوبس « أجل ولك اذا ما رأيت على باب زهورا حكمت بأن بالدار
 عروسا . وغصن الزيتون علامة على أن المولود ذكر ، وشريط الصوف يعلق فوق
 باب بيت يدل على أن المولود أنثى . أما دلو الماء يوضع أمام الباب فهو علامة على
 حدوث وفاة . . لقد دنت ساعة العمل فى السوق أيها الصحب وأداني مضطرا لترككم
 لأن عندي أعمالا هامة أريد انجازها . »

قال زو بيروس « انى مصاحبك لأنى أريد أن آمر باحضار بعض طاقات زهر
 لدار رودوبس . »

قال الميليسى ضاحكا « اخلالك تريد أن تحدث بأفصاحات الزهود مرة أخرى .
تعال فليس مجد انكارك ، ولك أن تراقبني ان شئت وانما لا تكن كريها كأمس .
ولا تنس أنه اذا جاءت مصر أخبار عن الحرب فان تخفيك وتتركك يكون خطراً
عليك . »

ثم البس الخدم الأغريق نعله ، وقصد السوق يصحبه زوبيروس . وبعد بضع
ساعات عاد ووجهه منقبض الاسارير مع أنه دائم الابتسام ، ولقد كان من السهل
على من يراه أن يدرك أن أمرا جللا قد حدث .

قال يخاطب دارا ويردية وكانا قد بقيا في الدار « لقد وجدت في البلد حركة
شديدة ، ذلك أن أماميس مشرف على الموت . فاجتمعنا في السوق كي نسوي
أعمالنا ، وكنت على وشك بيع كل الخزون من بضاعتي بأثمان مرتفعة فينالني منها
ربح عظيم أستطيع أن أشتري به سلعا أخرى حينما تهبط الاسعار بسبب الحرب
المنتظرة — ومن ثم تعلم أن وقوفى من زمن على بية أخيك من حيث الحرب قد
أفادنى كثيرا — لولا أن ظهر كبير الجند بيننا معلنا أن أماميس ليس مريضا
مرضا خطرا فحسب ، بل ان أطباءه قد قطعوا كل أمل في شفائه ، وانه هو نفسه
شعر أن نهايته قد اقربت . وعلينا نحن الأجانب المقيمين في مصر أن نأخذ الالهة
لذلك في كل وقت ، ونعد أنفسنا لمواجهة التغيير العظيم الذى سيصيب أعمالنا
ومصالحنا . ان موت أماميس سيكون أكبر خسارة تصيبنا نحن الأغريق ، فقد
كان طوال حياته صديقا لنا ، يكرمنا كلما استطاع لذلك سبيلا ، في حين أن ابنه
عدو لود لنا بمقتنا متقا شديدا ، وسوف يعمل كل ما في وسعه لطردنا من مصر .
ولو كان أبوه صميح له بذلك ، ألو أنه هو نفسه لم يكن يشعر بالخطوات العظيمة التى
يقوم بها مرتزة الاغريق من الجنود لكننا طردنا من زمن بعيد . ان قرأتس بما
فيها من معابد مكروهة منه ، فاذا مات أماميس فاتها سترحب بجيش قبيل أحسن
ترحيب ، لأننى جربت بنفسى فى بلدى ميليتس أنكم معتر الفرس تحرمون
الأجانب وتحافظون على مصالحهم وحقوقهم بينكم . »

قال ردية « سوف أعنه ، بأن يترك لكم أخى حريكم وامتياز انكم القديمة دوز



تغيير ، بل وسأسعى لديه ليمتحنكم امتيازات أخرى جديدة .
قال الاغريق « آمل أن يسرع أخوك في حضوره لمصر ، فانتا واثقون أن
بسامتك سيأمر بهم معا بدنا التي يكرها بأسرع ما يمكن . وعدا هذا قد أوقف
من زمن بعيد بناء مكان الذبيحة التي شاهده الاغريق في منف . »

قال دارا « ولكننا رأينا هنا بعد أن تركنا المرفأ عددا من المعابد الفاخرة . »
قال « نعم هنا الكثير منها — هوذا زوبيروس قادم يحمل له الخدم أيكبة من
باقت الزهور وراه ، وهو يضحك من كل قلبه . لا بد أن يكون قد لها مع بائعات
الزهور وداعهن . طاب نهارك أيها الصديق . اخال أن الأخبار المحزنة التي تملأ
قرايس لم نزعجك كثيرا . »

قال « اننى أود أن يعيش أماسيس مائة عام . ولكنه اذا مات قلت القوم
ينصرفون عنا الى الحداث الجديد . قل متى نذهب الى دار رودويس ؟ »
قال « عند ما يجن الظلام . »

قال « اذن فسأنا أن تقبل منى هذه الزهور . لم يكن يخطر لي قبل الآن أن
عجوزا تشغلنى . ان كل كلمة قولها لها فى أذنى وقع الانعام للموسيقية . وهى وان
كانت فى كلامها جادة حكيمة الا أن لكلامها عندى وقع الملح المفرحة . ولكنى
لست مستصحبك هذه المرة يا بردية . وأنت يا دارا علام عزمت ؟ »

قال « لست أريد أن تفوتنى فرصة السحدث مع رودويس . »
قال « حسن ولست أملك على ذلك . لقد خلقتم للعلم والرفان ، أما أنا فقد
خلقت ميالا للهو والعب والمرح . فاذا قولون يا أصحابي فى اعفائى الليلة من ملاركم ؟
انكم ترون . . . »

فاعترضه بردية قائلا « اننى أعرف كل شئ . لقد رأيت بائعات الزهور فى
ضوء النهار وترى أن ترى ماذا تكون صورهن فى ضوء المصابيح ليلا . »

قال زوبيروس جادا « صدقت ، فأنى من هذه الوجهة لست أقل من دارا
تطلما وتشوقا الى ارتشاف كؤوس العلم . »

قال « ونحن نسأل لك أحسن منعة مع الشقيقات الثلاث . »

قال « لا . لا . لا . قتل الثلاث فان استيفانيون صفراهن هي التي استملحها فيهن . »



غادر بردية ودارا وثيريوميس دار رودويس عند منوع التهار . وقضى السهرة معهم سيلوسون أحد نبلاء الاغريق ، ففاه من بلاده أخوه الطاغية بوليقرات ، وعاد برقتهم الى قتراس حيث أقام فيها منذ سنوات كثيرة .

وقد أمد بوليقرات أخاه هذا في منغاه بالمال الوفير ، فكان منزله أبهى منزل في قتراس . وكان مشهوراً بالاسراف في السكرم ، كما كان مشهوراً لقوته وذكاؤه وفطنته . وكان سيلوسون هذا جميل الطلعة أيضاً ، معروفاً في قتراس بتأقسه في اللبس حتى لقد باري شبان قتراس بعضهم في تقليده في أزيائه . ولم يكن الرجل متزوجاً وكان يصرف ليله في دار رودويس ، وهذه أطلعت على سر خطبة حفيدتها .

وقد قرأى الجماعة في هذه الليلة على أن يتم الزواج سرّاً بعد أربعة أيام . وكان بردية فيما مضى قد عقد خطبته على صافو بأن أكل معها سفرجلة ^(١) في نفس اليوم الذي قدمت هي فيه الضحايا والقرايين لزيوس وحيرا والمعبودات الأخرى التي تسمى الأزواج . واتفق على أن تقام وليمة العرس في دار نيوبوميس على اعتبار أنها دار الزوج ^(٢) . أما هدايا العرس التي أحضرها الأمير فقد أرسلها الى دار رودويس ، وأصر بردية على انكار حق وراثة عروسه في تراث أبيها منازلاً عنه الى رودويس رغم ابائها ذلك ورفضها إياه .

ورافق سيلوسون الصحب الى دار رودويس . وفيما هو على وشك أن يتركهم قطع سكون الليل ضحيج عال في الطريق عقبه مرور كتيبة من الجند تقود رجلا الى

(١) كان العروسان في أيميا يرغمان تباً لتعاليم سولون أن يأكلا سفرجلا قبل حفلة الزفاف ويظهر أن السفرجل في عرف الاغريق علامة الحب والباط الروحي المتين .

(٢) ليست هناك بينات مقطوع بها من حيث تحميم اطمة حفلة الزفاف في بيت الزوج أو الزوج والمشهور أن الحفلة كانت أحياناً تقام في بيت الزوج وأحياناً في بيت الزوجة . وكانت الماد المتبعة أن يحمل العروس من منزلها في مركبة ومعها جوقه تضي ما يسمونه « غنوة المركبة » ويتقدم المركب حدم اثان يحملن مشاعل موقدة .

السجن . وكان السجين نائراً مضطرباً ، يتكلم باغريقية ركيكة لم يفهما الجند فلم يعوا أقسامه وأيمانه ، فكان ذلك مدعاة لزيادة غضبه وحدته .

واذ سمع دارا وبردية الصوت أسرعاً ناحيته فلذا بهم يرون زويروس . فأوقف ثيو بومبس وسياوسون الجند وسألام عما فعل أسيرهم . ففرهما ضابط الجند ، وفي الحقيقة كان كل سكان قرانس كباراً وصغاراً يعرفون الساجر الميليسى وشقيق بوليقرات ، وأجابهما على الفور بعد أن سلم عليهما بأن الفتى الأجنبى الذى يقودونه الى السجن قد ارتكب جريمة القتل .

فأتى ثيو بومبس بالضابط جانباً ورجاء أن يطلق سراح الاسير واعداً اياه وعوداً كثيرة ، غير أن الرجل لم يذعن له ولم يسمح لهم الا بالكلام مع أسيره . وعلى ذلك طلب الصحب الى زويروس أن يخبرهم بما حدث ، فسمعوا منه القصة التالية : زار الفتى النزق بائعات الزهور عند الفسق وظل عندهن حتى الفجر . وما كاد الباب يفلق وراءه بعد خروجه من دارهن حتى وجد نفسه محاطاً من جميع الجهات بعدد من الشبان يحتمل أنهم كانوا ينتظرونه ، لأنه كان فى صباح ذلك اليوم قد تخاصم مع واحد منهم ادعى أنه خطيب استغانيون . ولكن الفتاة كانت تضايقت من ذلك الدعى وسألته أن يتركها هى وزهورها وشكرت لزويروس نهره للرجل وتهديده اياه باسمال القوة . فلما وجد زويروس نفسه محاطاً من جميع الجهات اسل سيفه ، وشتت بسهولة شمل مهاجميه لانهم لم يكونوا مسلحين بغير المعصى ولكن حدث صدفة أنه جرح ذلك العاشق الغيران اذ كان أشد المهاجمين غضباً ونوراناً ، وكان الجرح بليغاً جندله على الأرض . وجاء الجند على صياح الجريح وهو يقول « اللص ، القاتل » دون انقطاع ، وقبضوا على الجانى . لكنه لم يشأ أن يخضع لهم بسهولة ، ولذا اندفع عليهم بحسامه المسلول فشق لنفسه طريقاً بينهم وكاد يقتل منهم لو لم نطلع عليه كوكبة أخرى من الحراس . فلم يفرع منهم بل هجم عليهم أيضاً وشق جمجمة واحد منهم وجرح آخر فى ذراعه ، وفيما هو يسدد سيفه لآخر شعر بجبل ألقى بمتة حول عنقه ، وجعل الحبل يضيق شيئاً فشيئاً حتى ضاق تنفسه وسقط مغشياً عليه . ولما أطلق وجد نفسه مقيداً ، وعلى الرغم من اظهار

جوازه ثم اتسابه الى ثيو بومبس قد آكره على السير معهم .

ولما أن أتم حديثه لم يستطع الميليسى أن يخفى استقباحه لما حدث ، وقال لزويروس ان غرامه بالحرب والقتال قد يجر عليه أوخم العواقب . ثم التفت الى الضابط ورجاه أن يقبل ضيافته الشخصى ويترك الأسير . غير أن الرجل أبى ذلك كل الالباء قائلا انه يخسر حياته ان هو أقدم على ذلك ، لأن القانون المصرى يقضى على كل من يستتر على جريمة قتل بالاعدام جوعاً وعطشاً وضرباً بالسياط . وحم وجوب تسليم الجانى لينال جزاءه . وكان آخر ما قاله « لقد قتل مصرياً ، وعلى ذلك وجب أن يحاكم أمام محكمة مصرية عليا . وانى ليسرنى أن أقدم لك كل ما فى وسعى من الخدم وانما فى غير هذه المسألة . »

وفى خلال ذلك كان زويروس يرجو صاحبيه أن لا يهتما أو يتكدرا لأمره . قال وقد طلب بردية أن يحصر اللثام عن نفسه ليطلقوا سبيله « وحق مثرا انى أطمئن نفسى بخنجرى حون تمهل أوروبية ان أتما فعلتها ذلك فسلتما نفسكما لأولئك الكلاب من المصريين . ان خبر الحرب قد ذاع فهل تظنان أن بسامتك اذا بلغه وقوع مثل هذا الصيد الثمين فى شباك يتركه ؟ انه يرتهنكما عنده بالطبع . لا ، لا ، يا صاحبي . الوداع . وليبارككما أورامزدا ، ولا تنسيا صديق الصبا زويروس الخفيف الروح الطروب الذى عاش ومات فى الحب والحرب . »

وعندئذ أهاب الضابط مجنسه أن يسيرا وأسيرهم ، وماهى الا دقائق حتى غلب زويروس عن الا نظار .

الفصل السابع والعشرون

الزفاف

استحق زو بيروس الموت حسب الشريعة المصرية .

وحين بلغ صديقيه ذلك اعتزموا الذهاب الى سايس ليبدلا جهدهما في اقاذه بالحيلة والخديعة . وعرض عليهما سيلوسون مساعدته ، وكان له أصدقاء هناك فضلا عن انه يجيد اللغة المصرية .

وتنكر بردية ودارا بأن صبغا شعر الرأس والحاجبين ، ولبسا قبعتين^(١) من اللباد من ذات الحافة العريضة ، وكانت تنكرهما تاما بحيث لم يستطيعاها نفسها تبيين وجهيهما . وأمدم فيوبومبس بملايس اغريقية عادية . وبعد مضى ساعة على القبض على زو بيروس قابلا سيلوسون على شاطئ النيل ، واستقل الكل أحد قواربه بعد أن ملأه بشرذمة من عبيده . وبعد سياحة قصيرة ساعدم الريح فيها بلغوا سايس ، وكانت كالجزيرة وسط مياه الفيضان ، قبل أن تتوسط شمس هذا الصيف كبد السماء . وهناك على مسافة من المدينة رست بهم السفينة قتلوا منها وساروا مشياً على الاقدام خلال الحى المخصص للمال والصناع . وكان هؤلاء وقتئذ مشغولين في أعمالهم على الرغم من شدة وهج الشمس وحرها . فكان النجارتون منهمكين في عملهم وسط أفنية مخابزم العارية يععنون الدقيق الناعم بأيديهم أما النخس فبأرجلهم . وكانت الارغفة المتعددة الاشكال والحجوم تخرج من الأفران مستديرة الشكل ، وكذلك الفطائر البيضية الشكل والمصنوعة على شكل غنم وقواقع وقلوب . وكانت هذه توضع في سلال يحمل الصبية منها ثلاثا أو أربعاً أو خمسا وينهبون بها سراعاً الى زبائنهم المقيمين في الانحاء الأخرى من المدينة . وكان قصاب يذبح ثوراً أمام داره بعد

(١) أول من لبس القبعات البادية اتناه أشعة الشمس هم الافريق . ثم تبهم الرومان . ولما كذا ضوء الشمس في مصر شديداً يخطف الابصار فن المقول كثيراً أن يكون الافريق الذين أقاموا بمصر اختاروا هذه القبعات ذات الحواف العريضة غطاء لرؤوسهم .

أن قيد أرجله ، وجلس رجاله يشحنون مداهم لكي يقطعوا بها لحم عنز برى .
وجلس الاساكفة المرحون على مقاعدهم يتنادون المارة . أما التجارون والخطاطون
والتجارون الدقيون والنساجون فكانوا جميعهم مشغولين في أعمالهم العديدة . وأما
نساء هؤلاء الصناع فكان قد خرجن الى الأسواق يتعن منها ما يردن ، ومعهن
أولادهن المرأة يقدنهم بأيديهن . ووقف هناك بعض الجنود يتلصقون بجواربائع
البيرة ^(١) والنبيد .

ولكن صاحبينا لم يلتفتا الا قليلا لما كان جارياً في الشوارع التي اخترقاها في
مرورهما ، وكانا يتبعان سيلوسون وهما صامان .

وعند ما وصلا الى مخفر الحرس اليونانيين سألمهم أن ينتظروه . وتقدم سيلوسون
فلقى ضابط النوبة في ذلك اليوم ، وكان لحسن الحظ من مصارفه ، وسأله هل يعلم
شيئاً عن متهم بالقتل جاء به من قرانس الى سايس صباح هذا اليوم .

قال الاغريق « نعم فلم تمض ساعة على وصوله ، وقد وجدوا في منطقته كيساً
مملوئاً ذهباً فاتهم بأنه جاسوس فارسي . وأظنك سمعت أن قبيز يعد العدة لحرب
مع مصر . »

قال « هذا محال . »

قال « بل هي الحقيقة . وقد عرف فرعون ذلك اذ وفدت على ييلوزة أمس
قافلة من تجار العرب تحمل معها هذه الأنباء . »

قال « ولكنه خبر مكسوب باطل بطلان النعمة المأخوذ بها ذلك الفتى اليلدي
المسكين . انني أعرفه جيداً وانني لحزين لأمره . فهو من نخبة أشراف سارديس
وقد برحها خوفاً من المرزبان أوروتيز ، اذ قام بينهما شجار . وأسأفك على التفاصيل
كلها حين نجىء الى قرانس . انك بالطبع باق بضعة أيام هنا ثم نجىء . ومعك بعض
صحبك . لقد بعث لي أخى خمرأ فآقت في نظري كل ما ذقه من الخمر ، وهي بلا
شك شراب السلسبيل مزاجه من تسليم . وأنى مصارحك أنى سأحججه عن تقديمها

(١) كانت البيرة المصرية معروفة عند القدماء وكانوا يسمونها hek غير أنهم لم
يكونوا يستطيعونها كثيراً . وكان الاغريق يسمونها زيتوس

لمن لا يدانونك احكاماً ودقة فى حكمهم على مثل هذه الأمور . »

فطابت نفس هذا القائد لدى سماعه هذه الكلمات وقبض على يد سيلوسون وقال « وحق الكلب أيها الصديق إننا لن ننتظر حتى تعبد علينا الطلب مرة أخرى . وسننشط الى احتساء خمركم حتى تمتلئ منها البطون . وكم يكون سرورنا عظيماً لو انك جئت لنا بالمغنية أوشيديس الطائرة الصيد ، والشقيقات الثلاث بائعات الزهور ، وبعضاً من الفتيات اللاتي يجدن الضرب على القيثارة يشاركننا فى شرب الخمر وتناول العشاء معنا . »

قال « حسن ، وقد ذكرنى كلامك هذا بأن بائعات الزهور أولاً . كن السبب فى سجن ذلك اليبى المسكين ، اذ هاجمه أبله غير ان نجاه دارهن ومعه بعض رفاقه ، فدافع الفتى عن نفسه . . »

قال « وأوقه على الأرض ؟ »

قال « أجل ولم ينهض بعدها . »

قال « لا بد أن يكون الفتى من خيرة الملاكين . »

قال « بل له سيف ماض . »

قال « ولقد كان ذلك خيراً له . »

قال « بل كان شراً عليه ، لأن القليل مصرى . »

قال « يالسوء الحظ . أخشى أن تكون نتيجة ذلك سيئة . ان الأجنبي الذى يقتل مصرى يكون موته محققاً كمن يوضع الحبل حول عنقه . فالجرمون فى مصر المحكوم عليهم بالاعدام يشنون فى السالب . غير أن صاحبك اليبى سيميش بضمة أيام لأن الكهنة مشغولون جداً فى الصلاة لأجل الملك المحتضر حتى أنهم لا يجدون من الوقت ما يسمح لهم بمحاكمة المجرمين . »

قال « اننى على استعداد لأن أبذل الكثير لا تقاذ هذا الفتى فاننى أعرف أباه . »

قال « مع أنه لم يعمل الا الواجب عليه ، اذ على الرجل أن يدافع عن نفسه . »

قال « وهل تعرف أين هو مسجون ؟ »

قال « بالطبع أعرف . هناك اصلاحات يجرونها فى السجن الكبير ، ولذلك

سجنونه فى المخزن الذى يفصل ما بين مخفر الحرس المصرى والايسة المقدسة لمعبس
نيث . ولقد رأيتهم يسجنونه هناك وأنا قادم من دارى . »

قال « ما كان أشجمه ! أنظن أنه يسطيع الافلات لو أننا ساعدناه ؟ »

قال « كلا فذلك مستحيل بناتا ، لأنه مسجون فى حجرة سقفها مرتفع ،
والنافذة التى فيها تطل على الأيسة المقدسة . وأنت تعلم أن هذه محاطة بسور
ارتفاعه عشرة أقدام ، وهذا فلتها مخفورة كأنها خزائن المال ، وعلى كل باب
اثنان من الحراس . أما الجهة الوحيدة الخالية من الحراس فى مدة الفيضان فى التى
تنكسر الأمواج على أسفلها . ان عبدة الحيوانات هؤلاء أحرص من ذئب وأروغ
من ثعلب . »

قال « يا أسفا عليه . اذن يجب أن تترك الفتى وشأنه . سلاما ياديمونيس ولا
تنس دهوتى . »

ثم عاد سيلوسون مسرعا الى صاحبيه وقد أعيأهما الانظار .
وأصغيا بلهفة الى اخباره ، فلما أن أتم وصف السجن لهما قال دارا « اننى اعتقد
أن قليلا من الشجاعة كاف لا تقاذه وزو بيروس مريع الحركة كالقط قوى كالذب ،
ولقد فكرت فى خطة . »

قال سيلوسون « فلنسمعها ، واصمح لى أن أبسى رأيى فى امكان انفاذاها . »
قال « نبتاع سلما من الخيال ونشترى قوسا ونشابا ونضع ذلك كله فى
قارب نسير به عند الغسق الى جهة السور الخالية من الحراس ، فتساعدانى على نسلقه
آخذاً معى ما ابتعنناه . وهناك أصوت كالنسر ، فيتنبه زو بيروس فى الحال لأن ذلك
الصوت من مصطلحاننا من عهد الحدائنة كلما خرجنا للصيد . وبعدئذ أطلق السهم
بالخيوط الى داخل المخزن — وانى حذقت الزماية فلم يشرذ لى سهم قط فى حياتى —
وأقول له أن يربط تقلا فى طرف الخيوط ويدليه الى ، فأربط به السلم ، ويسحب
زو بيروس ثم يربط السلم فى مسار من الحديد أرسله اليه حذراً من عدم وجود مسار
عنده . ثم ينحدر عليه الى ويذهب معى بسرعة الى حرة السور الذى نتظر اثنائنا عنده
ومعكم القارب حيث تكون سلماً أخرى مقامة هناك قهبط الى القارب ، واذك لننجو به . »

قال بردية « خطة محكمة . »

قال سيلوسون « ولكنها خطيرة . ولئن ضبطنا فى الأيكة المقدسة لأوقع بنا عقاب صارم . فالكهنة يقيمون هناك حفلات ليلية غريبة لا يحضرها غير المتعدين فى العلوم اللاهوتية . واعتقد أن ذلك يحدث فى البحيرة ، وهذه تبعد عن سجن زوبيروس بمسافة . »

قال دارا « وذاك فى مصلحتنا . والآن فلنعد الى النقطة الأساسية . يجب أن نرسل فى الحال الى ثيوبوبس لكى يؤجر لنا زورقا سريعاً وأن يعمد للاقلاع على الفور . فلقد وصلت مصر أبناء استعداد قببز ، وسوف يماولونا كجواسيس ، ولن يتركوا زوبيروس ولا منقديه يفرون ان هم استطاعوا ذلك . واذن يكون من الاجرام والتسرع أن نعرض أنفسنا لخطر دون أن يكون هناك أدنى منفعة . وعليك يا بردية أن تقوم بنفسك بإداء هذه المهمة . وأن تزف الى ضافو اليوم لأنه لا بد لنا من مضادة قتراس غدا ، وليكن ما يكون . لا تخالفنى يا صاحى وأخى . أنت تعرف خطتنا ، وأنت تعلم أن واحدا منا يكفى لتنفيذها ، وسيكون نصيبك منها نصيب المشاهد الرأى . ولما كانت الفكرة فكرتى قد اتتويت القيام بها وحدى . منتقابل غدا وسيظننا أورا مزدا براعيته فهو يكلاً صداقة الأطهار . »

ولم يخضع بردية لها الا بعد مشقة ، وقد تغلبا عليه بالرجاء الشديد فترك الأمر لها ، وسار الى النهر قاصدا قتراس . أما دارا وسيلوسون فقد ذهبا ليشتريا الادوات اللازمة لتنفيذ خطتهما .

ولكى يصل بردية الى المحل الذى تؤجر فيه الزوارق مر بمعبد نيث ، فطاف بعض الصعوبة لأن جما كنيئاً احتشد أمام أبوابه . وتابع سيره حتى وصل الى المسلات القريبة من الباب الكبير ذى القرص الشمسى المجنح . وهناك منعه خدم المعبد من التقدم ، لأنهم كانوا يخلطون المشى الذى فيه تمانيل ابى الهول استعدادا لموكب قادم . ثم فتحت الأبواب الكبيرة واندفع بردية تحت ضغط الزحام رغما عنه الى الصف الأول . فرأى موكباً ضخماً خارجاً من المعبد لفت نظره ، ولم يكن يتوقع رؤية وجوه كثيرة يعرف أصحابها ، وغاص فى لجة من الافكار فلم يشعر بأن

قبعته قد سقطت من تدافع الناس . وعلم من حديث جنديين من مرزقة اليونان
كانا واقفين خلفه أن أسرة أماسيس جاءت الى المعبد تصلى للآلهة كي تنقذ
الملك المحتضر .

وكان على رأس الموكب كهنة متجملون بأنغم الحلى ومرتدون ألبسة طويلة بيضاء
وجلود الفر ، يتبعهم رجال البلاط وهم ممسكون عصيا من الذهب ربط عند نهاياتها
ريش الطاووس وزهور اللوتس الفضية . ويتبع هؤلاء طبقة الباستوفورى ، وهم الكهنة
الذين وظيفتهم حل الحيوانات المقدسة وتماثيل الآلهة فى الحفلات الدينية ، وكان
على اكتافهم بقرة من ذهب هى الحيوان المقدس للمعبودة ايزيس . ولما انحنى الشعب
أمام هذه العلامة المقدسة ظهرت الملكة لاديس ، وكانت تلبس لباس الكهنة وعلى
رأسها وشاح ثمين عليه القرص المجنح ، وأمسكت فى يدها اليسرى آلة موسيقية هى
الستروم Sistrum تستعمل فى العبادة وأتاعها تطرد تيفون اله الشر ويدها اليمنى
بعض زهور اللوتس . وتبعها زوجة الكاهن الاعظم وابنته وأخته وهن بنفس لباسها
وزينتها ولكن أقل نخامة منها . وبعد ذلك جاء ولى المهد وهو فى ملابسه الملكية
الفضة كأمر وكاهن ، ووراءه أربعة كهنة فى ثياب بيضاء يحملون ناخوط على عفة
مكتشفة . وكان الحر وتأديتها للعبادة والصلاة بمجد قد أجهداها فاحمر وجهها بعض الحمرة
وغصت عيناها الزرقوان بالدموع وهى تنظر الى الستروم التى لا تستطيع يداها
الضعيفتان المهزولتان أن تحملاها .

ولنط الجهور بالدعاء للملك المحتضر لأنه كان محبوباً ، وبدأ على وجوه
الحضور بكل جلاء ما يستشرونه من العطف على الشباب يوقده المرض وهو فى ابانه .
ذاك كان حال ابنة أماسيس المريضة الواهنة التى مرت بهم محمولة فى عفتها على
الاكتاف . وكم عين أدمعت على الحساء المريضة لدى رؤيتها . وظهر على ناخوط
أنها أدركت ذلك لأنها حولت بصرها عن الآلة الموسيقية الى الشعب تشكره . ثم
تحب لونها نجاة واصفار صفرة فاقعة ، وسقطت الآلة من يدها على الافريز الحجرى
بالقرب من قديمى ردية ، وكان لوقوعها صوت مسموع . ف شعر أنها تبيننه ، فحطرت فى
الله أن يخفى بين الجهور ، غير أن هذا الخاطر لم يدم غير لحظة اذ تغلبت عليه فى

النهاية عواطفه النبيلة ، فأنحنى والتقط الأكلة ناسياً الخطر المحدق به من جراء مجازفته ثم قدمها للأميرة .

ف نظرت اليه تاخوط نظرة متفحصة قبل أن تأخذ الستروم الذهبية ثم قالت له بصوت منخفض يكاد لا يسمعه غيره « أو أنت بردية ؟ بحق أملك عليك أو لست بردية ؟ »

فقال بصوت منخفض كصوتها « نعم أنا هو صديقك بردية . »

ولم يستطع أن يزيد على ذلك تبتسماً لأن الكهنة دفعت به الى الجمهور . فلما عاد الى مكانه الأول لاحظ أن تاخوط ، وقد بدأ حملتها يسرون بها ثانياً ، تبحث ببصرها عنه . وقد عاود وجناتها لونهما . وكانت عينها اللامعان تحاولان أن تقابلا عينيه فلم يحول نظره عن عينها ، فرمت اليه زهرة لوتس ، وأنحنى ليأخذها ثم شق لنفسه طريقاً وسط الزحام لأن ذلك السلوك المتسرع فيه قد لفت أنظار الناس .

وبعد ذلك برع ساعة كان بردية في زورقه الذى سيقله الى صاهو والى حفلة الزفاف . وكان قد اطمأن تماماً على زويروس اذ كان في نظره كأنه نجما من سجنه ، وشعر على الرغم من الاخطار المحيطة به المهددة له بهدوء وسعادة غريبين يكاد لا يعرف لهما سبباً .

وفي تلك الساعة حملت الأميرة المريضة الى القصر ، وأزيلت عنها تلك الزينة التى ضايقها ، وحملت وسادها الى طنف من أطناف القصر كانت تفضله عن سواء فى تمضية أيام الصيف الحارة ، وكان هذا الطنف مغطى بالمظلات وبزهور مودقة تحجب عنه الشمس .

ومن هذا الطنف كانت تستطيع أن ترى الفناء الخارجى للقصر وكان مزروعاً بالأشجار . أما فى ذلك اليوم فقد كان الفناء غاصاً بالكهنة ورجال البلاط والقواد وحكام الولايات . وكانت وجوه الحاضرين تتم عن هم وحيرة — لقد كانت ساعة أماسيس الاخيرة قريبة جداً

ولم تكن تاخوط ترى فى مكانها ، ولكنها كانت تصنى وهى مهمومة هما شديداً فكانت تسمع كثيراً مما يقولون . والآن وقد توقع القوم موت الملك فقد كان الكل

حتى الكهنة أنفسهم ، يتمسحون بذكره ويترحلون على أيامه . ولقد أثنوا كلهم على حكمته وبعد نظره في وضع الخطط ورسم طرق الحكم ، وعلى كنه المتواصل واعتداله الذي كان دائماً يظهره وسرعة خاطره . قال أحد الولاة « أنظروا كيف نجحت مصر خلال حكم أماسيس ! » وقال أحد القواد « وانظروا أى مجده أحرزته جيوشنا لما فتحت قبرص وحاربت الليبيين ! » وقال أحد الكهنة المنشدين في معبد نيت « وانظروا ما أنعم ما زين مهابدنا ، وما أكثر ما أدى من التعظيم والتبجيل لمعبودة سايس ! » وقال كاتب سر الحكومة « وما كان أمره في حفظ السلم بين الدول العظمى ! » وقال أمين بيت المال وقد مسح دمة انحدرت من عينيه « وما كان أقدره على فهم إدارة الدخل ! انه منذ أيام رمسيس الثالث لم تكن خزائن المال ملأى كما هي الآن . » وقال رجل البلاط « ان ميراث بسامتك لميراث كبير عظيم . » وقال القائد « أجل غير أننا نخشى أن لا يينله في حرب مجيدة . انه ينخضع للكهنة خضوعاً كبيراً . » وقال الكاهن المنشد « كلا انك مخطئ في هذا ، فقد أظهر من زمن أنه يحتقر نصيحة أخلص خدمه . » وقال الوالى « ان خلف هذا الوالد سيجد من الصعب عليه أن يحصل على رضا الناس أجمع . فليس لكل واحد ذكاء أماسيس وحظه السعيد وحكمته العظيمة . » فقال القائد متنبهاً « وان الآلهة تعلم ذلك كله ! »

وعند ذلك انهمر الدمع من عيني تاخوط . لقد كانت هذه الكلمات مفسرة لما كانوا يسعون في اخفائه عنها . انها ستقعد أباهاً سريعاً . فبعد أن وضع لها الأمر ، وأدركت أنه من العبث أن تسأل خدمها وممرضيها أن يحملوها الى أبيها المحتضر ، أشاحت بوجهها لا تريد الانصات لحديث رجال الحاشية تحتها . وجلست تنظر الى الستروم التي وضعها بردية في يدها والتي أحضرتها معها الى الطنف عساها أن تجد فيها عزاء . وكأنها وجدت فيها طلبتها . فقد بدا لها كأن صوت هذه الأوتار المقدسة قد انتقل بها الى دنيا أخرى مشمسة ضاحكة . واعتراها ذلك الدهول الذي يعترى الناس في ساعاتهم الأخيرة ، فجعل هذه الساعات لديها حلوة مستطابة بما رأته فيها من الاحلام اللذيذة السارة .

فقال ، فيما بعد ، الجوارى الواقفات حولها لطرد الذباب ان تاخوط لم تكن فى ساعة ما أجل منها فى تلك الساعة .

وأدركها الوسن وهى على تلك الحال فظلت نائمة نحو ساعة . وبمدها تفسر عليها تنفسها ، وتملكها سعال هز صدرها هزاً ، فانبتق الدم الاحمر القانى يجرى من بين شفثيها على رداثها الابيض . فاستيقظت وظهر عليها اليأس والحيرة عند ما رأت الوجوه المكددة بها . وجاءت أمها لاديس فى تلك اللحظة فكان بحيثها باعناً لها على الابتسام فابتسمت وقالت « أماه لقد رأيت حلماً جميلاً . »

قالت لاديس متسائلة « اذن لقد أفادتك زيارتك للمعبد ؟ » ثم رأت الدم على شفثيها فارتمجت لرؤيته .

قالت « كل الافادة يا أمى لآنى رأيتنه هانئاً . »

فنظرت لاديس الى المرضات فظرة كأنها تسألن « هل قدت مولاتكن المسكينه شعورها ؟ » فهمت تاخوط معنى النظرة ، وقالت بمجهد وتعب ظاهرين « تظنين أبى شاردة الفكر أهرف يا أمى ؟ كلا بل أؤكد لك اننى رأيتنه حقيقة وكلته . ولقد رد الى الستروم اذ سقطت من يدى على الارض ، وقال انه كان ولا يزال صديقى . ثم أخذ منى زهرة اللوس التى كانت معى واختفى . لا تظهرى اليأس والاندهاش يا أمى ، فما أقوله لك هو الحق الصراح . لم يكن قط حلم نائم أو رؤيا غاف . وهناك رأته أيضاً تيوتروت الممرضة أنسمعين ؟ . لا بد أن يكون قد جاء سايس لأجلى ، واذن لا تكون نبؤة الطفلة الصغيرة فى فناء المعبد نبؤة كاذبة .

والآن أراى لست أشعر بشئ من المرض ، ولقد رأيت فى الحلم أننى نمت فى حقل منزرع خشخاشاً مزهراً ، وكانت حمرة وجهى قانية كحمرة دم الحملان تقدم للذبيحة وكان بردية جالساً بجوارى ، ونايتيس راكبة بالقرب منى تغنى أغانى عجيبة على آلة الفناء النبلا Nabla المصنوعة من العاج . وسرى فى الهواء صوت جميل جعلنى أشعر كأن هوروس Horus ، إله الصبح والربيع ورب الحشر ، كان يقبلنى . أقول لك يا أمى انه عما قليل يعود ، واذا ما تعافيت اذن — اذن — أواه يا أماه ما هذا ؟ انى أموت ، انى أموت . »

فجئت لاديس بجوارها ، وجعلت تقبل عينها المغمضتين بشفتين مضطربتين
وقدعت عينا الفتاة برقعها اذ أذبلها الموت .

وبعد ذلك بساعة كانت لاديس بجوار فراش آخر — هو فراش روحها المحتضر
وكان وجه الملك قد غيرته الهموم وشوخته الامراض ، وكنت العرق البارد
يتصبب على جبينه . وأمسكت يده المرتعشان السباع الذهبية القساء على ذراعي
كرسيه الذي كان جالساً عليه .

ولدى دخول لاديس عليه فتح عينيه ، وكان ينبعث منهم الدمار ، والحد
فكاً نه لم يفقد بصره .

قال بجفاء « لم لم تحضري تاخوط لي ؟ »

قالت « انها مريضة أدفنتها العلة وعانت كثيراً من الآلام حتى أنها ... »
قال « حتى أنها قضت نحبها . وذلك خير لها فلو لم تلبس حقاً . انه نهاية
الحياة وغرضها — هو النهاية التي نصل اليها دون سى وانما بالآلام والاستقام .
وليس من يعرف شدة هذه الآلام غير الآلهة . لقد اصطفاها أوزيريس لنفسه
لأنها بريئة طاهرة . وكذلك ماتت نايتيتس أيضاً . أين خطاب بنبخارى ؟ —
انه يقول فيه بهذا الصدد : لقد قضت على حياتها بيدها ، وماتت وهي تستزل
اللعنات عليك وعلى من يلوذ بك . أما طيبب العميون بنبخارى المسكين الذي
المسخور منه المسروقة أوراقه المغتصب المنهوب فهو يبعث اليك والى مصر بهدايا
النبا ، وانه لنبا حق أكيد ككراهيته لك : أصغ الى هذه الكلمات ببساطة واذكر
كيف أن أباك وهو على فراش موته يقول لك ان كل ظلم يحصل من جرائم الظالم
على درهم من السرور في هذه الدنيا ، يحمل له على فراش موته من الندم وتوبيخ
الضمير ما يقدر بالقناطير المتقطرة . ستقطع مصر مرحلة خفيفة من الذلة والصمة من
أجل نايتيتس ، فان قبيل يعد العدة لحرب يثيرها عليها . سيكتسح مصر كما تكتسحها
العواصف اللالحة نهب من الصحراء ، وسيذهب الكثير من الأعمال التي قضيت
نهارى وليلى بل وبذلت حياتى في ايجادها . مع هذا لن تكن حيتى عبثاً . لقد
كنت أباً ومصلحاً محسناً لامة عظيمة مدة أربعين عاماً وسيد كرا الابناء والاحفاد

اماسيس ويتحدثون بأنه كان ملكاً عظيماً حكماً دمث الأخلاق رقيق المشاعر .
وسيقروا ن اسمي منقوشاً على المباني العظيمة التي أقيمت في سايس وطيبة وسيتمسحون
بعظمة سلطاني . لن يدفنني أوزيريس ولا قضاة الآخرة الا انسان والأربعون .
ومستجد إلهة الصدى التي تزن أعمالى أن حسناتى يرتد عن سيئاتى ، والحسنات
ينهب السينات . »

وهنا تنهد الملك تنهداً عميقاً وسكت مدة ثم نظر برقة الى زوجته وقال « لاديس
لقد كنت لى زوجة أمينة فاضلة . وانى لأشكرك على ذلك ، وأسألك الصنع عن
كثير . لطالما اختلفنا فى رأى ، فلم يفهم أحدا زميله . ولقد كان من السهل على
فى الحقيقة أن أعود نفسى على طرائق الفكر الأفريقية أكثر من تعويدك ، وأنت
الأفريقية ، على تفهم آرائنا المصرية . انك تعرفين حى للفن الاغريقى ، وتعرفين كيف
أنى كنت أسر برقة صديقك فيثاغورس الذى تعمق فى علومنا وتنقف بأرائنا
وعقائدنا وأخذ عنا الكثير منها . لقد وقف على الحكمة البعيدة الغور الموجودة فى
شرائعنا وعقائدنا التي أحترمها أنا أكبر احترام . وقد حذر أن لا يستخف بالحقائق
التي عني كهنتنا كثيراً باخفاؤها عن الناس . فالتاس يخضعون عن طواعية لكل مالا
يستطيعون ادراك كنهه ، ويستسلمون لكل من يهذبهم وينقف عقولهم . ولكن أما
كان خيراً وأولى وأنبل أن نعلم الناس كى يفهموا هذه الحقائق ، نرفع مستوهم
العقلى بدلاً من النزول بهم الى الدرك الأسفل ؟ حقيقة قد لا يجد الكهنة بعد ذلك
خدماً طائعين ولكن الآلهة نجد فيهم بسد تنوير عقولهم قوياً أكثر استعداداً
وصلاحية للعبادة . ويلبس العقل الأفريقى صعوبة كبرى فى عبادة الصحاوات من
الحيوان ، وعندى أن عبادة الخالق فى مخلوقاته أخلق بالانسان من عبادته فى تمثال له
صينج من حجر . وعدا هذا فان آلهة الأفريق عرضة لكل ضعف بشرى ، وانى فى
الحقيقة كنت أجعل حياة ملكتى نعمة لو أننى اتبعت فى حياتى نسق حياة الهما
العظيم زيوس . »

وعند هذه الكلمات ، ابتسم الملك ثم تابع حديثه قال « وهل تعرفين يا لاديس
سبب ذلك ؟ انه يرجع لتفضيل الأفريق جمال الشكل عن كل جمال عدهاء ، وعلى

ذلك فهم لا يستطيعون فصل الروح عن الجسد الذى يرون فيه أنه أجل تكوين في الوجود ، وهم يقولون ان الروح الجميلة لا بد أن تحل في الجسد الجميل . واذن فآلتهم ليسوا سوى بشر مثلنا بلغوا غاية الرقي الانساني ، في حين أننا نعبد قوة غير منظورة تعمل في الطبيعة وفي أنفسنا بقوة غير مادية ، ولا تنسى أن في الانسان انطوى العالم الاكبر . وللحيوان مكانه بيننا وبين الطبيعة ، تسيطر على أعماله وحركاته القوانين الطبيعية الأبدية ، في حين أن المسيطر على أعمالنا وحركاتنا القوانين الوضعية . فأما القوانين الطبيعية فهي من عمل الآلهة ، وأما القوانين الوضعية فهي من عمل الانسان . وأين هو ذلك الانسان الذى يتابع السعى أبدا كالحيوان لبلوغ الحرية التى هي أتمنى مافى الوجود ؟ أين هو ذلك الانسان الذى يحيا مثل حياة الحيوان المنتظمة المنسقة المتوافقة تمضى عليها السنين والأجيال دون أن تلقى تهديداً أو تنقيفاً ؟

وهنا ضعف صوت الملك فاضطر أن يستريح بضع لحظات ثم تابع الحديث قال « أعرف أن نهايتى قريبة ، فلا أكف عن الحديث في مثل هذه الأمور . وأنت يا بنى ووارثى في هذا الملك اسنم الى رغباتى الأخيرة وسر على مقضاها فهي نتيجة تجاريبى . ولكن وا أسفاه لعلنا رأيت أن قوانين الحياة يسنها رجل لا آخر عديمة الجدوى ، فعلى كل أن يكتسب من تجاربه ، اذ الخسائر والمضار تجعله حريصا والتعليم التلقائى يجعله حكما عاقلا . وها أنت يا بنى مقدم على اعلاء منصة العرش وأنت في سن النضوج والكمال ، فكان لك من الزمن وظروف الأحوال ما يجعلك تفرق بين الحق والباطل ، وبين النافع والضار ، وما يجعلك تحسن الموازنة بين كثير من الأشياء . ولذلك فاقم مقدم على نصحتك وأنا أخشى أن أقدم لك النصيحة خالصة بيدى اليمنى فستلقاها بيدك اليسرى .

« وقبل كل شئ أقول لك انه على الرغم من عمى فان حيادى ازاء ما كان يجري من الأعمال خلال الاشهر الماضية كان ظاهريا فقط . اذ أتى تركتك وشأنك وأنا أرجو لك الخير . حدثتني رودويس مرة بأسطورة من أساطير معلمها ايزوب . قالت حدث أن مسافراً قابل في طريقه رجلا فسأله كم يمضى عليه من الزمن قبل

أن يصل الى أقرب بلد ، فقال له الرجل : جد فى السير ، جد فى السير . قال : ولكنى أريد أن أعرف قبل ذلك متى أصل الى البلد : قال : جد فى السير ، جد فى السير : فتروك المسافر الرجل بعد أن أغلظ له القول . ولكنه لم يسر طويلاً حتى ناداه الرجل ثانياً وقال له : ستكون هناك بعد ساعة ، اننى لم أستطع اجابة سؤالك الا بعد أن علمت سرعة سيرك :

« فطبقت فى نفسى هذه الأسطورة عليك يا ولدى وأنا ما كنت لأرى بأى شكل سنسيردقة الحكم . وقد علمت ما رغبت فى معرفته واليك نصيحتى . اختر بنفسك كل شيء . اذ أنه من واجب كل رجل ، وعلى الأخص الملك ، أن يقف بنفسه وقوفاً تاماً على كل ما يقع بشعبه من خير أو شر . وأنت يا بنى قد اعتدت أن ترى بعيون غيرك وتسمع بأذانهم بدلاً من أن تذهب بنفسك الى البواطن وترجع الى الاصول . أنا واثق أن مستشاريك الكهنة لا يرغبون فى غير الخير ، ولكن أرجوك يا نيتحوتب أن تركنا منفردين لحظة . »

فلما خرج الكاهن قال الملك « أقول ان الكهنة لا يرغبون فى غير الخير ولكن لأنفسهم فقط . غير أننا لم نكن ملوكاً على الكهنة وطبقة الأشراف فقط ، بل انما نحن ملوك على جميع طبقات الأمة . لا تصغ الى مشورة هذه الطبقة الصلغة وحدها واقراً بنفسك كل طلب يقدم اليك . واذا ما عينت ولاية مخلصين للملك محبوبين من الرعية أمكنك أن تعرف حاجات الأمة ورغائبها . وليس من الصعب أن تحسن الحكم ان أنت عرفت اتجاه الشعور فى البلاد . واختر للمناصب الحكومية رجالاً قادرين صالحين . ولقد قسمت الدولة — كما تعلم — الى مديريات ، وسننت قوانين عادلة أثبتت الزمن صلاحيتها ، فلا تغير النقيس والصق هذه القوانين واركن اليها . ولا تثق بأى شخص — كائناً من كان — يضع نفسه فوق القانون ، فحكم القانون دائماً أيداً أعدل من حكم الأفراد ، وان من يدوسه ويتخطاه يسحق الجزاء الشديد . والشعب المصرى يفهم ذلك تماماً ، وأفراده مستعدون لتضحية أنفسهم من أجلنا ان هم رأوا استعدادنا نحن أيضاً لاختضاع ارادتنا للقانون . انك لا تعنى بالشعب . وانى لأعرف أن صوت الشعب غير مسحب لآذان الملوك .

ولكن هذا الصوت لا ينطق بشيء الحقائق البحتة ، ولا يقول غير الحق الصراح ، وليس أحوج الى سماع الحقائق من الملوك . اعلم أن الفرعون يتخذ من السكينة ورجال الخاشية مستشارين يسمع كثيراً من كلمات الملوك والنفاق ، في حين أن الفرعون الذي يجيب الأمة الى مطالبها ورغباتها يعاني الكثير من أولئك المحيطين به ، ولكنه يشعر بالهدوء والطمأنينة في قلبه ، وتمسح بذكره الأجيال القادمة . لا أنكر أنني أخطأت ولكن المصريين سيكوننى كأنى واحد عرف حاجاتهم وسعى كالأب الشفيق في خيرهم وضعهم . ان الملك الذى يعرف واجباته يسهل عليه اكتساب حب الرعية ، أما الذى يسعى لاحتراز مديح الاشراف فقط فهو ملك ناكز للعجيب ، ومحال أن يفوز ملك برضى الاثنين

« أعيد عليك مرة أخرى ان الملوك والسكينة انما وجدا نعمة الشعب ، ولم يوجد الشعب نعمة ملوكه وكهنته . احترم الدين لذاته ، ولأنه أعظم وسيلة للحصول على طاعة المحكومين لحاكمهم ، ولكن فى الوقت ذاته أظهر لحفظته ومذمبته انك تنظر اليهم لا باعتبارهم دعائم له وانما باعتبارهم خدم للآلهة . الصق بالقديم فالدين يأمر بذلك وانما لا تغلق أبواب المملكة فى وجه كل جديد يفضل ذلك القديم . ان الذين لا خلاق لهم هم الذين يهلون أساطير الأولين ، ولا يعنى بالجديد وحده الا البله المجانين ، أما ذوو العقول الضيقة أصحاب الميزات والمنافع الخاصة فهم الذين يعلقون بالقديم وحده ويعلمون أن التطور جريئة . وأما العقلاء فانهم يستمسكون بكل قديم ثبتت صلاحيته ويزيلون من طريقهم كل مشوه مبتور ، ويختارون الصالح مهما كان مصدره . فسر على هذا النمط يا بنى . سيحاول الكهنة أن يصدوك عن التقدم ، ولكن الاغريق من جهة أخرى سيساعدونك ويدفعون بك الى الامام . فاختار لنفسك هذا الفريق أو ذاك الفريق ، وانما حذار من التردد والتقلب . حذار أن تخضع اليوم لفئة وغدا لأخرى ، فالرجل يقع على الارض ان هو رام الجلوس بين كرسيين . فليكن أحد الحزبين صديقاً لك ، وليكن الآخر عدواً . ان بمحاولتك أن ترضيها كليهما تجملهما يشتركان فى معارضتك ومقاومتك . واعلم أن أبناء آدم يكرهون من يظهر الرفق بأعدائهم ويشفق عليهم . وفى الاشهر القليلة الماضية التى

توليت الحكم خلاها منفرداً به قد أسأت الطرفين بتدريك الحقيير . وإن الرجل الذى يتقدم ثم يتقهقر كالطفل يتعصب سريعاً فلا يحرز نجاحاً . واتخذنى مثلاً قد شجعت حتى الآن — الى أن شعرت بدنو أجلى — الاغريق ونصرتهم ، وعاديت السكينة وخذلتهم . ففى شبابى وريبع أيامى كنت أرى الاغريق أقف على ، أما فى شيخوختى وخريف أيامى حيث الموت متى قريب فأتى فى حاجة الى رجال يستطيعون أن يمدونى بجواز أسافر به الى العالم الآخر . وإن الآلهة لتغفر لى عجزى عن ترك المجون وكلماته حتى فى ساعاتى الأخيرة قبل مماتى . لقد خلقتنى الآلهة ميالاً للمجون ، فليأخذونى الى رحابهم كما أنا . لقد عشت ضحوكاً فلامت كذلك ضاحكاً . ولقد كان اعتلاى عرش مصر ضحكاً فى ضحك ، وفركت كفى طرباً عند ما صرت ملكاً . أما أنت يا بنى فأمرك خطير ، واعتلاؤك العرش ليس لهواً بل عين الجدة ، فكُن على حذر . والآن على بنيتحتوب فانه لا زال عندى بعض الشيء أريد أن أقوله لكما معاً .

فلما أن دخل الكاهن مد الملك يده اليه وقال « اننى أنركك يا نيتحتوب ولست أحمل لك فى قلبى ضغناً ، ولو أنى لا رلت أرى فيك أنك فى كهنتك خير منك فى خدمة ملكك . وسيكون بسامتك فى اتباع آرائك أكثر منى طواعية واستماعاً لها ، ولكنى أريد وألح عليك الحاحاً شديداً فى مسألة إبقاء الجند المرتزقة من الاغريق . لا تسرحهم حتى ينتهى الحرب مع الفرس ، وتتحتم على ما نأمل بنصرة مصر . ان نبؤاتى السابقة صارت لا تقنى فيلا الآن . والموت اذا اقرب أكتأبنا وخارت عزيمتنا ، ورأينا الاشياء تسود فى نظرنا . اتنا بدون الجند المرتزقة سنضيق لا محالة وبهم لن يكون النصر مستحيلاً . فكونا واسى الحيلة ، وأظهرنا للأغريق أنهم هم يحاربون لنصرة مصر انما يحاربون لأجل حرية بلادهم . وأن قبيز اذا انتصر لن يقنع بمصر وحدها ، فى حين أن هزيمته قد تحرر أعناق مواطنهم فى أيونيا من الرق الذى هم فيه . أظن أنك متفق معى فى ذلك يا نيتحتوب لأنك لا تحمل فى قلبك الا الحب والغيرة لمصر . — والآن ابدأ فى صلاتك وقراءة الأدعية . أستر أنى تعب منهوك القوى . لا بد أن يكون أجلى قد دنا . ليتنى أنسى نايتيس المسكينة !

ترى هل كان لها حق في لعنتنا ؟ سألت قضاة الموتى ، وسألت أوزيريس ، أن يرفق بنا ويشفق على أرواحنا . اجلسى بجوارى بالاديس ، وضعى يدك على جبينى الملتهب وانت يا بسامك أقسم أمام هؤلاء الشهود الحاضرين أن تحتزم زوج أهلك كما لو كنت لها ابناً وكانت لك أما . مسكينة أنت يا زوجى . أسرعى الى واجئى عنى أمام عرش أوزيريس ، اذ ماذا لك فى هذه الدنيا وقد صرت أرملة ومات بنوك ؟ لقد ريبنا ناييتيس كأنها ابنتنا ، ومع ذلك فقد عوقبنا من أجلها عقاباً قاسياً . خير أن لعنتها لا تسكن الا على رأسينا نحن فقط ، وليست تنصب على رأسك أنت يا بسامتك ولا على رؤوس ابنائك . على بجفدى . أهلك التى أحس بها دمة ؟ ربما كانت . حسن ان الأشياء الصغيرة التى عود الانسان نفسه عليها يكون من الصعب على النفس فى الجملة انتزاعها . وقبيح عادة منتزعة . »

واستقبلت رودويس هذا المساء ضيفاً جديداً هو كالياس بن فونيئاس وقد مر بنا ذكره فى بدء قصتنا فهو الذى جاء بأبناء الألعاب الاولمبية . وكان هذا الاثنى قد عاد توا من بلاده ، ولم تستقبله رودويس استقباله لصديق قديم مجرب فحسب بل وأدلت اليه بسر زواج صافو . أما عبدها المعجوز كنيا كياس فكان قد طوى علم الاستقبال منذ يومين ، ولكنه كان يعرف أن سيدته ترحب بكالياس كل الترحيب ، ولذلك سمح له بالدخول فى حين أبى دخول أحد غيره .

وكان لدى الاثنى الكثير من الأخبار . فلما أن خرجت رودويس لعمل من أعمال البيت استنصحب صافو الى الحديقة ، وجعل يمازحها ويداعبها . منتظرين معاً قدوم حبيبها بردية . ولكن بردية لم يحضر . وبدأ الجزع يظهر على صافو ، فنادى كالياس مليتا ، وكانت تنظر صوب تقرأس وهى لا تغفل جزعاً عن سيدتها ، وسألها أن تحضر الآلة الموسيقية التى أحضرها هو معه ، وهى قينارة كبيرة مصنوعة من الذهب والعاج .

فلما أن ناولها الى صافو قال وعلى فغره ابتسامة « ان مخترع هذه الآلة العظيمة

هو الشاعر المبقرى أنكريون ، صنمها خصباً لأجل . وهو يدعوها باريتون
Barbiton ، ولاتارها أنغام شجية . ولقد حدثت هذا الشاعر بالكثير عنك
فوعدتني أن ننشئ غنوة لك يهديك إياها ، وقد بر بوعده وها هي :

« ليتني كنت مرأة تضيق ابتسامتك القدسية ، فيكون جسدي كله كقلبي تنمكس عليه
صورتك أنت وحدك .

« أو ليتني كنت أينما الحبيبة الرداء الذي يضم جالك الساحر مسيح طياته الشفافة فوقك
وتحلق بكل عضو من أعضائك .

« أو ليتني كنت موجة في جدول صغير فأجلو بحاسنك الكلمة ، أو أطفو كالمنطوق شمر
ثم أروح النفس باستنشاق عبيرك الشدي .

« وددت لو كنت الجزء الثاني من صدرك فأحس بتهذباته . أو كنت كنتك الآلي التي يكسف
بياض جيدك سناها ، فاستمتع مثلن وأنكسف كسوفين .

« والا فلماذا تريد لي لحبك أنكريون أن يكون ؟ انه يرضيه أن يكون أي شيء تتزين لعمه .
يسمعه أن يكون لقدميك فلا يرى في اتعاك إياه سادة ما بعدها سادة ! »

« ترى أنافاة أنت من الشاعر نهوره ؟ »

قالت « وأني لي ذلك ؟ يجب أن يترك للشعراء بعض الحرية . »

قال « وعلى الأخص مثل ذلك الشاعر . »

قالت « الذي يختار مثلك ماهراً في صنعة الغناء والانشاد لكي يستظهر شعره . »

قال « يالك من صغيرة مدهانة ! كان للناس ، قبل اليوم بعشرين سنة ، بعض

الحق في التمدح بصوتق والاشادة بأسلوب غنائي ، أما اليوم . . . »

قالت « أراك تحاول أن تستخلص مني مديحاً آخر لك ، فاعلم اذن أنك لن

تنجح في اغتصاب كلمة أخرى واحدة . غير أنني أريد أن أعرف هل هذه الباريتون

كما تسميها — بأنغامها المادحة الرقيقة تصلح لغير أغاني أنكريون ؟ »

قال « بالطبع . خذها وعالجها أوتارها بنفسك ثم دق عليها . لست أخشى

الا على أناملك الرقيقة فقد تجد هذه الاوتار صعبة المراس . »

قالت « لا أستطيع الغناء ، فاني جزعة على تأخر بردي . »

قال « أو بعبارة أخرى ان تشوقك اليه قد حبس صوتك . لعنك الشاعرة

السببية الكبيرة صافو غنوة شعرية فيها وصف دقيق لمثل الحالة النفسانية التي يحتمل

أن تكونى فيها الآن . فهل تعرفينها ؟ »

قالت « لست أعرفها . »

قال « اذن اسمى الى أغنيك اياها فهى أحب الاغانى الى . فيحيل للانسان أن يروس نفسه هو الذى كتبها لا عنك صافو . وها هى :

« مبلوك ككالكمة الخوالد ذلك الفى الذى يجلس بجوارك جلسة المفرم الواله . ويسمك تتعدتين الحديث الشهى ، ويراك تبسمين ابتسامتك الحلوة .

« ذاك ما حرم روى الراحة ، وأثار فى صدرى لوايح الاشجان ، فاني حينما نظرت اليك أذهلنى الهوى فاقطع تنفسي واحتبس صوتي .

« وسرطان ما أضناه صدرى وتلاّ ، اذ سرى لى خفى سريع خلال جسسى الحى ، وغشى صيق السادرين طلام حالك . وطنى اذنى لقط أجوف .

« ثم تصبى هرقى قتمشت قشيرة فى مفاسلى ، وتوارى من أهوال الحب ، وما ألفتها أهوالا ، فمات نبضى أن يدق ، ووقمت ممشياً على ، وفاضت روى الى بارثها . »

« فاذا ترين الآن فى هذه الضنوة ؟ وحق هرقل يا ابنتى ما أشد شحوب وجهك هل أثرت فيك كلمات الشعر هذه ؟ أو هل أخافتك ذلك التشبيه الذى ينطبق على قلبك المشتاق الذى أضناه الحنين ؟ هدى روعك يا بنيسة . ترى ما الذى حدث فأعاق حبيبك ؟ »

واذ ذاك مع صوت يقول « لم يجد شئ » وفى بضعة ثوان كانت صافو بين ذراعى حبيبها .

ونظر اليهما صامتا مبتسما مأخوذاً بحمال هذين العاشقين .

قال الأمير بعد أن عرفته بكالياس « أريد أن أرى جدتك فى الحال . فلم يعد فى الامكان أن يتأخر زفافنا أياماً أو بعة . يجب أن يتم زفافنا اليوم ، فان فى كل ساعة نتأخرها خطراً عظيماً . هل ثيو بومبس موجود هنا ؟ »

قالت صافو « أظنه هنا ، ولست أرى سبباً يدعو جدتى الى هذا الغياب داخل البيت . ولكن ما هذا الذى نقوله بخصوص زواجنا ؟ فيحيل الى »

قال « فلنلج الدار أولاً أيتها الحبيبة ، فاني أتوقع حدوث أنواء وعواصف : أنظري الى الجو تجديه شديد الاكفهرار ، وهو حار لا يطاق . »

قالت « عجل اذن في الدخول ، الا اذا شئت أن يقتلنى الجزع . وليس نمت ما يدعو الى تخوفك من عاصفة ، فمذ طفولتى لم أربقا أو رعدا حدث فى مصر فى مثل هذا الوقت من السنة (١) . »

قال كاليبس ضاحكا « ستريين جديدا اليوم ، اذ قد سقطت نقطة مطر كبيرة على رأسى الأصلع ، وطيور النيل كانت تحوم على وجه الماء حين جئت اليكم . وهامى سحابة تحجب القمر . ادخلى بسرعة والا أصابك البلل . أبها العبد اذهب وقدم حملا أسود لآلهة العالم السفلى (٢) . »

ووجدوا ثيو بومبس جالسا فى حجرة رودويس كما توقعت صافو ، وكان قد قص على رودويس نبأ القبض على زويروس ، ثم مسير بردية وصاحبيه لأجل انتقاذه . وفيما هما يتحدثان والجزع أخذ منهما كل مأخذ ظهر لهما بردية على غرة فاقدتهما مما هما فيه . ثم ذكر ما حدث فى الساعات الماضية ورجا ثيو بومبس أن يبحث فى الحال عن سفينة تقلع به وبصاحبيه من مصر .

قال كاليبس « أن ما تطلبه ميسور فالزورق الذى جاء بى الى ثقرانس اليوم يستطيع السفر فى البحر ، وهو راس بالميناء وهو منذ الساعة رهن أورك . وليس على سوى أن أبعث بكلمة الى الربان فيكون البحارة فى أماكنهم ، ويكون كل شئ معدا للإبحار . ولا تظن أنى أسدى اليك يدا بل أنى على العكس شاكر لك هذا الشرف العظيم الذى أوليتنيه بقبولك زورقى . يا كئنا كياس قل لخادمى الراقف بانتظارى فى البهو أن يأخذ قاربا وينهب الى الميناء ، ويطلب الى ربان سفينتى أن يعدها للسفر . أعطه خاتمى هذا وهو يخول له عمل كل ما يراه لازما . »

قال بردية « وخدمى وعبيدى ؟ »

قال ثيو بومبس « ان كئنا كياس يمكنه أن يخبر كبير خدمى فيذهب بهم الى

(١) الانواء فى مصر نادرة المحدث ، وقد حدث نوء فى مصر ايام كان ليسيوس بها . وقال هيرودوت يزول مطر فى صيد مصر فى هذا التاريخ ، واعتبر نزوله احدى المعجزات .

(٢) كان من طاعة الاغريق أن يقدموا حملا اسود للمواصف لانها كانت تعتبر من ضمن آلهة العوالم السفلى .

مغينة كالياس . »

قال بردية وقد أعطى الخادم خاتمه « وإذا ما رأوا هذا أطاعوه من غير تردد. »
نفرج كنا كياس بعد أن أدى التحية ، وتابع الأمير حديثه قال « والآن
أيتها الوالدة لى طلبه عندك أرجو قضاءها . »

قالت رودويس وهى تبسم « أكاد أعلم ما هى . تريد أن يتم زفافك بسرعة
وإنى لأرانى عاجزة عن معارضة وغبنيك . »

قال كالياس « أمرنا عجيب . اثنان منا فى خطر داهم ومع ذلك فهما يتخذان
من هذا الخطر تلهياً واستمناحاً . »

قال بردية وقد ضغط على يد صافودون أن يراه أحد « وربما كنت محقاً فيما
تقول . » ثم التفت الى رودويس وسألها أن لا تتأخر بعد اليوم فى وكل كنزها اليه
وايداعه عنده ، فهو خير من يعرف قيمة ذلك الكنز ويحتفظ عليه .

فانصبت رودويس واقفة وضعت ينها على رأس صافو ويسراها على رأس
برديه وقالت « أى ولدى . جاء فى إحدى الاساطير أن فى أرض الورود بحيرة زرقاء
تارة تنحسر موجاتها فتكون هادئة ، وطوراً تطفو فتكون هائجة متلاطمة . ومرة يكون
طعم مائها حلواً كالأرى ، وأخرى مرّاً كاللحم . ولسوف تدركان مغزى هذه
الأسطورة فى أرض الزواج الوردية ، فستمر بكما ساعات هدوء وقلق ، وساعات
حلو وأخرى مرة . لقد كانت حياتك يلصافو ، اذ كنت طفلة ، كيوم الربيع الصافى
الأديم ، فلما أن كبرت وعرفت الهوى فتفتح قلبك للآلام ، ولقد كانت تلك الآلام
ضيغاً كثير التزاور خلال أشهر الفراق الطويلة الماضية . وهذا الضيف دائب التزاور
ما دامت الروح فى الجسد . فمن واجبك يا بردية أن تقصى هذا الضيف الثقيل
الدخيل عن صافو بكل ما وسعت من قوة . لقد خبرت هذه الدنيا ، وإنى لأتبين
فيك — حتى قبل أن يحدثنى كريسوس بسجايك الكريمة — أنك أهل لميزنى
صافو . وهذا ما جعلنى أسمح لك أن تأكل السفرجل معها ، وهو الذى يدفعنى الآن
دون خوف ، الى أن أضع بين يديك أقدم الودائع عندي ، فتكون عندك كالعارية
تسترد ، اذ ليس شىء أخطر على الحب والهوى من الاغراق فى الوثوق بشدة

امتلاكك من نحب . لقد لامنى الناس على مباحى لفنائة مثل صافو غير مجربة أن تنهب ملك الى بلادك النائبة حيث نسق العيش لا يلائم من هن من طرازها من النسوة ، غير أنى أعرف ما هو الحب . أعرف أن الفنائة التى تهوى لا تعرف لها مكانا رجبا غير قلب زوجها الذى تهواه ، وأن المرأة التى مس ايروس ، الله الحب ، قلبها لا تعرف من نوازل الزمن الا فراقها عن ذلك الذى اختارته لقلبها نجيا . ولى سؤال أوجه لكما يا كاليبس ويا ثيو بومبس ليسمعه عروسانا : هل نساء اليونان أحسن حالا من نساء الفرس ؟ أليست تقضى الاغريقيات حياتهن فى حجرات النساء كالفارسيات ؟ أليست ترى الزوجة الاغريقية العطف كل العطف من جانب زوجها اذا هو ممتع لها أن تخرج الى الطريق مقنعة محجبة وبرقتها خادم يرقبها ؟ اما من حيث تصدد الزوجات فى فارس فليس لى ما أخشاه على بردية ولا على صافو . انه سيكون أكثر اخلاصا وامانة لزوجته من كثير من الاغريق ، لأنه سيجد فيها متانة الخلق الزوجى مع رقة بنات الهوى الأدبيات اللاتى صقلهن الزمن . نعم سيجد فيها أما وربة بيت ، وسيجد فيها شريكا ههنا متقفا يسر لحديثه ويستأنس برأيه . نخذاها يا ولدى . انى أسلمك اياها كما يسلم الجندى الشيخ سيفه ، وهو أعز شىء يملكه ، الى ابنه القوى الشجاع ، أى وأنا منشحة الصدر مطبئنة القلب . واعلم أنها ستبقى اغريقية فى أى مكان نحل والى أى بلدة ترحل . وأعظم سلوى لى على فراقها اعتقادى أنها سوف ترفع من قدر الاغريق فى بلادها الجديد ، وسوف تكسبهم حلفاء جددا . أى بنيتى ! اننى أشكر لك هذه الدموع . اننى أصبحت قادرة على حبس دمعى ، ففى سبيل ذلك أرغمتنى الاقدار على أن أدفع ثمننا باهظا . وأنت يا بردية قد محمت الآلهة قسمك فلا تنسه أبدا . اذكرك ، ولتكن لك صافو متاعا وصديقا وزوجا . وخذاها الى بلادك تواء ما رجع صحبك اليك ، فان الآلهة لم تقدر لصافو يوم عرسها أن تغنى لها أناشيد الزفاف . »

واذ قالت ذلك وضعت يد صافو فى يد بردية ، وعانقتها بحنو شديد . ثم قبلت الفتى فى جبهته ، وبعدها التفتت الى صديقها الاغريقين ، وقد تأثرا مما يريان ، وقالت « هذا زفاف بسيط خال من الجلبة ، فلا غناء ولا مشاعل موقدة ، وانى

لأرجو ان يكون مكللا بالخير والبركات . » ثم خاطبت مليتا قالت « وأنت يا مليتا أحضري زينة العروس من سوارات وحلى وعقود تجدينها في علبة من البرنز موضوعة فوق خوان زينتى حتى تضع يدها في يد زوجها وهى في ملابس وحلى أميرة فارس المقبلة . »

قال كالياس وقد استعاد سروره « أجل ولا تنلكنى فى الطريق فلا يصح أن يتم زفاف بنت أخ الشاعرة الكبيرة دون غناء أو موسيقى . ولما كانت دار زوجها يا صافو بعيدة لا يلائم بعدها اجراء الطقوس التى اعتدناها ، فسنفرض أن حجرة الاستقبال داره ، وسنذهب بك الى هناك من الباب الأوسط . وهناك تقيم حفلة سرور وغناء بجوار الموقدة . وأثنى أيتها الجوارى أقبلن ، واجعلن من أنفسكن جوقة للغناء وليقم نصفكن مقام الفتيان والنصف الآخر مقام الفتيات ، ثم أنشدن غنة زفاف صافو . وسأكون أنا حامل المشعل فذلك الشرف من حقى . وبهذه المناسبة يجب أن تعرف يا بردية أن لاسرنى حقاً وراثياً فى حمل المشاعل فى حفلات الغناء الرباتى ، وهم لذلك يسموننا فى بلادنا دادوشى Daduchi أو حملة المشاعل . وأنت أيها العبد اذهب الى حجرة الاستقبال وزينها بالزهور والورود والرياحين ، وقل لرفاقتك يطرؤنا بقطع الحلوى (الملبس) عند ما نسخل . وأنت يا مليتا كيف توصلت الى عمل تلك الاكاليل من البنفسج والآس والريحان بهذه السرعة ؟ ان المطر يتساقط من الفتحة التى فوقنا ، ويظهر أن هيمين اله الزواج قد استمال زيوس ليساعده حتى لا ينقص حفلة الزفاف هذه شىء . فليس من الممكن فى مثل حالنا أن يسبحم العروسان الصبح التالى ليلية الزفاف كما هو منصوص فى النظم القديمة ، ولذلك أرسل عليها زيوس المطر بدلا من مياه النبع المقدس . والآن أيتها الجوارى ابدأن النشيد ، هيا واندبن أيام الطفولة الوردية . وأتم أبها الفتيان تمدحوا بحفظ أولئك الذين يتزوجون فى إبان الشباب . »

فبدأ العذارى نشيدهن بصوت عال ، وانغام محزنة ، وكمن منمرنات على الغناء ، قلن :

« في أرض الحديقة المسورة المغلقة حيث لا ترمى الغنم وحيث لا تتلوى خطوط المهرات ،
عند ما تبتلع الزهور تجوحاً أشعة الشمس ، ويحييها رذاذ المطر ، وينعشها الهواء الندي ، هناك
ترنو السذارى بأنظارهن الى تلك الزهور لتزين بها جسومهن فيرشقنها حيث يراها الفتيان
فيريدونها لاقتسم .

« ولكن هذه الزهور سيرى بها في الثرى بعد أن تنتزع من سيقانها فلا يرقب فيها فق أو
فتاة . وكذلك المدراء تنمي جلالها فيحبها أقرباؤها ويخلص لها الود أترابها الصغيرات ، فإذا مالوت
جلالها وطهرها الملبدين ملوت يثاقه ، فلن يرقب خطأها بعد ذلك عياد جلالها من الشبان ، بل
وتهجرها أتراب صباها .
« ألا فاستمع أيها الاله هيين . أيها المعبود المقدس أسرع لنجدتنا فانت رب المفرمين ،
وولي المحسنات الطامرات . »

فردت عليهن الجوقة الاخرى بأصوات أعمق ونغم سار قلن :

« ان الكروم في الحقول المارية لا تفرح الا افرأخاً ضعيفاً ، ولا تستطيع دفع سيقانها
الواهمة ، ولا تزهر سناء بالثر . وعند ذلك يهطلها الرعاة والابل . أما اذا التفت غصونها الضعيفة
حول جزوعها أصبحت كالعروس فلا تهملها الرعاة ولا النظباء المارة . فبالتهند والسقيا تحيا
وبالاهمال تموت .

« وكذلك شأن الحسناء التي ترتبط برباط الزواج الطامر من زوج موافق ، فلها توجد السرور
الذي به ينفرح صدر زوجها ، ويسر لسرورها أيواها .
« ألا فاستمع أيها الاله هيين . أيها المعبود المقدس أسرع لنجدتنا ، فأنت رب المفرمين
وولي المحسنات الطامرات . »

واذ ذاك أعاد القسمان نداء هيين غير مرة بنغمات ككلها رغبات وآمال
وفرح وابتهاج .

ثم سكّت الغناء فجأة لأن ضوء البرق سقط عليهم من الفتحة التي وقف تحتها
العروسان ، وتلا ذلك رعد شديد ، قال كالياس رافعاً يديه نحو السماء « انظروا أن
زبوس نفسه قد كفانا مؤونة حمل المشعل ، وقد غنى أناشيد الزفاف للمقربين اليه
المصطفين منه . »

وفي فجر اليوم التالي خرج بردية وصافو للتنزه في الحديقة . وكانت الحديقة ،
بعد تلك العاصفة الشديدة التي كانت نائرة طول الليل ، جميلة المنظر في ضوء النهار ،
تبعت في النفس سروراً .

أما جزع بردية على صاحبيه فكان شديداً أقلقه هو وصافو مع أنه نسيهما خلال حفلة الزفاف .

وكانت الحديقة قائمة على تل صناعي وتشرف على السهل الذي بأسفلها وكانت مياه الفيضان تملؤه . وكان يرى على سطح الماء الهادئ زهر اللوتس ما بين أزرق وأبيض ، وكانت طيور الماء من مختلف الأنواع تطير أو تحط رحلها على قمم النخيل ثم تطير ثانية وهي تتناهى . وبدأ في اليم شراع سفينة ، وكانت العاصفة قد خففت الحرارة فسرى هواء عليل منعش . وعلى الرغم من هذه الساعة المبكرة فقد كان يوجد عدد من القوارب تطفو فوق أرض الحقول الغدقة بللاء تدفحها ريح الصباح . وقد ساعدت أغاني البحارة وأصوات المجاذيف وتناهى الطيور على وجود نوع من الحياة في هذا البساط المائي المنبسط على وادي النيل .

ووقف كل من بردية وصافو متآبطين وهما يطلان من فوق سور الحديقة يتبادلان رقيق الكلام وشبهه ويستمتعان بالمنظر الجميل المندأماهما . وإذا بردية يدرك ببصره شراع ذلك القارب القادم نحو الدار مباشرة مسرعاً في السير يساعده على ذلك نسيم الصباح وقوة الجذفين .

وبعد بضع دقائق رسا القارب على الشاطئ ووقف أمامه زو بيروس ومنقذه . ونجحت خطة دارا تماماً . وشكراً للعاصفة الشديدة التي بمجيئها على غير انتظار أفرغت المصريين فأووا الى دورهم . ولم يكن هناك من الوقت ما يضيعونه ، اذ من الجائز أن رجال سايس يقتفون أثر الهاربين بكل ما لديهم من الوسائل .

ولذلك كان على صافو أن تودع جدتها ، وكان الوداع على قصره رقيقاً لطيفاً . ثم قادها بردية وتبعنها ملياً ، وقد اخبرت لمراقبتها الى فارس ، الى سفينة سيلوسون وبعد مسيرة ساعة وصلوا الى سفينة أخرى جميلة البناء سريعة السير ، هي السفينة المسماة هييجيا ، وهي سفينة كالياس .

وكان هذا ينتظرهم على ظهرها . فودع صحبه الفيان وداعاً رقيقاً ، وعلق بردية بعنق ذلك الشيخ سلسلة ذهبية كبيرة الوزن غالبية الثمن ، اعترافاً بجميله وفضله ، في حين رمى سيلوسون بعباءته الارجوانية على كتفي دارا ذكرى للاخطار التي تعرضا

لها سويًا . وكان صباغ هذه العبادة خير ما أخرجته بلدة صور . وقد أعجب بها دارا أيما إعجاب ، قبيل الهدية وقال وهو يسلم عليه « لا تنس يا صديق الاغريق اننى مدين لك ، وانى لأرجو أن تهباً لى الفرصة التى أردك فيها هذه اليد . »
وقال زو بيروس وقد عانق منقنه « بل يجب أن تأتى الى أولا لأتى مستعداً أن أقاسمك آخر فليس أملكه وأقضى لأجلك أسبوعاً كاملاً فى ذلك الوكر اللعين الذى أخرجتنى منه . انهم يرفعون المرساة . قالى الملتقى أبها الاغريقى الشجاع . وداعاً .
واذ كرنى عند بائعات الزهور وعلى الاخص استغانيون الصغيرة الجميلة . قل لها ان ذلك الرجل الطويل الساقين المفتون بها لن يضايقها مدة ليست بقصيرة : ثم اليك كيس النقود الذهبية هذا . أعطه لاسرة ذلك الفتى الفضولى الذى لطمته لطمة شديدة أثناء العراك . »

ثم أكل رفع المرساة ، وملأت الريح الشرع ، وبدأ أحد البحارة يصفر بنايه صغيراً مرمدى النسق هو صغير غنوة المجذاف ، وكان الصدى يتردد من عنبر السفينة . ووقف كل من بردية وصافو عند خيزرانة السفينة ينظران صوب قرائس حتى غابت عن نظرهما ضفاف النيل ، وانبتقت رغوّة المياها الخضراء ، مياه البحر الهليليى ، وتناثرت فوق سطح السفينة .

الفصل الثامن والعشرون

القتال

ما كاد يصل العروسان في سفرهما مدينة افيسوس حتى بلغهما نعي أماسيس . وغادرا افيسوس الى بابل ومن ثم الى باسارجاد حيث أقام فيها مؤقتاً كل من كاساندين وآتوسا وكريسوس . وكانت كاساندين قد اعتزمت أن ترافق الجيش الزاحف على مصر ، فرغبت ، قبل ذلك السفر الطويل وبعد أن رد نبنخاري اليها بصرها ، أن ترى الأثر الجليل الذي أقيم تذكراً لزوجها العظيم والذي وضع كريسوس رحمه . ولقد سرها من هذا الأمر ما وجدت فيه من جلال وروعة خليقين بكورش الكبير . وهناك في الحدائق الجميلة القائمة حول هذا الأثر المشتغل على رفات كورش كانت تقضى كل يوم شطراً كبيراً من الوقت .

ويحتوى ضريح كورش على ناووس كبير مصنوع من قطع الرخام الصلبة ، وهو موطد كالبيت على بناء آخر سفلى مكون من سلم رخامي ذي ست درجات عالية . أما داخله فكان أشبه شيء بحجرة تشتمل ، عدا البابوت الذهبي الذي وضعت فيه بقايا جثة كورش المتخلفة بعد نهش الكلاب والصقور وفعل العناصر ، على سرير وخوان فضيين ، وكان فوق الخوان كؤوس من ذهب وأردية عديدة محلاة بأجل الحلى وزدانة بأثمان اللآلئ وأندرها .

ويبلغ ارتفاع البناء أربعين قدماً ، وحوله الحدائق الغناء الظليلة وما يحيط بها من عمد منقطة نسقها كريسوس . أما في وسط الأيكة المقدسة فقد أعد مكان لسكنى المحوس المعينين لحراسة الضريح والمحافظة عليه .

وكان يرى من بعيد قصر كورش الذي ابتناه وأمر بأن تقيم فيه ملوك فارس المتعاقبون بضع شهور من كل عام . وكان هذا البناء الفخم ، الذي يحاكي القلعة في حصانه والذي يرمز مناله على كل مقتبج ، يشتمل على خزائن الدولة . وشعرت كاساندين بالراحة والطمأنينة في هذا الهواء الطلق ، وبالقرب من الأثر

المقام ذكرى لزوجها الذى أحبته كثيراً . ولقد سرها أن رأت آتوسا قد استعادت سرورها الماضى ومرحها السابق ، وكانت قد همتها منذ وفاة نايتيتس وسفر دارا وما أسرع ما تمكنت عرى المحبة والصداقة بين صافو وبين أمها وأختها الجديديتين . ولقد أمضى الثلاث اضطرابهن لمغادرة بأسارجاد الجميلة .

وبقى دارا وزويروس مع الجيش الذى كان يتجمع فى سهول الفرات ، وكان على بردية أن ينضم الى الجيش قبل البدء فى السير .

وخرج قبيل الملاقاة أسرته عند عودتها فأدهشه جمال صافو ، فى حين انها باحت لزوجها أن أخاه قد يمث فى قلبها الرعب والفزع .

ولقد تغير الملك كثيراً خلال الشهور الاخيرة ، فاحمرت وجنتاه المصفرتين ، وأتلفت الخمر ملامحه النبيلة ، ولم يبق له الا ذلك الشرر الذى كان يتطاير من عينيه السوداوين ، وان كان قد انطفأ وهجه وخبا قلبه . أما شعر رأسه ولحيته الكثيف الشديد السواد فقد أغبر وتدل على وجهه وذقنه فى غير انظام . وأما تلك الابتسامة الصلفة التى كانت تزين وجهه وملامحه فقد اختفت ، وبدت بدلا منها ملامح تدل على الضجر المذل والقسوة الشديدة .

وكان يضحك ضحك شراسة وتوحش حين تكون الخمر قد لعبت برأسه ، وأصبح ذلك من عاداته .

وظل هاجراً نساءه ومفلتاً على حرمه فى سوسا مع أن رجال حاشيته قد استصحبوا معهم فى الحملة على مصر أحب زوجاتهم وسرايرهم اليهم . ولكنه حتى ذلك الوقت لم يدع لأحد أن يشكو أو يتذمر من حكم يجريه ، فما حاد عن الحق وما طغى وما بنى بل انه كان يلصق أكثر من ذى قبل بتنفيذ القانون ، فلذا ما رأى اخلاقا به أنزل بالمذنب أقسى أنواع العقوبات وأشدّها . ولقد بلغه ذات يوم أن قاضياً يدعى سيسمانيس قد قضى ظلماً فى دعوى لرشوة باهظة قبلها فأمر فى الحال بسلخ جلده ، وأن يغطى به كرمى القضاء . ثم دعا ابن ذلك القاضى ، وأقامه قاضياً مكان أبيه الخالى ، وأكرمه على الجلوس فى ذلك الكرسي الخفيف المنزع . ولم تهن لقمبيز عزيمته فى استعراض جنده فى سهول بابل بشدة ويقظة حينما العقول .

وقد أصدر أمره للجيش بالسير بعد عيد رأس السنة (في شهر مارس) الذى أسرف قبيزى في الاحتفال به كل اسراف . فأكاد الحفل يتهى حتى ذهب بنفسه الى الجيش ، فلقبه بردية فرحاً مسروراً وقبل طرف ثوبه وبشره بأنه عما قليل سيكون أباً فهال الملك هذا النبأ ووجم لا يحير جواباً . وأكثرت تلك الليلة من الشراب حتى فقد الحس . وفى الصباح بحث فى طلب العرافين والمجوس والكلدانيين وقال لهم « قلم لى فى تفسيركم رؤياى السابقة ان آتوسا سوف تلد ملكاً على هذه الامة ، فهل أخطأ الى الآلهة ان انا اتخفت من أخى زوجاً فأحقى الرؤيا ؟ »

فتشاور المجوس قليلاً وبعدها سجد أوروباست عند قدمى الملك وقال « لسنا نعتقد أيها الملك أن مثل هذا الزواج خطيئة ، وذلك لأمرين : أولهما أن من عادة الفرس أن يتزوجوا من أقرب قريباتهم ، وثانياً لأنه مع عدم وجود نص فى السريعة عن زواج الرجل الطاهر من أخته ، يوجد نص يحول الملك أن يعمل كل ما يبدو له صالحاً فى عينيه . وعلى ذلك فكل ما يسرك ويرضيك يا مولاي شرعى قانونى . »

فصرف قبيز عنه المجوس مثقلين بالمنح والهبات ، ومنح أوروباست براءة الولاية والحكم مدة غيابها ، ثم أسرع الى أمه وأخبرها باعتزاهم الزواج من أخته بعد فتح مصر وانزال العقاب بابن أماسيس . ففرحت للأمر أيما فرح .

وأخيراً بدأ ذلك الجيش الجرار مسيره مقسوماً فرقاً وكثائب وكان أكثر من ثمانى مائة ألف مقاتل ، فبلغ بعد مسيرة شهرين بادية سوريا . وهناك انضمت اليه قبائل العرب الرحلة من العالقة والجشوريين الذين رضاهم فانيس وجاءوا معهم بالجمال والخيول لتحمل الماء للجيش .

وعند عكا فى أرض الكنعانيين تجمعت أساطيل السوريين والفينيقيين والأبونييين الخاضعين للفرس والسفن المساعدة من قبرص وساموس ، وكل ذلك بمساعى فانيس . ولقد كان أمر العازة السامية عجيباً . ذلك أن بوليقرات وجد فى مشروع قبيز فرصة ثمينة للتخلص من مواطنيه المعارضين له ولحكومته ، فحمل أربعين سفينة من سفنه ثمانية آلاف منهم وأرسلهم الى الفرس ، سائلاً قبيز أن يحول جهده دون رجوع واحد من هؤلاء الثمانية آلاف .

واذ سمع فانيس ذلك حذر هؤلاء القوم المراد بهم هذا الشر ، فبدلاً من أن يبحروا لينضموا الى الجيوش الفارسية عادوا الى ساموس وسعوا في اسقاط بوليقرات وخلعه ، ولكنهم غلبوا على أمرهم ودارت عليهم الدائرة ، ففروا الى اسبرطة يطلبون النجدة ضد الطاغية :

وقبل فيضان النيل بشهر كامل التقى الجيشان الفارسي والمصري بالقرب من يلوژه في الشمال الشرقي من الدلتا .

وأُسفرت خطة فانيس عن نجاح عظيم ، فقد حافظت قبائل العربان على عهدها التي قطعته معه ، فاخترت الجيوش الصحراء القاحلة دون خسائر تذكر ، ولولا مساعدة العربان لكلفهم ذلك أرواحاً كثيرة . ولقد وقوا لاختيار أحسن الأوقات ملائمة لدخول الفرس مصر على اليس دون عائق أو مشقة .

واستقبل الملك صديقه الأغر يقى بكل اجلال وترحيب ، وانفض رأسه له موافقاً معجباً لما قال فانيس له « علمت أنك يا مولاي صرت أقل بشاشة عن المعتاد منذ وفاة عروسك الحسنة . ولقد تقضى المرأة حزنها وهي تشكو من الشكوى وتديدها ولكن سلوى الرجل الشديد المراس لن تكون سريعة . اننى أقدر يا مولاي شعورك قدره ، لاننى أنا أيضاً فقدت أعز عزيز لى ، غير أن الواجب علينا مع ذلك أن نشكر الآلهة لمنحها ايانا خير علاج لحزننا — وهو الحرب والانتقام . »

وصحب فانيس الملك في تقدمه للجند ثم في قصف المساء . وكان من المدهش رؤية مبلغ تأثير فانيس في نفس قبيل الشديدة القاسية ، اذ كانت تهدأ نائزته لدى اقتراب الاثنى منه بل ويسرى عنه .

وكان الجيش المصرى ضئيلاً اذا قورن بجيوش الفرس الجرارة . وكان يحميه من جهة اليمين قلاع يلوژه وأسوارها التي أقامها ملوك مصر على الحدود في هذه الجهة اصد غارات الامم الشرقية . وقد أكد العربان للفرس أن الجيش المصرى يقرب مجموعه من ستمائة الف مقاتل . وكان تحت لواء بسامتك عدا عجلات الحرب الكثيرة العدد ثلاثون ألفاً من مرتزة الكاريين والأيونيين ، وفرقة المازاى ، وم نوع من الشرطة يتألف جزء منهم من الاجانب وظيفتهم حراسة أسرى الحرب وما الى ذلك

من الأعمال ، ومائتان وخمسون ألفاً من حملة القسي والنبال ، ومائة وستون ألفاً من ذوات المآزر ، وعشرون ألفاً من الفرسان ، والاحتياطي ويبلغ عدد رجاله خمسين ألفاً . وكان بين الأخيرين جماعة البرابرة الليبيين المشهورين بمهارتهم في الحروب ، وما تجمع من الاثيوبيين .

وكان المشاة مقسمين الى جماعات تحت أمرة ألوية مختلفة مسلحين بمختلف الاسلحة . أما الجند المدججون بالسلاح فكانوا مدرعين يحملون حرايا ومدى . أما حملة السيوف والفؤوس فكانوا مدرعين أيضاً وانما بدرع أخف من الأولى ، وكانوا يحملون هراوات خفيفة . وبجانب اولاء وقف الرماة باللقلاع والمنجنيق . أما الجزء الرئيسي من الجيش فكان من حملة القسي التي يبلغ طول القوس منها ، وهو غير مثني ، طول الرجل . ولم يكن على الفرسان من لباس سوى المآزر . أما أسلحتهم فكانت المناجل والفؤوس . وأما أولئك المقاتلة من طبقة الاشراف وأمراء الجيش فكانوا يخوضون المعارك وهم في مركبات من ذات العجلتين ، وكان هؤلاء يبدئون بمبالغ على تزيين مركباتهم وسروج خيلهم المظلمة . فلا يذهبون للقتال الا وهم في أحسن زينة وأتمنها .

ولم تكن مشاة الفرس تزيد كثيراً عن مشاة مصر ، ولكن فرسانهم كانوا ستة أمثال فرسان المصريين .

واذا وقف الجيشان متقابلين أمر قبيل أن يقتلع الشجر والحسك من سهل يبلوזה الكبير ، وأن تزال الكشبان الرملية التي كانت ترى مبعثرة هنا وهناك ، كي ينسج المجال أمام فرقة الفرسان وأمام مركبات المناجل . وقد أفادت معرفة فانيس بالبلاد أكبر فائدة . وقد رسم خطة للسير على مقضاها تنبئ عن مهارة حربية فائقة ونجح لا في اكتساب مواقة قبيل عليها فحسب ، بل وواقعة القائد الحنك ميحابزوس وخير رجالات الحرب الاخيمينيين . وكانت معرفته بالمكان ذات أهمية عظمى ، فاجتنب المستنقعات الموجودة في سهل يبلوזה والتي قد تكون خطراً على الفرس . وفي ختام مجلس الحرب الذي عقده قبيز طلب فانيس الكلام ، فأذن له ، فقال : الآن وقد انتهيت من كل شيء فاني مدلل اليكم بما بزيل دهشتكم من تلك

العجلات المنقطة الملأى بالحيوانات التى جئت بها الى هنا . انها تتضمن خمسة آلاف هر . نعم لكم أن تضحكوا ولكنى أقول لكم أن هذه الحيوانات ستكون أفقر لكم من مائة الف من خيرة جنودكم . ان كثيراً منكم يعرفون معتقدات المصريين واثارهم الموت على قتل هر واحد . وأنا نفسى كنت على وشك أن أدفع حياتى ثمناً لمثل ذلك الشيء النافه . فلما تذكرت معتقدكم هذا سعيت فى جمع ما استطعت جمعه منها من جميع الاماكن التى ذهبت اليها — من قبرص حيث يوجد انواع عديدة نغمة ومن ساموس وكريت . وأرى أن توزع هذه الهررة على طليعة الجيوش التى تصادم المصريين ، ويؤمكل جندى أن يعلق هرّاً بدرعه وأن يرفعه على مرأى من الاعداء اذا ما تقدم نحوهم . وانى اراهن على انه لا يوجد مصرى صميم الا وينكص من ساحة الوغى ، كى لا يقتل واحداً من هذه الحيوانات المقدسة . »

فاوغل الجميع فى الضحك ، وواقفوا عليها ، وصدر الأمر باجرائها فى الحال . اما الاخرى التى اللق فقد شرفه الملك بان مد اليه يده لكى يحظى بتقبيلها . وأما الاكلاف التى تكبدها فقد اسعاض عنها بالهدايا الفاخرة التى قدمت اليه ، وقد أرغم على أن يتزوج من نبيلة فارسية . وانتهى الامر بان دعاه الملك للعشاء معه . ولكن الأثينى اعتنذر بحجة أنه لا بد له أن يستعرض الفصائل الأيونية فى الجيش فان معرفته بهم قليلة ، ثم انسحب من المجلس .

وعند باب خيمته وجد عجوزاً رث الهيئة قدر الملبس غير حليق الذقن يلح فى مخاطبة سيدم . فظن فانيس انه أحد المتسولة فرمى له بقطعة من النقود الذهبية ، فلم يعبأ بها وأمسك بعباءة فانيس وصاح به « اتى ارسطوماكس السبرطى . » فتبين فانيس صديقه القديم وعرفه رغم ما بدا عليه من تغير شديد ، وأمر أن تفصل رجلاه ويسوى شعره ويدهن بالطيب ، وأمر له بنحمر وطعام من لحم كى يستعيد قواه . وخلع عنه أثوابه البالية والبسه جديداً غيرها . وكان جسمه مهزولاً ناعلاً ولكن لا زالت تبدو عليه علامات النشاط والقوة .

وتقبل ارسطوماكس كل شئ . وهو صامت . ولما ان بحث فيه الطعام والشراب . القدرة على الكلام . قص على صديقه المتلهف على تعرف اخباره ما حدث له قال

« بعد أن قتل بسامتك ابنك أنذرته بمزى على ترك الجند وأغرأى الجند الذين تحت امرتي أن يهجموا نهجى ، الا اذا أطلق سراح ابنك في الحال ، وأن ينشر بياناً واقعياً عن اختفاء الولد ذلك الاخفاء الفجائى . فوعد بسامتك أن ينظر في الامر وبعد ذلك بيومين حياً كنت أسير ليلاً بقاربى في النيل قاصداً منق قبض على جند مصريون ، وشدوا وثاقى ، ورموني في جوف سفينة سارت بي ليالى وأياما الى أن رست على شاطئ أجمل . ثم أخرج المسجونون منها وسيقوا في الصحراء تحت وهج الشمس مارين بين صخور غريبة السكون حتى وصلوا الى سلسلة جبال ، يوجد عند سفحها جمع من الاكواخ . وبهذه الاكواخ ناس يخرجون منها صباحا والاعلال في أعناقهم ، ويساقون قهراً الى منجم هناك حيث يرغون على نحت الذهب من الصخور الصم . وكثيرون من اولئك التمساء قضوا أربعين سنة هناك ، غير أن كثيرين أيضاً قد ماتوا من شدة الاعناء والارهاق في تلك الاشغال الشاقة معرضين لحر الصيف وبرد الشتاء .

« وكان بعض رفاقي من القلة السفاكين قد استبدل حكم الاعدام عليهم بالاشغال الشاقة ، وبعضهم خونة قطعت ألسنتهم ، ورجالا نظيرى يخاف الملك جانبهم لسبب من الأسباب . وقضيت في منفأى هذا ثلاثة أشهر أجله من نظار العمل حتى يغشى على ، فاقلب نهارى على نار الشمس كالشواء ، وأكاد أموت ليلى من شدة البرد في العراء ، وأدركت أنهم جاءوا بي الى هذا المكان لكي أقضى نهجى فيه . ولكن لم يبعثنى من جديد للحياة الا أملى في الانتقام والأخذ بثأرى . فحدث ان قد رضيت الآلهة عنى ، وأفرط حراسنا المصريون من الشراب في عيد المعبودة بانخت ، فنتقوا بنوم عميق استطلعت خلاله أن أهرب مع فتى يهودى قطعت يده العجنى لاستعماله موازين ومكاييل مفسوشة . ولم يشعر بفرارنا أحد . ولقد ساعدنا زيوس في هذه الشدة ، فغيب آمال مطاردينا الذين كنا نسمع أصواتهم . وكنت أخذت قوساً من أحد الحراس ، وبها استطلعت الحصول على الطعام . ولما لم تكن نجد طيراً أو حيواناً برياً نصطاده كنا نقتات بمجنود بعض الأشجار والثمار وبيض الطيور . وكان دليلنا في مسيرنا الشمس نهراً والكواكب ليلاً . وعرفنا أن مناجم الذهب هذه لا تبعد

عن البحر للأحر وانها في جنوب منف . ولم يمض علينا زمن طويل حتى وصلنا الى الشاطئ ومن ثم تابعتا السير في اتجاه شمالي فقابلنا بعض البحارة الذين أكرموا مشوانا واستصحبونا معهم حتى توقف لنا الجحى الى عصبون جابر Eziongeber في أرض ادوم Edom ، وهناك سمعنا أن قبيل جاء بجيش جرار على مصر ، وأنه قد وصل في مسيره الى حرمة Harma مع قوافل العمالة الذين مدوا الجيش بالماء . ومن ثم ذهبت الى يلاوزة مع بعض الرحالة الشاردين من الجيش الاسيوى ، وكانوا يركبون بين آن وآخر ظهر جواد . وهنا سمعت أنك قبلت وظيفة عالية في جيش قبيل . لقد احتفظت بندرى ، وكنت أمينا لليونان في مصر ، فبقى عليك أن تساعد أخاك أرسطوما كس الشيخ كي يحصل على أمنيته الوحيدة وهي الانتقام من ظالميه . »

قال فانيس ضاغطا على يده « سيكون لك ما طلبت . سوف أوليك قيادة الجيش الميليلى المدجج بالسلاح لتفتك بصنوف أعدائك ما شئت ، وذلك مقابل نصف الدين الذى على لك . وإنى أشكر للآلهة أن مكنتنى من أن أهبط لك ببجلة واحدة بعض أسباب العزاء . فاعلم اذن يا ارسطوما كس أنه بعد اختفائك من مصر بأيلم قليلة وصلت الى ميناء قرانس سفينة سبرطية بقيادة ابنك الباسل أرسله مجلس الايفورى Ephori ، وهو مجلس القضاة النبلاء ، كي يعود بأبى بطلى الالاب الأوبلية الى وطنه مكرما منصورا . »

فأخذت ذلك الشيخ قشيرة لدى سماعه هذه الكلمات وغصت عيناه بالدموع ، ثم تلا صلاة قصيرة بصوت منخفض ضرب بعدها جبهته وقال بصوت مرتجف « لقد صدقت النبوة وأصبحت حقيقة واقعة . عفوك يا أبولون وساعحنى على ارتيائى فى صدق نبوة كاهنتك ، فماذا قالت فى وحيها ؟

« انه يوم يحى المقاتلة بمجموعهم من فوق الجبال المكسوة قبا بالنلوج . ويتعدرون الى الحقول التى تحرى فيها مياه النهر لتتدفق السهل الفسيح ريا وسقيا ، حينئذ يحملك الزورق بعد طول تمهله وابطائه الى تلك المراعى والرياض حيث يلقى الراجل الجوال الراحة والسلام ، وحيث يجد له وطننا يقيم فيه . وانه متى جاءك أولئك المقاتلة هابطين من تلك الجبال المكسوة قبا بالنلوج ، حينئذ تمنحك الخمسة الاقوياء ماطلا أبته عليك . »

« وها قد تم وعد الاله ، وقد بات رجوعى ممكنا وسأعود . غير أنى أرفع يدي

قبل كل شيء الى الهة العدل المعبودة ديكي Dikee ضارعاً أن لا تحرمنى من لذة الانتقام .
قال فانيس مشاركا صاحبه فى ضراسته « ان يوم الانتقام سينبج فجره غداً ،
وغداً سأشيع القوم ذبحاً وتقنيلاً فأثار لا بنى الذبيح ، ولن أذوق للراحة طعماً الا بعد
أن يظمن قبسز قلب مصر بالسهام التى أعدتها له . تعال يا صاحبي لآخذك الى
الملك فان واحداً مثلك يستطيع ملاقة جيش مصرى بأكله فيجعله يعمى فى الفرار . »

وكان الوقت ليلاً . وكان الجيش الفارسى مناهباً للحرب مستعداً لصد أى هجوم
فجائى وذلك لعدم تحصين مركزه . فكان المشاة لايسين دروعهم ، وكان الفرسان
مسرجين خيولهم . وجلس قبزى خلال الصفوف راجباً جواده ومشجعاً جنده بالقول
والنظر . ولم يكن غير قسم واحد من الجيش لم ينتظم بعد للحرب — وهو القلب
الذى يتألف من فرقة الحرس وحملة العصي الطويلة ذات الرؤوس النفاحية وفرقة
الحوالد وأقارب الملك الذين كان الملك يقودهم بنفسه فى الحروب .

وأمر فانيس الجند الاغريق أن يناموا . أراد بذلك أن يحفظ بهم أقياء
نشطين ، فسمح لهم أن يناموا بأسلحتهم فى حين ظل هو ساهراً . واستقبل الاغريق
أرسطوماكس بهتاف كالرعد ، واستقبله قبزى بالترحاب وخصه برأسه نصف الجند
الاغريق وجعل موقفه هو وجنده عن يسار القلب ، أما فانيس فخصه برأسه النصف
الآخر وأوقفه فى الميمنة . وأما الملك نفسه فكانت له القيادة العامة ووقف على رأس
فرقة الحوالد ، وعدد رجالها عشرة آلاف ، يتقدمه العلم الملوكى المثلث الالوان الازرق
والأحمر والذهبي ولواء كيوي^(١) Kawe وأما بردية فقد وكلت اليه قيادة فرسان الحرس
الملوكى وعددهم ألف وكذلك فرقة الفرسان المدرعين بالزرد من أخصاصهم الى رؤوسهم
أما كريسوس فقد استلم قيادة فرقة الجند المتقاة على حراسة ما فى المعسكر من
المؤن والذخائر ، والمحافظة على نساء الاشراف وعلى أم الملك وأخته .

(١) يقول الفردوسى انه كان يتألف من الثور الجلودى الذى كان يلبسه الحداد الشجاع الذى
أثار الامة — كما جاء فى احدى الاساطير الفارسية — ضد جماعة الزناك Zohaks وساعد
فريدون Feridun على طردهم .

وأخيراً ظهر منرا (الشمس) وانتشر ضوءه على الارض ، وأوت شياطين الليل الى مأويها ، وأضرمت الجحوش النار المقدسة التي كانوا يتقدمون بها الجيش طول الطريق من بابل الى مصر ، وأذكوها حتى صارت عظيمة الهمم . واشترك الملك معهم في اطعامها المطور الثمينة ، وقدم قببز الذبيحة وهو رافع في الهواء قصعة ذهبية ، ضارحاً الى الآلهة أن تمنحه النصر والمجد . ثم أعطى العساكر الكلمة المصطلح عليها للقتال وهي « أورامزدا المساعد والمادي » ووقف على مقدمة الحرس الذهبيين الى الحرب وعلى رؤوسهم العمائم وأكاليل الفار . وذبح الاغريق الذبايح أيضاً وهتفوا هتاف الفرع لدى سماعهم الكهنة وهم يعلنون أن وحى الآلهة يبشر بالفخر ، وكانت مسيحة الحرب المصطلح عليها عندهم هي « هيبى Hebe »

وفي هذه الأثناء افتتح الكهنة المصريون يومهم بالصلاة وتقديم الذبايح واصطف جيشهم للقتال .

أما بإسمتك ، وهو اليوم ملك مصر ، فكان يقود جيش القلب في عجلة ذهبية تجرها جياد سيورها من ذهب وأرجوان وفوق رؤوسها ريش النعام . ولبس التاج المزدوج ، تاج الوجهين البحري والقبلي ، ووقف عن يساره سائق عجلته ممسكاً بالسوط والأعنة ، وكان هذا السائق من أعرق نبلاء المصريين .

ووقف عن يسار القلب المرتزقة من الجند الكارية والهلينية ، ووقف الفرسان عند الجناحين ، أما المشاة من المصريين والاثيوبيين فقد صفوا سنة صفوف عن يمين ويسار العجلات المسلحة والمرتزقة من الجند الاغريقية .

وجعل بإسمتك يطوف في الصفوف مشجعاً جنده بكل كلمات التشجيع والملاطفة فلما أن وصل أمام القسم الاغريقي وقف بخطبهم قال « يا أبطال قبرص وليبيا . انى اعرف بلاءكم الحسن في الحروب ، وانى ليسرنى بمجرد التفكير في مقابلتكم مجدكم اليوم وتوبيخ رؤوسكم بأكاليل نصر جديدة . ولا تخشوا أنى يوم الانتصار أعطي فضلكم وانتقص من حقوقكم وحرىاتكم . نعم لقد تقول الواشون وهمست قالة السوء بأن ذلك منتهى أمرى معكم وغاية ما تنالونه منى . ألا خشي الوشاة الكاذبون . اننى أعدكم وعداً صادقاً أنه اذا تم لنا النصر منحتكم منحة جديدة تتمتعون بها أنتم وأبنائكم

وأحفادكم . وسوف أدعوكم دعائم عرشى وعمد ملكى . واعلموا انكم اليوم لا تجاهدون
فى سبيل قط بل فى سبيل حرية بلادكم النائية . وانه لمن السهل أن تتركوا أن قبض
ان ظفر بمصر فهو سيبد يده الطامعة السلاية الى هيلاس الجميلة والى جزرها . وأرأنى
فى حاجة لند كبيركم أن هيلاس وجزرها هى الفاصل بين مصر وبين اخوان لكم فى
آسيا يرزحون تحت النير الفارسى . وهتافكم الآن يدلنى على انكم متفقون . هـى ،
ولكنى أرأنى مضطراً لسؤالكم الاصغاء الى قدرة أخرى . ان من واجبى أن أخبركم
باسم الرجل الذى لم يبع مصر وحدها بل باع بلاده أيضاً ملك فارس مقابل المال الوفير
والذهب النضير . انه فانيس ! أراكم اسنأتم فهل تشكون فى ذلك ؟ أقدم لكم انه
فانيس بعينه . فقد قبل ذهب قببز ومالاً لا على مصر وحدها فحسب ليكون دليله
ومرشده فى غزوها بل وعده أيضاً أن يفتح له يديه أبواب بلاد الأفريق . فهو
يعرف البلد والشعب ، ويقبل الرشوة لياتى بكل ما ينطوى على الخيانة والغدر .
أنظروا اليه تجده هناك يمشى الخليلاء بجوار الملك . أنظروا اليه كيف ينحن أمامه
ويجنو على الثرى عند قدميه . سمعت مرة أن الاغريق لا يجثون لتغير أكتهم ، ولكن
من يبيع وطنه يكون قد طلق وطنيته . ألسن محققاً ؟ انكم تنفرون بالطبع أن يكون
هذا أحد مواطنيكم ؟ أراكم توافقنى . اذن سأسلمكم ابنة ذلك الشقى الانيم الخائن
فافعلوا بها ما شئتم . ولكم أن تزينوها بلورد وأن تحروا لها ساجدين ، ان كان فى
ذلك ما يسركم وبرضيكم ، ولكن لا تنسوا أنها ابنة رجل شان اسم بلاده هيلين ،
وخان وطنه ومواطنيه . »

فلما أن أتم كلامه صاح القوم غاضبين وتدافضوا نحو الطغلة المرتدة ، فرموا
جندي يده لكى يراها أبوها ويرى ما سينزل بها ، وكانت المسافة بين الجيشين
لا تنعدى مرمى السهم . وفى نفس تلك اللحظة ناداه مصرى اشتهر فيما بعد بجمرة
الصوت قائلاً « أنظر أيها الأنينى كيف يكون جزاء الخيانة والرشوة فى هذه البلاد . »
ثم أخذ أحد الكاريين طاسة كانت قد أترعت له ولرفقائه من خمره جاد بها الملك
عليهم لاسكارهم ، وأغمد سيفه فى صدر تلك الطفلة البريئة ، وجعل دمه يسيل فيسقط
فى تلك الطاسة . ثم ملأ كأساً من ذلك المزيج الدموى الخفيف ، وجرحها دفعة واحدة

كأنما يشرب نخب ذلك الوالد التيمس . ووقف فانيس يرقب بسكون ما يجري ، وكأنه استحال حجراً صلباً . وانقض بقية الجند على الطامة كالجائنين يتسازعون شرب ما فيها ، ولم تكن الوحوش لتشرب هذا الشراب الفاسد بأكثر من هؤلاء شغفاً وتعطشاً .^(١)

وفي تلك اللحظة أطلق بسامتك منشقياً أول سهم على صفوف الفرس . فطرح الجند المرتزة جثة الطفلة على الأرض ، وأنشدوا نشيدهم الحربى مترنحين من نشوة الحزن والدم ، واندفعوا الى الميدان متقدمين رفاقهم المصريين .

وعندئذ بدأت صفوف الفرس تتحرك ، وقاد فانيس جنده المدججين بالسلاح وهو ناثر ثورة الحزن والغضب واقض بهم على مواطنيهم وقد شاركوه فى السخط على وحشيتهم ، واقتحم صفوف أولئك الجند الذين لم ين لحظة خلال توليه قيادتهم عشر سنين فى كسب حبهم ورضاهم .

والى ظهر ذلك اليوم كانت كفة المصريين راجحة . ولكن عند الغروب رجحت كفة الفرس ، وما كاد يكتمل ظهور القمر حتى ولى المصريون الأدبار لاثنين بالفرار ، فأت البعض منهم غرقاً فى مياه الفيضان وفى النيل الذى كان يجرى وراء مراكزهم ، وبعضهم مات بسيف الأعداء التى فتكت بهم ومزقتهم شراً ممزقاً .

وبلغ عدد القتلى من الفرس عشرين ألفاً ومن المصريين خمسين ألفاً ، فصبغت دماؤهم الرمال حتى بدت للعين كأنها بخرقان . أما الجرحى والغرقى والأمسى فكان لا يحصرهم عد . وكان بسامتك آخر من ترك ميدان القتال ، تمكن من النجاة على جواد كريم يتبعه بعض أوف من عساكره الأمناء عبروا معه النيل ، ومن ثم الى منف وهى مدينة الاهرام الحصينة .

ولم يبق من مرتزة الاغريق الا قليل ، فقد كان انتقام فانيس هائلاً مروعاً ساعده عليه الايونيون خير مساعدة . وأمر من الكاريين عشرة آلاف كان من بينهم قاتل ابنته ، وقد قتله فانيس بيده .

(١) ذكر هيرودوت فى تاريخه تلك الحادثة المروعة .

وأتى ارسطوماكس أيضاً بالعجب العجيب رغم ساقه الخشبية . لكنه مع ذلك كله لم يتمكن هو ولا غيره من المتطلعين لنفس انتقامه من أسر بسامتك . ولما انتهت المعركة عاد الفرس ظافرين الى خيامهم ، وهناك رحب بمقدمهم كريسوس وباقي الجند والسكينة الذين كانوا في المؤخرة ، واجتمعوا للصلاة والذباح احتفالاً بذلك النصر المجيد .

وفي صباح اليوم التالي عقد قبيل مجلساً ضم أمراء جيشه . وهناك منحهم منحاً مختلفة من أثواب ثمينة ، وسلاسل من ذهب وخواتم وسيوف ونجوم من حجارة كريمة . أما الجند ففرق عليهم المال ، ونثر الفضة والذهب .

وكان هجوم المصريين موجهاً على الخصوص نحو قلب الجيش الفارسي حيث تسلم قبيل نفسه القيادة ، وضغطوا على القلب ضغطاً شديداً أوشك الفرس بسببه أن ينقهروا لولا أن برديته أنجدهم في تلك اللحظة بفرقة الفرسان ، فشدد عزم الخاضعين وحارب بنفسه كالأسد الرمثال . فكفل بشجاعته وسرعته النصر للفرس في ذلك اليوم . فحياه الجند فرحين وهتفوا له ومحموه « بطل يلاوزة » و « غرة أهله الاخيمينيين » فطرق هافهم اذني الملك ، فألم له واسناء استياء شديداً ، لأنه مع مخاطرته بحياته في الهجوم ومحاربه كالأبطال الجبارة كان وتتيك الخذلان لو لم يحقق برديته له النصر وهو ذلك الاخ الذي نكد عليه أيام حبسه الأولى وجاء بسلبه اليوم نصف شهرته الحربية . فأحس قبيل أنه يكره أخاه ، واقتبضت يده رغماً منه عندما رأى هذا البطل الفتى قرير العين نشوان بالنصر الذي أحرزه .

وكان فانيس مضطجماً في خيمته جريحاً ويجواره ارسطوماكس رافداً بحضرة وهو يقول لصاحبه بصوت خافت « لقد خدعتني النبوة أخيراً ، فما انى أموت دون أن أرى وطني مرة أخرى . »

قال فانيس « بل انها أصدقتك الخبر . ألم تكن كلمات بيتيا الاخيرة هي :

« يحمك الرووق بسد طول تمهله واطائه الى تلك المرامي والرياض ، حيث يلقي الراحل الجوال الراحة والسلام ، وحيث يجد له وطأ يقيم فيه »

« فهل يصبر عليك فهم هذه الكلمات ؟ انما هي تقصد قارب شارون البطيء »

الذى سوف يملك الى الدار الاخيرة ، تلك الدار الذى يستريح فيها جميع المنغرين
الجوالين — الى العالم الثانى عالم الظلال .

قال « أصبحت يا صديقى قاتى ذاهب الى هناك . »

قال « وقد منحك الخمسة ما قد طالما أبته عليك وهو العودة الى لا سيديمون .
وعليك أن تحمد للآلهة أنها منحك مثل ولدك البطلين ، ومثل ذلك الانقام من
أعدائك . ولك على اذا ما برى جرحى أن أذهب الى بلاد الاغريق وأخبر اهلك
أن أباه مات موت الابطال وأنه قد حمل الى قبره على درعه تأن الابطال الشجعان . »
ثم قال « واذا ما وقع بسامتك فى أيدينا فهل أخبره بأنك شاركنا فى خلمه
واسقاطه ؟ »

قال « كلا قد رآنى بنفسه قبل فراره ، فانه عند ما فجئته رؤيتى سقطت القوس
من يده ، فأخذ رجاله من ذلك اشارة تحثهم على الفرار ، فأداروا أجيادهم من ساحة
الحرب وولوا هاربين . »

قال « لقد وعدت الآلهة أهل الخبيث أن يكون هلاكهم نتيجة أعمالهم . ولقد
أضاع بسامك شجاعته ، اذ لابد أن يكون قد اعتقد أن شياطين العالم السفلى
أنفسهم يحاربون ضده . »

قال « ولكننا نحن بنى آدم قد كفيناه مؤونة حربهم . ولقد أبلت الفرس فى
الحرب بلا حسناً ، غير أنهم كادوا يخسرون المعركة لولا فرقة الحرس ولولا جنودنا . »
قال « بلا شك . »

قال « شكراً لك يا زيوس وحيداً . »

قال « أو تصلى ؟ »

قال « انما أنا أشكر الآلهة لكونها ممحت لى أن أموت ميتة هادئة ، وكأنى
أموت فى سبيل بلادى . ان هذه الجيوش الغير متجانسة لن تكون قط مصدر خطر
على بلاد الاغريق . أيها الطبيب قل لى متى أموت ؟ »

فأشار الطبيب الميلىسى الذى رافق الجند الأتريق الى رأس السهم الفائن
فى صدره وقال وهو يتسم ابتسامة الحزن « ليست لك الا ساعات قلائل تقضيها فى

هذه الحياة . على أننى ان نزعنا هذا السهم منك لتغيب في الحال . »
فشكره السبرطى وودع فانيس ، وكلفه أن يجي عنه رودويس ، ثم نزع السهم
من صدره بيد ثابتة قبل أن يستطيع أحد منه . وما هي الا دقائق معدودات حتى
كان أرسطوما كس في عداد الماتين .



وفي ذلك اليوم ذهب وفد فارسى الى منف على ظهر سفينة لسبية يدعو بسامتك
الى التسليم بدون شرط . وانطلق قبيز فى أثر الوفد بعد أن أرسل الى سايس قسما
من جيشه بقيادة ميخابيزوس لكى يستولى عليها .

وفي هليوبوليس قابله وفد من الأفریق سكان قراتس ، وآخر من ليبيه
يسألانه الأمان ويطلبان حمايته ، وقدما له اكليلا من ذهب وهدايا ثمينة . فتلقاهم
قبيز بالبشاشة واللطف مؤكداً حبسه لهم ، ولكنه رد وفدى شيرين وبرقة ساخطة
غاضباً ، وفرق بيده ما قدماء له من المال ، وكان خمسمائة « منا » من الفضة أى نحو
ألفى جنيه تقريباً ، مظهراً بذلك احقاره لمثل هذا المبلغ الزهيد .

وفما هو هناك بلغه أنه عند اقتراب الوفد من منف هرع سكانها الى الشاطئ ،
ونقبوا قاع السفينة المقلدة الوفد ، وقطعوا رجاله اربا اربا دون تمييز ، فكانوا فى عملهم
كالوحوش حين تمتك بالحم يقدم لها ، ثم حملوا الجثث الى القلعة . فصاح غاضباً
قال « أقسم بئرا لا نتقم لهؤلاء المقتولين ، ولا قتلن فى كل واحد منهم عشرة . »
وبعد ذلك بيومين كان قبيز وجيشه على أبواب منف . وكان الحصار قصير
الأمد ، لأن الحامية كانت قليلة بالنسبة للمدينة ، وقدفت فى عضد المصريين الهزيمة
المروعة التى نزلت بالجيش المصرى فى بيلوزة .

وخرج الملك بسامتك نفسه الى قبيز ومعه كبار الاشراف وقد تقفوا الجيوب
وعليهم كل شارات الحزن والاكتئاب ، فاستقبله قبيز بكل برود وجود ، وأمرجنده
أن يقوموا على حراسته هو ومن تبعه وأن ينقلوا الى مكان آخر . وأحسن معاملة
لاديس زوجة أماسيس ، وقد تشفع لها فانيس اذ كثيراً ما كانت تحسن اليه . وسمح
لها بالذهاب الى بلدها شيرين مع حامية كبيرة ، وظلت هناك حتى سقوط ابن أخيها

أرسلالوس الثالث وهروب أخيها فيريتم . وعندئذ ذهبت الى أنتيلا ، وهى مدينة
مصرية كانت من أملاكها ، وهناك قضت حياة هادئة ، ومات بعد أن عمرت طويلا .
ولم يرد قبيز أن ينتقم لنفسه من امرأة مستضعفة اشتركت فى خديعته والكذب
عليه ، بل انه كفارسى أكرم الام اكراما كبيرا فلم يقدم على ايذاء لاديس أى ايذاء .
وفىما هو جاد فى حصار سايس كان بسامتك مسجوناً فى قصر الفراغة ، وكان
يعامل بالاحترام ماملة الملوك ، غير أن الرقابة كانت مضروبة عليه بشدة .

أما نيتحوتب كبير كهنة نيث فقد كان أحد أولئك السادة الذين كانوا يحثون
المصريين على المقاومة ، وكان أتهم حثا واثارة . ولذلك أرسل الى منف ، وهناك
سجن مع مائة من رجال طغمته . وفى سايس تقدم لقبيز عدد كبير من بلاط فرعون
خاضعين مبايعين ولقبوه « ابن الشمس » واقترحوا عليه أن ينادى بنفسه ملكا على
مصر بقسميها العلوى والسفلى بكل ما تقتضيه المنادة من الطقوس ، وأن يندمج فى
طغمة الكهنة وفاقا للعادة القديمة المنبعة . فرضخ قبيز لذلك غير طائع منصاعا لمشورة
كريسوس وفانيس . بل لقد سار متوطاً بعيداً تقدم الضحية لمبعد نيث ، وممخ
لكبير الكهنة الجديد أن يدلى اليه بمعلومات أولية عن الاسرار المصرية . وأبقى بجانبه
بعض رجال البلاط ، ورفق بعض الموظفين الاداريين الى درجات عالية . ولقد نجح
أمير أسطول أماسيس النسيلى فى كسب حب الملك ، فحين من ضمن أولئك الذين
لهم شرف الجلوس على مائدة الملك . وعند مغادرة سايس وكل قبيز أمر المدينة
للقائد ميجاييروز . وما كاد الملك يبرح أسوارها حتى هاج حقد المصريين
الكهين قماموا يقتلون الحراس الفارسيين ، ويسمون الآبار ، ويوقدون النار فى
اصطبلات فرقة الفرسان . فذهب ميجاييروز فى الحال الى الملك قائلاً ان مثل هذه
الأعمال المدائية ان لم تقمع بشدة فقد تلوها ثورة كبيرة وقال « ان الالفين من
ابناء الأشراف فى منف الذين حكمت عليهم بالموت نظير قتلهم رسلنا يجب أن
يقتلوا فى الحال ، وقد لا ينشأ ضرر اذا أضيف ابن بسامتك الى هذا العدد لانه قد
يكون فى يوم من الأيام محور تجمع العصاة وموضع الشام صفوفهم . وقد سمعت أن
بنات الملك الخلع والكاهن الأعظم نيتحوتب يحملون الماء لحمامات النبيل فانيس . »

فأجاب الاثني باسمه « لقد مميح لى مولاي قبيز أن اتخذ من بنات الاشراف
 حُما واما . »

قال قبيز « ولكنى أحظر عليك أن تمس حياة أحد من أفراد البيت المالك
 بسوء ، فليس يملك حق معاقبة الملوك الا الملوك . »

فانحنى فانيس ، ورد الملك على ميحايوزوس يأمره بقتل أولئك المسجونين فى
 اليوم التالى ، ليكون فى قتلهم عظة وعبرة . أما الأمير الصغير فسيقرر الملك له أمراً
 فيها بعد ، ولكنه على كل حال يجب أن يؤخذ الى مكان الاعدام مع الباقين . وختم
 حديثه قال « يجب أن نظهر لهم أننا نعرف كيف تقابل كل اعتداءاتهم واجراءهم
 بالشدة الكافية . »

وتدخل كريسوس يستشفع للولد البرى . فقال قبيز وعلى فيه ابتسامة « هدى
 روعك أيها الصديق الشيخ فالصبي لم يمت بعد ، وربما أخذناه معنا فيعيش كما
 يعيش ابنك الذى أبلى بلاء حسناً فى واقعة ييلوزة ، انما أردت أن أعرف هل يبدى
 بسامتك فى مصابه من الجلد والشجاعة ما أبديته أنت منذ خمس وعشرين سنة . »
 قال فانيس « هذا سهل ميسور ، فرياً مولاي باحضاره غدا الى فناء القصر
 فسر به الأسرى والمحكوم عليهم بالاعدام ، وعندئذ نرى أرجل هوذو بأس شديد
 أم جبان رعديد . »

قال قبيز « فليكن ذلك وسوف ألاحظه من حيث أرى ولا أرى ، وستكون
 يا فانيس معى لنذكرلى أسماء الأسرى ورتبهم . »

وفى صباح اليوم التالى استمعجب فانيس الملك وذهبا الى طرف يطل على الفناء
 الكبير للقصر — وهو الفناء الذى مر بنا ذكره وقتلنا عنه انه مفروس بالأشجار —
 واختفيا مصفين خلف أيكة مزهرة ولككنهما يريان ويسمعان كل شئ تحتكما .
 رأيا بسامتك يحيط به بعض رجاله السابقين ، وكان مستنداً الى نخلة ومطرقات اطراق
 النغم والكدر . فرت بجانبه ابنته وابنة يتحونب مع فتيات آخر وعليهن جميعهن
 ثياب الالاء وهن حاملات أباريق الماء . فلما رأين لمكن بدرت منهن صيحة عالية
 تكفى لايقائظه من ذهوله . فرغ اليهن نظره ونيهن واحدة واحدة ثم أطرق ثانية .

ثم رفع رأسه بسرعة وسأل ابنته لمن يحملن الماء . فلما أجابه أنها أصبحت أمة فانيس امتنع حتى حاكى الموتى ثم نفّس رأسه وصرخ « اذهبن ، اذهبن . »

وبعد بضعة دقائق جرى بالأمرى الى الغناء والأرسان فى أعناقهم ، واللحم فى أفواههم ، وفى مقدمتهم الأمير الصغير نيكوبين بسامتك . فقد ذراعيسه الى أبيه طالباً منه أن يعاقب أولئك الغرباء الأرياء الذين يريدون قتله . فندف المصرون دموع الحزن لدى رؤيتهم ذلك وهم على أسوأ ما يكون من يؤس وضعة ، ولكن بسامتك لم تسمع عيناه بل أطرق وعيناه جافتان وأشار لابنته إشارة الوداع الأخيرة .

وبعد قدرة جرى بأمرى مايس وينهم نيتحتوب الشيخ البسالى ، وهو كبير الكهنة السابق وصاحب الحول والطول ، فى ثياب خلقة يمشى الهويناً متكئاً على عصاه . وعند الباب رفع بصره فرأى نليذه السابق داراً . فاندفع اليه يقص عليه حديث حاجته وسأله المساعدة وختم قوله بطلب الاحسان اليه . فأعطاه بعض النقود فأثار عمله هذا بقية الأخيمينين الذين كانوا وقوفاً بجانبه فخيوا الرجل الشيخ مازحين ورموا اليه قليلاً من قطع النقود . فأنجى على الأرض فى مشقة يلتقطها شاكرآلم صنيعهم . وعند ذلك علانحيب بسامتك ولطم وجهه ثم نادى صاحبه بصوت الحزين المملع .

فدهش قبيز لذلك ، وخرج من مخبئه وقال « ألا أفصح لى عن نفسك أيها الرجل الغريب . لقد حركت قلبك كائنات نزلن بمنسول لا يمت اليك بصلة نسب ، فأثارت فيك اشتقتك عليه ، ثم أنت ترى ابلك يساق الى الموت وابلك وهى ترمف بقيود الذل وأخلاق الهون ، دون أن تدمع عيناك أو نسمع ندباً تنطق به شفتاك . » فنظر بسامتك الى قاهره وأجاب « يا ابن كورش ، لقد رأيت مصابى فى أهلى أكبر من دمة تترقق ، ورأيت مصاب صديقى جديراً بها ، فقد استحال فى آخر أيامه من أسعد رجل الى أتعس انسان . »^(١)

فاستحسن قبيز جوابه ، والتفت فرأى كريسوس وبردية وجميع الفرص الحاضرين بل وفانيس أيضاً وهو الذى قام بالترجة للملك ، يشاركونه فى البكاء . فلم يستأظاظر

(١) رأى شوق بك ، أمير الشعراء ، أن يذكر تلك الحادثة عظمتها فى بعض قصائده شعراً

المعطف هذه ، بل التفت الى الاثني وقال « أعلننا أيها الاغريق قد انتقمنا لما نزل بنا . انهض يا بسامتك ، ووطن النفس على قبول ما قدرته عليك الأقدار نظير هذا الشيخ الجليل الواقف هناك . » وأشار الى كريسوس — « لقد أخذت أنت وأهلك بذنب أيك الذي مكربى . والساج الذي انتزعتك منك هو التاج الذى حرم أماسيس زوجتى منه — زوجتى ناينيس التى لن أنساها ما حييت . فلاجلها أثرت هذه الحرب وأوقدت لظاها ، ولأجلها أمنحك اليوم حياة ابنك قد كانت تحبه . واثك منذ الآن فصاعدا تسطيع أن تعيش فى بلاطى غير مزعج أو مضطرب ، فأكل على مائدتى وتكون لك ميزات أشرف الفرس ونبلائهم . اذهب يا جيجيز وأحضر الصبي ، فسيربى كما ربيت أنت منذ سنين بين أبناء الاخيمينيين . »

فأسرع الليدى لينفذ ذلك الامر السار ، غير أن فانيس استوقفه قبل أن يصل الى الباب ، ووقف بين الملك وبين بسامتك وقال « انك ان ذهبت أيها الليدى

لا رهاك التاديب يا يوم قمىز ولا طنطت بك الانباء
دارت الدائرات بك وتلك هذه الامة اليد للعراء
فبصر ممسا حنيت لمصر أى داء ما ان اليه دواء
مككد خالد وبؤس مقبم وشقاء محمد منه شماء
يوم مقيس والبلاد لكمرى والملوك المطاعة الاعداء
بأمر السيف فى الرقاب ويمبى ولمصر على القدى انصاء
حمى الملك العربى دليلا لم تولد مؤاده النساء
بصر الآل اذ يراح بهى موقف القل صوه ويحاء
نات فرعون فى السلاسل تمبى أرمج الدهر عربيا والمقاء
وكأن لم ينهس روحها الدهر ولا سار خلفها الامراء

وأبوها إلهم ينظر لما ردت مثلما تردى الاماء
أعطيت حرة وقيل اليك السهر قوى كما توم النساء
فشت تطهر الاناء ونحسى النعم أن تسترقه العراء
والاى شواخص وأبوها بين الخطب صخرة صماء
فأرادوا لينظروا دمع فرعون وفرعون دمه السقاء
فأروه الصديق فى ثوب مفر يسأل الجمع والسؤال بلاه
فبكى دحمة وما كان من به كى ولعننا اراد التواء
هكذا الملك والملوك وان جار زمان وروعت بلواه

النبيل فانما تذهب لتبر طائل . فلقد عصيت أمرك أيها الملك واستخدمت السلطة التي منحنيها مرة ، فأمرت أن يكون حفيد أماسيس أولى ضحايا الجلال . وهذا البوق الذي سمعت صوته الآن يشير الى موت آخر وارث لاج مصر على ضفاف النيل ، والى لحاقه بأبيه الاولين . اننى عالم بنصيبى يا قبيز ، ولست أضرع وأستشفع للبقاء على حياة بلغت نهايتها . وأنت يا كريسوس لا أجهل ما تتضمنه نظراتك من التوبيخ والقرع لانك تحزن على الاطفال يقتلون . ولكن الحياة ليست الا شبكة من النكد والنعك والشفاء وخيبة الآمال ، حتى انى لأتفق مع سولون الحكيم فيما يرى أن السعداء انما هم من تفوهم الآلهة فى مستقبل أعمارهم كما حدث فى سالف الايام لكل من الفنين الشقيين كليوبس وينون . وأنت يا قبيز ، ان كنت لا أرال ذا دالة عليك أو كانت لمشورى الماضية قيمة عندك ، ائذن لى بأخر نعمة وهى أن تسمح لى بقليل من الكلام . ليس بخاف عليك يا بسامك ما أوجب خصامنا وسيعلمه السادة الحاضرون . ان أماسيس أيها السادة أقامنى مقام ابنه هذا فى راسة الجند الذين ذهبوا لمحاربة قبرص ، وهناك أحرزت نصراً وغزواً فى حين خلف فيها بسامك انكساراً وعاراً . وكذلك وقفت عن غير قصد منى على سر خطاير يسلبه عرش مصر بعد أبيه . وأخيراً منعته أن يختطف عنوة عذراء حسناء فاضلة من دار جدتها المتقدمة فى السن المحبوبة من كل الاغريق . تلك هى ذنوبى التى لم يسطم أن يفتنرها لى ، وتلك هى الاسباب التى دفعت به لأن يعلن على حرباً ضرورياً عقب تركى تلدة أبيه مباشرة . والآن انهى القسال بينى وبينك يا بسامتك فأنت قتلت ولدى البريشين ، وتأثرتنى طالباً قلى كأتى أحد ضواري الحيوان . وهذا كان انتقامك . أما انتقامى فهو أنى حرمتك عرتك ، ووضعت الاغلال فى أعناق قومك ، وانخذت من ابنتك أمة لى ، وصدر حكم الاعدام على ابنك من فى قاعدى ، ورأيت بعينى هاتين تلك الحسناء التى أردت اختطافها زوجة لبطل شجاع شريف . وما أنت فى ضمتك وسقوطك ترانى علوت ثم علوت حتى صرت أغنى وأعظم رجل بين قومي ، بل ورأيتنى ، أنا فانيس ، تنسجم دموعى على ما أنت عليه من شقاء ، وذلك كان أشهى جزء فى انتقامى . فهل من بلوة تعدل بلواك ؟ ان

الرجل الذى يعيش فى هذه الدنيا لحظة واحدة بعد أن يرى عدوه فى هذه الضعة
والذلة هو السعيد فى نظرى كالأكله . لقد قلت ما أريد . »

ثم سكت وضغط يده على جرحه . فنظر اليه قبيز دهشاً ، ثم خطا نحوه خطوة
يريد الاخذ بمنطقته - وفى ذلك اشارة تعدل امضاء حكم الموت على الواقف أمامه
وإذا بعينه تلوح السلسلة التى علقها بنفسه فى رقبة الاغريقى ، مكافأة له على الطريقة
السديده . التى اتهمها فى اثبات براءة نايتيتس . فانكسرت حدة غضبه بتذكره
الفجائى لملك التى أحبها ، ولمعروف ذلك الرجل المدين لأفضاله العديدة ، تخفض
يده بعد أن رفعها للحكم على فانيس . وظل نحو دقيقة وهو يحقد فى وجه صديقه
الذى عصى أمره . ثم بعدئذ رفع يده اليمنى فجأة وأشار بقطرسة وأنفة الى الباب الذى
يصل فناء القصر بالخارج .

فانحنى فانيس وهو صامت ، وقبل ثوب الملك ، ونزل بلىء الهدوء الى الفناء .
وجعل بسامتك يرقبه وهو يرجف من الغيظ ، ثم قفز ناحية عوارض الشرفة ، ولكن
قبل أن ينطلق فيه باللعة التى أعددها لفانيس سقط على الأرض خائر القوى مغشياً عليه .
فأهاب قبيز بصحبه وأتباعه أن يهدوا العدة حالاً لصيد السباع فى جبال ليبيا .



آخر ساعات بسامتك فى السجن

تلا من كتاب Historians' history of the World.

الفصل التاسع والعشرون

نزهة في النيل

فاضت مياه النيل ثانية . ومضى شهران على اختفاء فانيس حدث في خلالها الكثير من الأمور . فوضعت صافو بفتا يوم مفادته مصر ، ولم تلبث أن استعادت قواها بعد نفاسها بفضل عناية جدتها . فلستطاعت أن تخرج لنزهة في النيل اقترحها كريسوس يوم عيد المعبودة نيت . ومنذ سفر فانيس أصبح خلق قبيل لا يطلق ، فاستأذن بردية أخاه أن يذهب بصافو الى القصر الملكي في منف فواراً من تصادم يقع بينهما . ورضيت رودوبيس أن تذهب معها . وكان كل من كريسوس وابنه وبردية ودارا وزو بيروس قد اتخذ من دارها مزاراً مستديماً .

وفي صباح يوم العيد ركبوا قارباً كبيراً جميلاً وبدأوا سيرهم من نقطة تبعد عن منف نحو ثلاثين أو أربعين ميلاً ، وساعدتهم ريح الشمال فلستطاع المجذفون أن يسرعوا بالقارب .

وكان يقبهم حر الشمس وظلة خشبية مذهبة منقوشة بالألوان الزاهية . وجلس كريسوس بجوار رودوبيس ، وعند قدميها جلس نيو بومبس ، واستندت صافو الى بردية . أما سيلوسون أخو بوليقرط فقد اتخذ له مقعلاً بجوار دارا الشاخص في النهر شارد الفكر ، في حين جلس جيجيز وزو بيروس يضفران ما لديهما من الزهور التي جاءهما بهما خادم مصري أكاليل لصافو ورودوبيس .

قال بردية « من ذلك الذي يستطيع أن يظن أننا سائرون ضد التيار ؟ إن القارب يسبح مسرعاً كأنما هو طائر يطير . »

قال نيو بومبس « الفضل لتلك الريح التي تهب من الشمال فتدفعنا أمامها . هذا الى أن البحارة المصريين يعرفون كيف يؤدون واجبهم . »

قال كريسوس « وسوف يضاعفون الجهد في العودة ضد التيار . ان المقاومة

تدفع الرجل دائماً الى استخدام أحسن قواه .
 قالت رودويس « وقد تضرنا الصواب بل نخلقها بأنفسنا ان وضعت الاقدار
 سفينة الحياة في ماء هادئ . »

قال دارا « هذا حق ، وصاحب العقل الراجح لا يرضى السباحة دون عناء مع
 تيار الحياة ، اذ الناس يتساوون في حالة السكون والكسل . ولكي يقدمونا الناس
 أحسن تقدير علينا بالمضى في الكفاح والمجادة . »

قالت رودويس « ولكن يجب على من هم مثلك في نبل الفكر أن يحذروا
 كل الحذر ، والا أشربت نفوسهم حب النزاع والخاصة . أترى هذا البطيخ المبعثر
 على التربة السوداء هناك ككرات الذهب ؟ ما كان لأية بطيخة منه أن تصل الى
 كمال نضجها لو أن الزارع أسرف في بذورها عند زرعها . فالثمر يموت نضجه ازدحام
 الشجيرات وكثرة الخيوط والاوراق . والانسان ولد ليكافح ويعمل ، غير أن عليه
 في ذلك وفيما عداه من الأمور أن يكون معتدلاً ان ودَّ لجهوده النجاح والفلاح ،
 فالحكمة تقضى عليه أن لا يتعدى الحدود . »

قال كريسوس « وددت لو استطاع قبيز سماع كلامك هذا . انه بدلا من أن
 يقنع بذلك الفسوح الواسعة ويفكر فيما يكفل معادة رعاياه ، يضع من الخطط ما لا يخطر
 لاحد في بال . يريد أن يسود العالم ويقهر كل ممالك الدنيا ، ومع ذلك أراه يخضع
 لشیطان الحمر فاذا هو مغلوب مدحور . »

قالت « أليس لتلك الوالدة العظيمة النبيلة سلطان عليه ؟ »

قال « لم تسطع حتى صده عن عزه على الزواج من آتوسا ، بل انه اضطرها
 أن تحضر حفلة الزفاف مكرهة . »

قالت صافو « مسكينة آتوسا ما أنصبا ! »

قال كريسوس « انها كملسكة على فارس لن تقضى حياة سعيدة ، ومن أصعب
 الامور عليها أن تعيش مطمئنة مع أخيها وزوجها وهي على ما نهدها جميعاً من
 التزق والخفة . ويجزني أن أسمع أن قبيز يهملها اهمالاً شديداً ويعاملها كأنها طفل
 صغير . على أن زواجاً كهذا لم يردده المصريين فكثيراً ما يقترون الاخ بأخته . »

. قال دارا في تكلف شديد « وفي فارس أيضاً يستحسن جداً الزواج بين الأقرباء . »

قال كريسوس مغيراً مجرى الحديث مراعاة لدارا « فلنعد الى الحديث عن الملك . أؤكد لك يا رودويس انه شريف النفس نبيلها ، ولطالما ندم على تسرعها في اتیان بعض الفعال عقب اتیانها مباشرة ، ولم يروماً أن يحيد عن جادة العمل والحق في أحكامه ووزنه للأمور . حدث أخيراً ذات يوم وكنا على مائدة العشاء أن لعبت الخمر برأسه فسلنا وهو منتش عن رأى الفرس فيه ان هم وازنوا بينه وبين أبيه كورش . »

قالت رودويس « وماذا كان الجواب ؟ »

قال زوبيروس ضاحكاً « لقد أقتدنا اننا فيرنز من ذلك المركز المخرج اذ قال انما الأفضلية لك على أبيك ، لأنك لم تكتف بالاحتفاظ بترات كورش بل توسعت في الفتح وامتد ملكك الى ما وراء البحار ، وذلك بفطحت مصر : والظاهر أن هذا الجواب لم يرق في عين الملك لأنه ضرب الخوان ييده وقال لاننا فيرنز المسكين : منافق متملق حقير : ثم التفت الى كريسوس وسأله رأيه ، فأجابه صديقنا الشيخ الحكيم قائلاً . رأي أنك لم تبلغ بعد عظمة أبيك لأنك نعدم شيئاً واحداً هو أن يكون لك ولد كالذي وهبنا اياه كورش في شخصك . »

قالت رودويس ضاحكة وقد صفقت يديها اعجاباً « مرحى ، مرحى . جواب بلغ غاية السداد . جواب يعلى شأن أوديسيوس نفسه المشهور بسرعة الخاطر . ولكن كيف تلقى الملك هذه القصة الخلو السائئة الطعم ؟ »

قال زوبيروس « لقد سر غاية السرور من كريسوس وشكره على ذلك ودعاه صديقه منذ ذلك الوقت . »

قال كريسوس « وقد اتهمزت تلك الفرصة لألويه عن عزمه على محاربة الاحباش والعمونيين والقرطاجيين فلسنا نعرف عن أمة الاحباش شيئاً الا ما وصل اليها عن طريق الأساطير والقصاص الخرافية ، وبمهاجنتهم سيكون غنمنا أقل بكثير من غرمننا ليس يسيراً أن يقتحم جيش كبير واحة آمون لوجودها في صحراء قاحلة ، ومن انتهاك

الحرمات أن تثير حرباً على معبود قصد الحصول على ما يهبطه من الكائنات والشهيد
سواء آمن به أو كُنّا به من الجاحدين . وأما عن القرطاجيين فقد أثبت الأبرار واقع
ما سبق أن تنبأت به من أن معظم رجال اسطولنا من السوريين والفينيقيين ، ولقد
رفضوا كما هو المنتظر منهم ، أن يخوضوا غمار حرب تشهر على اخواتهم . ولكن
قيبر سخر من حججى وسفه آرائى وأقسم فى حال سكره ليركبن هذه الاخطار
وليخضعن الأمم والامصار حتى بدون مساعدة بردية وفانيس .

فسألت رودويس بردية « وماذا حساك تفهم من اشارته اليك يا بنى ؟ »
فسبقه زويروس الى الجواب قال « لأن بردية هو الذى أحرز النصر وحده فى
واقعة بيلوزة . »

قال كريسوس « أجل وكان يجب أن تكون أنت ورفاقتك أكثر حرصاً فتذكروا
أنه من الخطر اثارة غيرة رجل كعبيز . انكم نسيم أن قلبه مكلوم ، وأن أقل شئ
ينكأ جرحه . فلقد فقد المرأة التى أحبها والصديق الذى أعزّه ، وها أنتم تحاولون
اليوم أن تسلبوه آخر ما يعنى به ويتأسى وهو شهرته الحرية . »

قال بردية آخذاً بيد كريسوس « كف عن لومه وعذله ، فان أخى لم يجد قط
عن جادة العدل ، ولن يحسدنى على هذا الانتصار الذى نلته صدقة لأن هجمتى
حدثت فى الوقت الملائم فلا يصح أن تكون دليلاً على كفاءة وعبقرية . وانك لتعرف
انه وهبى سيفاً فاخراً ومائة من كرام الخيل ورحى من الذهب مكافأة لى على بسالى . »
وكانت كلمات كريسوس قد أثارت هاجس صافو ، ولكن ذلك الهاجس زال
لدى سماعها كلام زوجها ، ونسيه عند ما أتم زويروس اكليله وزان به جبين
رودويس .

وأعد جيجيز اكليل صافو . صنعه من زنبق ناصع البياض ، فلما وضعته بين
ضفائر شعرها بدت جميلة للغاية فى هذه الزينة البسيطة حتى أن بردية قبلها فى جبهتها
على مرأى الجميع . فكان ذلك باعثاً فى زيادة سرور القوم ، فاجتهد كل واحد منهم
أن يعمل كل ما فى وسعه فى سبيل انشراح رفاقه . وجيء بمطبات من كافة الأنواع

ووزعت على الحاضرين ، وذهب عن دارا فجهمه مدة من الزمن ، وشارك القوم في طوم ويجونهم .

ولما توارت الشمس وضع العبيد على الجزء المكشوف من ظهر السفينة كرامي منحوتة ومواطي^١ للاقدام وواحد . وجلس الراكب وقد بلغ سرورهم أتمده ، يتمتعون عيونهم برؤية المناظر الجميلة التي لم يكونوا يتوقعون رؤيتها .

واحتفل المصريون بعيد نيث وكاوا يسمونه « عيد المصاييح » فأحيوه بإيقاد المصاييح في كافة الأنحاء عند طلوع القمر ، وطهرت ضفتا النيل كأنهما خطين طويلين من الذهب . وازدان كل معبد وكل بيت وكل كوخ بالمصاييح الموقدة ، كل بحسب ذوق ساكنيه ومقدورهم . وكذلك أضيئت كل أروقة المنازل في القرى ، وكل البروج الصغيرة التي كانت توجد فوق المباني الضخمة ، بنيران لامعة ملتبهة أوقدت في أوان من القار تنصاعد منها سحب الدخان ، قترى وسطه البنود والأعلام في لطف ذات اليمين وذات اليسار . وكسا ضوء القمر النخيل وأشجار الجوز حلّة فضية ، وانبعث من هذه الأشجار على الماء ضوء جميل انعكس على مياه النيل الحمراء من انعكاس ضوء الذهب المنبعث من المنازل الممتدة على ضفتيه . غير أن هذه الاضواء على شدتها لم تستطع أن تبلغ حتى النصف عبر هذا النهر الكبير ، حيث كان زورق القوم يجرى فيه ، فحيل اليهم أنهم انما يسبحون في ظلام دامس بين نهارين غديقين بالأنوار . وكنت ترى ما بين آن وأن قارباً مضاء يعبر النهر ، فيبدو للعين عندما يقترب من الشاطئ كأنه يشق لنفسه طريقاً في لجة من الحديد المنصهر البراق .

وكانت أزهار اللوتس ترى على سطح النهر بيضاء كالثلج تملو وتنخفض مع الأمواج ، وكأنها في اللجة عيون مبصرة . ولم يكن ممكناً سماع أى صوت من الضفتين ، ولكن أصداً الاصوات متجمعة كانت تحملها ريح الشمال . فلم يكن يقطع سكون الليل لدى صبحنا الا وقع المجاذيف وحناء البحارة — وكأنما الليل قد سرق منه ظلامه .

وظل الصبح مدة طويلة ينظرون وهم سكوت الى هذا المنظر العجيب الذي يبرون به . وكان زويروس أول من قطع هذا السكون بأن قال « حقاً اننى أحسك

يا بردية . لو أن الأمور جرت كما كنا نود لكان كل واحد منا الآن جالساً ويجواره زوجته في مثل تلك الليلة العجيبة .

قال بردية « وما الذى منك أن تحضر معك احدى زوجاتك . »
فأجابه متنهداً « الجنس الاخريات . وددت لو سمحت فقط لزوجى الأخيرة
المحبوبة بارياتس بنت أوردوتيز أن تصحبني هذه الليلة وبمدها أكون في عداد
الأموات . »

فأخذ بردية بيد حبيبته صافو وقال « وأراى سأفزع من دنياى بزوجة واحدة . »
فضغطت صافو على يدي بردية تشكره على ما قال ثم نظرت الى زويروس
وقالت « يصعب على تصديقك أيها الصديق ، اذ يظهر لى أن خوفك من مخالفة
عادات بلادك يفوق خوفك من زوجتك . وقد بلغنى أنت قد ليم بردية على عدم
تسليسي للخصيان ورقابنهم على ، وعلى سماحه لى أن أقامه أفراحه وأنزاعه . »

قال زويروس « وهو لذلك يفسدك كثيراً . فها زوجاتنا قد بدأن يتحدثن
بطبيعه وتساهله ، وذلك لأننا أبدأ نضيق الخناق عليهن . لا بد من حدوث ثورة
نسوية سريعاً حتى في قصر الملك ، ويقع الاخيبيينون صرعى بطعن الالسنه وطوقان
الدروع ، وهم الذين لم تصبهم سيوف المصريين . »

قال سيلوسون « على رسلك أيها الفارسي ، واحترم هؤلاء اللاتي هن صور
أدمية لأفروديت إلهة الجمال . »

قال « ولكن نساءكم مشعر الاغريق لسن يفضلن نساءنا كثيراً في هذا الشأن ،
والمصريات هن اللاتي يتمتعن بقسط وافر من الحرية . »

قالت رودويس « نعم . أصبت . فان سكان هذه الأرض الغريبة قد منحوا
الجنس اللطيف الضعيف حق مساواة الرجال منذ آلاف السنين . بل واتهم في كثير
من الوجوه قد فضلوا النساء على الرجال . فشلا تحظر الشريعة المصرية على البنين
العناية والاهتمام بالوالدين في سن الشيخوخة وتخص البنات بذلك . وهذا دليل واضح
على أن أسلاف أولئك القوم الذين قلب الدهر اليوم لهم ظهر المجن ، قد عرفوا طبيعة
المرأة حق المعرفة ، ورأوا انها تفوق الرجل من حيث تمس الحاجة الى السهر والرفق

والعناية والمحبة . فلا تحتقروا اذن أولئك القوم عبدة الحيوانات ، الذين مع جهلى لهم أحترم شأنهم ، لأن فيناغورس رب العلم والعرفان أكد لى أن الحكمة المحبوبة فى تعاليم كهنتهم تعدل الاهرام عظيمة ورسوخا . »

قال دارا « ولقد أصاب فيلسوفكم هذا . تعلمون أنى حصلت على أمر بإطلاق سراح نيتحوتب ، وقد جلست اليه والى نيوفيس أساييع عدة أتلقى العلم عليهما . فأخذت عنهما الكثير ، وتثقت من علمهما بما لم يكن يخطر لى من قبل ببال . وما أشد حزنى على ما فاتنى استظهاره خلال اصغافى الى دروسهما . انهما يعرفان كل تاريخ السموات والأرض ، ويذكران اسم كل ملك والظروف التى اكتنفت كل الحوادث العظام التى حدثت خلال الاربعة آلاف سنة الماضية . ولهما المام تام بسير السكواكب والافلاك ، وبأعمال احذق الصناع الاختصاصيين ، وبأقوال حكائهم خلال هذه المدة . وذلك كله مبدون فى كتب ضخمة محفوظة فى طيبة فى قصر يسمونه : مستشفى الروح : وفيه من الكتب المقدسة فقط نيف وعشرون ألف مجلد جمعت من قديم الزمان . وما شرائعهم الا مهبط الحكمة الحق . ولقد أظهروا حذقا ومهارة وبعد نظر عند ما وضعوا نظمهم وسنوا شرائعهم الحكومية الوضعية فكانت مطابقة لحاجات البلاد . وكى يسرنى ادخال مثل هذه النظم وسن مثل تلك القوانين فى بلادنا . وحكمتهم مؤسسة على استخدام الاعداد ، فى السبيل الوحيد لحساب مسير الكواكب وتحديد كل الكائنات . وبتطبيقاتها على تقصير أوتار الآلات الموسيقية واطالها استطاعوا أن يضبطوا النغم وينظموه . فالاعداد وحدها هى الحقائق النابتة التى تأبى الخطأ وزوغان التأويل . لكل أمة آراؤها عن خطأ هذا وصواب ذاك ، وكل قانون قد تجعله الظروف وملابس الاحوال غير صالح ، ولكن النتائج التى يحصل عليها من الأرقام لن تقبل النقض ولا الابرام . اذ من ذا الذى يستطيع أن يجادل مثلا فى أن ضعى الاثنين أربعة ؟ فالاعداد تعين محتويات كل كائن ، وكل كائن يعادل مجموع مفرداته . فى اذن حقائق لا يستطيع انكارها وهى أصل كل شئ . وجوهره . »

فاعترضه زو بيروس قائلا « أستحلفك بمثرا يا دارا أن تكف عن مثل هذا

الحديث الا اذا شئت أن يصيبني منه دوار . ومن يسمعك الآن يخالفك قضيت حياتك كلها بين أولئك المصريين الحالمين ، ويظن أنك لم تشهر قط بيدك سيفاً . ترى أى فائدة لنا بهذه الأعداد ؟ »

قالت رودويس « إن فائدتنا منها أكثر مما نظن . إن نظرية الأعداد هذه من أسرار الكهنة المصريين ، وقد أخذها فيثاغورس نفسه عن نيوفيس هذا الذى تتلقى عليه العلم يا دارا . وعند ما تزورنى يا دارا أريك كيف أن هذا الفيلسوف العظيم وفق بين قوانين الأعداد وقوانين توافق الانعام . ولكن انظروا فهذه هى الاهرام . »

قهض الجماعة اذ ذاك ، ووقفوا ينظرون سكوناً الى ذلك البناء الضخم القائم أمامهم على شاطئ النيل الايسر .

وظهرت الاهرام فى ضوء القمر الفضى ضخمة مروعة كأنما الأرض تميد تحتها من ثقلها . تلك هى المقابر الشاحخة تضم فى أحشائها أجساد ملوك قادرين ، وكانت مثالا لقوة الانسان المبدعة ، وكانت فى الوقت ذاته نذيراً يحذر الانسان من غرور العظمة الدنيوية وباطلها فأبن خوفو الذى ابتنى جبلا بهرق رعاياه ؟ أين خفرع الذى استخف بالآلهة وقيل عنه انه اعند بقوته الباطلة فأغلق أبواب المعابد محاولا تخليص الخلود لنفسه ولاصمه ، فابتنى لنفسه قبرا فوق طاقة البشر ؟ لعل ناووسيهما الخاويين يدلان على أن قضاة الموتى حكمت بأنهما لا يستحقان راحة القبر ، ولاهما يستأهلان البعث يوم النشر ، فى حين صمحوا لمنقرع ، بأبى الهرم الثالث الذى فاق سابقيه جمالا ، أن يثوى مطمئناً فى قبره المبني من البازلت الازرق ، لأنه قنع بأثر صغير وأمر بفتح أبواب المعابد الموصدة .

هناك قامت الاهرام تنازع الدهر البقاء وسط ذلك الليل الهادئ مسترفة على صخور جبال ليبيا ، تضيئها أنوار الكواكب ويحرسها أبو الهول العظيم حارس الصحراء . وعند أسفل هذه الاهرام مقابر مزخرفة أجمل زخرفة ، وضمت فيها مواشى أولئك الذين كانوا مخلصين لبانيها . ومقابل هرم منقرع ، التقي الورع ، هيكلا تقدم فيه الكهنة الصلوات عن أرواح الموتى المدفونين فى قبور منف . أما فى الغرب

حيث تخفى الشمس وراء الجبال العالية ، وحيث تلتقي الأرض الخصبية وتبتدى
الصحراء القاحلة ، فتوجد قبور أهل منف . واذ شخص الركب نحو الغرب صامتين ،
شعروا وسط هذا السكون المهيب برهبة عقدت ألسنتهم من الخشية والخشوع .

ثم حنت ربح الشمال قاربهم فاجتاز بهم مدينة الموتى ماراً بالجسور الضخمة التي
بُنيت لكي تحمي مدينة مينيس من مياه الفيضان ، ثم بدت أمامهم مدينة الفراشة
وهي في حلة من الأنوار المنبثقة من قلب النيران الموقدة تكريماً للمعبودة نيث .
وعند ما ظهر لهم أخيراً معبد بتاح ، وهو أقدم بناء في أقدم البلدان ، انفتحت عقدة
لسانهم وبدرت منهم صيحات الفرح والسرور .

وكان يضيء هذا المعبد ألوف المصابيح ، وأوقدت مئات المشاعل على صروحه
وأسواره وفوق سطحه . كذلك سطعت أضواء المشاعل بين صفيين من تماثيل
أبي الهول رصفت بين أبواب المعبد العديدة وبين بناية المعبد . وأحاطت بمسكن
المعبود أليس الخالي اذذاك نيران ذات ألوان جعلته يظهر كأنه صخرة حمر جيري
بيضاء سقطت عليها أشعة الشمس عند الغروب . وكانت البنود والرايات والأكاليل
تتأرجح فوق تلك الصوذة الزاهية ، أما الموسيقى والناشيد فكانت تسمع في جميع
الأرجاء .

قالت رودويس متحمسة « ما أنغم هذا وأروعه ! أنظروا كيف تلعب الجدران
والعمد المنقوشة في هذه الأضواء . وانظروا ما أبهج الأشكال المتكونة من خلال
المسلات وتماثيل أبي الهول على ذلك الأفريز الاملس الأصفر ! »

قال كريوسوس « وما أروع منظر الايكة المقدسة هناك . لم أرى حيائى قبل
الآن أعجب من ذلك . »

قال دارا « أما أنا فقد رأيت ما هو أعجب من ذلك . قد لا تصدقوننى ان أنا
أخبرتكم أننى شهدت حفلة أقامة الشعائر للمعبودة نيث . »

فقال الكل في صوت واحد « حدثنا بالنسبة رأيت . حدثنا . »

قال « لقد أبى علىّ نيتحتوب في مبدأ الامر حضور الحفلة ، ولكى حينما
وعده أن أبقي محتبناً فضلاً عن أنى سأطلق سراح ولده المسجون فاذنى الى مرصده

المشرف على ساحة واسعة جداً ، وأخبرني أنى سأرى تمثيل ما وقع لأوزيريس .
 « وما كاد يتركنى حتى أضيئت الأيكة المقدسة بأنوار ملونة استطلعت بها أن
 أرى كل كبيرة وصغيرة تجري .

« رأيت أمامى بحيرة ^(١) ملساء ككالزجاج تحيط بها أشجار جميلة ومصاطب
 مفروشة بالزهور . وكان يمحرفى هذه البحيرة زوارق مذهبة جلس فيها بنون وبنات
 حسان الوجوه ، فى حلل بيضاء ناصعة ، وجعلوا يغنون أغاني جميلة أثناء سيرهم فوق
 الماء . ولم يكن بهذه الزوارق يجذفون يسرونها كيف شاءوا ، ومع هذا فقد كانت
 حركتها فوق ثنيات الماء منتظمة منسقة كأنها مقودة بأيد سحرية غير منظورة .
 وأحاطت هذه الزوارق بزورق كبير مرصع بالأحجار الكريمة ، وقف عند دفته
 صبي جميل ، وما كانت الدقة إلا زهرة لوتس بيضاء تكاد توجيهاها الرقيقة لا تلمس
 الماء . ورأيت فى وسط الزورق حسناء بلغت غاية الحسن والجمال فى زى إحدى
 الملكات ، وكانت مضطجعة على وسائد حريرية . وجلس بجانبها رجل ضخم الجثة
 جداً وضع فوق شعر رأسه المنسدل تاجاً من اللبلاب ، وطرح على كتفيه جلد نمر ،
 وأمسك يمينه هراوة ملتوية . وأقيمت فى مؤخرة الزورق مظلة من اللبلاب وزهر
 اللوتس والورد ، ووقفت تحت هذه المظلة بقرة ناصعة البياض لها قرنان من ذهب
 وعليها قماش من أرجوان مطرز بالذهب . ولا يخفى أن اللبلاب هو نبات أوزيريس ،
 أما البقرة فهي الحيوان المقدس للمعبودة ايزيس . وقام الرجل يمثل دور أوزيريس ،
 وقامت المرأة تمثل دور ايزيس ، أما الصبي الصغير فقام يمثل دور هوروس . ومخرت
 الزوارق الصغيرة فى ماء البحيرة جيشة وذهابا حتى اذا مررن بالزورق الكبير تعالت
 منهن أصوات الغناء المفرحة ، فينثر الآله والآلهة الجالسين بالزورق الكبير الزهور
 والثمار على جوقة المغنين والمغنيات الحسان مكافأة لهم وتشجيعاً . وبينما الحال كذلك
 اذا بى أسمع صوت رعد مفاجئ ، جعل يتزايد شيئاً فشيئاً ، واذا بى أرى رجلاً بشع
 المنظر ذا شعر أحمر منقوش وعليه جلد خنزير برى قد ظهر من الجزء المظلم من

الايكة ، ثم قفز الى البحيرة ينقذ سبعون رجلاً مثله ، وجعلوا يسبحون في الماء حتى أدرکوا زورق أوزيريس .

« وعندئذ ولت الزوارق الصغرى الادبار بجادة في الحرب ، وأسقط الصبي الواقف على الضفة زهرة اللوتس وهو يرجف من الفرع .

» ثم هجم ذلك الغول الخفيف على أوزيريس فقتله بمساعدة زملائه ، ووضع جثته في تابوت ، ورمى التابوت في البحيرة فجعلت مياهها تدفعه بطريقة سحرية عجيبة . وفي أثناء ذلك فرت ايزيس الى الشاطئ في احد الزوارق الصغرى ، وظلت تروح وتندو على شاطئ البحيرة وقد انسدل شعرها تندب زوجها الميت وتبكيه هي والعداري اللاتي فررن معها . وكانت انعام غنائهن وحركات رقصهن خلال بحنهن عن جثة أوزيريس غاية في الحزن والاكتئاب ، وكانت العداري يلوحن بطيالة سود أثناء الرقص فتماوج وتلتوى بشكل غريب مدهش . ولم يقف الفتيان سكوتاً . بل انهم شغلوا أنفسهم في صنع تابوت نغم ثمين لجثة أوزيريس الميت وهم يرقصون ويدقون على الصنوج . فلما أتموا صنعه انضموا الى العداري في موكب الندب والطم الذي رأسه ايزيس ، وجالوا معهم على الشاطئ يشاركونهم في الانشاد وفي البحث عن الجثة .

» ثم سمعت فجأة غنوة منخفضة الصوت من فم غير منظور . ثم صارت تلو شيئاً فشيئاً معلنة أن جثة الآله قد قتلها تيارات البحر الأبيض المتوسط الى جيبال Gebal في فينيقيا البعيدة . فنفذ هذا الصوت الى سويداء قلبي وكان معي ابن نيتحوتب فقال لي انا ندعو هذا الصوت « ربح الارجوفة »

» فلما سمعت ايزيس هذه الأنباء السارة خلعت عنها لباس الحداد ، وغنت غنوة الظافر الفرح ، وشاركتها العداري في الفناء . وصدقت الأنساء اذ وجدت ايزيس جثة زوجها في ناووس على شاطئ البحيرة الشمالى . فارتمت على جثة زوجها العزيز ، وجعلت تنادى : أوزيريس ، أوزيريس : وأوسعت الجثة قبيلاً . وفي خلال ذلك صنع الفتيان قبراً عجيماً من زهر اللوتس والبلاب :

» فلما وضع التابوت في هذا القبر الجميل نفضت ايزيس عنها حزنها وراحت

تبحث عن ولدها ، فوجدته في الجهة الشرقية من البحيرة . ولقد كان نظرى موجهاً من مدة شطر هذا الفتى الجميل وهو يتدرب وبعض رفاقه على حمل السلاح .

« وفيما هي مسرورة لعمورها على ابنها سمع من جديد صوت رعد قاصف ، فكان ذلك دليلاً على أن تيفون آله الشرق قد عاد الى الظهور والايذاء . غير أنه في هذه المرة هجم على ذلك القبر الجميل المزهر ، ثم أخرج الجثة من ناووسها ، وقطعها أربع عشرة قطعة — وكان رفاقه أربعة عشر — ورمى بها على شاطئ البحيرة .

« فلما عادت ايزيس الى قبر زوجها لم تجد غير زهور ذابلة وناووسا خلوياً ، ولكنها رأت في أربعة عشر مكاناً على الشاطئ أربعة عشر لساناً من الذهب الملون . فأسرعت تجري هي ومن معها من العذارى الى هذه النيران في حين قاد هوروس فتياهه لمحاربة تيفون وجنده على الشاطئ الآخر .

« ولم تكن لى عينان لتريا واذنان لتسمعا ما جرى . ففي ناحية قامت معركة هائلة خفيفة تلفت النظر بين قصف الرعد ونفخ الأبواق ودق الطبول ، وفي الأخرى تصالت أصوات جميلة هي أصوات النساء تغنى أغاني تسترعى الأسماع ، يصحبها رقص جميل يسحر العقول ويغلب الالباب . ذلك لأن ايزيس وجدت عند كل لب جزءاً من جسم زوجها يحترق فسرهما ذلك .

« ما كان أحراك يازو بيروس برؤية هذا المنظر البديع ، فليس لدى من الكلم ما أستطيع به أن أصف لك رشاقة حركات هؤلاء العذارى . أو أقول لك ما كان أجملهن حين يختلطن ، ثم يقفن فجأة على صفوف مستقيمة ، ثم يعدن الى ما كنّ عليه من الاختلاط فالانظام مرة أخرى . وكان ذلك يجري بأسرع ما يمكن . وانبعثت من بين صفوفهن طول الوقت أشعة الضوء ، فان كلا منهن كانت تحمل امرأة بين كتفيها ، تلعب اذا ما تحركت وتعكس الاشكال والصور اذا ما سكنت .

« وعند ما تجمعت أشلاء أوزيريس الا واحداً يقال ان تيفون رمى به في النيل علت من الشاطئ الآخر صيحات الظفر ، ونفخ في الأبواق . لقد هزم هوروس تيفون ، وتابع السير الى العالم الثاني لينقذ أباه . فانفتح باب هذا العالم السفلى في الجانب الغربي من البحيرة ، وهناك وقفت لحايته فرس بحر وحشية .

« واذ ذاك سمعت أنعام القيتار والثأى تترب شيئاً فشيئاً ، وعبق الجوراثمة عطر شذية ، وانتشر فوق الايكة المقدسة ضوء وردى اللون أخذ يشتد لمعانه لحظة فأخرى ثم خرج أوزيريس من العالم السفلى يقوده ابنه المنتصر . وأسرعت اذ ذاك ايزيس لمعاقة زوجها وقد بعث من جديد ، وأعطت هوروس الجبيل زهرة اللوتس مرة أخرى بدلا من السيف ، ونثرت الثمار والزهور على الأرض في حين جلس أوزيريس تحت قبة مكللة بالبلاب ، وجاءته ملائكة الأرض وشياطين الأمتى^(١) مظهرة الخضوع والطاعة . »

وهنا سكنت دارا قالت رودويس « شكراً لك على حديثك الرائع ، ويبدولى أنه لا بد أن يكون لهذه الرواية التمثيلية معنى آخر غير مظهرها ، واننا ليتضاعف شكرنا لك ان أنت فسرت لنا هذا المعنى . »

قل دارا « انك محقة في طلبك ، ولكنى لا أستطيع الادلاء بما أعرفه ، لأنى أقسمت لنيتحتوب أن لا أبوح بشيء . »

قالت رودويس « وهل أقول لك ما استخلصه من هذه القصة مسوقة في ذلك بأراء فيثاغورس ونيوفيس ؟ ان ايزيس في نظرى لمى هذه الأرض الواسعة ، وأما أوزيريس فهو الماء أو النيل الذى به تخصب الأرض وتثمر . وأما هوروس فهو الربيع الفنى ، وتيفون هو الصيف ذو الحر اللافتح . فهذه الأرض ، وقد حرمت من قوتها المنتجة ، تبحث عن هذا الزوج المحبوب صاحبة نادبة في الاصقاع الشمالية الباردة حيث يفرغ النيل مائه . وأخيراً يشب هوروس ، وهو قوة الطبيعة الفتية الناهضة ، فيقهر تيفون ، أو الحر اللافتح . وما كان موت أوزيريس الا موتاً ظاهرياً ، شأنه في ذلك شأن قوة الانتاج الطبيعية ، فهو اذن يبعث حياً من العالم الثانى ويعود لزوجته وهى الأرض — ويسود مرة أخرى على وادى النيل الخصب . »

قال زوبيروس ضاحكاً « ولما كان سلوك هذا الاله الميت حسناً في العالم الثانى فقد حباه أهل الجنة وأهل النار حبهم وأظهروا له طاعتهم . »

(١) الامتى في اعتقاد قدماء المصريين هى العالم الثانى أو عالم الارواح . واليهامى الروح بعد الموت ، واليه تذهب الشمس بعد الغروب .

قال دارا « وعبادة أخرى أهل الامنق ، على أنه يجب أن تعرف أن هذين
الزوجين المقدسين لا يمثلان الدورة الطبيعية للحياة بل يمثلان أجناساً عليهما المهرج
البشرية لأن أوزيريس القتل يعيش أبداً حتى في حالة موت جسده . »
قال « شكراً لك يا أخى . وسأذكر ذلك لو صادقتى منى في مصر . فلو أنى
أود أن أرى تمثيل هذه القصة مهما كلفنى ذلك . »

قالت رودويس « وانى أشاركك هذه الرغبة ، فالشيخوخة تؤدى الى الفضول . »
فاعترضها دارا قائلاً « بل امك سنكونين فتية طول حياتك ، وسيكون حديثك
جيلاً كوجهك ، وعقلك رائعاً صافياً كعينيك . »

قالت وكأنها لم تسمع هذا المديح « عفوا ان أنا قاطعتك فان ذكرك ليعنى قد
ذكرنى بطبيب العيون نبنخارى ، ولما كانت ذا كرتى ضعيفة قد رأيت أن أسألك
عنه قبل أن أنساه . اننى لم أجمع بعد شيئاً عن ذلك النطاسى الماهر الذى رد
لكاساندين بصرها . »

قال دارا « مسكين هذا الرجل ، فانه حتى قبل معركة ييلوزة تجنب الظهور
بل ولم يشأ أن يتحدث حتى مع مواطنه نيوفيس . ولم يسمح لغير خادمه الشيخ الهزيل
أن يخدمه أو يجلس اليه يجاذبه أطراف الحديث . ولكن بعد معركة ييلوزة تبدل
كل شئ . فانه ذهب الى الملك مسروراً والتبس منه أن يأخذ له فى الذهاب معه الى
سايس وفى استعباد اثنين يختارهما من سكانها . فأذن له قبيل فى ذلك اذ رأى أنه
يتحتم عليه اجابة سؤال المحسن الى أمه . فلما بلغ عاصمة أماسيس أسرع الى معبد
نيث ، وأمر بالقبض على الكاهن الأعظم يتحوتب وطبيب عيون يدعى بهامون
كان يينفضه . وقال لهما انه حزاء احراقهما لأوراقه سوف يفضيان غابر أيامها عشرين
فى خدمة رجل فارسى يبيعهما له ، فيقضيان حياتهما فى غربة مذلة مهينة . وكنت
اذ ذلك هناك على رأى وسمع ، فهالى جدا هذا القضاء القاسى الخفيف تنطق
به شفتاه . لكن يتحوتب أصغى اليه فى هدوء حتى اذا ما أتم نبنخارى حديثه
قال له : ان كنت قد خنت وطنك أبها الفر الأبله لأجل ما أحرق لك من أوراق
فأنت اذن من غلاة الخونة الظالمين أنفسهم وبلادهم ، لأنى احتفظت بمكتوباتك

القيمة ، ووضعها في معبدنا ، وأرسلت منها نسخة كاملة الى مكتبة طيبة . ولم تحرق
 منها سوى رسائل أماسيس لأبيك ، وصندوق بال قديم . وكان بإمتك وإتامون
 حاضرين احراقها . وعزمتنا أن نشيد لك قبراً جديداً بين المدافن ، جزاء وذكرى
 وتوحيضاً لمكتوباتك والرسائل التي اضطررنا لحرقها في سبيل مصر وصونها .
 وعلى جدران ذلك القبر تجدد صور الآلهة التي كرسيت نفسك لها مصورة أحسن
 تصوير ، وأقدس فصول كتاب الموتى ، وعدة صور أخرى تشير اليك . فامتنع
 وجه ذلك الطبيب ، وطلب أن يرى أولاً كتيبه وثانياً القبر الذي سيد له . وبعد
 ذلك أطلق سراح أسيريه اللذين جيء بهما الى منف ، وذهب الى بيتيه يتهادى
 كالسكران ويده فوق جبينه طول الطريق . وهناك كتب وصيته موهباً فيها
 كل ما يملكه الى حفيد خادمه الشيخ هب . ثم تمارض وذهب الى فراشه . وفي
 اليوم التالي وجد ميتاً مسموماً حيث قد تعاطى ذلك السم الخفيف وهو عصير
 الاستركنوس أو يندور جوزة القى . »

قال كريسوس « ياله من رجل تميس ! لقد أعمنه الآلهة فغان ببلاده وحصد
 اليأس بدل الانتقام . »

قالت رودويس « واني آسفة عليه . أرى المجذفين قد رفعوا مجاذيفهم اشارة الى
 وصولنا . وهامى الحفات والمركبات في انظارنا . ولقد كانت زهنتنا جميلة ، فالوداع
 والى اللقاء قريباً في قرائس . واني عائدة على الفور مع سيلوسوف وثيوبوبوس .
 وقبل عى يا صافو بريس الصغيرة مئات القمل ، وحذرى مليتا أن تخرج بها في حر
 الظهيرة ، فهو مضر بالعين . ثم مساء يا كريسوس وأنت يا بردية . »

وبرح الفرس الزورق منبازلين اشارة الوداع . ولما لفت بردية وجهه مرة أخرى
 زلت قدمه فسقط على المرفأ . فأمرع اليه زويروس . ولكنه كان قد نهض قبل
 أن يدنو منه ، وخاطبته قائلاً « حذار يا بردية فسقطتك هذه على المرفأ نذير شؤم .
 وقد حدث آنى سقطت مثل هذه السقطة عند مغادرتنا السفينة لما وصلنا قرائس ،
 فكان من أمرى ما كان . »

الفصل الثماني

المباراة في الرماية

بينما كان صحبنا يتزعمون في النيل كان بر كساب صغير قبيل قد عاد من بلاد الحبشة . وحدث قبيل بما رآه في رجالهم من طول القامة وشدة البأس ، وفي بلادهم من تعذر سلوك الطريق اليهم على جيش كبير ، وقص عنهم قصصاً كثيرة مدهشة . ومما قاله عنهم انهم معنادون أن يختاروا أجمل وأقوى رجل بينهم ، وينصبوه ملكاً عليهم مطلق الأمر والنهي . وأن كثيرين منهم يمرون طويلاً فيبلغون العشرين بعد المائة أو يزيدون ، وأن طعامهم اللحم المسلوقة وشرابهم اللبن الحديث ، وأنهم يفتسلون في عين ماء فتوح منه أطياب البنفسج ويكسو جلودهم بريقاً غريباً . وهذا الماء ضئيل الكثافة يفرق الخشب فيه . وأن قيود مسجونهم من الذهب الخالص لندرة الفلزات الأخرى وغلوها في بلادهم . وأنهم يطولون جسوم موزانهم بالخص أو الملاط ، ثم يضعون فوق هذا الطلاء طبقة من مادة زجاجية . وبعدئذ يحفظون هذه الجثث في بيوتهم سنة كاملة يذبحون لها ، ثم يجمعونها بعد ذلك حول المدينة في صفوف طويلة .

ولقد قبل ملكهم هدايا قبيل قاتلاً بلمجة الهزة والاحقار ان الفرس لا يكثرنون لصداقته ، وإن بر كساب لم يبعث اليهم الا لكي يجسس عليهم ، وأنه لو كان أمير آسيماً عادلاً لانتزع بملكه الواسع وما حاول أن يخضع لسلطانة شعباً لم يبادئه قط بسوء . ومما قاله « خذ هذه القوس لتميز وانصحك أن لا يقدم على حرب منا الا بعد أن يصبح الفرس قادرين أن يحنوا مثل هذه القوس بكل سهولة مثلنا . ألا وليحمد قبيل زربه على أن الحبشان ما تحركت برؤوسهم الخواطر عن غزو بلاد أخرى ليست خاضعة لهم . »

ثم حل قوسه الكبيرة المصنوعة من الابنوس وأعطاهها لبر كساب كي يحملها لتميز

فضحك قبيز من كلام ذلك الافريقى المزهو ، ودعا عظماء الدولة لمشاهدة اختبار هذه القوس فى اليوم التالى ، وأجاز بركاسب على الطريقة الناجحة التى تطلب بها على المصاعب التى اعترضته فى رحلته . ثم سكر كماداته ونام نوماً مضطرباً رأى خلاله أن بردية قد تسنم ذروة المرش الفارسى ، وأن تاج الملك فوق رأسه قد طاول السهى . ويستطيع هو تفسير هذا الحلم دون مساعدة المرافين والمنجمين ، وحرك هذا الحلم ساكن غضبه أولاً ، ثم جعله يفكر طويلاً .

فهمجه نومه ، وجعل يسائل نفسه هذه الأسئلة « ألم نهى بنفسك وسائل حب الأخذ بالنار ؟ أتظن أنه ينسى أنك سجنته وحكمت عليه بلموت مع أنه برى . ؟ وإذا هو رفع راية المصيان فى وجهك ألا ينضم اليه كل الأخيمينيين ؟ وما الذى صنعتك لكسب حب رجال حاشيتى ذوى الاطماع السكثيرة ، أو ما الذى أنا صانعه فى هذا السبيل ؟ وهل وجدت منذ وفاة نايتيتس واختفاء ذلك الأثينى مخلوقاً واحداً أركن اليه أو أعتد على وفاته ؟ »

وحركت هذه الآراء والأسئلة ساكنه فهاج ووثب من مرقده وهو يصرخ « لم أعد أعرف الحب ولم يعد يعرفنى . سوف أعدل عنه الى العنف والغلظة ، وليحاول غيرى ما يحاول من رحمة وشفقة ، والا فاقب لا بد واقع فى أيدي من يكرهونى لعدلى ولا نزالى العقاب الصارم الشديد بكل جان أنتم . انهم يتملقونى فى وجهى ، وفى الغيبة يلعنونى ، حتى أن الآلهة تناصبنى العداء والا فلماذا حرمتنى من كل شئ أحبه ، ومن النسل ، وها هى تثل منى شهرتى الحربية التى هى حق من حقوقى ؟ فقيم يفوقنى بردية حتى ينال مائة ضعف مما حرمته من الحب والصدقة والشهرة والبنين ؟ أرى كل هذا يتدفق عليه تدفق الانهار فى مختلف البحار ، بينما لى كالصحراء تحرق نواحيه وتلهب مقايظه . لكننى لا أزال الملك ، وسوف أرى أينما الاقوى وإن طاولت رأسه السماء . فلن يكون لفارس الا رجل قد واحد . فاما هو واما أنا . سأرده بعد بضعة أيام الى فارس ، وسأقيمه مرزباناً على بكتريا Bactria ، وهناك يستطيع أن يربى ابنته ويدلها ويصنى لأغاني زوجته ، فى حين أكون أنا جاداً فى احرار النصر والمجد فى اثيوبيا فلا يستطيع أن يشوب مجدى بشائبه . وأنتم أيها

المهندمون جيثونى بأثوابى ونهلة من الحر . وسوف أرى القوس أنى أصلح أن أكون ملكا على اثيوبيا أيضاً ، وسأقهرهم أجمعين فى حنى تلك القوس . على بكاس أخرى ، وسأبنى القوس ولو كانت شجرة سرو صغيرة وكان وترها حبلا صميكاً ! » واذا قلباً ذلك كرع كاساً كبيرة من الحر وخف مسرعاً الى حديقة القصر ، وهو واثق من قوته الهائلة ومن نجاحه فى المباراة .

وكان أرباب اللولة مجتمعين بانتظاره فخيروه بالهاتف العالى وانبطحوا على الارض أمام الملك مكفرين .

وأقيمت بسرعة عمد مربوطة بحبال من أرجوان بين السياجات وبين صفوف الأتسحار . وتدلّى من هذه الحبال خرق حمراء وصفراء وزرقاء قائمة فى حلقات من الذهب والفضة . ورصفت مقاعد خشبية مذهبة حول دائرة كبيرة ، وقام السقاء بتوزيع الشراب على ذلك الجمع المحتشد للمباراة فى أقداح ثمينة . وبإشارة من الملك نهض الاخيمنيون ، وأدار الملك عينه بين صفوفهم وما كان أسد سروره حين لم يجد برديّة بينهم . وهناك تقدم بركاسب اليه بالقوس الاثيوبية وأشار الى هدف للرماية أفيم على بعد . واذا رأى قبيز ضخامة الهدف ضحك ثم أمسك القوس يميناه وأهاب برجاله أن يمحوا قوامم قبله ، وسلم القوس الى الشيخ هستاسب باعتباره أكبر الاخيمنيين قدرا .

وفى هستاسب ورؤوس الأسر الست فى فارس يحاولون حنى القوس عبثاً كان الملك يفرغ من الحر كاساً بعد كاس ، وكانت تزداد أساريه انفرجاً كلما رأى عجزهم عن حل هذه المسألة الاثيوبية . وأخيراً أخذ دارا القوس وكانت مشهوراً بالضرب بها ، ولكنه لم يفز بطائل . فقد كان خشبها كالحديد لا ينثنى ، ولم يصب منها الا أن استطاع أن يجذبها طول أصبع . فكافأه الملك على هذا النجاح الجزئى بأن هر رأسه ، ثم نظر الى محبه وأقاربه نظرة اللواتق بالفوز والاستظهار وقال « أعطنى القوس يا دارا ، فسأبرهن لكم على أنه ليس فى فارس كلها الا رجل واحد يستحق أن يكون ملكا — نعم ليس فيها الا واحد فقط يستطيع أن يقف أمام الاثيو بيين فى ميدان الوغى — وهو ذلك الذى يستطيع أن يحنى هذه القوس . »

لنفسها يساره وجعل وترها ، التي في سمك اصبع اليرجل والمصنوع من
 الذهب ، في إيمانها وشقيق شهقة منكورة وحنا ظهيرة المتين وهو يجذبها حتى كادت
 تنزله من شدة الجهد ، وأوشكت شرايين جبينه أن تنقطع من جراء
 ما زاد على ذلك أن استعمله بدميه وساقيه ، ولكن ذهب كل ذلك سدى
 وبطل ما قضى ربع ساعة في بذل قوة خارقة للمادة خارت قواه ، وعادت تلك القوس
 الأثوسية ، التي استطاع حنايتها أكثر قليلا من دارا ، الى استقامتها هارئة بمجهود
 ولذا شعر أخيراً بالاجهاد ألقاها بيزيد النفيظ وقال « ان ملك الحبشة كاذب ، فإني
 أدعي يستطيع حنايتها . وما تعجز عنه فرائي لا تستطيعه ذراع أخرى . وفي ظرف
 ثلاثة أيام أرحف على الحبشة ، وسأهيب بملكهم الذي أن يبرز الى في جولة وسترون
 أينما الأشد والأقوى . خذ القوس يا بركاسب واحتفظ عليها ، وسوف تخفق بوترها
 ذلك الأسود الكاذب . ان هذا الخشب آمن من الحديد وإنى لأعلن أن الرجل
 الذي يستطيع حنايتها سيدى ومولاى . ولن أجد غصاصة في دعوى اياه كذلك
 لأنه لا بد أن يكون من معدن أجود من معدنى . »

وما انتهى من كلامه حتى ظهر بردية بين المجتمعين ، وما كان أشد ملامة
 لبأسه الفخم لجسمه المشوق القد ، وكأنت تبدو على وجهه علامات الانسراح
 والشعور بقوة الساعد . واخترق صفوف الأخيمينيين وهو يحيمهم بهز رأسه حتى
 اقترب من أخيه قبل نوبه وقال « لقد تأخرت قليلا يا أخى ومولاى وإنى أسألك
 الصنع . أو هل أراى جئت في الوقت الملائم ؟ أخالى كذلك فإني لا أرى سعي فى
 الهدف ، ولذا فإني متأكد من انك ، وأنت خير من أمسك قوساً ، لم تجرب قوتك
 في هذه القوس . أراك تنظر الى يا مولاى نظرة المستفهم . إذن فما أنى أعترف لك
 أن ابنتى هى التي أخرجتني . لقد ضحكت اليوم لأول مرة ، وكانت من الحسن
 والحلاوة هى وأما بحيث مر بي الوقت دون أن أشعر وأنا أرقبها . ولكم جميعاً
 يا سادى أن تضحكوا من نزق . للحقيقة أنى لا أعرف تفس المآذير لنفسى وأنظروا
 لقد جذبت الصغيرة النعمة من سلسلتى . ولكنى أعتقد يا أخى انك سوف تعطينى
 اليوم نجمة أخرى ان أصبت عين الثور فى الهدف . فهل تأذن لى بالماية أولاً ،

أو أنت الذى ستبدأ يا ملكي ؟

قال قبيز دون أن يلفت الى أخيه « أعطه القوس يا بركاسب » وحينما بدأ بردية يختبر القوس والوتر ضحك قبيز ساخراً وقال « انى أعنفد وحق مثرا افك تريد أن تؤثر فى القوس بجمال وجهك فتلين فى يدك كما مالت اليك قلوب الناس . ردها لبركاسب فخير لك أن تلهو مع النساء الحسان والاطفال الضاحكين من أن تمسك مثل هذه القوس التى سخرت من كل شيء حتى من قوة الرجال الصناديد . »

فسود وجه بردية بحمرة الغيظ من هذا الكلام القارس الذى زادته طريقة اللقاء قبيز شدة على شدة ، ثم أخذ سهم القوس ووقف مقابل الهدف مستجمعاً كل قواه ، وحنى القوس بشدة فأطلق السهم فأصاب رأسه الحديدي قلب الهدف ، وتمزق الأبنوس ارباً ارباً (١) .

فضج أكثر الأخيمينين ضجيج الاستحسان اعجاباً بقوة بردية الفاتكة ، ولكن أصدقاءه المقربين انقضت ألسنتهم من الخوف ، وعلت وجوههم صفرة ، وهم ينظرون تارة الى الملك وهو يرجف من الغيظ وطوراً الى بردية وقد قمعخ بأنفه هجلاً وسروراً .

وصار منظر قبيز خفيفاً للغاية . وكأن ذلك السهم فى اصابته الهدف قد اخترق قلبه وقضى على قوته وعزته وشرفه ، وتطاير الشرر من عينيه ، وطنت أذناه بصوت يشبه صوت تلاطم أمواج البحر فى يوم عاصف ، وتوردت وجنتاه حينما قبض بيمينه على ذراع بركاسب الواقف بجواره . فأدرك الصغير معنى هذه القبضة من يد الملك وقال فى نفسه « مسكين يا بردية ! »

وأخيراً تمالك قبيز نفسه ، وألقى الى أخيه سلسلة ذهبية دون أن يفوه بكلمة ، وأمر القوم أن ينبعوه ثم غادر الحديقة ودخل الى حجراته يروح فى عرضها ويحيى . محاولاً تسكين جأشه بالخر . ثم عزم على شيء ارتآه فجأة فأمر صحبه بمخادته الا بركاسب فلما خلا به صاح به بصوت أجش ولسان عقده الخمر « هذه الحياة أصبحت لا تحتمل

(١) ذكر هيرودوت فى تاريخه هذه الحادثة ، ونحن مدبتون له أيضاً فيما سنورده بعد ذلك من الحوادث .

خلصنى من عدوى أدعك صديقى المحسن الى . »

فارتجف بركساب وجثا عند قدمى الملك ورفع يديه ضارعاً متوسلاً ، ولكن قبيز بلغ السكر منه مبلغه وأعمته كراهيته لأخيه فلم يدرك مراد السفير بعمله هذا . ظن أن جنوه هذا امتثال منه لأمره ، فأشار اليه أن ينهض وأمر اليه كأنه خشى حتى سماع كلامه هو نفسه قال « بأمر عملك سرّاً وبغاية السرعة . وإن كنت تقدر لحياتك قدرها فلحذر أن يعلم أحد بموت هذا الفتى . اذهب وعند فراغك من هذا العمل خذ من خزانة المال ما شئت . ولكن كن منه على حذر فإن له ساعداً قوياً ولساناً حلواً يجنب به القلوب . وإذا ما حاول أن يثنيك عن عزك بحلو كلامه فاذكر زوجتك وبنيك . »

واذ قال ذلك جرع كأساً أخرى من الخمر وتوغل عند باب الحجر ثم قال وقد أدار ظهره لبركساب « الويل لك ان أبقيت على هذا الفتى ، البطل فى صورة امرأة ، الذى سلبنى شرفى . »

ولما غادر الملك البهو بقى بركساب وحده جامداً مأخوذاً لدى سماعه هذه الكلمات . لقد كان الرجل واسع الأطماع ولم تكن أطماعه وضيفة أو سيئة ، ولكنه شعر بأن قلبه ينسحق ان هو قام باداء تلك المهمة الموكولة اليه . وعلم أن رفضه أداها قد يكون من ورائه الموت والعار له ولا مفرته . ثم هو يحب برديه كأنه ابنه ، وعدا هذا فان طبيعته تأبى عليه أن يكون قاتلاً سفاحاً مأجوراً . وثارت بقلبه ثورة هائلة ، وظلت هذه الثورة قائمة حتى بعد مغادرته القصر وفيما هو ذاهب الى بيته لقي كريوس ودارا فى طريقه ، نفشى أن يقرأ فى وجهه علامات اقدامه على ارتكاب جريمة آثمة فاختبأ منها وراء باب نائى لاحد البيوت المصرية الكبيرة . وقد جمع كريوس يقول « لقد وبخت برديه أشد توبيع على ما آتاه اليوم من اظهار قوته العظيمة ، وإن يكن فى الجملة لا يستحق توبيخاً . ونحن نشكر الآلهة على أن قبيز لم يثره الغيظ فيضرب أخاه ضربة قاضية . ولقد استمع لنصيحى وذهب مع زوجته الى سايس . وأرى أنه يجب عليه أن لا يقرب من الملك فى بضعة الايام التالية ، ذلك لأن مجرد

مرآه قد يثير غضبه من جديد . وكل ملك قادر يستطيع دائماً أن يجد خدماً لا ضائر لهم »

وابتعد عنه فلم يسمع بقية الحديث . ولكن الكلمات التي سمعها بر كاسب كانت كافية لندره وانتفاضة وفرعه وكأن كريسوس يتهمه بارتكاب أدناً الجرائم . فعزم لساعته أن لا يطلع يده بدماء صديق مهما أصيب هو في سبيل ذلك . ولذا اعتزم ذلك فسمح برأسه كعادته واستعاد مشيته الاولى الثابتة . ولكنه لما وصل الى مسكنه الذي خصص له في سايس أسرع ولداه الى الباب ليقابلاه وكانا قد غادرا خلصة ملعب أبناء الأخيمينيين — اذ كانت العادة أن يصحبوا الملك والجيش — ليريا أباهما لحظة فشعر نحوهما بماطفة غريبة لم يدرك لها سرا حينما ضمهما الى صدره ، ثم قبلهما مرة أخرى حينما أخبراه بوجود هودتهما الى الملعب ثانية حتى لا يعاقبا . ولما دخل البيت وجد زوجته المحبوبة تلاعب أصغر أولادها وكانت طفلة صغيرة بارعة الجمال . فاسنولى عليه نفس الشعور . ولكنه تغلب عليه هذه المرة مخافة أن يفشى سره لزوجته فأوى الى مخدعه مسكراً .

وأسبل الليل ستره وألقى كلا كله . ولم يستطع ذلك الرجل المحزون يوماً ، وكانما كان وهو في فراشه يتقلب على الجمر . أقلقه أن في إباطه انفاذ أمر الملك هلاكه وهلاك زوجته وبنيه . فخافته قواه وغاب عن فكره ذلك العزم الشريف الذي كان قد اعزمه بل ان كلمات كريسوس التي حركت فيه لدى سماعها عواطفه النبيلة قد أولها تأويلاً آخر ، وجعل يردد « كل ملك قادر يستطيع دائماً أن يجد خدماً لا ضائر لهم . . . » فاستاء لها فنيا ما يشينه ، ولكنها ذكرته أنه اذا أبى اطاعة أمر الملك فان مئآت غيره يمتثلون . فتغلب هذا الفكر على أفكاره السابقة المتنازعة فنفض من فراشه ، وفحص عدداً من مداه المعلقة فوق سريره مرتبة منظمة ، وانتقى أمضاها وأقطعها ووضعها على خوان صغير أمامه وبعدئذ جعل يروح ويندو في حمرته وهو غارق في أفكاره ، وكان يذهب دائماً الى النافذة ليبرد هواؤها جيئة المتهب ولكي يرى هل تنفس الصبح ولاح .

وأخيراً أضاء النهار ، وجمع دق الناقوس النحاسي يدعو الصبية الى صلاة البكور

فد كروالديه وغص المديّة مرة أخرى . ومرب بعض رجال الحاشية ركوياً في طريقهم الى الملك . فوضع المديّة في منطقته . وأخيراً جمع ضحك ابنته الرضيع يتصاعد من حجرات النساء فلبس عمامته وترك الدار دون أن يشعر زوجته برحيله ، ثم اصطحب معه عدداً من عبيده وأسرع الى النيل . وهناك استقل زورقاً وأمر البحارة أن يسيروا به الى سايس .



بعد بضع ساعات من مناظرة الرماية اتبع برديه نصيحة كريسوس وذهب الى سايس ومعه زوجته . وهناك وجدوا رودويس . فقد أطاعت دافعاً نفسانياً فلم تعد الى قرائس بل ظلت في سايس . أزجها سقوط بردية اذ زلت قدمه عند الشاطئ ورائت بينيها بومة تطير عن يسار رأسه . فتوقفت شراً وتطيرت . ولم يكن عقلها ليستطيع أن يطرح عنه مثل تلك الخرافات ، وقويت عندها الرغبة في البقاء بجوار بردية وصافو بعد أن رأت في نومها من الرؤى والاحلام ما أقض مضجعا .

ولقد سر الزوجان لوصولها اليهما على غير توقع . وهما ، وأعدا لها في القصر الغرف التي كانت تسكنها تاخوط في أواخر أيامها . فبعد أن مكثت تداعب برهيس ابنتها جاءها الى هذه الغرف ، وهناك نظرت بين العطف الى محتوياتها التي أفصحت لا عن سن الموقاة وجنسها فقط بل وعن ذوقها وخلقها . فكان على خوان الزينة كثير من المرام وزجاجات العطور والأطياب والزيوت والأصباغ وعليه صندوق يمثل أوزة نيلية ، وآخر على أحد وجوه صودة أحد النافخين في الناي . وفي هذين الصندوقين كانت تاخوط تضع حلبيها الذهبي . وهناك كانت مرآة مقبضها على شكل حساء نائمة ، طالما كانت هذه الأميرة ترى فيها وجهها الجميل . وكان كل شيء في الحجرة ، من المتكأ الصغير الفاخر القائم على برائن أسد الى المشط العاجي المنحوت أجمل نحت ، يدل على أن ساكنة هذه الحجرات السابقة كانت تعنى بالزينة الخارجية . أما الستروم الذهبية والنبلا الجميلة الصنع (آلتان موسيقيتان) التي تقطعت أوتارهما من زمن طويل فانهما تدلان على ذوقها الموسيقي ، في حين أن المنزل العاجي المكسور الملقى جانباً ، وبعض شباك من الخرز غير كاملة ، تدل على

أنها كانت مفرمة بالأعمال النسائية المنزلية .

وجعلت رودويس تفحص هذه الاثياء والحزن آخذ منها ~~كل~~ ماخذه ،
واسطاعت أن تستخلص لنفسها منها صورة لاختوط ونسق حياتها لم يبعد خيالها
فيها عن الحقيقة كثيراً . وأخيراً دفع بها بمجنها الى العنور على سبط كبير ، نقوش .
واذ رفعت غطاءه الخفيف وجبت بداخله أولاً بعض زهور جافة ، وكرة ضفرت حولها
يد ماهرة أكاليل من الورد والأوراق التي جفت بعد نضارة ثم بليت . ووجبت
أيضاً عدداً من العوذات المختلفة الاشكال تمثل احداها الهة الصدق وتشتمل أخرى
على رُقى وتعاويد مكتوبة على شريط من ورق البردى ومخبوءة في درج صغير ذهبي
وأخيراً عثرت على بعض رسائل مكتوبة بالاغريقية ، قرأت بعضها في ضوء الصباح
وكانت هذه الرسائل من نايتيس كتبها وهي في فارس الى تاخوط ولم تكن تعلم
عن مرضها شيئاً . فلما أتمت رودويس قراءتها غصت عينها بالدموع ، فقد وقفت
على سر الفتاة المتوفاة . علمت أن تاخوط كانت نهوى بردية ، وأنه هو الذي أهدها
هذه الزهور التي جفت ، وانها هي التي ضفرت الورد حول الكرة لأنه هو الذي
رماها اليها . واذن لا بد أن تكون العوذات اما لابراء قلبها المريض ، واما لاضرام
نار الحب في قلبه .

وفيا هي ترد الرسائل الى مكانها عثرت ببعض أقشة في أسفل السبط وشعرت
بشيء صلب تحنها . ففتشها واذا فيها صورة نصفية من الشمع الملون تمثل نايتيس
أبرع تمثيل حتى أنها أذهلتها ، ومضت عليها فترة طويلة لم تحول نظرها عنها اعجاب
بصنعة ثيودوروس المتقنة . ثم اضطجعت ونامت وهي تفكر في تلك طالع نايتيس
الاميرة المصرية .

وفي الصباح التالي خرجت رودويس الى الحديقة — وهي تلك الحديقة التي
جثنا على وصفها يوم جلس فيها أماسيس يتحدث الى كريوسوس — وهناك وجدت
بردية وصافو جالسين تحت كرمة . وكانت صافو جالسة على كرسي من الخوص ،
وبتها على حجرها تمد يديها وقدميها تارة الى أيها الجالس على الأرض أمامها
وطورا الى أمها وهي تنظر اليها ضاحكة . وما كان أشد سرور بردية ماينتسه كان

إذا ما غرت أصابها الصغيرة في شعر رأسه أوحيتها مال إلى الوراء ليختبر قوة ساعدها الصغير ، ثم يقبل ليقبل قدميها الورديين أو كتفيها الصغيرين المستديرين الناصبي البياض أو ذراعيها الجيلتين . وكانت صافو تشاركه في هذا اللعب محاولة دائماً لفت نظر الصغيرة إلى أبيها . وأحياناً كانت تنحني صافو لتقبل شفقي برميس الورديتين ، فكان جبينها يلمس شعر رأسه ، واذ ذاك كان يختلس القبلة الموجهة إلى برميس .

وظلت رودويس ترقبها طويلاً وهي مخفية ودموع الفرح تغمر عينيها ، فصرعت إلى الأكمة أن تديم عليها أبداً هذه السعادة الزوجية . وأخيراً جاءت إلى الكرمة لتحبيها نحية الصباح ، وشكرت للمينا بحبيها في الوقت المناسب والمظلة في يدها لتحمل برميس إلى فراشها مستظلة من ضوء الشمس وحرها . وكانت ملينا قد عينت كبرى مريبات برميس ، وشمخت بأنفها في مركزها الجديد فمخوخاً مضحكاً . وارتدت نوباً فارسياً فخماً اختفت تحت طياتها أوصالها المجناء ، وجعلت تمشي مشية العجب والخيلاء مزهوة بما أصبح لها من حق الأمر والنهي على بقية الخادومات اللاتي تحست امرتها ، واللاتي شغلتهن باستمرار فلا يسترحن .

ونبتت صافو ملينا إلى القصر بعد أن طوقت بندراعها عنق زوجها وأسرت إليه « أطلع جدتي على كل شيء وانظر هل توافقك على رأيك . » وقبيل أن يتمكن بردين من أجابتها قبلته في فمه وخفت مسرعة وراء جاريتها المعجوز السائرة مختالة معجبة .

وابتسم الأمير وهو يرقب سير صافو وجمال شكلها وقال يخاطب رودويس « ألا ترين متى أنها طالت ؟ »

قالت « أنها تبدو لي كذلك . والمرأة وهي عنراء صغيرة بجمالها الخلاب ، غير أنها تستكمل جمال الانوثة حين تصبح أما . فالأمومة تجعلها تشع بأنها أدت ما عليها قدره رأسها ، ومن ثم يخيل إلينا أنها طالت عن ذي قبل . »

قال « نعم وأظنها سعيدة بحياتها . وأمس اختلافنا لأول مرة وقد أسرت إلى عند ذهابها أن أستطلع رأيك في الأمر . واني عن طيب خاطر أطيعها لأنني أكبر فيك نجار بيبك وحكمتك ، بقدراً أحب فيها غرارة الطفولة . »

نم أطلعها على حادثة المناظرة في الرماية بالقوس ، وختم كلامه قائلا « ولقد
لامنى كريسوس على عدم حزمي ، ولكنني أعرف أخي ، وأعرف أنه في غضبه
يستطيع أن يأتي بأي ضروب الشدة والعنف ، وكان ممكنا أن يقتلني في اللحظة التي
شعر فيها من نفسه بالقلبة . غير أني أعرف أيضاً أنه عند ما تنطفئ حدة غيظه
ينسى ذلك العمل الذي برزته فيه ويجهد أن يبرزني في أعمال أخرى من هذا النوع
ولقد كان من سنة أقوى رجل في فارس وأحسن من أمسك القوس ، وقد كان يحتفظ
بأولويته هذه لولا ائمانه الحز ولولا ما ينتابه من نوبات الصرع التي أضعفته . أما
أنا فاعترف أنني أراي أزداد قوة يوماً عن يوم . »

فكانت رودويس « أجل فإن السعادة المتزعة عن الشوائب تقوى سعد الرجل
كما انها تزيد في جمال المرأة ، أما الحز والهواجس النفسية فملقة للجسم والعقل
أكثر من الشيخوخة . فاحذر أخاك يا بني فإن نفسه الكريمة وسجاياه الجليلة قد تفسد
وتنشل كما قد ينشل ساعده الذي كان يوماً ما قويا شديداً . وخذ عني وعن تجاربي
أن الرجل الذي يصبح أسير إحدى العواطف الشريرة قلما يستطيع امتلاك قياد
ما بقي له من الأُمسال . وعدا هذا فليس أصعب على نفس القوى التي تضمحل
قواه من احتمال الاذلال . أقول لك مرة أخرى إحدرك أخاك واسمع الى صوت
التجارب أكثر من اسماعك الى صوت قلبك الذي ، نظرا لنبله وكرمه ، يعتقد أن
كل القلوب تدانيه نبلا وكرماً . »

قال « اذن أنت من رأي صافو ، قد سألتني أن أعود وإياها الى فارس على
الرغم من علاقي بك . وهي ترى أن قبيز قد ينسى غضبه متى ان أنا اختفيت عن
نظره . وأرى أنها قلقة هلوع ، فضلا عن أن في ذلك انقضاء لي عن الاشتراك في
محاربة الاثيوبيين . »

قالت رودويس « ولكنني أتوسل اليك أن تعمل بمشورتها . وان الآلهة
وحدها تعلم كم يؤلمني فراقكما ولكنني أعيد عليك ألف مرة قولي : عد الى فارس ،
واذكر انه ليس سوى الحق من يعرضون حياتهم وسعادتهم لمخاطر طائل تحتها .
وأما محاربة اثيويا فضرر من الجنون ، فانكم بدلا من اخضاع هؤلاء السود سكان

الجنوب ستهزمون أتم من جراه الحرو والعش وكل أهوال الصحراء . ولست بقول
هذا أقصد جيشكم وحده بل أقصد كل جيش يشن الفسار على الحبشة . وأما عن
نصيبك أنت في هذه الحرب فاني أستطيع أن أقول لك انه في حالة ما اذا لم تخرج
نصراً تكون قد عرضت حياتك وسعادة اسرتك لخطر غير منتج ، وفي حالة ما اذا
أحرزت نصراً تكون قد زدت غيرة أخيك اشتعالا وغضبه اتقاداً . واذن فعد الى
فارس بأسرع ما يمكن . »

وفيما كان بردية زمماً الاعتراض على كلامها هذا رأى بركاسب قادماً ووجهه
مصفراً . وبعد التحية المعتادة أسراليه أنه يريد مخاطبته على انفراد . ففادرتها
رودويس في الحال . وعندئذ قال له متحيراً وهو يعث بخواتم يده اليمنى « اننى قادم
اليك من قبل الملك . قد اغتاز أسماً مما عرضته من قوتك الفاتحة ، وهو لا يرغب
في رؤيتك زمناً . ولذا فهو يأمرك أن ترحل الى بلاد العرب لتشتري كل ما
استطعت شراءه من الجمال . لان هذه المجموعات تحمل العطش طويلاً ، وقد
تقرر أن نستخدمها في قتل المؤونة والماء للحملة على الحبشة . فلا تتوان . واذهب
على الفور وودع زوجتك ، واستعد للسفر قبل المساء ، فهذا أمر الملك : وستكون
غيبتك على الاقل شهراً ، وسأصحبك الى ييلوزة . وتروم كاساندين أمك أن تكون
زوجتك وابنتك بالقرب منها مدة غيابك . فابعث بهما الى منف بأسرع ما يمكن ،
فهما ستكونان في كنف أمك الملكة آمنين مطمئنين . »

ولم يلحظ بردية اقتضاب كلام بركاسب وحيرته ، بل انه سر من هذا التدبير
البادية فيه روح الاعتدال من جانب أخيه ، ولم يكن منه عند تلقى الأمر الذى
يزيل الشك من نفس كل متساؤل عن سبب مفادته مصر الا أن مد يده الى
صديقه — ولم يكن يرى فيه غير ذلك حتى هذه الساعة — ليقبلها ، ودعاه للدخول
معه فى القصر .

وعند الغروب ودع صافو وابنته ، وكانت نائمة على ذراعى مليتا ، وأخبر صافو
بوجوب اسراعها الى كاساندين ، وقال وهو يضحك لرودويس التى كان يدعوها
حماته من باب المزاح انها أخطأت هذه المرة تقدير خلق أخيه ، ثم امتطى صهوة جواده .

وفيا كان بركاسب يمتطى جواده أسرت صافو اليه قائلة « اعتن بهذا النقي
المجازف ، وذكره بي وبابنته كلما رأيته يعرض نفسه لمخاطر لا داعي لها . »
فاجابها آخذاً بمنان جواده متجنباً النظر الى عينيها « ولكنني سأصعبه فقط الى
بيلوze . »

قالت « اذن فلتكفل حمايته الالهة . » ثم قبضت على يد زوجها وأطلقت
لدموعها العنان اذ لم تستطع حبسها . فنظر اليها بردية ودموعها تنسجم فأحس بحزن
شديد لم يشعر بمثله من قبل . فأنحنى متلفها من فوق سرجه ، وطوقها بذراعه القوية
ورفعها اليه . فلما أن استعادت توازنها مستندة على قدمه في الركاب ضمها الى صدره
طويلاً كأنما يودعها الوداع الأخير . ثم أنزلها بلطف الى الأرض وأخذ ابنته وقبلها
وداعها ، وجعل يطلب اليها ضاحكاً أن تكون اداة سرور لأمها مدة غيابها . ثم
ودع رودويس وداعاً حاراً ، وأعمل هموزه في خاطرة جواده وانطلق مسرعاً من
باب قصر الفراعنة وبجواره بركاسب على جواده .

فلما أن خفت صوت حوافر الجوادين انطرحت صافو على صدر جدتها وبكت
بكاء مرّاً . ففتحتها رودويس على بكائها ووبختها ، ولكن ذهب كل ذلك عبثاً ،
اذ لم تستطع وقف عبراتها .

فدمعها سحّ وسكبّ وديمة ورشّ ونوكافّ وتهملان

الفصل الحادى والثلاثون

الملك يؤنبه ضميره

فى الصباح التالى ليوم الرماية أصيب قبيز باحدى نوبت دائه القديم ، وكانت شديدة اضطر بسببها الى ملازمة حجرته نهارين وليلتين مدنف العقل والجسم ، يشور تارة كن به جنة ، ويسكن طوراً من الضعف ونهكة المرض فكأنه طفل غريب . وفى اليوم الثالث ثاب اليه رشده وذكر المهمة المروعة التى عهد بها الى بركاسب وممكنة قضائها . فارتجف لدى هذا الخاطر وهو الذى لم يرتجف قط فى حياته ، واستدعى أكبر أبناء بركاسب ، وكان من سقائه ، ومنه علم ان أباه غادر منف دون أن يخبر أحداً . ثم استدعى دارا وزو وبيروس وجيجيز لعلهم بأنهم أعز أصدقاء بردية وسألهم عنه . فلما علم منهم أنه فى سايس أرسلهم فى الحال اليها ، وأمرهم أن يطلبوا الى بركاسب اذا لقوه فى الطريق أن يعود الى منف دون تأخير . ولم يدرك أصحابنا الفتيان سر هذا السلوك الغريب من الملك ، ولكنهم مع ذلك أسرعوا فى سيرهم مخافة أن يكون وراء الأكمة ما وراءها مما لا يسرهم .

وعيث الضجر بقمبيز فلحن فى نفسه الخمر والسكر ، ولم ينق الخمر طول هذا اليوم . ولما لقي أمه فى حديقة القصر تجنب لقاءها ، ولم يجسر أن تقابل عيناه عينها . ومرت الأيام الثمانية التالية دون أن يقف على أثرأ لبركاسب ، وخالها الملك سنة كاملة ، فجعل يستدعى ابن بركاسب مرة بعد مرة يسأله عن أبيه فلا يسمع منه الا ما يزيده يأساً .

وفى غروب اليوم الثالث عشر أرسلت كاساندين تستدعيه اليها ، فذهب اليها على الفور لانه أحس بشوق لرؤيتها راجياً أن قد يكون فى رؤيتها ما يرد الى طرفه النوم الذى هجره . فبعد أن حياها بلطف غير معتاد أدهشها سألها عن سبب استدعائها له . فأخبرته أن زوجة أخيه بردية جاءت الى منف فى ظروف غريبة ، وقالت انها تروم أن تقدم له هدية . فسمح لها بلقائه ومنها علم أن بركاسب جاء

الى زوجها بأمر منه يكافئه بالسفر الى بلاد العرب على الفور واليهامى بالحضور الى أم الملك . فاصفر الملك لدى سماعه ذلك ونظر الى زوجة أخيه الجميلة بعين التحسر والتألم ، فشعرت بخطور أمر غريب في ذهن الملك ، وأنذرها فوادها بالويل والتنبور وعظائم الأمور . فما كان منها الا أن قدمت الهدية بيد مرتجفة ولم تزد الا أن قالت « ان روجي يرسل اليك هذا . » مشيرة الى الصندوق الجميل الصنع المشتمل على تمثال نايتيتس الشمعى . وكانت رودويس قد نصحت اليها أن تقدمه للملك باسم بردية تمهيداً للمصالحة . فلم يبدُ على قبيز أى اهتمام بما اشتمل عليه الصندوق ، ثم أعطاه لأحد الخصيان ، وتعم بعض كلمات الشكر لزوجته أخيه ، ثم غادر قسم الحُرُم دون أن يسأل حتى عن آتوسا التى يظهر أنه نسبها كل النسيان .

وكان قد جاء الى أمه رجاء أن زيارته اياها قد تكام جرحه وتهدى عقله المضطرب ولكن كلمات صافو قد أقصدته كل أمل بل وسلبته كل راحة وطأ نينة . وقد يكون بركاسب في هذه الساعة قد أفند القتل ، بل وقد يكون في هذه اللحظة شاهراً خضجره ليغمده في قلب بردية . فكيف يستطيع بعدئذ أن يلقى أمه ، وكيف يجب على أسئلتها هي أو أسئلة صافو الجميلة التى أثرت فيه نظر انها المباهمة ابما تأثير ؟ وحده صوت داخلى بأن قل أخيه عمل ينطوى على الجبن والفساد والظلم ، فارتعدت فرائصه ، وأفتت نفسه أن يكون قتلا وغدا لطلالما أودى بحياة كثيرين من الناس دون أن يخزئه ضميره ، وذلك لأن القتل كان يحدث في حرب أو كان يحدث علانية على مرأى من الناس ومسمع . وعدا هذا فهو الملك ، وكل ما يعمله الملك عدل وصواب ، فلئن كان هو الذى قتل بردية بيده ما أنبه ضميره على ذلك ، أما أن يقتله سرا بعد أن قامت الأدلة على رجوله الممتازة التى تستحق الاعجاب والاكبار فهذا ينتهى القدر والسفالة ولؤم الطبع ، وتعر من نفسه بالخزاية وتأنيب الضمير ولم يحس من قل بمنحلهما . فبدأ يخنق نفسه ، وهجره شعوره بأنه كان عادلا في كل اجراءاته ورغباته ، وخيل اليه أن كل شخص أعدم بأمره كان كبردية ضحية بريئة لنضبه الوحشى . فلم يستطع احتمال هذه الافكار ، وعاد الى معاينة الجمر لعله يضيئها من محه . ولكن ذلك كان ضغنا على ابله ، قن للخمر في مثل تلك الحال

تأثيراً عكسياً زاد في قلقه وبلباله . وتعرض جسده وعقله من الحر ، وبسبب نوبات الصرع ، ومن جراء هذه الحوادث الاخيرة ، الى ضعف ما يصده ضعف . وكان على التوالى اما أن يصاب بقشعريرة أو تتناهب حرارة الحى ، فطلب مريضه ، وفيما انهم يخلمون عنه ملابسه تذكر هدية أخيه ، فأحضر الصندوق وفتحها وأمر الخليم بالخروج . ذكرته النقوش المصرية الموجودة على ظاهر الصندوق بحبيبتة نايتيتس ، فسأل نفسه ماذا عساها كانت تقول لو أنها اطلعت على ما أتاه أخيراً من العمال . وبدأت الحى تشتد عليه ، وحار أياً حيرة عند ما أخرج التمثال الشسمى من الصندوق وحقن مرتاعاً في عينيهِ الجامدتين العديمتي الحركة . وكانت المشاهدة تامة . ولما كانت قواه العقلية في غاية الضعف بسبب الحر والحى خيل اليه انه صار ضحية لرقية ساحر ، ومع ذلك لم يستطع تحويل ناظره عن ذلك الوجه المحبوب . ثم نراه له بضة كأن عيني التمثال تتحركان . فاستطار ليه من الفزع ، ودفع الصورة ييـد متشنجة ، ورمى بها الحائط فلنا منه أنها انخاتم كائن حى . فتكسر ذلك الشمع المحجوف الحش وتناثرت منه الوف القطع ، ثم خر على فراشه وهو يئن خائراً .

واشتدت عليه وطأة الحى منذ تلك اللحظة . ورأى في بحرانه فانيس يعنى أغنية اغريقية بها لوم وتعنيف ، وبعدها أغلظ له القول فاقبضت يده من الغيظ . ثم رأى كريسوس صديقه ونامحه الامين وهو ينذره بنفس كلمات التهديد والتحذير التى قالها له يوم حكم على بردية بالموت بسبب نايتيتس وهى « حذار أن تسفك دم أخيك فيصاعد منه دخان يرتفع الى السماء ، ويصبح سحابة تجعل أيام القتال مظلمة حالكة وتصب على رأسه صواعق انتقام مهلكة . »

نفيل اليه وهو في هذا البحران أن مجاز هذا الكلام قد أصبح حقيقة . وأن الدم يتساقط عليه من السحب المظلمة ، وأن نيايه ويديه ملطخة بذلك السائل الخفيف . فذهب الى النيل ليطهر من ذلك الدم ، وهناك رأى فجأة نايتيتس مقبلة اليه ، وعلى فمها انطبعت تلك الالبسامة الخلوة التى مثلها نيودوروس في تمثالها الذى صنعه . فأخذ بسحر هذا المنظر الجميل وانطرح أمامها آخذاً يدها ، ولكنه ما كاد يلمس أطراف أناملها الدقيقة حتى رأى قطرات الدم تعلوها فأشاحت عنه

فرقة مرتاعة . فوسل إليها بخنوع أن تصفح عنه وتعود إليه ، ولكنها لم تلن إليه .
فهاج غضبه وتوعدها أولاً بالكلام وثانياً بالعقاب الشديد . واذ أجابته ساخرة منه
بضحكة قاترة رماها بخنجره . فاستحالت الى الوف القطع نظير الثمنال الشمعى .
غير أن ضحك السخرية منه تجاوبت أصداؤه وتعال . وصمعت منه أصوات أخرى
عديدة وكل منها يحاول أن يكون له السبق في تحقيره وتنقيصه . وكان صوت بردية
وناييتيس أجبر هذه الأصوات وأمرها لهجة . وأخيراً لم يستطع احتمال تلك الأصوات
المزعجة طويلاً ، فسد أذنيه . ولكن ذلك لم يفنه فيلاً ، ففصر رأسه أولاً في رمل
الصحرَاء المتقدم في ماء النيل البارد حتى قرقه صوابه . ولما أفاق أخيراً لم يستطع
تمييز حقائق الحال . لقد ذهب الى فراشه في المساء ، ومع ذلك فهو يرى من انبعاث
أشعة الشمس الساقطة على سريره أن النهار في عجزه لاقى موعده كما كان يتوقع .
وأكد له ذلك مماحه الكهنة يشنون لثراً نشيد الغروب .

ثم أحس بعدد من الناس يسرون وراء سار أقيمت على سريره من ناحية
الرأس . وحاول أن يتحرك فلم يستطع لضغطه الشديد . وأخيراً ، لم يستطع أن
يعرف أى نقطة هو أم فى منام نادى مهنديه ورجال حاشيته المعتاد أن يراهم عند
صحوه . فجاءوه فى الحال ، ومعهم أمه وبركساب وعدد من علماء الجيوس وبعض
المصريين الذين لا يعرفهم . وأخبروه أنه قضى أسابيع وهو نائم بسبب حمى شديدة
انتابه ، وأنه كاد يلقى حتفه لولا رحمة الآلهة ومهارة الأطباء . فبأمر أمه سلى تمريرة
دون تعب أو كلال . فنظر مسرفها الى أمه أولاً ثم الى ركساب ثم نياً وقد شعوره
مرة أخرى ، ونام نوماً عميقاً استيقظ منه عند صبح اليوم الذى سيسمع القوى .
وبعد مضي أربعة أيام استطاع أن يجلس ويسأل بركساب عن الأمر الوحيد
الذى شغل باله . فأراد السفير فى بادئ الأمر مراوغة الملك نظراً لضعفه وصحته ،
لكن الملك هدهدته بمحركة من يده البالية المزهولة ونظرة له بنفسه المربى بها على روعتها
فأرغمه على الكلام . فأجابته على الفور ، وفى قلبه أنه سيسير الملك كسكر سرور ومهدى
تأثرته تماماً ، قال « أفرح أيها الملك بأن الفتى الذى اجتأ على أن يتركه فبفقدك
بجهدك وتفارك قد سار فى عداد الهالكين البائسين . لقد فارق بدائى هذه ودفنه فى

بعل زفون . ولم يشهد ذلك الا رمال الصحراء وموجات البحر الأحمر ، وليس من يعرف ذاك الا أنت يا مولاي وخادمك بركاسب وطيور الماء والغربان التي تحوم فوق قبره . »

فصرخ الملك صرخة غضب شديدة ، وانتابته نوبة جديدة وسقط مغشياً عليه يهرق في بحرانه . ومضت عليه وهو كذلك عدة أسابيع وهم يتوقعون موته يوما بعد يوم . ولكن بنيتة القوية تغلبت في النهاية على المرض ، غير أن عقله ظل مختلا الى آخر ساعاته .

ولما استطاع أن يفادح حجرة مرضه ويخرج للصيد كماداته ، عاد الى معاقره الخمر مسرفا فيها لا يستطيع عنها حولا .

وصور له ذهنه المشوش أن أخاه يردية لم يمت بل استحال قوساً الملك اثيويا ، وأن روح أبيه كوروش تأمره أن يسترد يردية انسانا كما كان وذلك بفرو الحبشة واخضاعها .

ودفعه هذا الفتن ، الذى جعل يدلى به الى الذين حوله كأنه سر عظيم ، الى مواصلة الليل بالتهار لاعداد جيش عظيم للحبشة فأعده وزحف به عليها . ولكنه اضطر أخيراً أن يعود دون أن يظفر ببغيسه بعد ما فقد الجزء الاكبر من جيشه من جراء الحروقلة المؤتومة . ويقول هيرودوت ، وهو أحد مؤرخى ذلك العصر لانه زار مصر بعد موت قبيز بنحوستين عاماً ، انه بعد أن فرغ زاد جنده المنكودى الحظ أبخذوا يعيشون على الاعشاب ما استطاعوا الى العثور عليها ، فلما بلغوا الصحراء حيث لا زرع ولا ضرع عمدوا لياأسهم الى عمل يستنكف القلم تدوينه وهو أنهم كانوا يقتربون على أنفسهم وكل عاشر فى العد كان يذبح ويؤكل .

وأخيراً أرغم الجنود هذا الملك الممتوه على العودة ، ولكنهم ما كادوا يصلون الى الجهات العامرة الآهالة حتى عاد أولئك العبيد الاسيويون الى سابق طاعته طاعة عمياء على الرغم من جنونه .

فلما عاد الى منف بفلول جيشه وجد المصريين يحتفلون بأحد أعيادهم الدينية على أغنم منوال . لقد وجدوا عجل أيس جديد ، فراحوا يحتفلون بعودة آلههم

اليهم في شكل ذلك العجل المقدس .

ويبلغ قبيز في طيبة أن الجيش الذي أرسله الى واحة المومنين ، وهي واحة سيوة ، في صحراء ليبيا قد هلك عن آخره برمح الحاسين أو رمح السموم ، وأن سفنه التي أرسلها لضرب قرطاجنة امتنعت عن محاربة أهلها الذين هم اخوان لهم في الجنسية فظن أن هذه الافراح التي يقيمها المصريون انما هي مظاهر سرورهم بخذلانه ، فاستدعى اليه وجوه منف وبعد أن عنفهم على مسلكهم العدائي سألهم عن سبب تعجبهم ازاء انتصاراته وفرحهم ازاء انكساره واتخذله . فأجابوه بحقيقة أمرهم ، وأخبروه أن المصريين يحتفلون دائماً بظهور العجل المقدس أعظم احتفال . فرماهم قبيز بأنهم كاذبون ، وحكم باعدها هم . وبعدئذ استدعى الكهنة فتلقي منهم نفس الجواب . فسألهم ساخراً متهماً أن يسحروا له برؤية هذا المعبود الجديد ، وأمرهم أن يجهتوه به . فأحضروا العجل أيس ، وأخبروا الملك أن هذا العجل من نسل بقرة عذراء فتخ فيها القمر ضوءه ، وأنه لا يلد أن يكون أسود ذا غرة بيضاء ثلاثية في الجبهة ، وأن يشبه ظهره النسروا أن يكون على جانبه هلال أبيض ، وأن يوجد على ذيله نوعان من الشعر ، وأن تكون بلسانه زائدة على شكل الجمل المقدس .

فلما رأى قبيز العجل ولم يجد فيه شيئاً هاماً حاج غيظه وأغمد سيفه في جنبه . فلما اثبت دم العجل يجري سقط ، وصاح بهم قبيز ضاحكاً « أيها الحق ان أكلتكم من لحم ودم وهم لذلك يجرحون ويقتلون . وانكم لحريون بمثل هذا الجنون والحق . ولسوف تجدون أنه ليس من السهل عليكم أن ننخدوا منى هزواً وسخرية . أيها الجند اجلدوا أولئك الكهنة حتى يموتوا ، واقتلوا كل من يشترك في هذا الاحتفال الجنوني . » فأنفذ الأمر وبلغ غيظ المصريين أشده .

ومات أيس من الجرح ، واحتفل أهل منف سرّاً في الأقبية المخصصة للمعجول المقدسة ، ثم ناروا على الفرس تحت امرة بسانتك . ولكن الثورة أخذت سريعاً بعد أن كلفت بسانتك حياته — تلك الحياة التي يصح أن يغتفر التاريخ له ما أتاه فيها من صنوف العسف والظلم ، مقابل ما بذل من همّة لا تعرف الكمال وجهود غير منقطعة ، لا تقاذ شعبه من غير حكم الأجنبي ، ومقابل موته في سبيل الحرية والاستقلال .

ثم تحول جنون قبيز وتمثل في صور أخرى . فانه بعد اخفائه في محاولة استرداد بردية (التي استحال كرمه الى قوس) زاد هيجانه بحيث أن كلمة واحدة أو نظرة واحدة كانت تكفي لاثارته .

وبقي كريسوس صديقه المخلص ومستشاره الامين ملازماً له لم يتركه لحظة مع أن الملك أسلمه غير مرة للحراس آمراً اياهم باعدامه . ولكن الجنند كانوا يعطون ما كان عليه ملكهم ، فكانوا يتراخون في القبض على ذلك الرجل الشيخ ، وكانوا في الوقت ذاته واثقين من عدم العقاب لأن الملك كان ينسى في الغد ما أبرمه في الأمس أو كان يندم على ما فات منه . ولكن حملة السياط نالوا مرة جزاء رهيباً على تراخيمهم هذا ، فان قبيز سره يوماً انقاذ كريسوس فأمر باعدام منقذيه دون رحمة على عصيانهم أمره .

وان القلم ليأنف أن يذكر كل الغضائع البربرية التي ارتكبها قبيز خلال فترة جنونه ، ولكننا سنذكر بعضاً منها نرى له مساساً بالحديث .

فتها انه كان جالساً يوماً والسكر آخذ منه كل مأخذ ، فسأل بركاسب عما يقول الفرس عنه . فأجاب ، راجعاً من اجابته أن يهدى ضميره المعذب بمزاولة أعمال البسالة والبطولة ومنهزراً كل فرصة ليؤثر في نفس الملك الثائرة ، انهم يمدحونه في كل شيء . الا أنهم يرونه كثير الولوج بالخمر .

فلما سمع هذا الكلام استشاط غيظاً وقال « أيقول الفرس ان الخمر سلبتني نهائياً ؟ سوف أبرهن لهم أنهم هم الذين فقدوا مشاعرهم . » واذ قال ذلك حتى قومه مصوباً اياها الى صدر أحد سقاته وهو أكبر أبناء بركاسب وكان واقفاً في مؤخرة البهو مستعداً لامتثال أمر مولاه ، ثم أطلقها عليه . وبعدئذ أمر أن تفتح جثته وتفحص ، واذا بالسهم يحترق قلب الفتى المسكين . ففرح لذلك هذا الطاغية الفشوم وقال ضاحكاً « ها أنت ترى يا بركاسب ان الفرس هم الذين فقدوا حجامهم ولست أنا . فهل فيهم من يجيد الزماية خيراً مني ؟ »

ووقف بركاسب جامداً مصفر الوجه يتأمل ساكتاً ذلك المنظر الخفيف ، وانحنى أمام مولاه بنفس ذليلة ، دون أن يشهر بيميناه خنجره لينقم لولده من ذلك

الملك المجنون . فلما أطاق الملك سؤاله عليه مره ثانية أجاب في ضعة ويده ، تضغط على قلبه « لا يستطيع أحد الآلهة يا مولاي أن يصيب الهدف كما أصبته . »

وبعد بضعة أسابيع ذهب الى سايس ، وهناك أروه الفرف التي كانت تشغلها فيما مضى عروسه نايتيتس . فعاودته ذكرياته القديمة الأليسة وذكر رغم اضطراب عهه أن أماسيس قد خدعه هو ونايتيتس شرخداع . فلعن ذلك الملك الميت وأمر أن يذهبوا به الى معبد نيث حيث وضعت مومياءه . وهناك أخرج جثته المحنطة من ناووسها وأشبعها ضريباً بالسياط ووخزاً بالأبر ونف شعرها وأهان الجثة بكل شكل ممكن . ثم أمر في النهاية بأحراقها رغماً عما تنهى عنه شرائع الفرس الدينية التي تعتبر تدنيس النار الطاهرة بمجث الموتى خطيئة كبرى . وكذلك فعل بموميا زوجة أماسيس الأولى الراقدة في ناووسها في بلدتها طيبة .

ولم يأنف قبيز عند عودته الى منف أن يسى الى آتوسا زوجته وشقيقته ضرباً يده .

وأمر بأجراء ألعاب يقوم بها ضواري الحيوان ، ومن بينها أن يحارب كلب أسدا صغيراً . قهر الأسد قرنه ، ولكن كلباً آخر ، هو أحو السكاب الأول المقهور ، أفلت من ربطه وهاجم الأسد الصغير وبمساعدة أخيه الجريح قهر الأسد .

فأظهر قبيز سروره مما رأى ، ولكن كلساندين وآتوسا ، وكانا قد أرغنا على الحضور بأمر الملك ، ضجعا بالبكاء والنحيب . فعجب الطاغية من أمرهما وسألها عن سبب بكائهما . فما كان من آتوسا المتسرعة المحول الا أن قات له ان الكلب الشجاع الذى خاطر بحياته لا تقاذ أخيه قد ذكرها بأخيها بردية . وهى لا تهتم شخصاً معيناً بقتله ، ولكنها تقول ان دمه ذهب هدراً وليس من ينقم له .

فأثارت هذه الكلمات غيظ قبيز ووخزت ضميره وخرأ سديداً ، وانابته احدى نوباته الجنونية فانهال على أخته لكما وضرباً ، وكاد بقتلها لولا أن أمه رمت بنفسها بين ذراعيه وعرضت جسماً للكمانه القالة الجبونية .

تخفف صوبها وارتماؤها من غرب غضبه ، لأنه لم يكن حتى الساعة قد قد نادى له احبائه لأمه . ولكن فطرة السخيل والاحتقار التي دمه بها ، لم يستطيع

بعد نسيانها ، بعثت في عقله خاطراً جديداً . اعتقد منذ تلك اللحظة أن لعيني النساء قدرة على تسميته ، فكان إذا رأى أى امرأة جزع وأخفى نفسه وراء رقاقة . وأخيراً أمر بأن تؤخذ جميع نساء القصر في منف ، ومن بينهم أمه ، الى اكبثانا . وأن يصبحن أراسب وجيجز الى هناك .



وبلغت قافلة الملوك والأميرات سايس ، وهناك في قصر الملك حط الركب وحله . وشيعن كريسوس الى هناك . وتغيرت كاساندين كثيراً خلال بضع السنين الأخيرة . فرسم الحزن والشقاء عضواً عميقة في وجهها الذي كان يوماً آية في الجمال ، ولكن آلامها لم تستطع أن تحنى قامتها الطويلة . أما أتوسا فقد كانت تزداد حسناً وجمالاً بالرغم مما كانت تعانيه . لقد استحوطت الفناء الزرقاء الغضوب الجريئة الى امرأة وقور ذات عزم ثابت واردة قوية . لأن الحياة المرة التي قضتها ثلاث سنين بجانب زوجها وأخيها الشكس العنيد كانت خير معلم لها على الصبر ، ولكنها لم تستطع انساءها حبها الأول . ولقد وجدت في صداقة صافو بعض العوض عن قدها داراً .

وأما صافو فقد استحوطت أيضاً الى مخلوق آخر مند غياب زوجها فذهب عنها تورد وجنتيها وفارقتها ابنسامتها . ولكنها كانت غاية في الحسن والجمال رغم نحوها واصفراها واكتئابها . فما كان أشبهها بأريادن في انظارها لحيدتها نيسبوس . فكان الشوق والانتظار بادين في كل نظرة من نظراتها ، وفي نغمت صوتها المنخفضة ، وفي مشيتها وهيئتها . ولطالما كانت ، اذا سمعت وقع حصى قادمة أو قرع باب أو صوت رجل . فاجئ ، تنهض مذعورة تصغى ثم تعود خائبة غير يائسة الى سابق انتظارها وشوقها وحنينها ، ثم عادت الى سابق أحلامها في أيام حبها الأول وهي غدراء كثيرة الآمال . ولم تكن تستعيد نفسها الا وهي تداعب ابنها . فتتورد وجنتها ، وتلمع عيناها ، وكأنها ما عاشت الا في وقتها الحاضر لا الماضي ولا المستقبل فكانت ابنها لها كل شيء . فيها تخيلت أن بردي لا يزال حياً ، ففتحها كل قلبها وكل قواها دون أن ينتقص ذلك حبها لزوجها . وفي هذه الطفلة الصغيرة جعلت لها

الآلهة شفقة وحناناً غرضاً في الحياة وصلة بهذه الدنيا التي أضاعت أثمن شيء فيها بفقد زوجها . وفي بعض الأحيان اذ كانت تنفوس في عيني ابنتها الزرقاوين الشبيهتين بمعنى بردية كانت تقول في نفسها « لماذا لم تولد ابنتي ولداً يشب مثل أبيه يوماً فيوماً ، وأخيراً يبدو لي كأنما هو بردية فان واقعاً أممي ؟ »

لكن أمثال هذه الأفكار كانت لا تلبث أن تزول وهي تضم ابنتها الى صدرها لائمة نفسها على حقها وعلى نكراتها نعمة الآلهة . وفي ذات يوم خاطبتها آتوسا بنفس ما كانت تفكر هي فيه قالت « ليت برميس كانت ولداً ، اذن لشب كأبيه ولصار لفارس يوماً ما كورش الثاني . » فابتسمت صافو بحزن لصاحبها ، وأوسعت ابتها لئماً وحبلاً . ولكن كاساندين قالت « اشكرى الآلهة يا ابنتي على أنها أعطتك بنتاً ، فلو أن برميس كانت ولداً لأخذت منك عند بلوغها السنة السادسة لتربي مع أبناء الأخيمينيين . أما وهي بنت فستبقى معك عدة سنين . » فارتجفت صافو لدى مجرد الظن في مفارقة ابنتها ، وضمت رأسها الى صدرها . ومنذ ذلك الوقت لم تشك من أن برميس لم تكن ولداً ذكراً .

وأنست صافو في صداقة آتوسا سلوى عظيمة لقلبها المجرّوح . فعها كانت تستطيع التحدث عن بردية ما شاءت ، وكانت تجد فيها صديقاً مواسياً . وكانت آتوسا تحب أخاها حباً شديداً ، ومع ذلك فان حديث صافو كلت مشوقاً حتى ليستطيع الغريب سماعه . وما كان أبلغ حديثها عن تلك الأيام الاخالية السعيدة ، وكأنما حديثها الشعر المنظوم . فاذا ما أتمت حديثها أخذت قينارتها ، وأنشدت عليها بصوتها الشجي الرخم أغاني عمتها صافو الكبرى الغرامية التي تبين بحق عن أعق مشاعرها ، فيخيل اليها انها جالسة من جديد مع حبيبها تحت ظل الياصمين وسط الليل الهادي ، وتنسى حاضرها الحزن . حتى اذا ما ألقت القيثارة وخرجت بنفسها من مملكة الأحلام زافرة زفرة الأمل والتوجع ، أدمعت عينا كاساندين مع أنها لا تفهم اللغة التي تنطق بها صافو ، ومالت آتوسا على صديقتها قبل جبينها .

وور على ذلك ثلاث سنين لم تر صافو خلالها جنبها الا قايلاً ، فأن الملك حفر عليها باعتبارها أم برميس أن تغادر شقة الحرم الا بأذنه والا أن تكون مصحوبة

بكاساندين أو بالخصيان . لكن كريسوس الذى أحبها ولا زال يحبها كأنها ابنته استدهى رودويس الى سايس . لأنه أدرك مع كاساندين أن صافو ترغب شديداً فى توديع جدتها العزيزة قبل ذهابها الى فارس ، وعدا ذلك فإن كاساندين رغبت أيضاً أن ترى تلك التى تمدح بها الكثيرون اليها . فلما انتهت صافو من توديع رودويس استدعيت هذه لمقابلة أم الملك . فلما تقابلتا ما كان ممكنا لغريب عنهما أن يعرف أيهما الملكة ، اذ يصعب عليه أن يقرر أيهما التى خلقت لتكون ملكة . وقام كريسوس ترجحاً بين هاتين السيدتين ، وصلته بهذه كصلته بتلك ، وساعده على وصل الحديث بينهما سرعة خاطر رودويس التى كسبت بحالها من جاذبية خاصة قلب الملكة حتى أنها لكى تثبت لها رضاها عنها عرضت عليها أن تسألها قضاء أى أمر لها . فرددت رودويس لحظة ثم رفعت اليها يديها كأنها تضرع وتتوسل وقالت « اتركى لى عزيزتى صافو فى عزائى ومرورى فى شيخوختى . »

فابتسمت كاساندين أسفة وقالت « ليس فى وسعى قضاء هذا السؤال ، فإن شرائع الفرس تقضى على أبناء الاخيمينين بأن يربوا فى قصر الملك . لست أجسر أن أسمع لبرميس ، حفيدة كوروش الوحيدة أن تتعد عنى ، ومهما كان حب صافو لك فأنك تعرفين أنها لا تستطيع مفارقة ابنتها . وفضلاً عن هذا فإن صافو أصبحت عزيزة لى ولدى ابنتى فلا أستطيع التفريط فيها رغم أنى أعلم شديد حبك لها . » واذ رأت كاساندين أن عيبى رودويس قد غصنا بالدموع قالت « ولكنى أعرف حلاً يخرجنا من هذا المأزق . اتركى أنت قرائس وتعالى معنا الى فارس . وهناك نقضين باقى أيامك معنا ومع حفيدتك مكرمة كأنك ملكة . »

فانقضت رودويس رأسها الجميل الذى وخطه الشيب وقالت فى صوت ملؤه الحزن « شكراً لك يا مولاتى الملكة على دعوتك اللطيفة ، ولكنى أشعر بعجزى عن تليذتها . ان كل خيط من منسوج قلابى متأصلة جنوره فى بلادى ، بلاد الاغريق ، وهذه الخيوط تنقطع ان أنا تركت بلادى للابد . ولقد أعدت يا مولاتى على العمل المستمر والحرية الكاملة المطلقة وعلى تحذ الفكر وتبادل الآراء ، ولهذا فأتى أهزل وأشجى وأموت ان احتبست فى حجرات الحرم . ولقد عرض على كريسوس

مقترحك هذا ، وكنت بسببه عرضة لكفاح طويل مع نفسي اقتنعت بهذه بوجوب
تضحية أحب شيء في الوجود الى في سبيل مبدئي وحريقي . ليس من السهل —
ولكن من المجد الخلق بالاسم الاغريق — أن يفضل الانسان حياة الشرف والبذخ
على حياة السعادة ، فالواجب أولاً ونعم الحياة ثانياً . وان قلبي ملك لصفو ، ولكن
عقلي وتجاريبي ملك للاغريق . واذا سمعت يا مولاتي يوماً أن الشعب الاغريق هو
الذي يحكم نفسه بنفسه ، وأن الأمة لا تطأ على رؤوسها لغير آكلتها وشرائها ، ولا
ترضى بغير الصالح الجميل ، فاعلمي اذن أن الغرض الأسمى الذي وقفت رودويس
وخيار الاغريق الحياة عليه قد بلغنا اليه . ولا تفضي يا مولاتي من المرأة الاغريقية
التي تصارحك أنها تفضل الموت جوعاً متسولة مستجيبة ، عن أن تعيش مترقة كأنها
ملكة يظنها الناس سعيدة وما هي في الحقيقة الا أمة رقيقة . »

وأصغت كاساندين لرودويس وهي مندهشة . لقد فهمت بعض ما قاله
رودويس ، ولكنها شعرت أنها أجلت القول . وأخيراً مدت اليها يدها قبيلتها .
وبدقة قصيرة قالت كاساندين « اعلمي ما يروق في نظرك ، واذكري أبداً أنه
مادمت أنا واهتي في قيد الحياة فان حفيدتك لن تكون في حاجة الى من يخلص
لها في حبه . »

قالت رودويس « ان ما ينطق به وجهك من النبيل ، وما اشتهرت به من
الفضيلة ليكملان ذلك كل الكفالة . »

قالت الملكة « وثقي أيضاً أن من واجبي أن أعرض جهدي عما أصاب صافو
من الاساءة . » ثم انتهت واستطردت كلامها قالت « وسوف نفني كل العناية
بتربية برييس الصغيرة وتهديها . وبظهوري انها مطبوعة على الذكاء والفهم ، وهز
قريب تفني مع أمها أغاني وطنها . ولن اعمل ما يعرض حبها للموسيقى ، مع أن فز
الموسيقى في فارس محصور في الطبقات الدنيا أو مقصور على العبادة . »

فنورد وجه رودويس لدى هذه الكلمات وقالت « هل تسمح لي مولاتي الملكة

أن اتكلم بحرية ؟ »

قالت « تكلمي ولا تخشى شيئاً . »

قالت « لما تهتكت حصرة من لحظة وأنت تتكلمين عن ابنك الفقيد ظننت أنه ربما كان يبقى حياً لو أن الفرس عرفوا كيف يربون بنهم على منهاج أفضل من التهاج الحالي . ولقد علمت من بردية مدى هذه التربية . فهي محصورة في الرماية والعلمان وركوب الخيل والصيد وقول الحق والالمام بشيء من خواص النباتات السام منها والصالح للدواء . أما صبيان الاغريق فهم يراضون أيضاً بأنواع المran الذى يقوى البنية ، لأنها وسيلة الاحتفاظ بالصحة ، وما الطيب الا مصلح مجدد لها . ولئن صار الشاب الاغريق بمثابة المran أقوى من النور وأصدق من الآلهة وأحكم من كهنة المصريين ، فهو فى نظرنا لا يزال ينقصه أمران لا يحصل عليهما الا اذا قرن المran البدنى بحسن القوة والموسيقى ، وهما الطرف والاعتدال . انك تبسمين لانك لا تفهمينى يا مولاتى ، ولكنى أستطيع أن أثبت لك أن الموسيقى ، التى تتأثرين منها على ما سمعت من صافو ، لا تقل أثراً فى التربية عن الرياضة البدنية . وقد يبدو لك غريباً قولى أن للموسيقى كما للرياضة البدنية أثراً فى تهذيب الجسم والعقل . والرجل الذى يمحصر جهده فى الموسيقى تلين عريكته فى بادئ الأمر ان كان غضوباً شكس الطبع ، ويصبح هادئاً مطواعاً كالفلز حين تصهره النار . لكنه فى النهاية يفقد شجاعته ، وتستحيل شدته الى نزق فلا ينفع فى الحروب ، والجندية عندكم معشر الفرس هى كل ما تتطلعون اليه . أما من يمحصر جهده فى حنق الرياضة البدنية فانه يكون كقبميز متفوق فى البأس والقوة ، ولكن عقله — وهنا لا مقابلة ولا موازنة — يبقى بليداً أعمى ، وتختلط مشاعره وتضطرب . فلا يصفى للحجة ويلجأ الى القوة فى تنفيذ ما يريد ، وتصبح حياته ، بفقدانها الرقة والانسحاب ، سلسلة من الشراسة والضاوة وخشنة الفعل . وعلى هذا فالموسيقى ضرورية لا لعقل فقط والرياضة لازمة لا للجسم وحده ، وانما هما معا يهذبان العقل والجسم ويكسبان الرجل رقة فى ارجولة ورجولة فى الرقة . » (١)

ثم سكنت رودويس فترة قالت بعدها « والشاب الذى لا يلتقى بمنزل هذه التربية ، والذى فى طفولته لا يتهر على خشته ، والذى يترك شأنه ينفض غضبه

على كل انسان فلا يسمع الا كلمات التخليق بدل التعنيف ، والذي أبيع له أن يأمر قبل أن يتعلم أن يطيع ، والذي شب وهو يعتقد أن الفخامة والقوة والغنى هي كبرى الفضائل ، لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يبلغ شأن الرجولة الكاملة الحقبة التي نضرب للآلهة أن تمنحها أبناءنا . ومثل هذا المخلوق المنكود الحظ اذا ولد والعنف من طبعه وقياد عواطفه لا يضبط ، فان المران الجسدى يزيد فيه ذلك العنف وحب الاسترسال فى العواطف مالم يصقل بالموسيقى ، والطفل الذى ينحدر من أبويه الى هذا العالم منجماً بأجل الصعاب قد ينحط من سوء التربية ويستحيل وحشاً ضارياً مفسداً تقتله شهواته ، وطاقية مجنوننا يطلق عقال الجور ويميت سنن العدل .

والى هنا بلغ خمس رودويس المنهى . فسكنت اذ رأت عيني الملكة مغرورتين بالدموع ، وشعرت أنها ذهبت فى القول ببسداً فجرحت قلب هذه الأم المحتلى بأنبيل العواطف والمشاعر . فلمست نوبها وقلبت أطرافه وقالت فى رقة وليونة « ساحيقى . »

فانفضت كاساندين رأسها بما ينبئ عن صفحتها ، وسلمت على الاغريقية مستعدة للخروج من الغرفة . وعند العسة وقفت ثم التفت الى رودويس وقالت « لست مستاءة منك ، فعنيفك عين الحق . ولكن عليك أنت أيضاً أن تجتهدى فى الصفع والمساحة ، واتى أؤكد لك أن الذى نكده على حباتى وحياة حفيدتك هو أولى الناس بالاشفاق عليه مع انه أقدر انسان . الوداع ، ومتى عرضت لك حاجة فاذكرى أرملة كورث التى تود أن تريك أن أكبر ما يتطلع اليه المرء من الفضائل فى ابنائهم كرم النفس وجود الخصال . » واذا قالت ذلك غادرت الحجرة .

وفى نفس ذلك اليوم بلغ رودويس نبأ موت فانيس . فانه بعد أن عاد الى كروتونا أقام بجوار صديقه فيتاغورس ، وهناك أمضى وقته فى تأملات عميقة متأماً من جرحه . وهناك مات ميتة الفيلسوف الهادى .

فحزنت عليه حزناً شديداً وقالت لكريسوس « لقد خسر الاغريق أقدر رجلاً ، ولكن هناك كثيرون سيبلغون شأوه . انى أخشى من تعاظم قوة الفرس واتساع سلطانهم ، ولكنى اعتقد أنه اذا امتدت يد النبوة الاستعمارية الى بلادنا

فان رؤساء الاحزاب هناك يحدون ، وتصبح بلاد الاغريق ماردا قويا ذا رأس واحد ، تمنحني أمامه القوة البربرية وتنصاع اليه كما ينصاع الجسد للروح . »

وبعد ثلاثة أيام من ذلك ودعت صافو جدتها الوداع الأخير . وسافرت مع الملكة الى فارس . واستمرت على رغم الحوادث التي سنسردها فيما بعد ، تعلل نفسها بعودة بردية ، واتقطعت وهي ممثلة القلب بحب زوجها وذكراه الى تربية ابنتها والعناية بكاساندين في تبيخوختها .

وزاد جمال يرميس ، وتعلمت أن تحب بعد أكله بلادها ذكرى أبيها القعيد ، لأن أمها جعلت تحبها عنه بما جعله مائلا أبدا امام عينها كأنه حي يرزق يعيش معها . أما آتوسا فظلت مستمسكة بصداقة صافو رغم طالعها السعيد الذي أشرق كوكبه عليها فيما بعد ، وبقيت تدعو صافو أختها . وسكنت صافو الحدائق المعلقة في الصيف ، وهناك طالما بعثها الحديث مع كاساندين وآتوسا الى ذكر اسم تلك الفتاة البريئة ، التي كانت سبب تلك الحوادث التي قسمت حظوظ ممالك عظيمة وبنت في حياة نبلاء كثيرين ، ألا وهي الاميرة المصرية .



موكب العجل أليس المقدس

Historians' History of the World

ملا عن كتاب

الفصل الثانى والثلاثون

موت قميز

آن لنا هنا أن تنهى هذه القصة ، ولكننا نشعر بأننا ملزمون أن نذكر بياناً عن آخر أيام قميز . ولقد ذكرنا شيئاً عن جنونه ، وبقي علينا أن نذكر كيف كانت خاتمة حياته وماذا جرى لبعض أبطال قصتنا .

بعد سفر الملكات وصلت قمراس الأبناء بأن أورتيز مرربان ليديا قد خدع عدوه القديم بوليقرات فوامه الى سارديس وهناك غدر به صلباً ، وبذلك تحققت نبوة أماسيس عن مصير هذا الطاغية . وقد فعل المرزبان ذلك تحت مسئولينه دون موافقة الملك ، وحدثت قلبات في مملكة ميديا حدثت بسقوط أسرة الأخمينيين . ذلك أن طول غيبة الملك في بلاد أجنبية قد قلل من رهبة الناس ، بل وأزال عنهم ذلك الخوف الذى كان يبعثه في قلوبهم مجرد ذكر اسمه . وزال أيضاً من قلوب رعيته ذلك الاحترام الذى كانوا يحفظونه له وذلك لما بلغتهم أبناء جنونه وكيف ضحى نجبة رجاله في محاربي ليديا واثيوبيا . واستثار ذلك دفن أخدام ، وأذكى الجحوس نار البغضاء هذه في صدور الشعب ، فجزر الميديون والآشوريون أولاً بالعصيان ، ثم تبعهم الفرس أنفسهم . وكان رافع راية العصيان صاحبنا أوروباست كبير السكينة ، فقد سولت له نفسه الطموح الاستثنائى بالحكم دون القناعة بالنيابة التى دعاه قميز اليها يوم سفره . وأخذ يخلق الشعب بخفيف الضرائب ، ويستميلهم بالعطايا والوعود الاخلاية . واذا أحس من الناس الميل اليه اعترم أن يقتصب بالخديعة عرش فارس لأمرته . ولم ينس بعد المشابهة العجيبة بين أخيه جوماتا (الذى حكم عليه بصلم أذنيه) وبين بردية بن كورش . فلما سمع باخفائه ، وهو مبيود الشعب الفارسى المحبوب منه ، اعترم أن يسفل ذلك لجأه بأخيه على اعتبار أنه الامير الختفى ، وأجلسه على العرش مكان قميز . وساعد على انفاذ ذلك كراهية الناس للملك المجنون وجبهم لأخيه بردية . ولما بعث أوروباست البشائر الى أطراف الولايات معلماً الى المعارضين

أن بردية بن كورش حتى برزق رغم ما ذاع من موته ، وأنه ثار على أخيه واعتلى العرش وأعطى الأمة من الضرائب ومن الخدمة العسكرية ثلاث سنين ، بايع الناس أجمع ملكهم الجديد واحتفلوا بذلك في جميع الأنحاء .

وقد أطاع بردية الدعي الكاذب أخاه أوروباست في كل ما نذبه اليه لاعتقاده رجاحة عقله ، وأقام في قصر نيسا في سهول ميديا ، وهناك لبس تاج الملك وأعلن أن حُرُم الملك قد أصبحن نساء ، وأرى نفسه للشعب من بعيد فتبينوا فيه بردية القتل . ولكن يأمن افتضاح أمره حبس نفسه في القصر ، وانعكف على حسب عادة الملوك الآسيويين على الملامى والشهوات ، في حين قبض أخوه على الصولجان بيد ثابتة وخص المناصب الحكومية العالية بأصدقائه ورجال طغمته .

ثم بعث النخعي أكرباتين ، لما استتب له الأمر ، إلى مصر ليخبر الجيش بالغير الذى حدث ويغريه على الانتفاض على قبيز وموالاة بردية الذى يعبده الجند . وقد قام الرسول بالمهمة التى عهدت اليه خير قيام ، واستمال إلى الملك الجديد قسماً كبيراً من الجيش ، ولكن قبض عليه بعض السوريين وجاءوا به إلى منف أملافاً مكافأة ينالونها . وعند وصولهم به إلى مدينة الأهرام أتوا به إلى الملك ، فوعده بالعفو عنه إن أقر له بكل ما يعرفه . فأكد له الإشاعة التى ذاعت في مصر عن ارتقاء بردية عرش أبيه كورش ، وعن اعتراف الجزء الأكبر من المملكة به ملكاً . فجزع قبيز لهذه الأنباء جزع الذى يرى ميناً يبعث حياً من قبره بين الأموات . وكان حتى ذلك الوقت متأكداً من أن بركاسب قتل أخاه بردية بناء على أمره ، ولكنه بدأ في هذه اللحظة يشك في صدق سفيره الذى خدعه وأبقى على حياة أخيه وما كاد يخطر بباله هذا الخطر حتى كاشف به بركاسب مؤنباً إياه على خيانتة للملك ، فاضطر هذا أن يحلف له بأغلظ الأيمان أنه قتل بردية المنكود الحظ ثم دفنه بيديه . وسئل رسول أوروباست ثانية عما إذا كان قد رأى الملك الجديد بنفسه . فأجاب بأنه لم يره ، وأضاف أن بردية لم يخرج من القصر إلا مرة واحدة أرى فيها نفسه للشعب من بعيد . واذاً ذلك أدرك بركاسب خبيء الأمر ، وذكر الملك بتلك الملاحظات التى حدثت من جراء المشابهة العجيبة بين بردية وجوماتا ، وختم حديثه

بأن قدم رأسه رهناً على صدق ما قال فسر الملك من هذا البيان ، ومنذ تلك اللحظة تملكك عقله المريض فكرة أخرى جديدة تغلبت على كل فكرة أخرى وهى القبض على المجوس وتقتيلهم والتشكيل بهم . وفى الحال أصدر أمره الى الجيش باعداد العدة للسير . وعين أريانديز أحد أشرف الاخيمينيين مرزباناً على مصر ، وزحف بالجيش على بلاده دون ابطاء . ودفعه هذا العزم الجديد على مواصلة السير ليلاً ونهاراً ، فكبا به جواده من شدة الاجهاد ، وأصيب فى سقوطه من خنجره بجرح بليغ . وبعد أن انطرح على فراشه عدة أيام وهو فاقد رشده ، فتح عينيه وطلب أولاً أن يرى أراسب ثم أموأخيراً آتوسا مع أن هؤلاء الثلاثة برحوا مصر بأمره منذ شهور عديدة واتضح من كلامه أنه قضى هذه السنين الأربع الاخيرة منذ أصابته الحمى الى وقت اصابته بالجرح الاخير ، كأنه فى حلم . ولقد دهش وتألم لما حدث خلال هذه السنين . ولم يذكر من كل ما أتاه من الاعمال الا قتل أخيه . وإن بر كاسب قتله بأمره ، ودفنه على شاطئ البحر الاحمر . وفى الليلة التى تلت تيقظ مشاعره اتضح أنه قد أصابت عقله جنة فى المدة الطويلة الماضية . وقبيل الصبح نام نوماً صميماً فاستعاد قواه وعند صحوه استدعى اليه كريسوس وطلب اليه أن يقص عليه بالتفصيل كل ما حدث خلال بضع السنين الماضية . فأطاعه صديقه الشيخ وناصحه الامين ، شاعراً أن قبز لا يزال تحت كنفه ، وآملاً — وإن يكن أملاً ضعيفاً — أن يعود به الى الطريق السوى ، فلم يشأ أن يخفى عنه شيئاً مما ارتكبه من الوحشية . ولذلك سر سروراً عظيماً لما أدرك أن كلماته قد أثرت تأثيراً شديداً فى الملك الذى استيقظت مشاعره حديثاً . ذلك أن قبز ناح ملء جفونه ، وكأنه طفل على وجهه مسحة الخراية ، أسفاً على جميع أعماله الظالمة وعلى جنونه . ورجا كريسوس أن يصفح عنه ، وشكر له صبره عليه واحتماله لقسوته . وطلب اليه أن يستسمح عنه على الخصوص كاساندين وصافو بل وآتوسا وجميع من أساء اليهم .

فبكى كريسوس طويلاً ، ولكن دموعه هذه المرة كانت دموع الفرح ، وعثم قبز غير مرة بالابلال من المرض قائلاً له انه سوف يجد من الفرص الملائمة ما يصلح به أغلاط الماضى . ولكن قبز كان ينفذ رأسه لكل ذلك ، ورجا كريسوس أن

يحمل سريره على رغم ما به من وهن وضعف ، الى روبة عالية في الهواء الطلق ، وأن يدعو كل الاخيمينيين اليه . فلما تم ذلك رغم الحاح الاطباء رفّع قبيز على المتكأ فكانما هو منتصب القامة ثم خطبهم بصوت عال يسمع من بعيد قال :

« أيها الفرس قد حان الوقت الذي أظلمكم فيه على سرى ونجواى . لقد خدعتنى رؤيا رأيته فى نومي ، واغتظت من أخى الذى أضجرنى ، فأمرت بقتله فى احدى نوبات غضبي . وقد أفند بركاسب جريمة القتل بأمرى . ولكنى بدلا من أن أجد الراحة التى أتطلع اليها من وراء هذه الجريمة أصابنى جنون فموت اليم . واخلاكم بهذا الاعتراف قد اقتنعت بموت أخى بردية . ولكن المجوس قد اغتصبوا عرش الاخيمينيين ، وها أنتم علمتم أن أورباست الذى ابنته عنى فى حكم فارس ، وأخاه جومانا الذى يشبه بردية كثيراً حتى أن كريسوس وانتافيرزوعى همناسب خدعوا رؤيته فظنوه أخى ، قد أذكيا نار الفتنة ورفعا عليها . فالويل لى أنى قتلت أخى الذى كان ينتقم لى من الاساءة التى يوجهها المجوس لى . ولكنى لا أستطيع نشره من بين الموتى وقياسه من جوف القبور ، واخذت فانى أكل اليكم تنفيذ وصيقي الاخيرة . وانى أستحلفكم بروح أبى والملائكة الاطهار الابرار أن لا تتركوا الحكم فى أيدي أولئك المجوس الاندال . ولئن كانوا تسنموا ذراه بالخدمة فاخلعوه عنه بالخدمة ، ولئن كانوا اغضبوه بالقوة فاتزعوه من أيديهم بالقوة . تلك وصيقي الاخيرة فأنفسوها ، وأطيعونى تغسق الارض عليكم من ثمارها وخيراتنا الكثير الوفير ، وتبارك لكم الالهة فى نسائكم وأغنامكم وماشيتكم ، وتظل الحرية من نصيبكم . وان أيتم أن تطيعونى أصابكم الشرور ونزلت بكم النازلات ، وبكون الموت نصيب كل فارسى كما هو نصيبى . »

ثم بكأ الملك بعد ذلك بكاء مرأ وانطرح فاقدآ قواه . فلما رأى الاخيمينيون ذلك شقوا ثيابهم وصاحوا ناديين . وبعد بضع ساعات قضى قبيز بين ذراعى كريسوس وكانت نايتيس آخر ما خطر له من الخواطر ، ومات وهو يردد اسمها على شفئيه ودموع الندم تنهل من عينيه . ولما ترك الفرس الجنة النجسة حسب اعتقادهم جئا كريسوس بجانبه ، ورفع يديه نحو السماء ، وقال بلى الخشوع والوقار « أى كودش العظيم ،

لقد برزت بقسى ، وبقيت لهذا الشقى المسكين صديقه المخلص وناصحه الالين حتى فارقه الحياة . »

وفى اليوم التالى ذهب هذا الشيخ ومعه ابنه جييجيز الى بلدة بارين ، وعاش فيها سنين عديدة أباً لرعاياه مكرماً من دارا الملك فيما بعد ، ومحترماً من كل معاصريه .

وبعد موت قببيز اجتمع رؤساء عشائر الفرس السبع^(١) وتشاوروا فيما بينهم ، واعتزموا أولاً أن يتحققوا من شخصية ذلك المنتصب للملك . فأرسل أوتانز خصياً يثق فيه الى ابنته فايديم الموجودة عند الملك الجديد مع بقية نساء قببيز . وقبل أن يعود الرسول كان نصف الجيش قد تسرب ، اذ انتهز الجند الفرصة المائنة وعادوا الى بلادهم وأسرهم بعد الغياب عنهم سنين طويلة . وأخيراً عاد الرسول يقول ان الملك الجديد زار فايديم مرة فى حجراتها ، وفى خلال الزيارة استكشفت أنه مصلوم الاذنين معرضة نفسها بذلك لخطر شديد . وقالت انها حتى بنير هذا الاستكشاف كانت متحقة من أن المنتصب الذى يشبه بردية كثير الشبه ليس الا جوماتا المجوسى تقيق أوروباىست . وقد عاد صديقها القديم بوجيز الى رياسة الخصيان ، وكشف لها عن سر المجوس . وكان كبير الكهنة قد لقيه يتسول فى شوارع سوسا فرده الى منصبه السابق وهو يقول له « انك قد أضعت نفسك وخسرت حياتك ولكنى فى حاجة الى رجال من طرازك . » ورجت فايديم فى النهاية أباه أن يبذل كل ما فى وسعه لطرد المجوس لانهم يعاملونها بمنتهى الاحتقار حتى أصبحت ترى نفسها أتعس امرأة فى الوجود .

ومع أنه لم يكن من بين الاخيمينيين من اعتقد لحظة أن بردية حى وأنه هو الذى توثب على العرش ، فان مثل هذا البيان الواضح عن حقيقة شخص المنتصب قد بدد كل شك ، وانتووا فى الحال أن يسيروا الى نيساعا بما تبقى من الجيش ، وأن يطردوا المجوس بالخيالة أو بالقوة .

(١) ذكر هيرودوت أسماء هؤلاء الرؤساء السبع وهم أوتانز واناغيرنر وجورباس وميجابيزوس واسباتين وحيدر ودارا ثانياً عن أبيه هتاسب .

فدخلوا العاصمة الجديدة دون ممانعة ، واذ رأوا أن غالبية الشعب راضية عن هذه الحكومة الجديدة تظاهروا هم أيضاً بأنهم مصدقون أن الملك الجديد هو ابن كورش وأنهم سيبايعونه . ولكن المجوس لم تنطل عليهم هذه الخيلة ، ونحسوا في القصر ، وجمعوا جيشاً في سهل نيسا ، ووعدوا الجند بأجزال العطايا ، وسعوا جهدهم في تقوية اعتقاد الشعب في صحة ادعاء جوماتا . ولم يكن غير بركاسب من يستطيع أن يدحض حججهم في هذا السبيل . والفرس يكبرونه ويحترونه ، فإن هوأ كدلم أنه لم يقتل بردية قضى على الاشاعة التي تنتشر بسرعة عن موت الفتى . فأرسل اليه أوروياست . وكان كل الأخيمينيين قد اجتنبوه بعد مباحهم ما قاله قبيل قبيل وفاته وعاش كأنه مجرم تنفر الناس من لقاءه . ووعده أوروياست بمبلغ كبير من المال ان هو صعد الى برج عال وأعلن للشعب المجمع بأسفله ، أن بعض من لاخلق لهم يرمونه بأنه قاتل بردية مع أنه رأى بعينه الملك ، وأنه ليس سوى الابن الاصغر لكورش المحسن اليه . فأجابه بركاسب الى طلبه دون اعتراض ، وودع أسرته وداعاً رقيقاً والقوم مجتمعون ، وصلى صلاة قصيرة أمام مذبح النار المقدس ومشى معجباً مختالاً يقصد القصر . وفي طريقه لقي رؤساء المشائر السبع فرآهم يتجنبونه فصاح بهم قائلاً « اننى أستحق احتقاركم ولكنى سأجهد في أن أنال عفوكم . » ولما رأى دارا أسرع اليه وأخذ ييسه وقال « اننى أحييتك كأبني فأعن بنى ونفس كرتهم ان أنا مت ، واستعمل جناحيك يادارا المجمع . » ثم سار معتدل القامة كهادته وصعد الى البرج .

ونجمت بأسفل البرج الألوف من سكان نيسا يسمعون حديثه فصرخ بأعلى صوته يقول « بنى وطنى . انكم جميعاً تعترفون أن الملوك الذين رفعوا قدر فارس حتى اليوم وأكسبوكم عزة وثغارا هم من بيت الأخيمينيين . ولقد حككم كورش حكم الأب لبنيه ، وحكمكم قبيل ييد من حديد ، وكان بردية يحكمكم حكم الصديق لصديقه لولا انى ييدى هذه التى أرفعها أمامكم قد قتلته على شاطئ البحر الأحمر . وأقسم لكم بمثرا انى ارتكبت هذه الجريمة الفظيمة ، وقلبي يدمى ، اطاعة لأمر مولاي الملك . ولقد أقض مضجعى هذا الجرم وسلبنى الراحة ليلا ونهاراً ، ومضى

على الآن أربع سنين تسأرنى وتضربنى شياطين الظلام التى تطرد النوم من عيني
القاتل . فاعتزمت اليوم أن أنهى آلامى مكفراً عن سيئاتى بعمل عظيم ، وإن يكن
هذا العمل سيحرمنى الرحمة على جسر شنفات . غير أن كل ما أرجوه أن أظهر
اسمى الشريف من اللطخة السوداء التى شابته . فاعلموا إذن أن الرجل الذى يدعى
زورا انه ابن كوروش قد أرسلنى اليكم ، ووعدتى بأعظم الجزاء ان أنا خدعتكم
فأعلنت لكم أنه بردية سليل الأخمينيين . ولكنى أهنأ بوعوده ، وأقسم لكم
بمنرا وبأرواح ملوككم الغابرين ، وتلك أغلفظ الايمان عندى ، أن الرجل الذى أقام
نفسه ملكا عليكم ليس الا جوماتا المجوسى المصلوم الأذنين أخا أوروباست نائب
الملك وكبير الكهنة الذى تعرفون . فان أردتم أن تنسوا كل نفع جاءكم به الاخمينيون
وان شتم أن تضموا لهذا الجحود من جانبكم قبول التلة والضة فبايعوا تلك الطغمة
ونادوا بأفرادها ، اموكا عليكم . ولكن ان كنتم تحترون الكذب وتأنفون أن
تطأطئوا رؤوسكم لأوثك الأديماء الانذال فاطردوا ذلك المجوسى وأنزلوه عن
العرش الذى اغتصبه ، قبل اختفاء منرا فى السماء ، وملكوا عليكم أنبل الأخمينيين
دارا بن هستاسب فسوف يكون لكم كورشا ثانياً . ولكى لا تستريبوا كلامى فنظنوا
أن دارا قد بست فى اليكم أسنمىلكم نحوه فى سآخم على بما بزيل من قلوبكم كل
شك ، ويبرهن لكم أن مجد الأخمينيين أفضل عندى من الحياة . فأن عملتم
بنصحى فالبركة عليكم ، وأن أيتم أن تستخلصوا الناج من المجوس وتوقعوا لانفسكم
منهم فاللعنة أسوقها اليكم . وانظروا ها أنذا أموت رجلاً صادقاً شريفاً . »

واذ قال ذلك صعد الى أعلى شرفة فى البرج وألقى بنفسه مصوباً رأسه الى
الأرض ، مكفراً عن الجريمة الوحيدة التى ارتكبها فى حياته بملك ائينة الشريفة .
وأصغى الشعب الحاشد الى كلامه وهم فى سكون عميق ، فلما أن ألقى بنفسه تفجرت
من أفواههم صيحات الغيظ وطلب الانتقام . فاقبحوا أبواب القصر وهم يعسبحون
« قليت المجوس » واذا برؤساء العشائر السبع ظهروا أمام الشعب لهاتج يمنعونهم
من الدخول .

فلما رأى الشعب الأخمينيين صاح صياح الفرح ، وعلا الهتاف عن ذى قبل

« فليمت المجوس وليحي الملك دارا . » وحمل الشعب ابن هسناسب الى ربوة عالية ، وهناك خطبهم قائلاً ان الأخيمينيين قد قتلوا المجوس الكذابين المقتصبين . فتمتلى المتناف من جديد لدى سماع هذه الكلمات ، ولما رأوا في النهاية رأسى أوروباست وجوماتا اندفعوا في الشوارع وهم يصيحون صيحات منكرة ، ويقتلون كل مجوسى يصادفهم . ولم يوقف هذه المذبحة الهائلة الا انتشار ظلمة الليل .

وبعد أربعة أيام انتخب رؤساء الأخيمينيين دارا بن هسناسب ملكاً عليهم لحسبه ونبل أخلاقه ، وقابلت الأمة الفارسية اعتلاءه العرش بحماسة شديدة . ولقد قتل دارا جوماتا بيده ، ومات أوروباست بطعنة من يد ميحابينوس أبى زوبيروس فانه بينما كان بركاسب يخطب الشعب هذه الخطبة المثيرة ، دخل رؤساء العشائر السبع القصر من باب غير مخفوف ، وقصدوا القسم الذى يسكنه المجوس ، وساعدوا على ذلك معرفتهم بالقصر وذهاب الحراس لمراقبة الشعب ساعة خطبة بركاسب . وهناك لتيهم بعض الخنصيان وعلى رأسهم بوجيز فخالوا دون دخولهم ، ولكنهم غلبوا على أمرهم وقتلوا . ولقد ثار دارا لدى رؤية بوجيز قتلته في الحال . ولما سمع المجوس صراخ الخنصيان المحتضرين أسرعوا للدفاع عن أنفسهم . فحطفت أوروباست رمح بوجيز القتيلى ، وطعن به اثافيروز ففقا إحدى عينيه ، وجرح اسبائتين في فخذه ، ولكن ميحابينوس أجهز عليه بطعنة واحدة . أما جوماتا فانه هرب الى شقة أخرى وأغلق الباب وراءه ولكن دارا وجوبرياس تبعاه بسرعة ، وقبض عليه الأخير وطرحه على الأرض وضغط عليه بثقل جسمه ، وصاح يدارا الذى خشى أن يطعن فيصيب صديقه « اطعن طعنة نجلاء ولو تصيبنا كلينا . » فأطاع دارا ومن حسن الحظ أنها لم تصب الا المجوسى .

وهكذا مات أوروباست كبير المجوس وأخوه جوماتا الذى اشتهر فيما بعد باسم « عمرديس الكاذب » وبعد انتخاب دارا ملكاً على فارس ببضعة أسابيع احتفل بتتويجه في باسارجاد احتفالاً فخماً ، ثم احتفل ثانية بزفافه على آتوسا حبيبته ^(١) ولقد

(١) يقول هيرودوت في تاريخه ان آتوسا كانت أحب زوجات دارا اليه ، وقد اختار كسرى ، ابنه منها ، ليكون وارث الملك بعده ، مع أنه ولد له ثلاثة بنين من زوجته الاولى ابنة

صقلت بحار يب الحياة خلقها وظلت زوجة محبة مخلصه لزوجها طول حياته المجيدة كما تنبأ له بركاسب . فلقبه الناس فيما بعد « دارا الأكبر » و « كورش الثاني » وكان قائدا شجاعا حريصاً ، وفهم في الوقت ذاته كيف يقسم مملكته الواسعة وكيف يدير مصالحها حتى ليصح أن يعد من أكبر المنظمين في كل الأزمنة والبلدان واليه يرجع الفضل في بقاء الدولة الفارسية وحدة قائمة بذاتها بعد وفاته بمائتي سنة رغم ضعف من تقلب على العرش بعده من الملوك . وكان سخيا في ماله الخالص ، حريصا على أموال الدولة . فكان في عطايه لا يجاوز الحد . ولقد سن نظاما للضرائب بدلا من تلك الضرائب الاختيارية التي فرضها كل من كورش وقبيز ، ولم يسمع في ذلك السبيل لما كان يعترض به عليه الأخمينيون بل أنفذ كل ما كان يراه صالحا عادلا حتى قد سماه الأخمينيون من فرط تشده وحرصه على مال الدولة « الناجر » وكان هو أول من سك النقود فتبادلها الناس في فارس ثم في بقية العالم . واحترم دارا حقوق ديانة كل أمة . ولما عثر في دار الدفاتر في أكبتانا على أمر كورش المكتابي ، الذي لم يعثر عليه قبيز ، وبه يسمح لليهود ببناء معبدهم ، اذن لهم ببنائه . وكذلك ترك المدن الآبونية حرة تحكم نفسها على النسق الذي ترضاه . وهو ما كان يرسل جيوشه فيما بعد لفتح بلاد الأفريق لولا أن أهانه الآثينيون فأثاروه .

وبما امتاز به عصره في تملكه على مصر أنه أخذ عن المصريين الكثير من الأمور ومن بينها فن تنظيم ديوان ماله دولته تنظيمًا محكمًا . ولهذا السبب كان يحل المصريين ويحترمهم ، فنحنهم كثيرا من الامنيات والحقوق ، وواقهم على أن يصلوا النيل بالبحر الأحمر بقناة يحفرونها . ولا شك أن في ذلك فائدة عظيمة للتجارة المصرية .

واجهد دارا خلال أيام حكمه كلها أن يصلح ما أفسدته فسوة قبيز في ١٠٠٠ للمصريين ، فلم يسمح لأى أن ينال من دينهم أو عدائهم طول حبس . وظل

يستشعر من نفسه حتى في آخر سنه للنة وسرورا في مطالعة نفائس الحكمة المصرية وقراءة كتب العلوم المصرية ، وعلى الاخص علم التنجيم ، مستعيناً في ذلك بأستاذه القديم ينتحوب كبير كهنة المصريين .

وتبين المصريون كل التبيان في حاكمهم الجديد الطيبة والحلم فرفضوه الى مرتبة الآلهة ، وسموه الها كما كانوا يسمون ملوكهم . ومع ذلك ففي آخر أيام حكمه أنستهم رغبتهم في الاستقلال ما أولاهم من جيل ، فحاولوا أن يطرحوا عنهم نير حكمه الهادئ الطيف ، الذي لم يكن في نظرهم جائراً الا لأنه فرض عليهم في مبدأ أمره قهراً . على أن الله لم يمد في أجله ليرى نهاية ذلك الكفاح في سبيل الاستقلال ، بل ترك الأمر لمن وليه في الحكم ، وهو كسرى ابنه من آتوسا ، ليدخل من جديد أهل وادى النيل في طاعة قهرية ومن ثم غير مأمونة .

ومن أعماله القصر العظيم الذي بناه على جبل رشمد ، ولا تزال آثاره الى الآن تثير إعجاب السياح . فان ستة آلاف صانع مصري ، كان أرسلهم قبيل الى فارس ، اشتركوا في بنائه ، وأقاموا أيضاً لدارا وخلقائه قبرا سخرت حجارته الصخرية المنيمة من مر الزمان ونوازل الحداثان ، وهي اليوم ماوى لما لا يحصى من وحشى الطير .

وكتب تاريخ أعماله بالالفنات الفارسية والميدية والآشورية نقشاً على جانب صخرة بهسنان التي لا تبعد كثيراً عن البقعة التي أقعد فيها حياة آتوسا . ويمكن فك رموز الجزء الفارسي من الكتابة ، وهو يشمل على بيان للحوادث وينفق مع ما ذكرناه في بضعة الفصول الماضية ، ومع ما جاء به هيرودوت في تاريخه . ويجد من بين النقوش الجملة الآتية : « يقول دارا الملك ان ما أجريته من الاعمال انما تم بفضل اورامزدا . ولقد خضت غمار تسع عشرة معركة بعد ثورة الملوك . ولكنى بعون أورامزدا احترزت النصر . وأسرت تسعة ملوك ، وكان أحدهم ميديا واسمه جوماتا . ولقد كذب وادعى أنه بردي بن كوروش ، فدفع بفارس الى ثورة . »

وتحت هذه الجملة ذكر أسماء رؤساء العشائر الذين ساعدوه على خلع ذلك المجموسى وفي موضع آخر من هذا النقش توجد الكلمات الآتية : « يقول دارا الملك لقد أجريت ما أجريت بفضل أورامزدا . ولقد ساعدنى أورامزدا وغيره من الآلهة لأنى

لم أكن سريع المصعب كاذبا مستقبلاً . وكذلك لم تكن أسرفي . ولقد أكرمت كل من آزر أهلي ، وجازيت كل من عاдам شر جزاء . وأنت يا من سترني الملك لا تأخذك ثقة بكل كذاب أو ثائر ، وأنزل به أئند العقاب . ويقول دارا الملك : أنت يا من سترأ بعدى هذه اللوحة التي كتبها أو تلك النقوش التي حفرها لا تمد إليها يدك بسوء وأحرص عليها ما حييت . »

بقى أن تقول أن زو بيروس غل للملك أخلص خلصائه ، وأصدق أصدقائه حتى النهاية .

وفي ذات يوم قدم أحد جلساء الملك رمانه له وسأله عن الامية التي تصاعف للملك سعادته بقدر ما في هذه الزمانة من الحب . فقال دون تردد : « أميتي زو بيروس . »

وتدل الحكاية التالية على مقدار احلاص رو بيروس لصديقه الملك . بعد وفاة قبيز ثار أهل بابل . فحاصر دارا المدينة تسعة شهور . وفي ذات يوم وافه زو بيروس وقد جدد أنه وصل وأذنيه ودمه يسيل على وجهه ، وقال لصاحبه ومولاه انه شوه نفسه على هذه الصورة ليخدع البابلين الذين يعرفونه تماماً لعلافة الساعه « ماتم » . وأنه سيقول لهم ان دارا فعل به هذا وأنه جاء لهم ليساعده على الذر ٤٠٠ . وقد يسلموه قيادة بعض الجند فيهاحم بهم جيش دارا ويحرر انتصاراً متعلا . حتى اذا وثقوا منه يسلم مفاتيح المدينة وفتح لهم باب مميرامس

ولقد جعل رو بيروس يتحدث الملك بذلك وهو يصحك رغم ما أتت وحبه من تشويه . فبكي الملك من شدة تأثره . ولما تمكن يوم طه هذه الخيلة من اقتناح بابل التي لولا زو بيروس لاستعصت عليه قال : « وددت لو أهدى تشويه زو بيروس بمائة بابل . »

وأقام رو بيروس روماناً عليها ومنحه حراحيها وكان يخدمه كل عامه مات واهرة . وحصل الملك يقول فيما بعد أن رو بيروس ، مدكور ، هو رجل العقلم الذي لم يأت رجل مثل ما أناه من كرم العمال .

ولم يكن من بين الملوك من له صحب خالص منجود أو سبه في سايه كـ ١٠

وذلك لأن قليلين منهم من يعرفون كيف يردون الجميل .
ولما جاء سولوسون أخو بوليقرات القتييل الى سوسا وذكر الملك بسابق خدماته
استقبله هذا كما يستقبل الصديق صديقه ، وجيزه بالسفن والعساكر وضايفه على
استرداد ساموس .



الملك دارا في قصره ومعه بعض الحاشية

Wonders of the Past قلا عن كتاب

ولقد قلوب أهل ساموس مقاومة اليائس ، وقالوا حينما خصعوا أخيراً مسلمين « ان
لدينا من الأرض البراح المساحات الواسعة التي تكفي سولوسون . »
وعاشت رودويس حتى جمعت بقتل هيباركوس طاغية أثينا بيد هرموديس

وارستوجيتون ، وماتت أخيراً بين أذرع صديقها ثيو بومبس الميليسى وكالياس
الاثينى ، وهى مستريحة الخاطر من ناحية بلادها ومواطنها .

فحزنت عليها تقاتس كلها ، وأرسل كالياس رسولا الى سوسا ليخبر الملك وصافو
بوفاتها . وبعد بضعة شهور من وفاتها تلقى مرزبان مصر من الملك الخطاب التالى : -

« بما أننا نكرم رودويس الاغريقية المتوفاة حديثاً فى تقاتس ، وبما أن
حفيدتها أرملة الوارث الشرعى لعرش فارس تقيم عندنا حتى اليوم متمتعة بما تتمتع
به ملكة فارس من الحقوق ، وأخيراً بما أنى قد اتخذت برميس^(١) ابنة صافو وبردية
زوجة شرعية ناللة لى أرى من الضرورى أن تظهر مزيد الاحترام لجنسة جدة
ملكيتين عظيمتين . ولذا فاقى أمرك أن تدفن بقايا رودويس ، التى هى فى نظرى
أعظم وأشهر امرأة ، فى أعظم المدافن وأشهرها ، وأعنى به أحد الاهرام . ونجد مع
هذا قارورة ثمينة بعثت بها اليك صافو لتحتفظ بها رءاد جثتها .

» صدر بالقصر الملكى الجديد فى برسيوليس .

• « الملك دارا بن هستاسب » •

(١) يقول هيرودوت لى تاريخه ان دارا تزوج عداآتوسا من برميس ابنة بردية المنوفى .



فهرس

رقم الصفحة

٣	كلمة المغرب
٦	مقدمة المؤلف للطبعة الثانية
١٦	من مقدمة المؤلف للطبعة الرابعة
١٨	الفصل الاول — رودويس
٣٢	الفصل الثانى — الالاب الاولمبية
٥٢	الفصل الثالث — بين رودويس وفانيس
٦٠	الفصل الرابع — الوفد القارسى
٧٥	الفصل الخامس — وليمة فى بلاط الملك اماسيس
٨٣	الفصل السادس — بين أب وابنه
٩٢	الفصل السابع — سايس
١١١	الفصل الثامن — هرب فانيس
١٢٣	الفصل التاسع — أول الهوى
١٣١	الفصل العاشر — وعيد بسامتك
١٣٩	الفصل الحادى عشر — أحد مشاهد الهوى
١٥٥	الفصل الثانى عشر — الوصول الى بابل
١٧٧	الفصل الثالث عشر — نايتيس فى منزلها الجديد
١٩٤	الفصل الرابع عشر — مولد الملك
٢١٥	الفصل الخامس عشر — خطاب من مصر
٢٢٨	الفصل السادس عشر — مكيدة بوجيتر
٢٤٤	الفصل السابع عشر — الكأس المسمومة

رقم الصفحة

٢٥٩	الفصل الثامن عشر — القبض على بردية وصحبه
٢٧٤	الفصل التاسع عشر — الحكم بالاعدام
٢٩٠	الفصل العشرون — ظفر بوجيز
٣٠٢	الفصل الحادى والعشرون — شاهد جديد
٣٢١	الفصل الثانى والعشرون — البراءة
٣٣١	الفصل الثالث والعشرون — الشيخ هيب
٣٥٢	الفصل الرابع والعشرون — موت نايفيس
٣٧٤	الفصل الخامس والعشرون — مرض بردية
٣٩٢	الفصل السادس والعشرون — الاصدقاء الثلاثة فى مصر
٤٠٩	الفصل السابع والعشرون — الزفاف
٤٣٤	الفصل الثامن والعشرون — القتال
٤٥٥	الفصل التاسع والعشرون — نزهة فى النيل
٤٧٠	الفصل الثلاثون — المباراة فى الرماية
٤٨٣	الفصل الحادى والثلاثون — الملك يؤنبه ضميره
٤٩٨	الفصل الثانى والثلاثون — موت قبيز

